

ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΗ
ΤΟΥ ΜΑΪΣΤΟΡΟΣ



Εκδογὴ Εργων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΧΟΡΩΔΙΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

– Προλεγόμενα	9
– Σημειώσεις για τὰ μέλη	11
– Τὰ κείμενα τῶν μελῶν	15
– Πίνακας ἡχογραφήσεων	18
1. «Τότε λαλήσει πρὸς αὐτοὺς ἐν ὀργῇ αὐτοῦ...», στίχος ἀπὸ τοῦ «Μακάριος ἀνὴρ» τοῦ Μεγάλου Ἑσπερινοῦ τῆς Παπαδικῆς, ἥχος πλάγιος τοῦ τετάρτου	19
2. «Κεχαριτωμένη χαῖρε...» Ἀναγραμματισμός ἐκ τοῦ «Θεοτόκε Παρθένε...». Ψάλλεται ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ, ἥχος πρῶτος τετράφωνος	22
3. «Οἶκος Ἀαρών...» στίχος ἀπὸ τὸν Λατρινὸ πολυέλεο, ἥχος πρῶτος	29
4. «Οἶκος Λευὶ...» στίχος ἀπὸ τὸν Λατρινὸ πολυέλεο, ἥχος πρῶτος	31
5. «Εὐλογήσατε τὸν Κύριον, ὑψοῦτε Κύριον...» στίχος ἀπὸ τὸν Λατρινὸ πολυέλεο εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, ἥχος πρῶτος	33
6. «Εὐλογήσατε τὸν Κύριον, ὃν ὑμνοῦσιν ἐν ὑψίστοις...» στίχος ἀπὸ τὸν Λατρινὸ πολυέλεο εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Ἀρχαγγέλων, ἥχος πρῶτος	35
7. «Εὐλογήσατε τὸν Κύριον, Ἐμμανουήλ παιδίον...» στίχος ἀπὸ τὸν Λατρινὸ πολυέλεο εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων, ἥχος πρῶτος	37
8. «Τοὺς ὀδόντας αὐτῶν βρῦξει καὶ τακήσεται...» στίχος εἰς μνήμας Ἀγίων ἥχος τέταρτος (ἅγια παπαδικός)	40
9. Ἀλληλουάριον, ἥχος πλάγιος τοῦ πρώτου	42
10. «Αἰνεῖτε τὸν Κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν...» Κοινωνικὸ τῶν Κυριακῶν, ἥχος πλάγιος τοῦ πρώτου	44
11. «Γεῦσασθε καὶ ἴδετε...» Κοινωνικόν εἰς τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων Δώρων, ἥχος πλάγιος τοῦ πρώτου	47
12. «Ἐν ᾧ ἡμεῖς ἐγεννησάμεθα...» Θεοτοκίον ψαλλόμενον εἰς τὴν ἑνδυσιν τοῦ ἀρχιερέως, ἥχος πλάγιος τοῦ δευτέρου	50
13. «Φρούρησον πανένδοξε...» στιχηρόν εἰς τὸν ἅγιον Δημήτριον, ἥχος πλάγιος τοῦ δευτέρου, νενανώ	58
14. Κράτημα, ἥχος πρῶτος	63
15. Κράτημα τοῦ χοροῦ, ἥχος πλάγιος τοῦ τετάρτου	69

ΠΡΟΛΕΓΟΜΕΝΑ

Η παρούσα έκδοση περιλαμβάνει όρισμένα επιλεγμένα μέλη του περίφημου Βυζαντινού Μαῖστορος Ἰωάννη Κουκουζέλη του Παπαδόπουλου που ὑπῆρξε μιά από τίς μεγαλύτερες μορφές τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς μέσα στους αἰῶνες ἡ δεύτερη πηγή τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς μετά τόν Ἅγιο Ἰωάννη τόν Δαμασκηνό.

Τά μέλη αὐτά εἶναι ἀνέκδοτα ἐκτός ἀπό δύο, τόν Ἀναγραμματισμό *«Κεχαριτωμένη χαῖρε...»* καί τό Κοινωνικό *«Αἰνεῖτε τόν Κύριον...»*. Ὁ πρῶτος εἶναι δημοσιευμένος στό ἔντυπο *«Τό Θεοτόκε Παρθένε.. πενταπλοῦν πρός χρῆσιν ἀνάλογον κατά τάς ἀρτοκλασίας, [ἐκδίδεται ἐγκρίσει τῆς Α.Θ.Π. τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Κυρίου Κωνσταντίνου τοῦ Ε΄ (ὑπό Γεωργίου Βιολάκη Πρωτοψάλτου τῆς ΜτΧΕ) ἐν Κωνσταντινουπόλει 1898, ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου]* σσ. 37-47. Ἐπιγράφεται: *«Ἀναγραμματισμός τοῦ Θεοτόκε Παρθένε Ἰωάννου μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη, ἥτοι μάθημα δίχορον ψαλλόμενον ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ, ἀντιγραφέν ἐκ τῆς ἐν τῷ Ἀγιοταφικῷ Μετοχίῳ Μουσικῆς Βιβλιοθήκης καί διαιρεθέν εἰς τέσσαρας στάσεις παρά τοῦ ἀοιδίμου πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χ. Ἐκκλησίας ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ»*. Τό δεύτερο εἶναι πρωτοδημοσιευμένο στό βιβλίον *«Ἐν ἄνθος τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς...»* ἐκδοθέν ὑπό Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, πρώην πρωτοψάλτου τῆς Σιωνίτιδος Ἐκκλησίας, ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀλεξάνδρου Νομισματίδου, Κωνσταντινουπόλις 1896 σσ. 350-353. Ἐπιγράφεται: *«Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη, τό σωζόμενον»*. Δημοσιεύεται ἐπίσης στήν πρόσφατη έκδοση τοῦ Συλλόγου πρός διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς: Σίμωνος Ι. Καρά *«Ἰωάννης Μαῖστωρ ὁ Κουκουζέλης καί ἡ ἐποχή του»* Ἀθῆναι 1992 πιν. θα΄.

Τά μέλη ἔχουν ἐξηγηθεῖ ἀπό τόν Χουρμούζιο Χαρτοφύλακα τῆς ΜτΧΕ στους αὐτόγραφους κώδικες τοῦ ΜΠΤ, κι' ἔχουν μελετηθεῖ καί ἠχογραφηθεῖ ἀπό τήν Ἑλληνική Βυζαντινή Χορωδία. Καταχωροῦνται δέ στήν παρούσα έκδοση μέ τήν τεχνική ἐπεξεργασία πού διευκολύνει τό σημερινό ἐρμηνευτή νά προσεγγίσει μέ ὅσο μεγαλύτερη ἀκρίβεια γίνεται τό ἦθος καί τό χαρακτήρα τοῦ μουσικοῦ κειμένου μέ τόν καθορισμό τῶν ρυθμικῶν ποδῶν, τήν τοποθέτηση τῶν μελωδικῶν ἔλξεων καί τή σήμανση τοῦ ἰσοκρατήματος, σύμφωνα ἄλλωστε μέ τή θεωρητική ἀποψη τῶν διδασκάλων τοῦ μουσικοῦ μας συστήματος καί μάλιστα τῆς ἐν χρήσει νέας μεθόδου ὅπως συμπληρώνεται καί διορθώνεται, ὅπου εἶναι ἀναγκαῖο, στό *«Θεωρητικόν τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς»* τοῦ θεμελιωτῆ τῆς σύγχρονης συστηματικῆς διδασκαλίας Σίμωνος Καρά.

Ἡ ἐργασία αὐτή ἐντάσσεται στή πλαίσιον τοῦ ἐρευνητικοῦ προγράμματος πού ἔχω ἀναλάβει μαζί μέ τούς ὑποτρόφους τοῦ Ἰδρύματος «Ἀλέξανδρος Σ. Ψνάσης» Κώστα Ἀγγελίδη καί Γιώργο Κωνσταντίνου.

Ἐπειδή ὅμως ἡ γενικώτερη μελέτη καί ἐκδοση τοῦ προγράμματος θ' ἀκολουθήσει τή σειρά καί τήν κατάταξη τῶν κωδίκων, ἡ σκέψη γιά μιά εὐχρηστη ἐκδοση τῶν ἤδη ἠχογραφημένων μαθημάτων ἀπό τήν Ἑλληνική Βυζαντινή Χορωδία, φαίνεται χρήσιμη σέ ὅσους θά ἤθελαν νά ἐντυφήσουν στήν Τέχνη τοῦ Μαῖστορος καί μάλιστα σέ διαφορετικά εἶδη μελοποιΐας.

Θερμές εὐχαριστίες ὀφείλω σέ ὅλους τούς συνεργάτες στήν Ἑλληνική Βυζαντινή Χορωδία, πού συμμετέχουν στή μελέτη καί τήν προσπάθεια ἐρμηνείας τοῦ παλαιοῦ ρεπερτορίου, ἰδιαίτερα στόν κ. Μιχάλη Στρουμπάκη πού καλλιγράφησε τά μαθήματα μέ τό μεράκι τοῦ παλιοῦ κωδικογράφου, στούς κ.κ. Γιώργο Κωνσταντίνου, Κωνσταντῖνο Λανάρα καί Κωνσταντῖνο Μπιλάλη πού ἐπιμελήθηκαν τά μουσικά κείμενα καί τήν ἀντιγραφή τους, τήν κ. Καίτη Κορδούλη ἐπιμελήτρια τοῦ τμήματος χειρογράφων τῆς ΕΒΕ καί τέλος τίς ἐκδόσεις «Ἐπέκταση» καί τόν κ. Γιάννη Παπαχρόνη γιά τή φροντίδα καί τήν ἐπιμέλεια τῆς ἐκδοσης.



ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΕΛΗ

1. Τό α' ήμιστίχιο τοῦ ψαλμικοῦ στίχου «*τότε λαλήσει...*» ἀνήκει στήν ἐνότητα τῶν στίχων τοῦ πρώτου καθίσματος τοῦ ψαλτηρίου, πού ψάλλεται στόν ἐσπερινό. Χαρακτηριστικό τῆς δομῆς τοῦ στίχου αὐτοῦ εἶναι ἡ πλατειά μελισματική ἀνάπτυξη τοῦ κειμένου καί ἡ μετά ἀπό αὐτήν ἐμπνευσμένη μελισματική ἐπεξεργασία τοῦ «*Ἀλληλούϊα*» σέ τρεῖς ἐνότητες. Τίς γνωστές συνδετικές λέξεις τῶν μελῶν «*λέγε*» καί «*πάλιν*» βρίσκουμε κι' ἐδῶ μεταξύ κειμένου καί πρώτου «*Ἀλληλούϊα*» («*λέγε*») καί, μεταξύ πρώτου καί δευτέρου - τρίτου «*Ἀλληλούϊα*» («*πάλιν*»), ὅπου κορυφώνεται ἡ σύνθεση τόσο σέ ποικιλία ἐναλλαγῶν τῶν ἤχων ὅσο καί σέ διαστηματική ἔκταση καί σέ μελωδικό πλοῦτο.

2. Ὁ ἀναγραμματισμός «*Κεχαριτωμένη χαῖρε*» πού ψάλλεται στήν Ἀρτοκλασία, ἔχει μιάν ἐκπληκτική ροή στή δομή του, ἀπό τήν πρώτη κιόλας μουσική φράση, στόν πρῶτο τετράφωνο ἤχο. Μέ ἐναλλαγές στόν ἄγιο (δ' ἤχο) καί στόν πλάγιο τοῦ πρώτου, μέ σύντομες φράσεις στόν πλάγιο τοῦ τετάρτου καί στόν λέγετο πλέκονται δεξιοτεχνικά οἱ πλουσιώτατες μελωδικές γραμμές, ἐνῶ ἡ σταθερή ἐπανάληψη τῆς ἴδιας μουσικῆς φράσης τοῦ «*χαῖρε*», ὀδηγεῖ μέ σοφά ὑπολογισμένη αὐξανόμενη ἐνταση, στήν κορύφωση τῆς σύνθεσης, πρὶν ἀπό τό μικρό χαρακτηριστικό κράτημα.

3-4. Δυό στίχοι τοῦ Λατρινοῦ πολυελέου. Κοινό χαρακτηριστικό τους ἡ ἀνάπτυξη τῶν μελωδικῶν γραμμῶν τους στόν πλάγιο τοῦ πρώτου ἤχο μέ σύντομες παρεμβολές ἄγιο καί πλαγίου τοῦ τετάρτου.

5-6-7. Ἄλλοι τρεῖς ἀπό τή σειρά στίχων πού καταχωροῦνται στόν Λατρινό πολυέλεο γιά ὀρισμένες μεγάλες ἐορτές καί παρουσιάζουν χαρακτηριστικές ὁμοιότητες δομῆς καί μουσικῶν γραμμῶν. Ἀρχίζουν ὅλοι μέ τό στίχο «*εὐλόγησατε τόν Κύριον*», καί συνεχίζουν μέ κείμενο πού ἀναφέρεται στή συγκεκριμένη ἐορτή. Ὁ πρῶτος στίχος ἀναφέρεται στήν ἐορτή τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου καί ζωοποιοῦ Σταυροῦ. Ὁ δεύτερος στήν ἐορτή τῶν Ἀγίων Ἀρχαγγέλων. Ἐδῶ παρατηροῦμε ὅτι ἡ γνωστή λέξη «*λέγε*» ἀναδεικνύει δυό μουσικές ἐνότητες. Ἡ πρώτη ἀναπτύσσεται στόν ἔσω πρῶτο ἤχο κυρίως, μέ χαρακτηριστική στάση στήν πενταφωνία του (πρὶν ἀπό τό «*λέγε*»), καί σύντομες παρεμβολές πλαγίου τοῦ τετάρτου.

του, βαρέος καί τετάρτου. Ἡ δεύτερη ἐκτός ἀπό τή γνωστή φράση τοῦ τετάρτου ἤχου πού μπορεῖ νά ψάλλεται μονωδιακά, ἀναπτύσσεται στόν ἅγια ἀλλά καί στόν πρῶτο τετράφωνο καί ὁλοκληρώνεται μέ τήν καταληκτική φράση τοῦ «Ἀλληλούϊα» στόν ἔσω πρῶτο ἤχο. Ὁ τρίτος στίχος ἀναφέρεται στήν ἐορτή τῶν Χριστουγέννων. Ἐδῶ θά παρατηρήσουμε τή διπλή κατάβαση στό βαρύ ἤχο στίς λέξεις *γεγραμμένον* καί *δόξης*, ἀλλά καί τή χειμαρρῶδη ροή τοῦ μέλους, πού δημιουργεῖ τήν πανηγυρική Χριστουγεννιάτικη ἀτμόσφαιρα σέ συνδιασμό μέ τό ἔξοχο ποιητικό κείμενο τοῦ Μαῖστορος.

8. Στίχος πού ψάλλεται σέ μνήμες Ἀγίων. Εἶναι μέρος τοῦ στίχου 10 τοῦ ψαλμοῦ 111. Ἀρχίζει μέ μιά σύντομη ἀλλά εὐρηματική σύζευξη τοῦ τετάρτου (ἅγια) στιχηρारिकοῦ μέ τόν τέταρτο (ἅγια) παπαδικό στή βάση τοῦ τελευταίου, μέ συνέπεια τή μετάθεση τῆς βάσης τοῦ μέσου τετάρτου (λεγέτου) ἓνα τετράχορδο πρὸς τὰ ἄνω. Ἡ ἄμεση σχεδόν ἐπαναφορά στόν παπαδικό ἅγια καί στή συνέχεια ἡ πορεία μέσω πλαγίου τοῦ πρώτου, λεγέτου καί πλαγίου τοῦ πρώτου πρὸς τόν πλάγιο τοῦ τετάρτου ὅπου καταλήγει ἡ πρώτη μουσική φράση, δημιουργεῖ μιά ἐντυπωσιακή εἰσαγωγή μέ τήν ὁποία ὁλοκληρώνεται τό κείμενο τοῦ ψαλμοῦ. Τά τρία «Ἀλληλούϊα» πού ἀκολουθοῦν ἀρχίζουν ἐξίσου ἐντυπωσιακά. Στήν ἑπταφωνία τοῦ πλαγίου τοῦ τετάρτου θεμελιώνεται νενανῶ (καί ἐπομένως στή βάση τοῦ τετάρτου παπαδικῶ θεμελιώνεται πλάγιος τοῦ δευτέρου). Μιά δεξιότεχνική φράση πού δημιουργεῖ ἐπὶ τοῦ ἔσω τρίτου ἤχου ἓναν πλάγιο τοῦ τετάρτου χρωματικό, μᾶς ἐπαναφέρει στό διάτονο ὅπου γνωστές μελωδικές γραμμές πού ἐναλλάσσονται στόν πλάγιο τοῦ πρώτου, στόν πλάγιο τοῦ τετάρτου καί στόν τέταρτο ὁδηγοῦν στόν τελευταῖο μέ μιά χαρακτηριστική του κατάληξη.

9. Ἡ πολύ μελισματική ἀνάπτυξη τῶν Τριῶν Ἀλληλούϊα, πού ψάλλονται πρὶν ἀπό τήν ἀνάγνωση τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου, παρουσιάζει ἓνα ἀλληλουάριο πλούσιο σέ μελωδίες ἀλλά καί σέ ἐναλλαγές ἤχων πού δημιουργοῦνται μέ τήν κανονική διαδοχή τῶν μουσικῶν φράσεων πού εἶναι μάλιστα γνωστές καί ἀπό ἄλλες συνθέσεις τοῦ Μαῖστορος.

10. Στό κοινωνικό «*Αἰνεῖτε τόν Κυρίον.....*» ὁ ψαλμικός στίχος ἀναπτύσσεται μέ τυπικές μελισματικές φράσεις τοῦ παπαδικῶ πλάγιου τοῦ πρώτου ἤχου τίς ὁποῖες διαδέχεται μιά ἐκπληκτική σέ ἔξαρση ἀνάπτυξη τῶν τριῶν «Ἀλληλούϊα» σέ ἀντίστοιχες ἐνότητες. Ἡ ἐπανάληψη τοῦ μέλους τῆς πρώτης ἐνότητας ἀπό τή δεύτερη δίνει τήν ἰδέα γιά ἐρμηνεῖα τῆς πρώτης ἀπό μιά φωνή. Πλάγιος τοῦ πρώτου, τέταρτος, πρῶτος τετράφωνος καί πλάγιος τοῦ τετάρτου εἶναι οἱ ἤχοι τοῦ κοινωνικοῦ αὐτοῦ πού ὁλοκληρώνεται μέ τήν πλούσια σέ μελωδικά σχήματα τρίτη καταληκτική ἐνότητα.

11. Τό κοινωνικό τῶν προηγιασμένων «*Γεύσασθε καί ἴδετε...*» ἔχει ἓνα ἀξιοπρόσεχτο, εὐρηματικό θά ἔλεγα, μουσικό σχῆμα: στίς λέξεις *ἴδετε, ὅτι* περνάει πολύ ἐντεχνα ἀπό τόν ἅγια στόν τετράφωνο πρῶτο τόν ὁποῖο καί χρωματίζει, προετοιμάζοντας τήν εἴσοδο στό πεντάχορδο σύστημα (τροχό) μέ συνέπεια οἱ ἀ-

τελείς καταλήξεις, ένα διάστημα τρίτης κάτω από τόν τετράφωνο, νά δίνουν ἄκουσμα λεγέτου ἢ βαρέως τετραφώνου. Ἡ ἐπαναφορά στὸν πλάγιο τοῦ πρώτου γίνεται μέσῳ τοῦ παπαδικοῦ ἁγία.

12. Τό Θεοτοκίό «*Ἄνωθεν οἱ προφητῆται*» σέ ἦχο πλάγιο τοῦ β' (νενανώ) εἶναι ἓνα μέλος ἐξαιρετικά πλούσιο σέ λεπτές ἀποχρώσεις καί σέ ἔντεχνες διαδοχικές ἐναλλαγές ἦχων, κυρίως μεταξύ τοῦ νενανώ, τοῦ παπαδικοῦ ἁγία, τοῦ τετραφώνου πλαγίου τοῦ β' καί τοῦ τετραφώνου πρώτου. Οἱ ἐπαναλήψεις τῶν μουσικῶν του φράσεων ἀναδεικνύουν τό «*γλυκύ μέλος τοῦ νενανώ*» πού, «*ἔννατος ἦχος πέλει*», ἐνῶ δυό θέσεις τοῦ ἁγία πού τίς συναντοῦμε συχνά καί σέ μεταγενέστερες παπαδικές συνθέσεις, εἶναι κατάλληλες γιά ν' ἀποδοθοῦν μονοφωνικά, (καθώς τό μέλος ἀναπτύσσεται μέ μιά θαυμαστή ἰσορροπία) καί στά σημεία πού κορυφώνεται ἡ δυναμική του. Τό μελωδικότατο κράτημα ἔρχεται ὡς ἡ μεγαλειώδης ὁλοκλήρωση τῆς ὅλης σύλληψης τοῦ μαθήματος, πού εὐρύνει ἀκόμα πιό πολύ τόν ἡχητικό του πλοῦτο, μέ τήν κάθοδο τοῦ μέλους στὸν ἀντίφωνο ἁγία.

13. Τό καλοφωνικό στιχηρό γιά τή γιορτή τοῦ Ἀγίου Δημητρίου εἶναι σέ ἦχο πλάγιο τοῦ δευτέρου. Τό κείμενο, μέ προσθήκη καί μερικῶν ἄλλων φράσεων, ἀποτελεῖται κυρίως ἀπό φράσεις τοῦ δοξαστικοῦ τῶν ἀποστίχων πού εἶναι ποίημα τοῦ Ἀνατολίου: «*Φρούρησον πανένδοξε τήν σέ μεγαλύνουσαν πόλιν, ἀπό τῶν ἐναντίων προσβολῶν, παρρησίαν ὡς ἔχων πρὸς Χριστόν τόν σέ δοξάσαντα*». Οἱ ἄλλες μελωδικές γραμμές μέ λίγες ἀλλά χαρακτηριστικές ἐξαιρέσεις τοῦ συνήθους τετρασήμου ρυθμοῦ, ὁδηγοῦν πολλές φορές ἀπό τό σκληρό χρωματικό τετράχορδο τοῦ πλαγίου τοῦ δευτέρου ἦχου στό συνημμένο διατονικό τετράχορδο τοῦ τετάρτου παπαδικοῦ (ἁγία), στὸν πρῶτο τετράφωνο καί σέ σύντομες παρεμβολές πλαγίου τοῦ τετάρτου ἦχου, ἢ ἀκόμη καί σέ μιά κατάληξη στή μεσότητα τοῦ πρώτου τετραφώνου, στό βαρύ. Σέ μιά κορύφωση τοῦ μέλους στὸν τέταρτο παπαδικό (ἁγία), δημιουργεῖται ἡ γνωστή μουσική φράση πού μπορεῖ νά ἀποδοθεῖ ἀπό μιά φωνή. Στό τέλος τοῦ μαθήματος μετά τό μικρό ἔξοχο κράτημα παρατηροῦμε τήν εὐρηματική ἀντίθεση τῆς πενταφωνίας τοῦ πλαγίου τοῦ πρώτου ἦχου μέ τόν ἁγία καί τήν κατάληξή του στὸν πλάγιο τοῦ δευτέρου μέ μιά σύντομη φράση πλαγίου τοῦ τετάρτου χρωματικοῦ ἦχου στή λέξη «*δοξάσαντα*».

14. Τό κράτημα αὐτό εἶναι τό πρῶτο ἀπό τά τέσσερα κρατήματα τοῦ πρώτου ἦχου πού ἔχει ἐξηγήσει ὁ Χουρμούζιος Χαρτοφύλαξ. Χρησιμοποιεῖ τίς συλλαβές τε-ρι-ρεμ ἐνῶ σέ ἓνα σημεῖο παρεμβάλλεται καί ἡ συλλαβὴ κούμ. Πρῶτος, πλάγιος τοῦ πρώτου, ἁγία, πρῶτος τετράφωνος, βαρὺς εἶναι οἱ κυριότεροι ἦχοι τοῦ κρατήματος αὐτοῦ, πού ἀναπτύσσεται σχεδόν ἀπό τήν ἀρχή μέ κορυφώσεις καί πλούσιο μελωδικό περιεχόμενο ἐνῶ τελειώνει μέ μιά ἐκπληκτική πραγματικά φράση κλείνοντας μέ τίς συλλαβές του -ῖ-κε.

15. Τό κράτημα σέ ἦχο πλάγιο τοῦ τετάρτου εἶναι μιά ἐπιβλητική καί μεγαλοπρεπὴς σύνθεση. Βρίσκεται στὸν κώδικα 710 ΜΠΤ (μετά ἀπὸ ἄλλο ὁμόηχο κράτημα τοῦ Μαῖστορος πού ὀνομάζεται «*τό λεπτότατον*») κι' ἔχει τό χαρακτηρισμό

«ὅμοιον τοῦ χοροῦ». Ἡ ἐκτενέστατη εἰσαγωγή πού ἀναπτύσσεται στόν πλάγιο τοῦ τετάρτου, στόν πρῶτο καί στόν βαρύ ἔχει συχνές ἀναφορές (καταβάσεις) στόν ἀντίφωνο ἅγια. Ἡ προετοιμασία γιά τήν ἀνάπτυξη μιᾶς πλουσιοτάτης μελωδικῆς φρασεολογίας μέ νέα μελωδικά σχήματα γίνεται μεθοδικά καί μέ βραδύτερη διαδικασία ἀπ' ὅτι σέ ἄλλα κρατήματα τοῦ Μαῖστορος, πού δέν ἔχουν τό χαρακτηρισμό τοῦ «χοροῦ». Ὅμως καί ὅταν τό μέλος ἔχει πιά πλήρως ἀναπτυχθεῖ, κατά τή συνήθη τεχνική τοῦ Μαῖστορος - λόγου χάρη στόν τέταρτο παπαδικό ἢ στόν πρῶτο τετράφωνο ἦχο - οἱ ἀναφορές στόν ἀρχικό ἦχο ἐπανερχονται συχνά μέ γραμμές πού προσφέρονται γιά μιᾶ ἀπό χοροῦ ἀπόδοση. Ἀποκορύφωμα τοῦ πλούτου τῶν μελωδικῶν σχημάτων εἶναι λίγο πρίν τό τέλος ἡ διαδοχική μέ διάστημα δευτέρας ἀνάβαση τῶν φθόγγων, μέ τετράσημους ρυθμικούς πόδες, ὡς τήν ἑπταφωνία τοῦ πλαγίου τοῦ τετάρτου καί ἡ τεχνικότατη ἐπιστροφή στή βάση τοῦ ἦχου αὐτοῦ, πού ἀποτελεῖ καί τόν ἐπίλογο τῆς σύνθεσης.

Λυκοῦργος Ἀντ. Ἀγγελόπουλος
Ἄρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς
Κωνσταντινουπόλεως
Διευθυντής
τῆς Ἑλληνικῆς Βυζαντινῆς Χορωδίας.



ΤΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ

1. *Τότε λαλήσει πρὸς αὐτούς ἐν ὀργῇ αὐτοῦ,
λέγε· ἀλληλουϊα· πάλιν· ἀλληλουϊα, ἀλληλουϊα.*
2. *Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ Σοῦ ὁ Κύριος καὶ διὰ Σοῦ μεθ' ἡμῶν.
Εὐλογημένη Σύ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας Σου.
Θεοτόκε Παρθένε, ἐν γυναιξίν εὐλογημένη,
κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ Σοῦ ὁ Κύριος.
Θεοτόκε Παρθένε, εὐλογημένη, ὁ Κύριος μετὰ Σοῦ τῶν δυνάμεων.
Χαῖρε ἀγνή, μήτηρ Χριστοῦ, χαῖρε σεμνή, στάμνε χρυσή,
Χαῖρε δοχεῖον καθαρὸν, χαῖρε καθέδρα θαυμαστή,
Χαῖρε παλάτιον τερπνόν, Χριστοῦ τοῦ Βασιλέως καὶ Θεοῦ ἡμῶν,
ὑπερευλογημένη, ὑπερδεδοξασμένη, ὁ Κύριος μετὰ Σοῦ, κεχαριτωμένη χαῖρε.*

Στὴ συνέχεια ἀκολουθεῖ μικρὸ κράτημα καὶ ὁ ἀναγραμματισμὸς καταλήγει μέ
τῇ φράση «ὅτι σωτῆρα ἔτεκες τῶν ψυχῶν ἡμῶν».

3. *Οἶκος Ἀαρὼν εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Παντάνασσα πανύμνητε ἐλπίς ἀπηλπισμένων
ἐν ὥρᾳ με τῇ φοβερᾷ τῆς καταδίκης
ρῦσαι με μεσιτείαις σου.*
4. *Οἶκος Λευὶ εὐλογήσατε τὸν Κύριον.
Ἄγνή Παρθένε, ἄχραντε Κόρη,
χαῖρε ἡ τέξασα τὸν Κύριον καὶ Θεὸν ἡμῶν.*
5. *Εὐλογήσατε τὸν Κύριον,
ὑψοῦτε Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν
καὶ προσκυνεῖτε τῷ ὑποποδίῳ τῶν ποδῶν αὐτοῦ
ὅτι ἅγιός ἐστι.
Μεγαλύνετε τὸν Κύριον.*

6. *Εὐλογήσατε τόν Κύριον*
 ὃν ὑμνοῦσιν ἐν ὑψίστοις χοροί τῶν ἀρχαγγέλων*
 λέγε* δόξα λέγοντες Θεῷ τῷ ἐν Τριάδι
 ἀλληλούϊα.

7. *Εὐλογήσατε τόν Κύριον,*
 Ἐμμανουήλ παιδίον κατά τό γεγραμμένον
 μεθ' ἡμῶν γενοῦ ὁ Θεός τῶν ἀπάντων
 καί Κύριος τῆς δόξης, βουλῆς μεγάλης ἄγγελος
 ὁ πρῶην ἀόρατος καί πᾶσιν ἀθεώρητος
 καί μένων εἰς αἰῶνας.

8. *Τούς ὀδόντας αὐτοῦ βρύξει*
 καί τακήσεται, ἀλληλούϊα.

9. *Ἀλληλούϊα (τρίς).*

10. *Αἰνεῖτε τόν Κύριον*
 ἐκ τῶν οὐρανῶν.
 Ἀλληλούϊα.

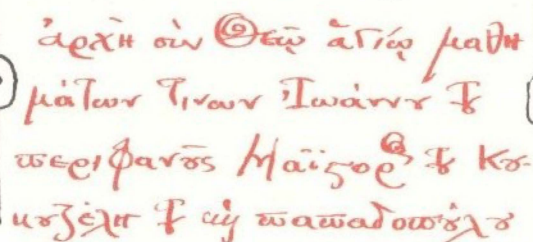
11. *Γεύσασθε καί ἴδετε,*
 ὅτι χρηστός ὁ Κύριος.
 Ἀλληλούϊα.

12. *Ἄνωθεν οἱ προφῆται Σέ προκατήγγειλαν Κόρη,*
ἄνωθεν οἱ προφῆται Σέ προκατήγγειλαν Κόρη,
Κόρη Σέ προκατήγγειλαν ἄνωθεν οἱ προφῆται.
Στάμνον, ράβδον, πλάκα, τράπεζαν, λυχνίαν, κιβωτόν,
γέφυραν καί κλίμακα.
Στάμνον, ράβδον, πλάκα, τράπεζαν, λυχνίαν, κιβωτόν,
ὄρος ἀλατόμητον, καί χρυσοῦν θυμιατήριον,
παλάτιον καί θρόνον τοῦ Βασιλέως.
Κόρη Σέ προκατήγγειλαν οἱ προφῆται
στάμνον χρυσοῦν τό μάννα φέρουσιν
Σέ προκατήγγειλαν οἱ θαυμαστοί προφῆται.
Κράτημα: τε-ρι-ρεμ, ε-νε-να, τε-ρε-ρου, τε-ρι-ρεμ.
Σέ προκατήγγειλαν Κόρη.

13. Φρούρησον πανένδοξε
τήν σέ μεγαλύνουσαν πόλιν
ἀπό τῶν ἐναντίον προσβολῶν,
παρρησίαν ὥς ἔχων,
πρός Χριστόν τόν σέ δοξάσαντα.
Ἀοίδιμε Δημήτριε,
φρούρησον τήν σέ τιμῶσαν πόλιν,
τούς ἄνακτας συμμάχησον,
τήν πόλιν σου στερέωσον,
τούς σέ τιμῶντας εὐσεβῶς
ἀοίδιμε Δημήτριε
(κράτημα τε-ρι-ρεμ)
παρρησίαν ὥς ἔχων
πρός Χριστόν τόν σέ δοξάσαντα.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΩΝ

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. (τότε λαλήσει) | Ήχογράφηση στο δίσκο ακτίνας JAD C 129
Ζωντανή ήχογράφηση από τό αρχαίο θέατρο Έπιδαύρου
στην κασσέτα ΕΛΒΥΧ 10 |
| 2. (Κεχαριτωμένη...) | Ήχογράφηση στην κασσέτα ΕΛΒΥΧ 8 |
| 3. (Οΐκος Άαρών...) | υπό έκδοση |
| 4. (Οΐκος Λευϊ) | υπό έκδοση |
| 5. (Εὐλογήσατε... ὑψοῦτε) | υπό έκδοση |
| 6. (Εὐλογήσατε... ὄν ὕμνοῦσι) | Ήχογράφηση στο δίσκο ακτίνας JAD C 129 |
| 7. (Εὐλογήσατε... Έμμανουήλ) | υπό έκδοση |
| 8. (Τούς ὀδόντας...) | Ήχογράφηση στο δίσκο ακτίνας JAD C 129
Ζωντανή ήχογράφηση από τό αρχαίο θέατρο Έπιδαύρου
στην κασσέτα ΕΛΒΥΧ 10 |
| 9. (Άλληλούϊα) | υπό έκδοση |
| 10. (Αἰνεῖτε...) | Ήχογράφηση στο δίσκο ακτίνας
OPUS 111, OPS 30-78 |
| 11. (Γεύσασθε...) | υπό έκδοση |
| 12. (Άνωθεν οἱ προφηται...) | Ήχογράφηση στην κασσέτα ΕΛΒΥΧ 8 |
| 13. (Φρούρησον...) | Ήχογράφηση στο δίσκο ακτίνας JAD C 129 |
| 14. (Κράτημα α΄ ἤχου) | Ζωντανή ήχογράφηση από τό αρχαίο θέατρο Έπιδαύρου
στην κασσέτα ΕΛΒΥΧ 10
Μέρος τοῦ Κρατήματος στο δίσκο ακτίνας
Le Chant du Monde CDM LDX 274971 |
| 15. (Κράτημα πλ. δ΄) | Ήχογράφηση στο δίσκο ακτίνας JAD C 129 |



από το "Μακάριος Άνής" ήχος λ $\frac{1}{2}$ ΝΗ 2

19

Π-ΚΕ ΔΙ
 κ κ κ κ κ κ κ λ κ κ κ κ κ λ ο υ ο υ ο υ
 ΠΑ ΔΙ
 ο υ ι α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 ΠΑ ΔΙ
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 ΠΑ ΔΙ ΝΗ
 λ ο υ ι α α α α α α α α α α α α α α α α
 α
 α
 λ κ
 λ κ
 λ α
 α
 α
 λ ο υ λ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ
 α
 α



23

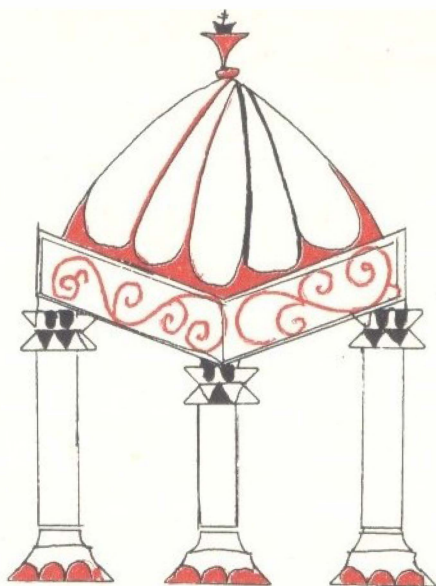
24

[illegible]

ε βε ε ε ε ε ε ε χαίρε ε σε ε μνη η η
 η η η η η η η η η η η η σα α
 α α α α μνε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε
 υ υ υ υ οη η η η η η η χαίρε ε ε
 ε ε χαίρε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε ε δοχε
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ον ια α α α α α α δο χει
 ον ια α ια ρο ο ο ο ο ο ον χαίρε ε ε ε
 χαίρε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ια θε ε ε ε
 ια θε ε ε ε ε ε ε ε δρ α α ια α α α α
 α α ια α α α α α ια θε δρ α ια α α
 α α α α α α ανμα α ια θε δρ ια αν μα σην
 η η η η η η χαίρε ε ε ε ε χαίρε ε ε ε
 ηε ε ε ε ε ε ε ε πα λα α α α α α α

[illegible]

ἦχος πα ρ



ΠΑ

οι οι οι κο ο ο ο ο ος Α α α α α

Α α α α ρω ω ω ω ων ε ε ε ε ε

ε ε ευ ρ ο ο ο γη η ευ ρ γη σα α τε ε το

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ον

ω α ν τ α α α ν α α α α α ν α α α α α α σ

σα α λ α α α α α α α α α α α α α α α

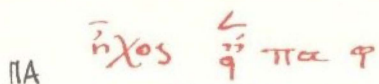
α α α α α ν υ υ υ υ υ υ υ μ ν χ ω α ν υ υ

μ ν χ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

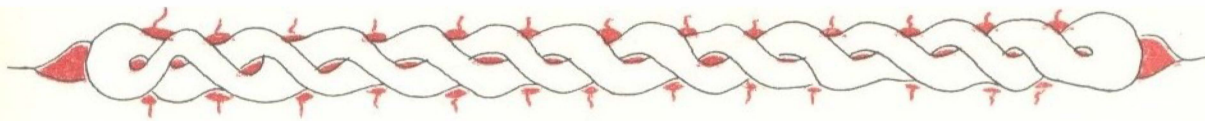
30



31

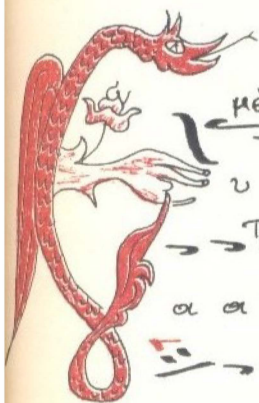
αι αι χα αι αι αι αι ρε ε χ τε ε ε ε ξα
 α κ τε ε ξα ασα α λα α α α α το ον κυ
 υ υ λυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι τον κυ
 υ υ υ ρι ο ο ο ον και αι θε ε ε ε ε
 ε ε ο ο ο ο ον κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ
 ω ω ω ω ω ω ω ω





Εἰς τὴν ἑσπέρην τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος πα ρ



μέλος ΠΑ
υ λ ο υ η η η η η η η η ο α α α α λ α α
α α τ ε ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι τ ο ο ο ο ν Κυ υ υ υ ρ ι ι ο
ο ο ο ν υ υ ψ ο υ ο υ ο υ τ ε ε ε ε ε ε ε
Κυ υ υ υ υ υ υ ρ ι ι Κυ ρ ι ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ν τ ο ο ο ν θ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ο ο ο ο ο ο η η η μ ω ω ω ω ω ω
ω ω ν και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι υ αι π ρ ο ο ο ο σ η ν υ υ υ ν ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τ ε ε ε ε

[illegible]

[illegible]

$\bar{\eta} \chi^0$ $\frac{L}{q}$ πa φ

[illegible]

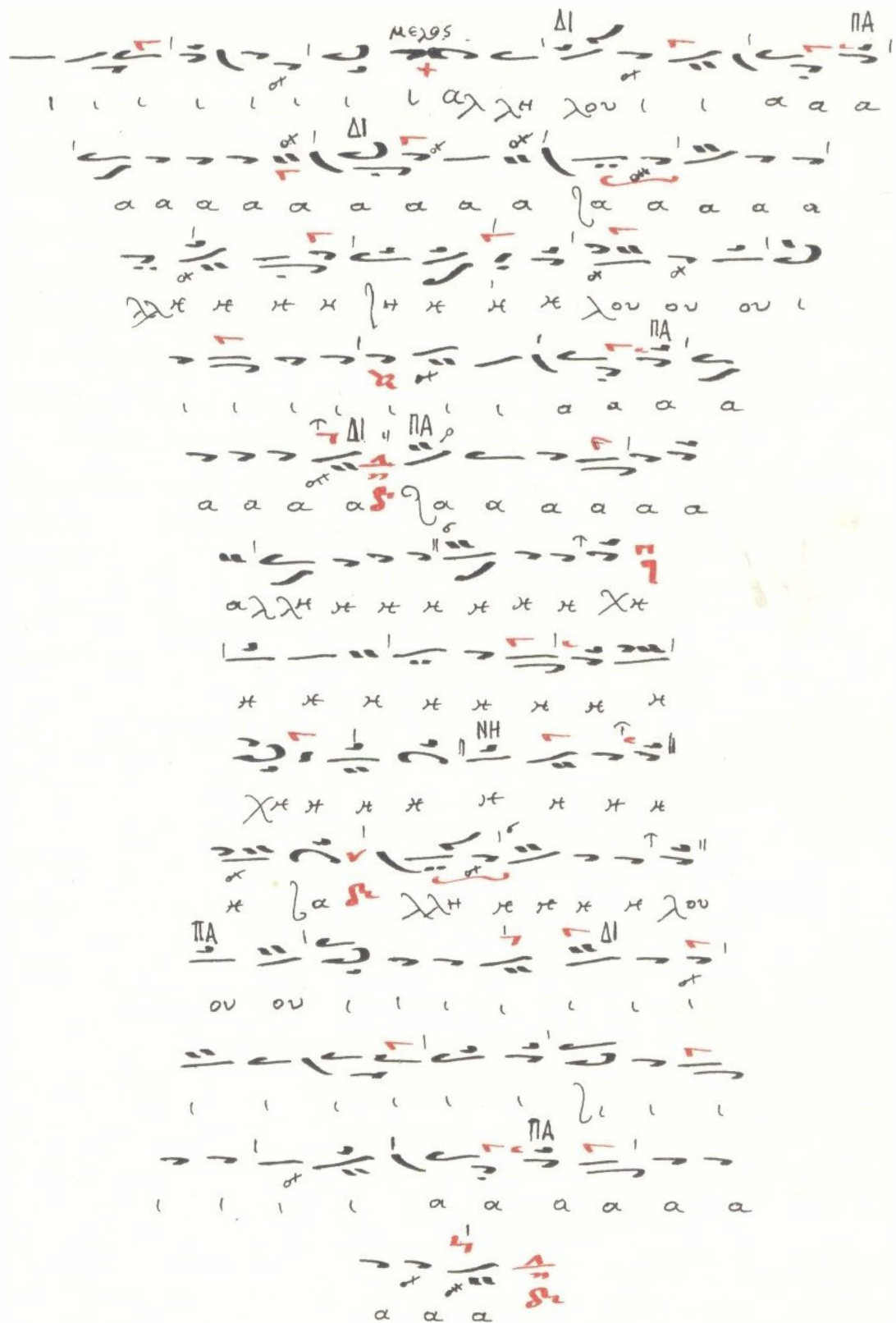
ΣΥΝΑΓΗ ΕΛΛΗΝΟΦΟΝΩΝ
ΠΑΡΑΜΕΤΡΩΝ ΣΟΤΕΡΩ ΑΓΓΕΛΟ ΠΑΠΑΝΗΝΣ

[illegible]

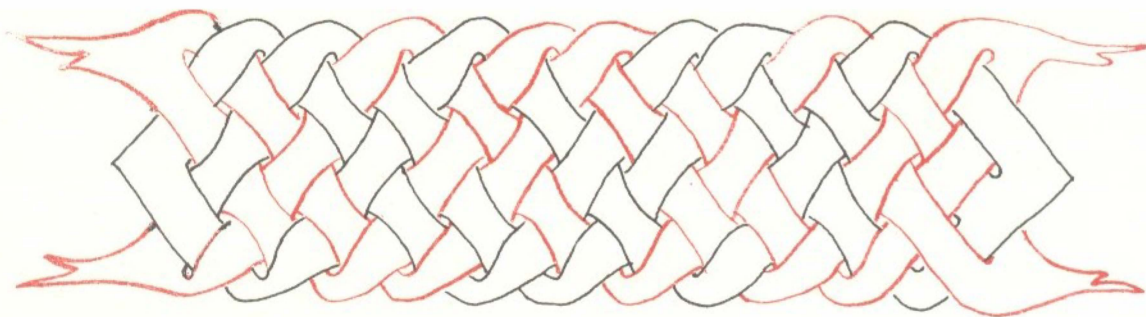


$\bar{n} \chi^2_{os}$ $\frac{\chi^2}{n}$ 41.2

40



[illegible]



Κοινωνιὸν « Αἰνεῖτε .. »

ἦχος λ η ρ πα ρ

1 μέλος ΠΑ

αι αι αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε

2 μέλος ΠΑ

ε ε ε ο ο ο ον Κυ ν ν ν ν ν ρι ι ι

3 μέλος ΠΑ

λι ι ι ι ον ου τω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΠΑ ΔΙ ΠΑ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Χω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω ω

ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ

ω ω ω ων ου ου λου ου ου ου ου Χου ου ου

ΠΑ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α

ΝΗ ΠΑ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ

α α νω ω ω ω ων λα α α α α α α

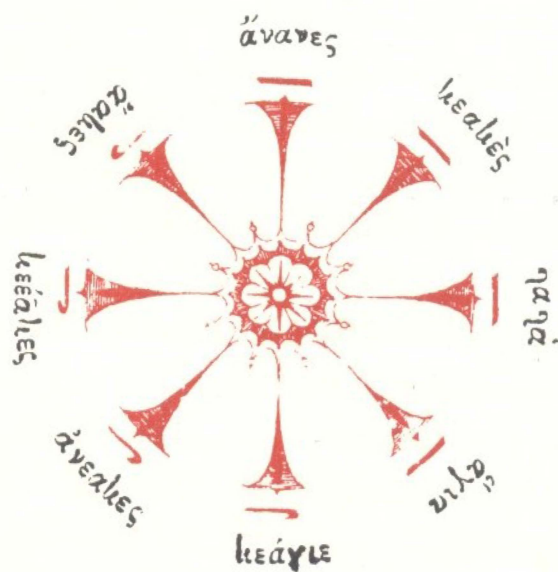
ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ ΔΙ ΠΑ

α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΑ ΚΕ ΠΑ ΔΙ ΠΑ

α α α α α α α α α α α α α α α

(Handwritten musical notation with Greek lyrics and performance markings)



Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes, rests, and various musical symbols. The notation is written in black ink on a white background. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests of varying durations. The musical staffs are connected by a single line. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures. The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal or working manuscript. The page is numbered '1' in the top right corner.

ΠΑ
[Handwritten musical notation]

α α λ λ κ κ κ κ κ

[Handwritten musical notation]

κ κ κ κ κ κ

[Handwritten musical notation]

κ κ κ κ κ κ

λα (9)

[Handwritten musical notation]

λ λ κ κ

[Handwritten musical notation]

λου

ου ου ου ου ου ου ου ου Π-ΔΙ

[Handwritten musical notation]

ου (((((α λ λ κ κ κ λ ου

[Handwritten musical notation]

ου (((((α α α α α

α α χα α α α α [Decorative flourish]

^α Όταν ἐνδύεται ὁ Ἀρχιερεὺς

$$\dot{\chi}^{\alpha} \lambda_{\alpha} \ddot{\alpha} \quad \frac{\partial}{\partial \alpha} \quad \frac{1}{\mu \epsilon \epsilon \alpha \omega \delta} \Delta$$
[illegible]

[illegible]

52

53

ο ο ρη η η η η χ η η η η σε ε ε
ε ηε ε ε ε ε ε πο ια α τη η η η η η
η η η η η γει ει λα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
αν οι οι οι οι οι πο ο ο ο ο ο ρη η η πα
η η η η η η η η η χ η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η
στα μνον χεν υ υ υ υ υ σου ου ου ου ου ου το ο ο
ο ο ο μα α α α α αν να α α α α α α α
α α ρε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ρ ρ
ου ου ου ου ου λου ου ου ου σα α α α α
α χα α α αν σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε πο ο ο ο ο ο ια α α α τη η η η η η
η η γγει ει σε πο ια α τη η η η γγει λα α α
α α α α α αν οι οι οι οι οι οι οι να α α α

[illegible]

ε ε ε ηε ρι ρρεμ τε ρε ρε ρε ε ρε ε
 ρε ε ε ρι ρρε ρι ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε
 ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρρεμ ε ε ρε
 ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρι
 ι ρρε ρι ι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε
 ρε ρι ρι ρεμ ε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ρι ρε ρι
 ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρι ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι
 ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε
 ρι ρε ε ρε τε τε ρι ρε ρι ρε ρου ου τε ε ε
 τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρι ρι ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρε ρε ε ρι ρι
 ε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρε ρε ρι ι ρρε
 ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε
 ρι ι ρρε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ
 τε τε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε ρου τε ε

τε ε ε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α αν κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ρη η η
 ο ο ο ο ο ο ο ο
 η η η η
 χ η η η
 η η η η

επιχθρόν εἰς τὸν ἅγιον Δημήτριον

$$\bar{n}\chi_{OS} \quad \lambda_{\pi} \gg \pi a^2$$
[illegible]

α α α α α α α α α α α α αν πο
ο ο ο ο ο ο Χο ο ο ο ο ο ο
λι ιν α πο ο ο ο τω ω ω ω ω ω ω ν ε
να α α αν τι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω
ω ω ν προ σβο ο ο ο προ ο σβο λω ω ω ω ω ω ω
ων πα α αρ ρη η η η η σι παρ ρη σι ι α αν
ω ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χω ω ω ν
προς χει σω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προς
χει σω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Χο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ν το ο ο ο ο ο ο ο ν σε ε ε ε ε ε
ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α
α α α α α α α τον σε δο ο ξα α α α α α
α α α α α α α α τον σε δο ξα α σα
ντα α α α α α α α α οι οι οι οι οι δι
ι ι α οι οι δι ι με ε ε ε Δι η η η η η

[illegible]

μω ω ω ω ντα α α α
 α ας ε ευ σε ε ε ε ε ε βω ω ω ω ω
 ω ω ω α οι οι οι οι οι οι οι οι δι
 α οι οι δι με ε ε ε ε ε ε ε ε ΔΗ
 Η μΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η
 ΔΗ Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η Η
 Τρι ΔΗ μΗ Η Η Τρι ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε Τε ε τε τε τε τε ε ε τε ρε ρε ε
 ρι ρι ρε μ τε ε ε ε ε ε ρε ρι ρι ρε ρε ρε
 ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ρι ρε ρου ου ου τε
 ρε ρου ου ου ου τε ε ρε ε ρε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α ε
 ε ε ρε ρι ρρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ε ρι ρε ρι
 ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ἡράτημα ὄχος ἐν τοῦ πα

T

ΔΙ ΠΑ ΝΗ
 ε ε τελ τε ε τε ε τε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρι
 ΠΑ ΔΙ
 ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε ρε τε τε τε ε ε ε
 ΠΑ ΝΗ ΠΑ ΔΙ
 ε ε τε τε τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε τε ε ε ε
 ΚΕ ΖΩ ΝΗ ΠΑ
 ε ε τε τε ρε ε ρι ρε ρε τε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι
 ΔΙ ΓΑ ΔΙ
 ρε ρε ε ε ε ε τε τε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε
 ΠΑ ΔΙ
 ε ε ρι ρε ρε ρε ρε τε ε ε ε τε τε ρε ρε ρι
 ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε τε ρε ε ε
 ΠΑ
 τε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε
 ΔΙ ΠΑ ΔΙ
 ρε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρε τε ρε ρι ρι ρε ρε τε ρι ρι
 Δ-ΠΑ ΔΙ
 ρε ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε ρε ε
 ΝΗ ΠΑ ΔΙ
 ρε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 ΝΗ ΠΑ
 τε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ΝΗ ΠΑ
 ο ο ο ο το ο ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε
 ε ε ε εμ υ ε ε ε ε ε υα ε ρι ρε ρε ρε ε
 ρι ρεμ τε τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ε ρι
 ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε ε ρι
 ρε ρεμ τε ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε
 ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρρε ρι ρε ρι ρι ρε
 ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε
 ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε
 ε τε ρι ρρε ρι ρρε ρι ρ ρε ρι ρι ρι ρε
 τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρεμ υε ε ε ε ε
 ε ε ε α α α α α α υε ε ε ε ε
 ε ε ρι ρε ρου ου ου τε ρε ρου ου ου ου ου τε ρι
 ρε ε ε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρου ου ου τε ρε
 ρεμ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο το ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρου τε ρε
 ρε ε ρι ρε μ τε ρε ε ρε μ το το το το ο ο
 ο ο ο ο το ο ο ο τε ε ε ε ε ε τε ρι ρε ρε
 ε ρου ου ου ου τε το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε τε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι
 ρι ρε μ ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε
 ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρι ρε μ τε ρε ρε ρι ρε
 ρου ου ου ου τε ρε ρι ρε ρου ου ου ου τε ρι ρι ρε ε
 ε μ τε ρι ρε ρε ρε μ τε ε ε τε ρι ρε ρι ρι ρε
 ρε ρε ρι ρι ρι ρε μ τε ε ε ε τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ρε ε ε ε τε ρε
 ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε μ α ε
 ε τε ρε ρου ου ου ου τε ρου τε ρου τε ρε ρου ου
 ου ου τι ρι ρε ε μ τε ρι ρε ρι ρε ε ρου τε ρε ρε

66

ε ε τε ε ρε ε ρι ρι ρε εμ τε ε τε ε ε ε ε
 τε ε τε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρεμ τε τε ε ε ε τε ε
 ε ε ε ε τε ρι ρι ρι ρεμ Κου ου ου ου ου ουμ Κου
 ου ου ουμ Κου ου ου ουμ τε ε ε ε ε τε ρι
 ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ το το ο ο ο το
 ο
 ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 α α α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ρε ε ε τε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο
 ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο
 ρε ρε ε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρε ε ε
 ε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

Κράτημα Ἰ Χορεῖ

ἦχος ᾠδὴ ΝΗΡ



NH 6 Τ x " 6 ΠΑ Τ " 9
 η ε ε λα α η ι ι τα α α α α α η
 NH ΠΑ 6 Τ " 6
 η ε ε ε ε ε ε λα α α α α α α α
 Τ NH 6 ΠΑ
 α η ε ε ε ε ε ε α α α α α λα α
 NH ΔΙ NH x
 α α α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ΔΙ
 η λα α α λα η λα η ε ε ε α α η ε ε
 NH 6 (x) NH
 α η η ε ε ε ε α α α α α α η ε ε
 ΔΙ 6
 ε ε ε ε ε ε λα η ε ε ε ε ε α α
 Τ NH ΔΙ 6 Τ 9
 α α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λα
 NH 6 ΔΙ NH
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α η ε ε
 (x) ΔΙ 6 Τ 9
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λα η ε ε ε ε ε
 NH 6 (x) NH
 ε ε ε η α α α α α α α α α α η ε ε
 7 ΔΙ NH
 ε ε ε ε ε ε ε λα α η ε ε ε ε ε ε

μέλος NH
 ε ε ε ε ε α α α α η ε ε ε ε ε
 KE
 ε ε ε ε ε α α α α α η ε ε ε ε
 ZW
 ε η ε ε ε ε α α α α α η ε ε ε ε
 ΔI NH
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α η ε ε ε ε
 ΠA
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α η ε
 NH PA
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α
 ΔI NH
 α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ZW NH
 α α α α η ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε
 ΔI NH
 α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α
 NH
 α α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α
 7
 α α α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 PA μέλος PA NH
 ε α α α α η ε ε ε ε ε ε ε τα η
 PA
 α α η ε ε ε ε ε α τα η ε ε η ε ε
 9
 ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 7
 α α α α α α α α α α η τα α α α α

[illegible]

ε α α α α α α α η ε ε ε χ ε ε η ε ε
 ε ε α α α α α α α η ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α
 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α
 α α α α η ε ε ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ε ρ ρ ρ ρ α α α α α α α η ε ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ α α α α η ε λ α α α α α α α α η ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ α α α
 λ α α α α η ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α η ε ε ε λ α α α η ε ε ε ε α
 α α α α α α η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

[illegible]

ε ε ε νε ε ε ε ε ε ε α α α α ηε ε
 ρι ρε τε τε τε ρι ρε τε τε τε ε ε ε ε
 ε ε τε ε ε ε ε ε ε α α α α ηε ε
 α α α α α ηε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ρι ρε τε ε ε ε τε ε ε ε ε ηε ε
 ε ε α α α α α ηε ε ρε ρε τε τε τε
 ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε
 τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε
 ρι ρε ε ρε ε ρε ε ε ηε ρι ρι ρε ρε
 τε ε ρι ρε ρε ρε ρε τε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε
 ρ ο υ ο υ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε τε ε
 ε ρε ε ρε το το το ο ο ο ο ο ο ο
 το ο ο ο ο ο ε ρε ρε τε τε ε ρι ρε
 ρε ρι ρε ρε τε ρι ρε ρε ρε ρε τε ρε
 ρε ε ρε ηε ε ε ε ε α ε ρε ε ρε ε

75

ου ου τε ^{ΠΑ} τε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ε εμ τε
 ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ρε ρι ρι ρεμ τε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε
 ρου ου ου τε ρε ρι ρε ρου τε ρε ρου ου ου ου τε
 ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε
 ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρου ου ου τε ρι ρε
 ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρου ου ου τε ρε ρε ρε ρου
 ου ου ου ου τε ρεμ ε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε εμ τε ρι
 ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε
 ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε
 ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε
 ε ε ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι
 ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρεμ τε ρε
 τε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε
 ρε ε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρε εμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρι

[illegible]

78

ρε ε ε ρε ρου ου ου τε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ε
 τε ρε ρε ε ρι ρε ρε ε υε ρι ρι ρι ρε ρι ρι
 ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ρε ρου ου τε ρε ρι ρε
 ρου ου ου τε ρε ρου ου ου ου τε του ι ι ι ι ι υε ε

