

ΑΘΩΝΙΚΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΑΚΑΘΙΣΤΟΝ ΥΜΝΟΝ

(β' ἔκδοσις)



ΙΕΡΟΝ ΚΟΥΤΛΟΥΜΟΥΣΙΑΝΟΝ ΚΕΛΛΙΟΝ

ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ



Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου 1

Τῇ Ὑπερμάχῳ

Σύντομον.....	29
Σύντομον ἕτερον, πανηγυρικότερον.....	30
Ἀργοσύντομον, † ἀνωνύμου.....	31
Ἀργοσύντομον, † μέλος ἀρχαῖον.....	32
Ἀργόν καὶ δίχορον, Πέτρου Μπερεκέτου.....	34
Ἀργόν καὶ δίχορον, τὸ ἀρχαῖον.....	37

Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε – Ἀλληλούϊα

Τὰ ἀρχαῖα.....	44
Τὰ κελλιώτικα, ἦχος πλ. δ'.....	45
ἦχος πλ. α'.....	47
ἦχος α'.....	49
ἦχος γ'.....	51

Τὴν ὠραιότητα

Σύντομον.....	52
Ἀργόν, Γρηγορίου Πρωτοφάλτου.....	53

† Δύναται νὰ φαλλῇ μονόχορον ἢ δίχορον.





Κανὼν τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου
κατὰ τὴν ἀγιορειτικὴν προφορικὴν παράδοσιν

Ἦχος Γ-τος Βου.

Ὡδὴ α'.

β
λ

Α Ⓟ |³ νοι ξω το σο μα μς και πλη ρω θη σε ται

| |³ β
λ |³ Πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη βα σι

|³ β
λ Ⓟ |³ λι δι Μη τρι και ο φθη σο μαι φαι δρωσ πα νη γυ

|⁴ π
9 Ⓟ | ρι ζων και α α σω γη θο μενος Δ
δ τα αυ της τα

| (δίς) β
λ
θαυ μα τα

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας **βλ**

Χ ρι ςβ βι βλον εμ φυ χον ε σφρα γι σμε νην σε

Πνευ μα τι **βλ** ο με γας Αρ χα γγε λος Αγ νη θε

ω με νος **βλ** ε πε φω νει σοι χαι ρε χα ρας δο χει

ον **π** **β** δι η ης της προ μη το ρος α ρα λυ

θη σε ται **βλ**

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας **βλ**

Α δαμ ε πα νορ θωσις χαι ρε Παρ θε νε Θε

ο νυμ φε **βλ** τς Α δς η νε κρω σις χαι ρε Παν

α μω με **βλ** το πα λα τι ον τς μο νς Βα σι λε

ως **π** **β** χαι ρε θρο νε πυ ρι νε **Δ** τς ς Παν το κρα το ρος **βλ**

³ ⓑ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^β ^λ

P ο δον το α μα ραντον χαι ρε η μο νη βλα

ση σα σα ^β ^λ το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η

τε ξα σα ^β ^λ το ο σφρα δι ον τς παν των Βα σι λε

ως ^π ⁹ χαι ρε Α πει ρο γα με ^Δ ^δ κο ο σμς δι α σωσμα ^β ^λ

^β ^λ ³ **K**αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των

αι ω νων α μην ^β ^λ

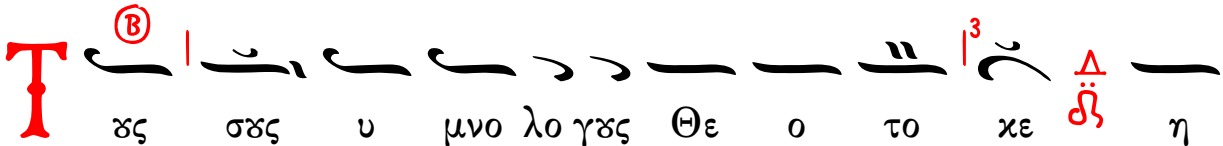
A γνει ας θη σαυ ρι σμα χαι ρε δι ης εκ τς

πτω μα τος ^β ^λ η μων ε ξα νε ση μεν χαι ρε η

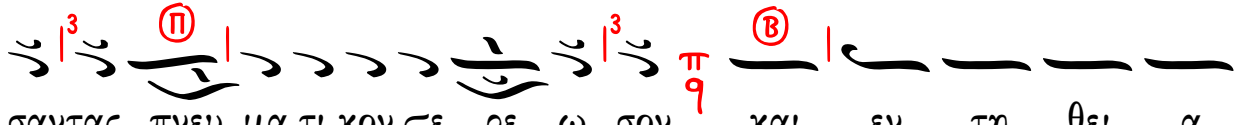
δυ πνο ον ^β ^λ ^π ³ ⁴ χρι νον Δε σποι να πι ςς ευ ω δι α

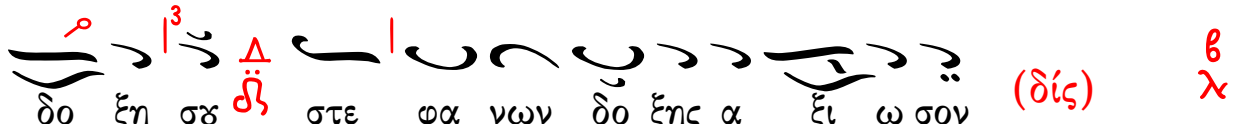
ζον ^β ^λ ^π ⁹ ^β ^λ ^Δ ^δ ³ ⁴ θυ μι ι α μα ευ ο σμον ^β ^λ ⁴ μυ υ ρον πο λυ τι μον

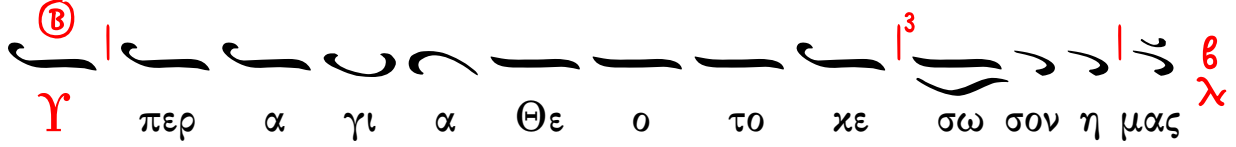
Ὁδὴ γ'.

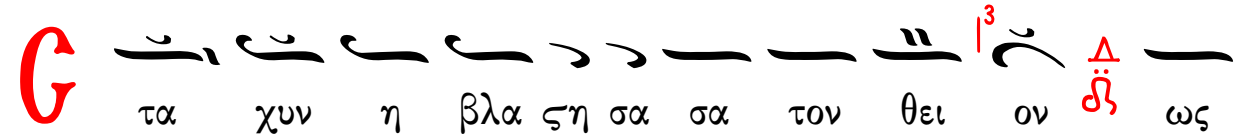

 ςς σςς υ μνο λο γςς Θε ο το κε  η

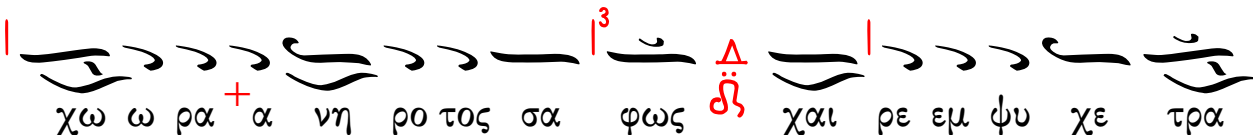

 ζω ω σα και α φθονος πη γη  θι α σον συγ κρο τη

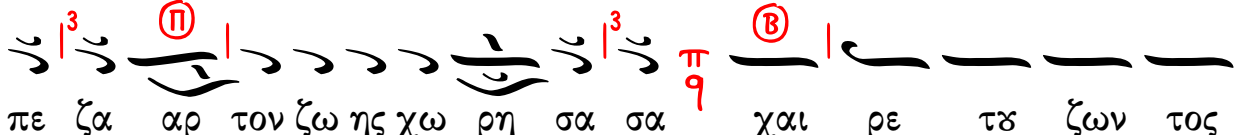

 σαντας πνευ μα τι κον σε ρε ω σον  και εν τη θει α

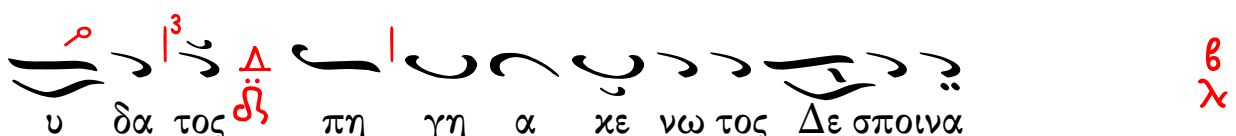

 δο ξη σς  στε φα νων δο ξης α ξι ω σον (δίδς) 


 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 


 τα χυν η βλα ςη σα σα τον θει ον  ως


 χω ω ρα ⁺ α νη ρο τος σα φως  χαι ρε εμ ψυ χε τρα


 πε ζα αρ τον ζω ης χω ρη σα σα  χαι ρε τς ζων τος


 υ δα τος  πη γη α κε νω τος Δε σποινα 

Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
 α μα λις τον μο σχον η τε κς σα τον
 α α μω μον χαι ρε τοις πι ςοις χαι ρε α μνας κυ η
 σα σα Θε ς α μνον τον αι ρον τα κο σμς παν τος τα
 πται σμα τα χαι ρε θερ μο ον ι λα ςη ρι ον
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 ρ θρος φα ει νος χαι ρε η μο νη τον
 Η η λι ον φε ςς σα Χρι ςον φω τος κα τοι κη τη
 ρι ον χαι ρε το σκοτος λυ σα σα και τς ζο φω δεις
 δαι μονας ο λο τε λω ως εκ μει ω σα σα

και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι

 ω νων α μην

 αι ρε πυ λη μο νη ην ο Λο γος δι

 ω ω δευ σε μο νος η μο χλς και πυ λας Α δς Δε

 σποι να τω το κω σς συν τρι ψα σα και ρε η θει α

 ει σο δος δ α' χορός· των σω ζο με ενων Παν υ μνη τε

ᾠδὴ δ'.

κα θη με νος εν δο ο ξη ε πι θρο
 νς θε ο τη τος εν νε φε λη κς φη ηλ θεν
 Ι η σς ο υ περ θε ος
 τη α κη ρα τω

πα λα μη και δι ε σω ω σε ^π ⁹ [ⓑ] τας κραυ γα ζο ον τας ^Δ ³

δο ξα Χρι σε τη δυ να μει σς (ἁπαξ) ^β ^λ

[ⓑ] ^Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^β ^λ ³

^Ε ν φω ναις α σμα των πι ι σε ι σοι βο ω

μεν Παν υ μνη τε ^β ^λ χαι ρε πι ον ο ο ρος και τε

τυ ρω με νον εν Πνευ μα τι ³ ^β ^λ [Ⓝ] [Ⓟ] ³ χαι ρε λυ χνι α

και σα μνε Μαν να φε ρς ς σα ^π ⁹ [ⓑ] το γλυ και αι αι νον ^Δ ³

τα των ευ σε βω ων αι σθη τη ρι α ^β ^λ

[ⓑ] ^Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^β ^λ ³

^Ι λα ση ρι ον τς κο ο σμς χαι ρε α

χραν τε Δε σποι να ^{β λ} χαι ρε κλι μαξ γη η θεν παν τας
 α νυ ψω σα σα χα ρι τι ³ ^{β λ} ^(N) ^(Π) ³ χαι ρε η γε φυ
 ρα ον τως η με τα γα ρ σα ^{π 9} ^(B) εκ θα να τς παντας ^Δ
 προς ζω η ην τς υ μνην τας σε ^{β λ}

^(B) ^Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ³ ^{β λ}

Ο υ ρα νων υ ψη λο τε ε ρα χαι ρε γης

το θε με λι ον ^{β λ} εν τη ση νη δυ υ ι Α χραν

τε α κο πως βα ςα σα σα ³ ^{β λ} ^(N) ^(Π) ³ χαι ρε κογ χυ λη

πορ φυ ραν θει αν βα φα α σα ^{π 9} ^(B) εξ αι μα τω ων σς ^Δ

τω Βα σι λει ει των Δυ να με ων ^{β λ}

³ ⓑ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^β λ

N ο μο θε την η τε κς ς σα α λη θως

χαι ρε Δε σποι να ^β λ τον τας α νο μι ι ας παν των

δω ρε αν ε ξα λει φον τα ^β λ [Ⓝ] α κα τα νο η [Ⓟ]

τον βα θος υ φος αρ ρη η τον [ⓑ] ^π ⁹ α πει ρο γα α με ^Δ ^β ^λ

δι ης η μεις ε θε ω θη μεν ^β ^λ

[ⓑ] ³ **K**αι νυν και α ει και εις τς αι ω νας των αι

³ ω νων α μην ^β ^λ

G ε την πλε ξα σαν τω κο ο σμω α χει ρο

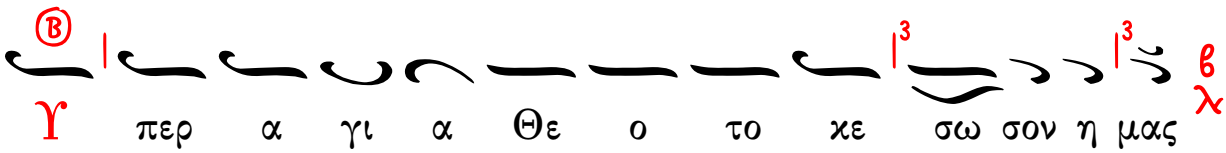
πλο κον σε φα νον ^β ^λ α νυ μνο λο γς ς μεν [Ⓜ] ^β ^λ Χαι ρε

σοι Παρ θε νε κραυ γα ζοντες το φυ λα κτη ρι
 ον παντων και χα ρα κω ω μα και κρα ται ω ω μα
 ο β' χορός· και ι ε ρο ον κα τα φυ γι ον

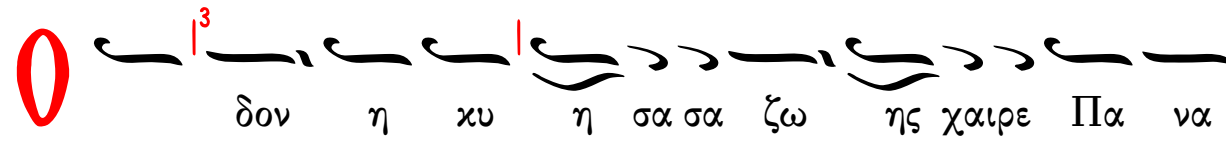


Ὡδὴ ε΄.

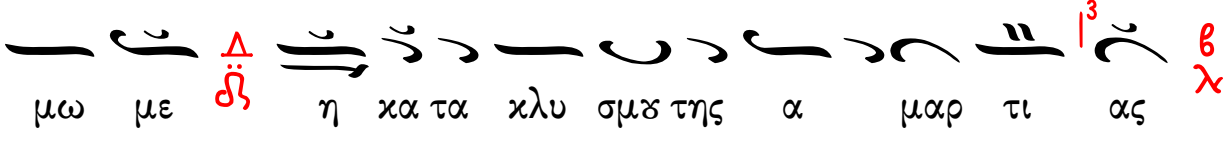
ξε ση τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο
 ξη σθ συ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε νε
 ε σχες εν μη τρα τον ε πι παντων Θε ον και
 τε το κας α χρο νον Υι ον πα σι τοις υ μνσ σι σε σω
 τη ρι ι αν βρα βευ x σα



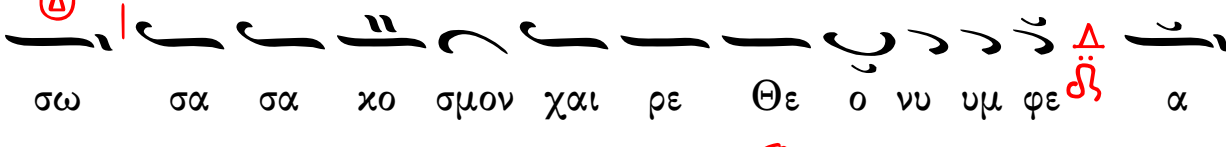
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας



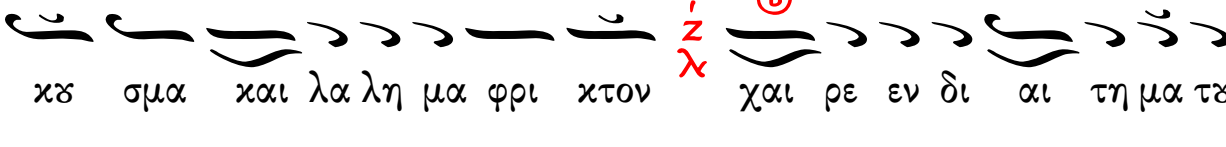
 δον η κυ η σα σα ζω ης χαιρε Πα να



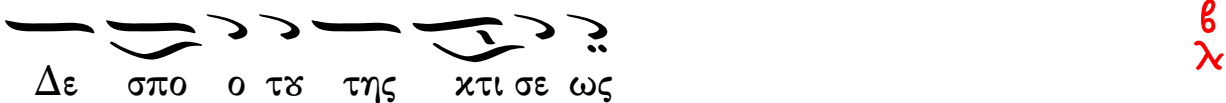
 μω με η κα τα κλυ σμε της α μαρ τι ας



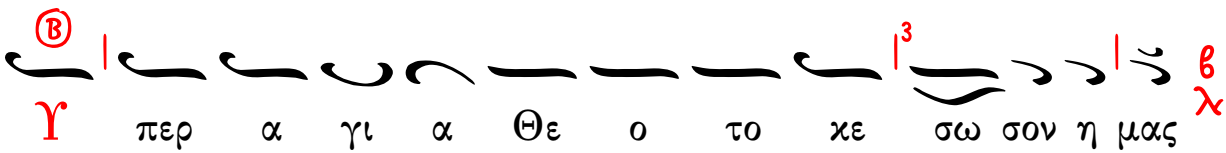
 σω σα σα κο σμον χαι ρε Θε ο νυ υμ φε α



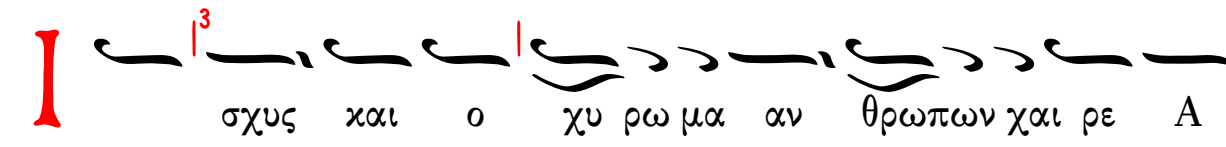
 κσ σμα και λα λη μα φρι κτον χαι ρε εν δι αι τη μα τς



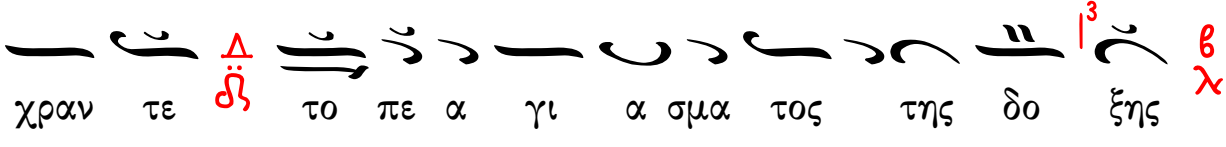
 Δε σπο ο τς της κτι σε ως



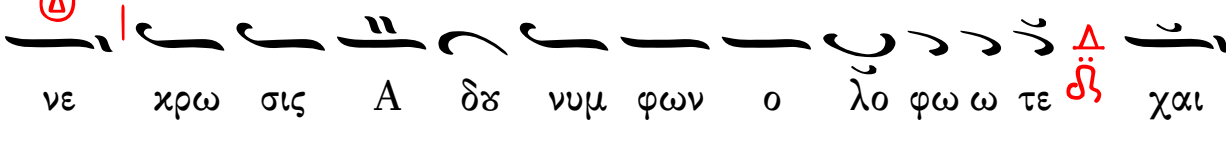
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας



 σχυς και ο χυ ρω μα αν θρωπων χαι ρε Α



 χραν τε το πε α γι α σμα τος της δο ξης



 νε κρω σις Α δς νυμ φων ο λο φω ω τε χαι

ρε των Αγγελων χαρμονη ^ζλ ^Β και ρηβο η θεια των

πις ως δε ο μενων σ ^βλ

^Β Υπεραγια Θεοτοκε σωσον ημας ^βλ

^Π υριμorfον οχηματα Λογος και ρε Δε

σποινα ^Δ εμψυχε Παρδεισε το ξυλον ^βλ

^Δ εν μεσω εχων ζωης τον Κυριον ^Δ σ

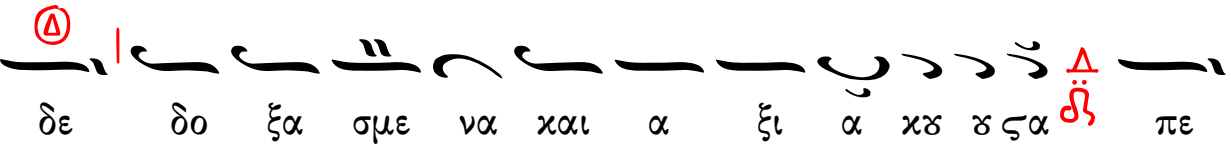
ο γλυκασμος ζωοποιει ^ζλ ^Β πις ειτς μετεχοντας και

φθορα αυποκυψαντας ^βλ

^Β Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι ^βλ

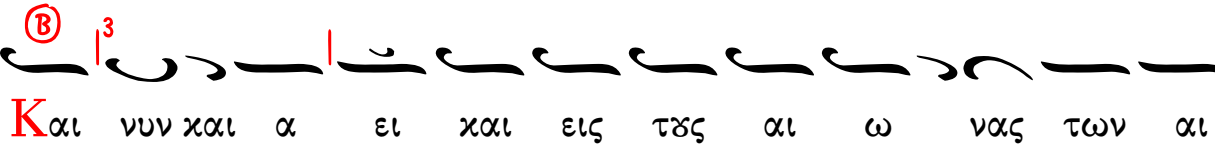
^Ρ ων νυμενοι σθενεις πιςως αναβοω

μεν σοι ^Δ Χαιρε πολιστς Παμβασιλεως ^βλ

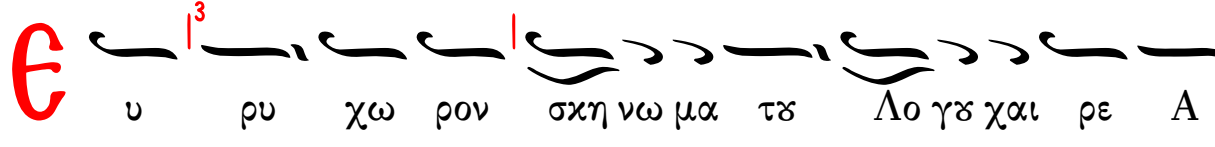
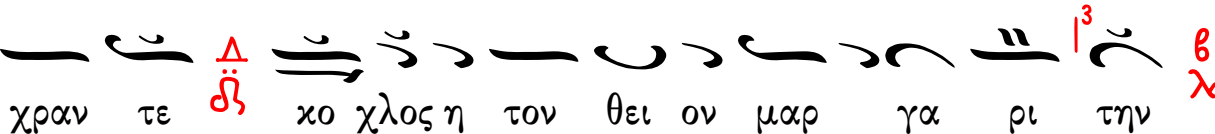

 δε δο ξα σμε να και α ξι α κς ςα πε

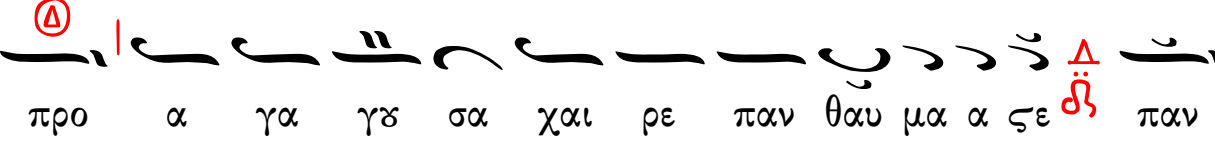
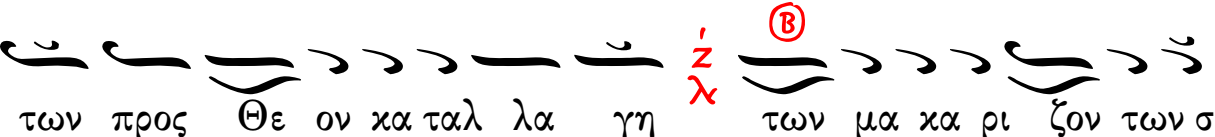
 ρι ης λε λα ληνται σα φως ο ρος α λα το μητον χαι

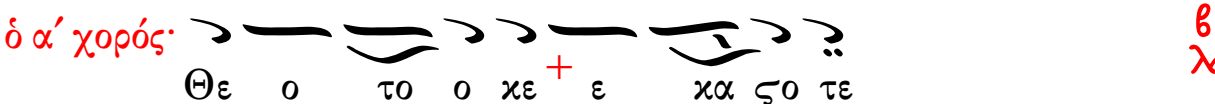
 ρε βα α θος α με τρη τον


 Και νυν και α ει και εις τς αι ω νας των αι

 ω νων α μην


 υ ρυ χω ρον σκηνω μα τς Λο γς χαι ρε Α

 χραν τε κο χλος η τον θει ον μαρ γα ρι την


 προ α γα γς σα χαι ρε παν θαυ μα α σε παν

 των προς Θε ον κα ταλ λα γη των μα κα ρι ζον των σε


 ο α' χορός· Θε ο το ο κε ε κα ς ο τε

6
λ

ον δο ξα ζον τες (δίδς) θ λ

το εγ καλ λω πι σμα


 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 


 Ε κ σς η δρο σος α πε ςα ξε φλογ μον πο λυ θε

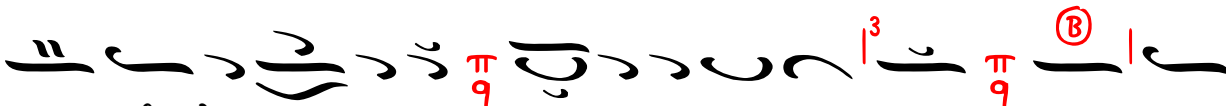

 ι ας η λυ σα σα ο θεν βο ω μεν σοι Χαί ρε


 ο πο κος ο εν δρο σος ον Γε δε ων Παρθε νε προ


 ε θε α σα το 


 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 


 Ι δς σοι Χαί ρε κραυ γα ζο μεν λι μην η μιν γε


 νς θα λατ τευ ς σι και ορ μη τη ρι ον εν τω


 πε λα γει των θλι ψε ων και των σκαν δα λων παντων τς


 πο λε μη το ρος 

ⓑ ³ Και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι

³ ω νων α μην **βλ**

Ⓟ ³ Χ α ρας αι τι α χα ρι τω σον η μων τον λο γι

³ σμον τς κραυ γα ζειν σοι **π** ³ Χαι ρε η α φλεκ τος **π** **ⓑ** βα τος

³ νε φε λη ο λο φω τε η τας πι ςας α παυ ςως

ὁ β' χορός: ε ε πι σκι α ζς σα

βλ

Ὁδὴ ζ'.

βλ

ⓑ ³ Ο υκ ε λα α τρευ σαν **βλ** τη κτι σει οι θε ο

³ φρο νες πα ρα τον κτι σαν τα **βλ** αλ λα πυ ρο ος α πει

³ λην **βλ** αν δρει ως πα τη σαν τες ³ χαι ρον τες ε ψαλλον **βλ**

Υ περ υ υμνη η τε ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε ος ευ λο γη τος ει (ἄπαξ)

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Α νυ μνσ σμεν σε βο ων τες Χαι ρε ο

χημα Η λι σ τσ νο η τσ αμ πε λος α λη θι νη

τον βο τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα

οι νον σα α ζο ον τα τον τας ψυ χας ευ φραι

νον τα των πι σως σε δο ξα ζον των

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

Ι α τη η η ρα των αν θρω πων η κυ

η σα σα χαι ρε Θε ο νυμ φε ^βλ³ η ρα αβδος η μυ

σι κη ^βλ³ ανθος το αμαραντον η ε ξανθη

σα σα ^βλ³ ^Π χαι ρε Δε εσποι οι να ^π9 ^βλ³ δι ης χα ρας

πλη ρα με θα ^Δ και ζω ην κλη ρο νο μα μεν ^βλ³

^βλ³ Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ^βλ³

P η το ρε ευ ρ σα ^βλ³ ρ σθε νει γλωσ σα Δε

σποινα υ μνο λο γησαι σε ^βλ³ υ πε ερ γαρ τα Σε ρα

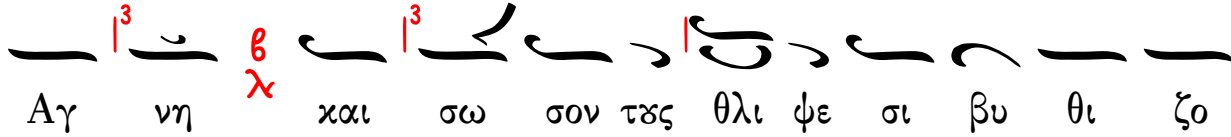
^βλ³ φιμ ^βλ³ υ φω θης κυ η σα σα τον Βα σι λε α

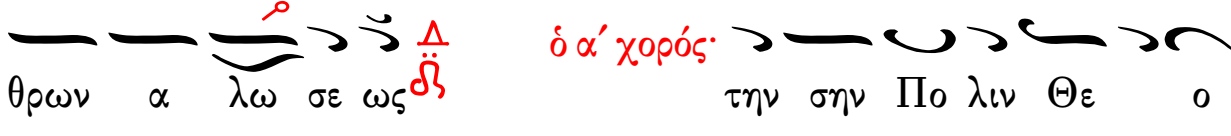
^βλ³ Χρισον ^Π ον ι κε ε τε ευ ε ^π9 ^βλ³ πα σης νυν βλα

βης ρυ σασθαι ^Δ τας πι ρως σε προσ κυ ναν τας ^βλ³

³ Ⓟ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^β_λ
 υ φη μει ει ει σε ^β_λ μα κα ρι ζον τα τα
 πε ρα τα και α να κρα ζει σοι ³ ^β_λ Χαι ρε ο το ο μος
 εν ω ^β_λ δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο
³ Λο γος Αγ νη ^β_λ ον ι κε ε τε ευ ε ^π₉ ^β_λ βι βλω ζω
 ης τας ^Δ_δ δα λας σα ^β_λ κα τα γρα φαι Θε ο το κε ^β_λ

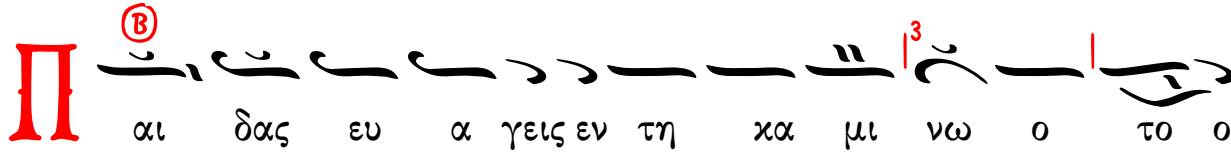
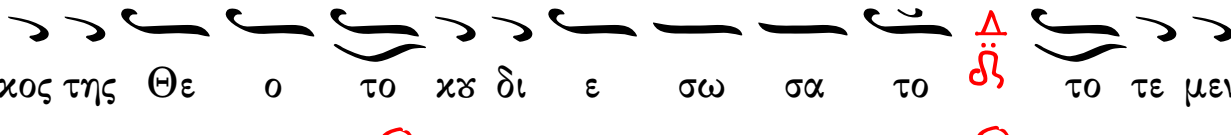
^β_λ ³ Και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι
³ ω νων α μην ^β_λ
 I κε τε ευ ο μεν ^β_λ οι δα λοι σα και κλι
 νο μεν γο νυ καρ δι ας η μων ^β_λ Κλι νον το δα δας σα

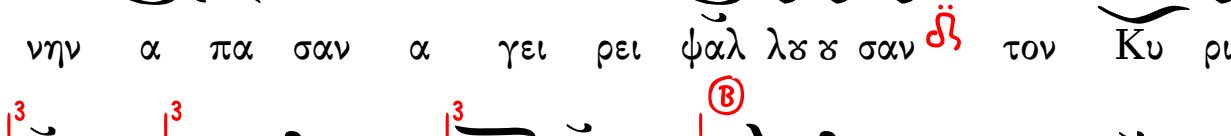

 Αγ νη και σω σον τας θλι ψε σι βυ θι ζο

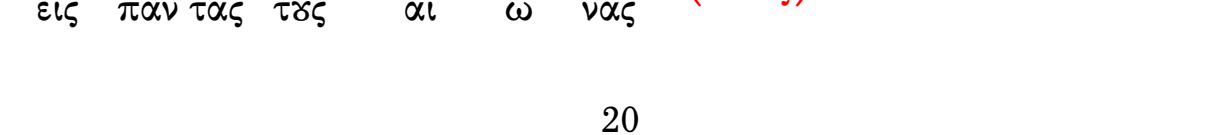
 με νας η μας και συν τη η ρη η σον πα σης εχ

 θρων α λω σε ως την σην Πο λιν Θε ο

 το κε

Ὡδὴ η'.


 αι δας ευ α γεις εν τη κα μι νω ο το ο

 κος της Θε ο το κς δι ε σω σα το το τε μεν

 τυ πς με νος νυν δε ε νερ γς με νος την οι κς με

 νην α πα σαν α γει ρει ψαλ λς ς σαν τον Κυ ρι

 ον υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψς τε

 εις παν τας τας αι ω νας

(ἄπαξ)

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας **β λ**

Ν η δυ ι τον Λο γον υ πε δε ξω τον πα αν

τα βα ρα ζον τα ε βα ρα σας **Δ** γα λα κτι ε ξε θρε

φας **β λ** **Π** νευ μα τι τον τρε φον τα **π 9** την οι κς με νην α

πα σαν Α γνη ω φαλ λο ο μεν **Δ** τον Κυ ρι ον υ

3 μνει τε τα ερ γα **π 9** και υ περ υ ψς τε εις παν τας

τς αι ω νας **β λ**

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας **β λ**

Μ ω σης κα τε νο η σεν εν βα τω το με ε

γα μυ ς η ρι ον τς το κς σς **Δ** Παι δες προ ει κο νι

β λ **Π** τς το εμ φα νε ς α τα **π 9** με σον πυ ρος ι ς α

με νοι και μη φλε γο με ε νοι α κη ρα τε α
 γι α Παρ θε νε ο θεν σε υ μνσ μεν εις παν τας
 τας αι ω νας

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

ο ι πρω ην α πα τη γυ μνω θεν τες σο λη ην

α φθαρ σι ας ε νε δυ θη μεν τη κυ ο φο ρι α

σς και οι κα θε ζο με νοι εν σκο τει πα ρα πτω

σε ων φως κα τω πτευ σα α μεν φω τος κα τοι οι κη

τη ρι ον Κο ρη ο θεν σε υ μνσ μεν εις παν τας

τας αι ω νας

³ ⓑ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ³ β λ

N ε κροι δι α σκ ζω ο ποι ον ται ζω η ην

γαρτην ε νυ πο σα τον ε κυ η σας ^Δ ευ λα λοι

οι α λα λοι ^β λ ^π πρω ην χρη μα τι ζον τες ^π 9 ^β λε προι α πο

κα θαι ρον ται νο σοι δι ω κο ον ται ^Δ πνευ μα ^π

των α α ε ρι ων τα πλη θη ^π 9 ^β ητ την ται Παρ θε νε

βρο των η σω τη ρι α ^β λ

^β ⓑ ³ Και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι

³ ω νων α μην ^β λ

H κο σμω τε κς σα σω τη ρι αν δι η ης

α πο γης εις υ φος ηρ θη μεν ^Δ χαι ροις παν τευ λο γη

τε ^βλ ^Πσκε πη και κρα ται ω μα ^π9 ^Βτει χος και ο χυ ρω
 μα των με λω δυν των Α γνη ^Δ τον Κυ ρι ον υ μνει
 τε τα ερ γα ^π9 ^Βκαι υ περ υ ψα τε

ὁ β' χορός· ^βλ
 εις παν τας τας αι ω νας

ᾠδὴ θ'.

Α ^Β ^βλ ^Ππας γη γε νης ^βλ ^Βσκιρ τα τω τω πνευ μα τι λαμ
 πα ^βλ ^Πδσ ^βλ ^Πχσ με νος ^βλ ^Ππα νη γυ ρι ^βλ ^Πζε τω δε ^π9 ^Βα υ λων
 No ο ων ^βλ ^Πφυ σις γε ραι ρσ σα ^βλ ^Πτην ι ε ραν πα
 νη γυ ριν της Θε ο μη το ο ρος ^Δ και βο α α
 α τω ^Δ ^Β ^βλ ^Πχαι ροις παμ μα κα ρι σε ^βλ ^ΠΘε ο το κε Α
 γνη η α ει παρ θε νε (ἁπαξ) ^βλ

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

να σοι πι ςοι το χαι ρε κραυ γα ζω μεν οι

δι α σς της χα ρας με το χοι γε νο με νοι της

α ι δι ι ς ρυ σαι η μας πει ρα σμς βαρ

βα ρι κης α λω σε ως και πα σης αλλης πληγης

δι α πλη η η θος Κο ρη πα ρα πτω σε ων

ε πι ς σης βρο τοι οις α μαρ τα νς σιν

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας

φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο

θεν βο ω μεν σοι χαι ρε ας ρον α δυ τον ει σα γον

κο ο σμω τον με γαν Η λι ον χαι ρε Ε δεμ
α νοι ξα σα την κε κλει σμε νην Αγ νη χαι ρε
ςυ υ υ λε πυ ρι νε ει σα γς σα εις την
α νω ζω η ην το αν θρω πι νον
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας
G τω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε ος η μων και
εκ βο η σω μεν Χαι ρε κο σμς Δε σποι να χαι ρε
Μα ρι ι α Κυ ρι α παν των η μων χαι ρε
η μο νη α μω μος εν γυ ναι ξι και κα λη
χαι ρε σκε ε ευ ος μυ ρον το α κε νω τον
ε πι σε κε νω θε εν εις δε ξα με νον

³ ⓑ Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ^β ^λ

Η πε ρι σε ρα ^β ^λ η τον ε λε η μο να + α πο

κυ η σα σα ^β ^λ ⓑ χαι ρε α ει παρ θε νε ^π ⁹ ⓑ Ο σι ων

πα αν των χαι ρε το καυ χη μα ^β ^λ των Α θλη των σε

φα νω μα χαι ρε α παν των τε ^Δ των Δι και αι

αι ων ^Δ ^β ^λ ⓑ θει ον εγ καλ λω πι σμα ^β ^λ και η μων των πι

ζω ων το δι α σω σμα ^β ^λ

ⓑ ³ Και νυν και α ει και εις τας αι ω νας των αι

³ ω νων α μην ^β ^λ

Φ ⓑ ει σαι ο Θε ος ^β ^λ της κλη ρο νο μι ας σς τας α

³ μαρ τι ας η μων ^β ^λ ⓑ πα σας πα ρα βλε πων νυν ^π ⁹ ⓑ εις τς το

ε ε χων εκ δυ σω πρ σαν σε την ε πι γης

α σπο ρως σε κυ ο φο ρη σα α σαν

δι α με ε ε γα

ε λε ος θε λη σαν τα

μορ φω θη ναι Χρι

σε ε το αλ

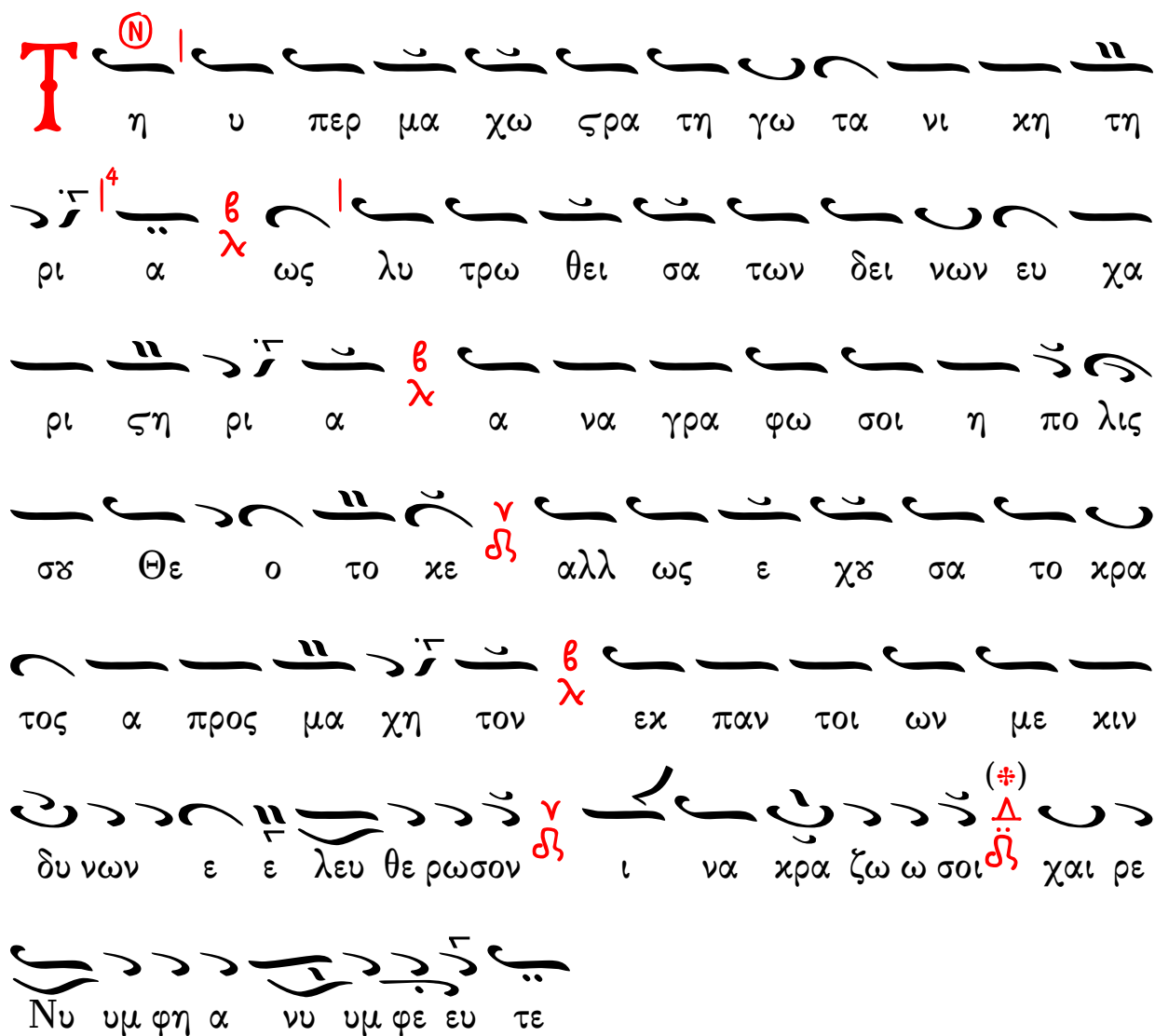
λο τρι ον



Τῇ ὑπερμάχῳ

Σύντομον.

Ἦχος λϝ Νη.



(*) ὀριστική κατάληξις·



Ἄτερον σύντομον, πανηγυρικότερον. Ἦχος $\lambda\beta$ Νη.

T^{N} η υ περ μα α χω ςρα α τη γω τα νι
 κη τη ρι α $\beta\lambda$ ως λυ τρω θει ει σα τω ων δει
 νων ευ χα ρι ςη ρι α $\beta\lambda$ α να γρα φω σοι η
 πο ο λι ις σς Θε ο το κε $\gamma\beta$ αλλ ως ε ε
 χς σα α το κρα τος α προσ μα χη τον $\beta\lambda$ εκ παν
 τοι ων με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρωσον $\gamma\beta$ ι να κρα ζω
 ω σοι $\Delta\beta$ N μ χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε

(*) ὀριστική κατάληξις·

$\Delta\beta$ N μ χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε $(\bar{\chi})$ τε ε ε ε



Ἔτερον, ἀργοσύντομον. Ἀωννύμου. Ἦχος $\text{A}^{\flat}\text{B}$ Νη.

(ληφθὲν ἐκ τοῦ βιβλίου Μουσικὸς Θησαυρὸς τοῦ Ἑσπερινοῦ)

T^{N} η υ περ μα α α α α χω $\text{B}^{\flat}\text{A}$ ςρα α α α
 τη γω ω τα νι ι κη τη η η η η ρι ι
 $\text{B}^{\flat}\text{A}$ α α $\text{B}^{\flat}\text{A}$ Ως λυ τρω θει ει ει ει ει σα $\text{B}^{\flat}\text{A}$ τω ω
 ων δει νω ων ευ χα α ρι ςη η η η η
 ρι ι α α $\text{B}^{\flat}\text{A}$ Α να γρα α φω ω ω σοι οι οι
 η πο ο ο ο λισ ς ς Θε ο ο ο το ο ο ο
 κε $\text{B}^{\flat}\text{A}$ Αλλ ως ε ε ε χς σα α α α το κρα
 α τος α α προσ μα α α α α χη η το ον $\text{B}^{\flat}\text{A}$
 Εχ παν τοι οι οι οι ω ω ων με ε $\text{B}^{\flat}\text{A}$ κιν δυ υ
 νων ε ε λε ευ θε ε ρω ω ω σον $\text{B}^{\flat}\text{A}$ I να κρα



(ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ἐκ τοῦ *ΕΒΕ-ΜΠΤ* 722)

T^(N) η υ υ πε ε ερ μα α α α α ρα
 α α α α χω ςρα τη γω ω τα νι κη τη η
 η η η η η η ρι ι α α⁶ Ως λυ υ τρω
 ω ω⁶ θει ει ει ει ει ρει ει ει ει ει σα των
 δει νων ευ χα ρι ςη η η η η η η η
 ρι α α⁶ A να α γρα φω ω σοι οι η η πο

ο ο λι ις σθ Θε ο το ο ο ο ο ο

ο ο ο κε ε ^βλ ^Αλλ ω ως ε χθ ς σα α το

⁶κρα α α α τος α προσ μα α α α α α

α α χη η το ον ^βλ ^Εκ πα αν τοι ω ων με ε κιν

⁶δυ υ νων ε λευ θε ε ε ε ε ε ρω ω

⁶σο ον ^βλ ^Δ ^Ι να κρα α ζω ω ω ω σοι οι οι ^Π

οι χαι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

φη η η η η η η η α α νυ υ υ ^Ν

υ υμ φε ε ε α νυμ φευ τε ε ^(χ) ³ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε

Ἔτερον, δίχορον, παρὰ Πέτρου Μπερεκέτου. Ἦχος $\lambda\delta\beta$ Νη.

(ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος)

T^{N} 6 η υ υ πε ε ερ μα α α α α
 7 χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ςρα τη η
 γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τα α νι κη
 η η τη η η η η η η η η η η η η
 τα νι ι κη η τη η η η η ρι ι ι ι ι
 ι α α α ςα α α α α α
 W^{N} 6 ς λυ υ τρω ω ω θει ει ει ει ει
 7 σα α α α α α α α α α ςα των δει ει
 νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ε ευ χα ρι
 ι ι ςη η η η η η η η η η η

ευ χα α ρι ι ε η η η η ρι ι ι ι ι ι

ι α α α ρα α α

A να γρα α α α α α φω ω ω ω

ω ω σοι οι η η πο ο ο ο ο ο

ο ο λισ σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε

A λλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε χ ο ο ο ο

ο ο σα α το ο κρα α α α α

α α τοι α α α προ ο ο ο ο σμα α α

α προ ος μα α α α α α α α α α χη

η α α προς μα χη η το ο ο ο ο ο ο ο ον

ε παν τοι οι οι οι οι οι ω ω ω ω ων

με κι ιν δυ υ υ υ κι ιν δυ υ

υ υ υ υνων ε ε ε ε λε ε ε λε ευ

θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ε λευ

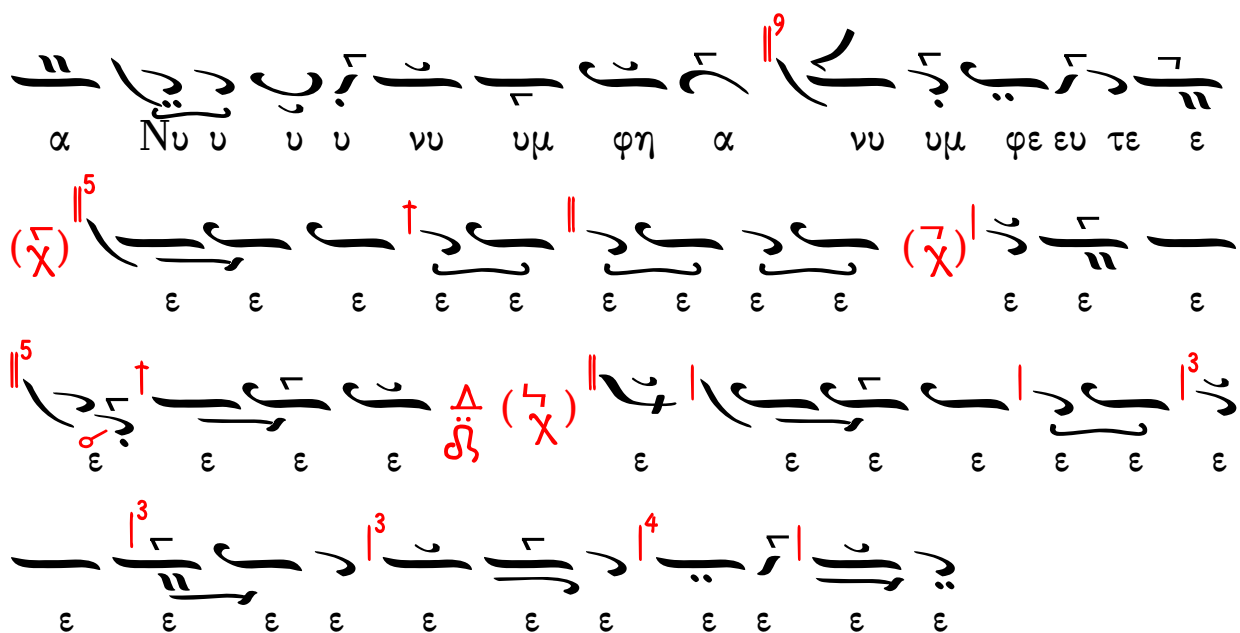
θε ε ρω ω σο ο ο ο ο ο ο ον

να κρα α α α α ζω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω κρα α α ζω σοι οι

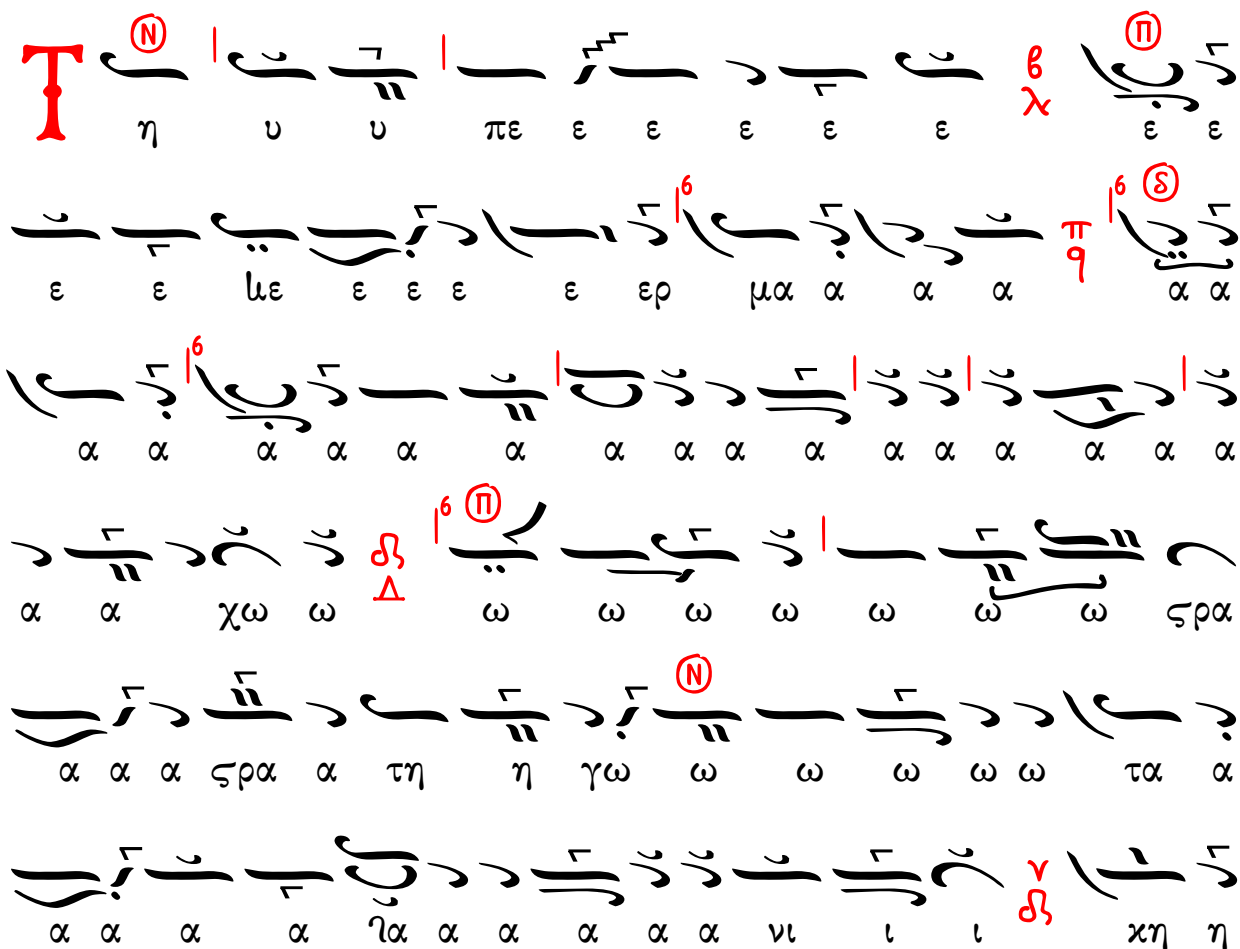
χαι αι ρε Nu υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υμ φη Nuμ φη η



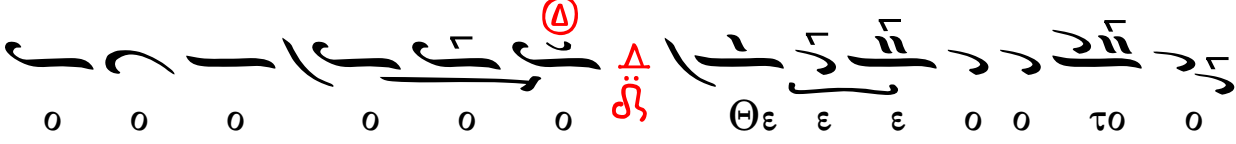
Ἔτερον, ἄργόν, δίχορον. Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος ⲁⲃ Νη.

(ἐξήγησις Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος)

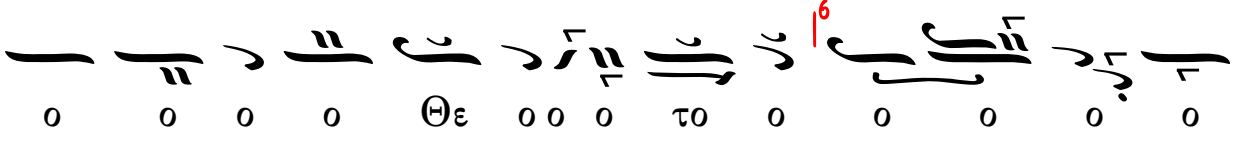


η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η τα νι κη η τη η
 η η η η η η η η η ρι ι ι ι ι
 ι ι η ι ι τα νι ι κη τη η ρι α α
 α γα α α α α
 ς λυ υ τρω ω ω ω ω ω
 ω ω γω ω ω ω ω ω θει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει σα α α α α α α α τω ω των
 δει ει νω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε
 υε ε ε ε ε ευ χα α α ρι ι ι ι ι ι

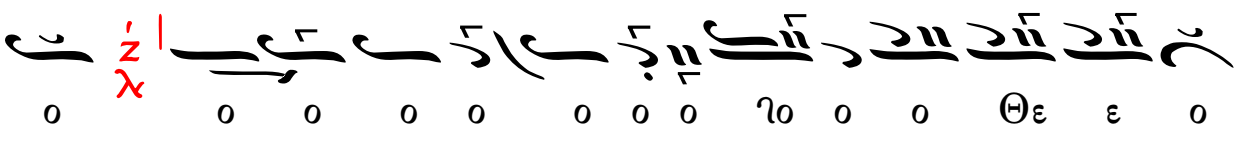
[illegible]



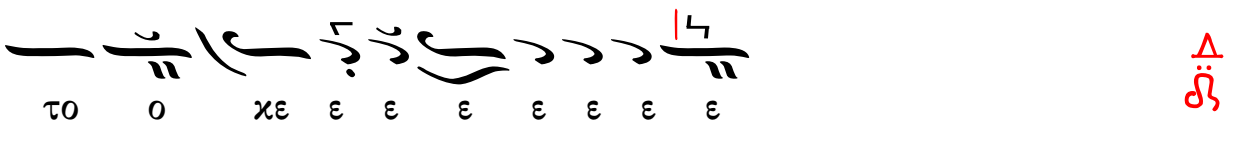
 0 0 0 0 0 0 0 Δ Θ ε ε ε 0 0 τ 0 0



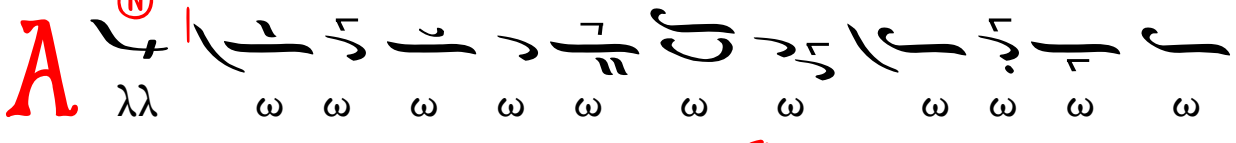
 0 0 0 0 Θ ε 0 0 0 τ 0 0 0 0 0



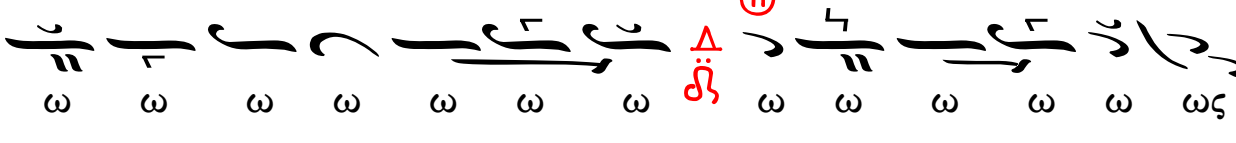
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Θ ε ε 0



 τ 0 0 χ ε ε ε ε ε ε ε Δ



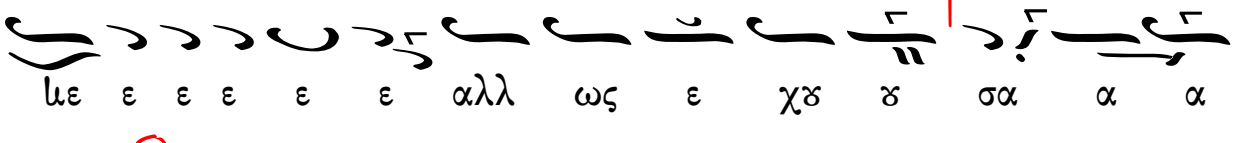
 Α λ λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω Δ ω ω ω ω ω ω ω



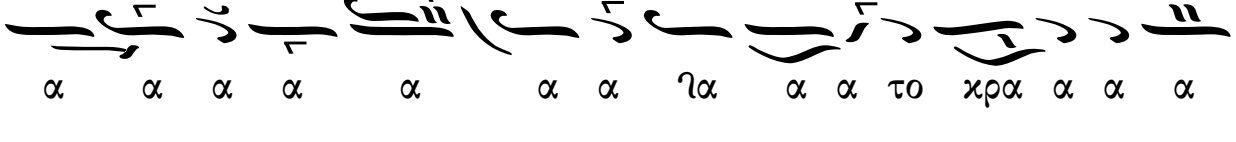
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 μ ε ε ε ε ε ε α λ λ ω ε χ ρ ρ σ α α α



 α α λ α α α α τ 0 0 0 0 0 0 0 κ ρ α α



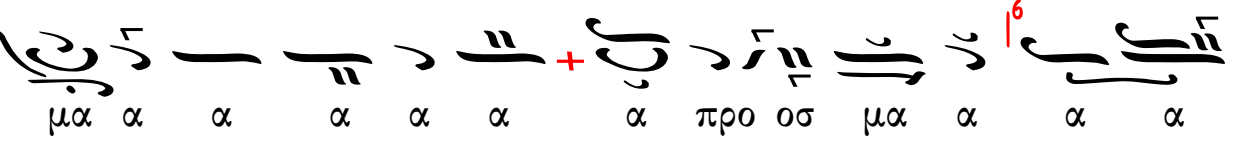
 α α α α α α α λ α α α τ 0 κ ρ α α α α



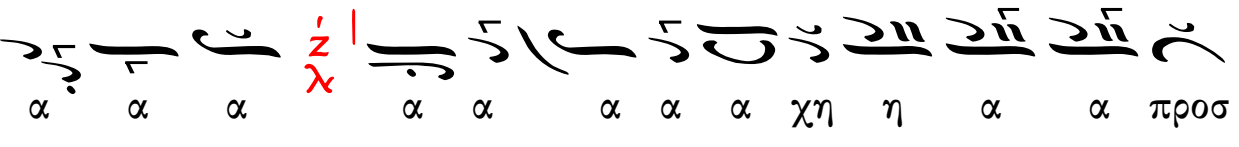
 τ ρ α α π ρ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



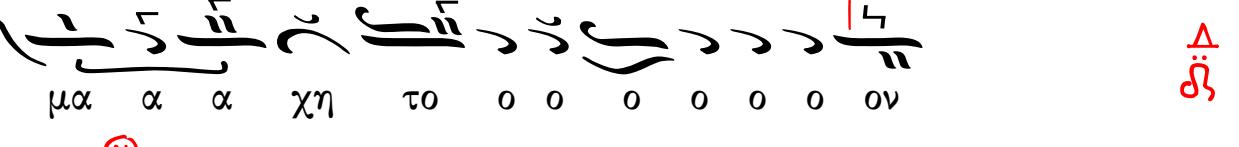
 0 0 0 0 0 0 0 0 ^Δ α α α προς



 μα α α α α α α + α προ ος μα α α α



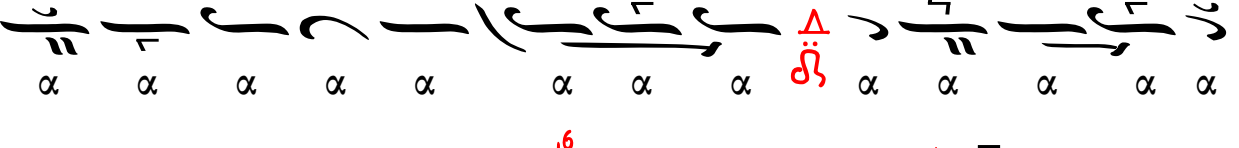
 α α α ^ζ α α α α α α χη η α α προς



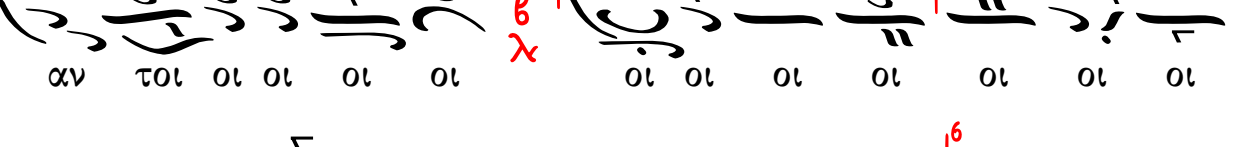
 μα α α χη το 0 0 0 0 0 0 0 ^Δ



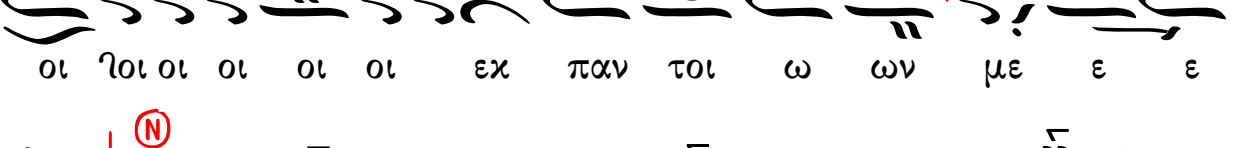
^N χ πα α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α ^Π α α α α α



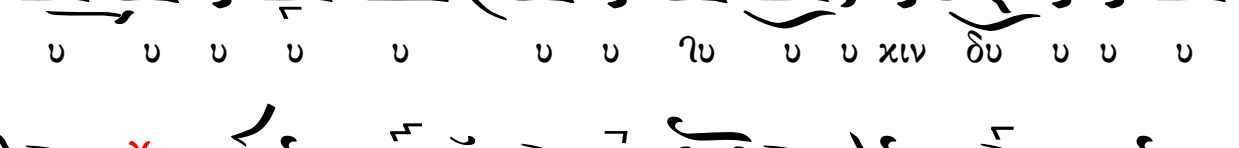
 αν τοι οι οι οι οι ⁶ οι οι οι οι οι οι οι



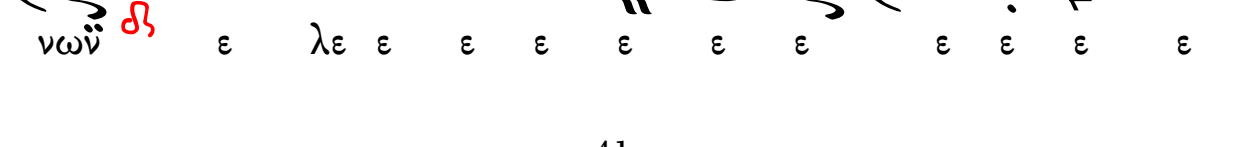
 οι οι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων με ε ε



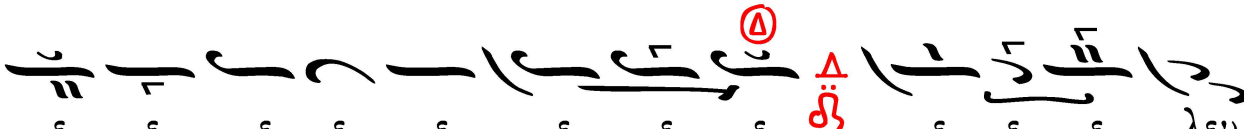
 ε ε ^N με ε ε ε ε χι ι ι ι ι ι ιν δυ



 υ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ κιν δυ υ υ υ



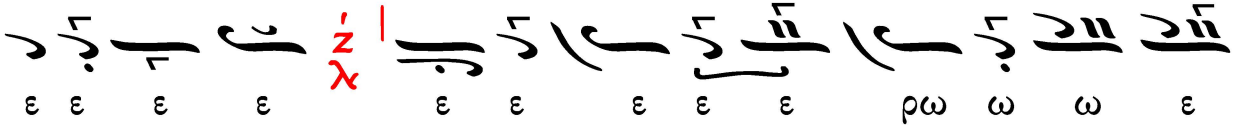
 νων ^γ ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



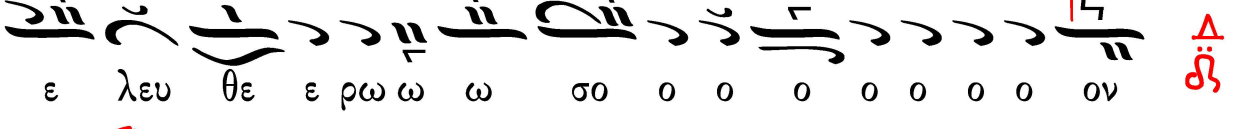
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λευ



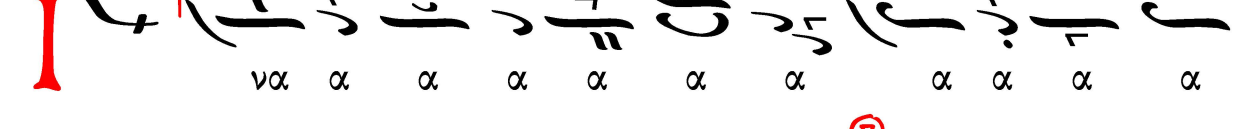
 θε ε ε ε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε



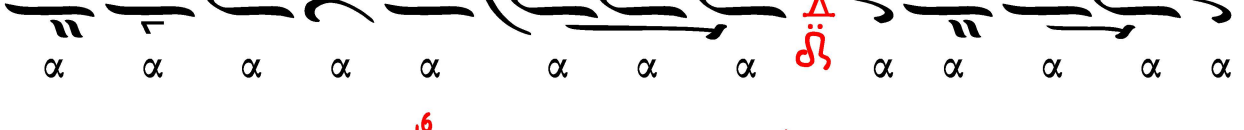
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ε



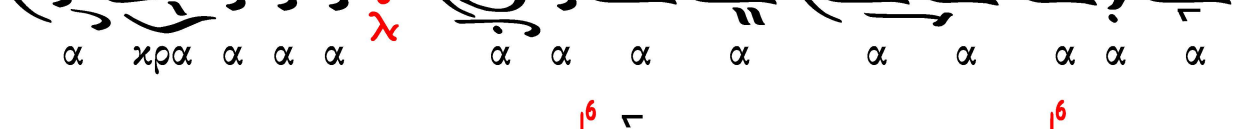
 ε λευ θε ε ρω ω ω σο ο ο ο ο ο ο ο ον



 να α α α α α α α α α α



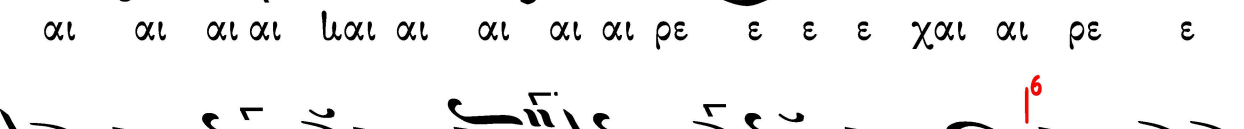
 α α α α α α α α α α α α α



 α κρα α α α α α α α α α α α



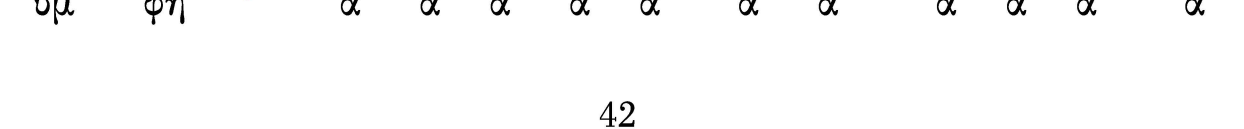
 ια α α α α α ι να κρα α ζω ω σοι χαι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε



 Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ χαι ρε Νυ υ υ



 υμ φη α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ

φε ε ε ε ε ε ε ε α νυμ φευ τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α νυ υ υ υ υ υ υ υ μ φε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α

νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μ φε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α νυμ φε ε υ τε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε – Ἀλληλούϊα

Τὰ ἀρχαῖα.

Ἦχος λ ϝ Νη.

Χ ⁶ ^(N) αἰ αἰ αἰ ρε νυ υ υ υ υ υ υμ φη η

η α νυμ φε ⁵ ευ τε ε (χ) ⁵ ε ε ε ε ε

|| ε ε ε ε ε ε (χ) ε ε ε Δ ϝ ⁷ ε ε ε

ε ε ε ε ϝ

Α ⁶ ^(N) α αλ λη λ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι

Αλ λη λ ϝ ⁵ ι ι ι α α (χ) ⁵ α α α α α

|| α α α α α α (χ) α α α Δ ϝ ⁷ α α α

α α α α ϝ



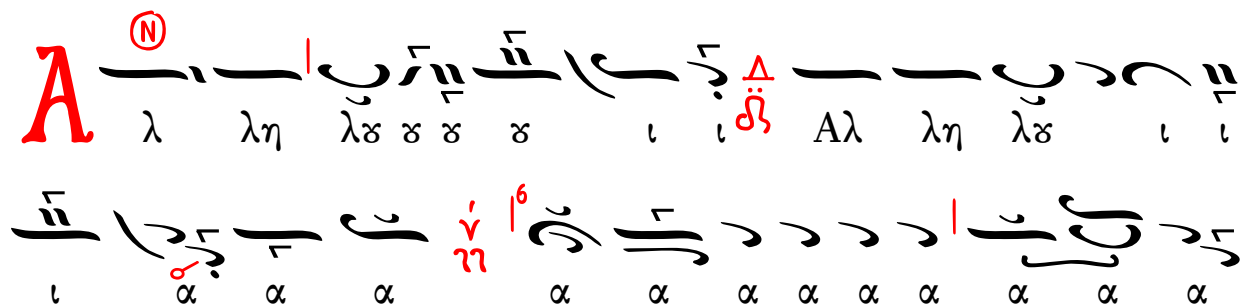
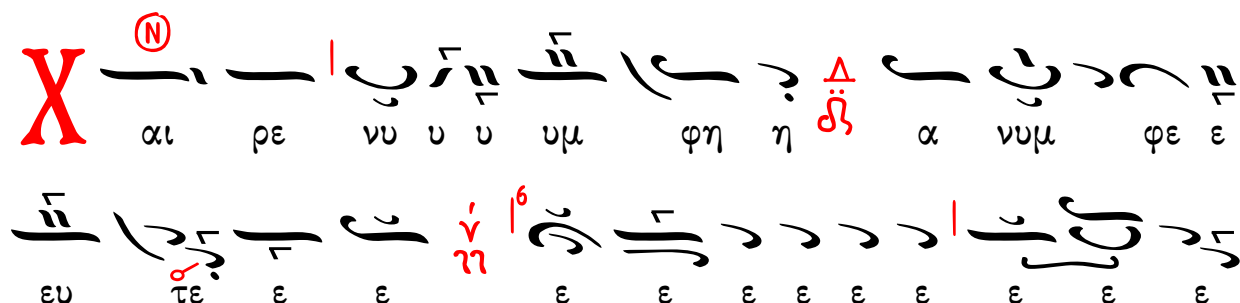
Ἔτερα συνοπτικά, τὰ καλούμενα κελλιώτικα.

Ἦχος λϝ Νη.

Χ ^(N) ⁶ ^(B) ^ϝ ^λ
 αι ρε νυ υ υ υ υμ φη η α νυ υμ φε
 ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
⁶ ^(N) ^ϝ ^λ ^(B) ^ϝ ^λ
 ε ε ε ε ε ε ε ε
Α ^(N) ⁶ ^(B) ^ϝ ^λ
 λ λη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι Αλ λη λϝ ϝ
 ι ι ι α α α α α α α α α α α
⁶ ^(N) ^ϝ ^λ ^(B) ^ϝ ^λ
 α α α α α α α α



Ἔτερα, ἦχος **λπδ** Νη.



Ἑτερα, ἦχος **λπδ** Νη.



X αἰ ρε νυ υ υ υμ φῆ η η α νυ υ υμ
 φε ευ τε ε ε
A λ λη λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ιε Αλ λη
 λϝ ϝ ϝ ι ι α α α



Α λ λη η λ α α α α ι Αλ λη λ α α
ι ι ι ι α α α α α α α α α α



Ἑτερα, ἦχος λ Πα.

Χ αι ρε νυ υ υ υμ φη α α νυμ φε ε
ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε

Α λ λη λ α α α ι Αλ λη λ α ι ι
ι α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερα, σύντομα· ἦχος $\lambda \dot{\eta}$ Πα.

Χ $\textcircled{\Pi}$ αι ρε νυ υ υ υμ φη $\textcircled{\lambda \dot{\eta}}$ α νυ υ υμ

φε ε ε ευ τε

$\pi \eta$

Α $\textcircled{\Pi}$ λ λη λς ς ς ς ι $\textcircled{\lambda \dot{\eta}}$ Αλ λη λς ς

ς ι ι ι ι α

$\pi \eta$



Ἦχος $\dot{\eta}$ Πα.

Χ $\textcircled{\Pi}$ αι ρε ε νυ υ υ υμ φη Δ α νυ υ υ υμ

φε ε ε α νυ υμ φε ε ευ τε

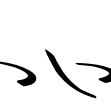
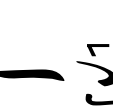
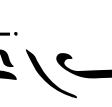
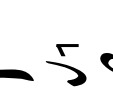
$\pi \eta$

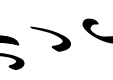
Α $\textcircled{\Pi}$ λ λη η λς ς ς ς ι Δ Αλ λη λς ς ς

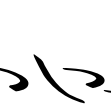
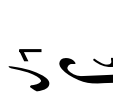
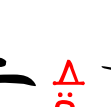
ς ι ι ι ι α

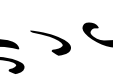
$\pi \eta$

Ἑτέρα, ἦχος  Πα.

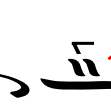
Χ           
αι αι ρε νυ υ υ υ υ υμ φη  α

           
νυ υ υμ φε ε ε ευ τε

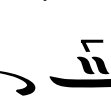
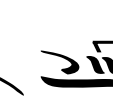
Α           
αλ λη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι  Αλ λη

           
λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α

Ἑτέρα, ἦχος  Πα.

Χ           
αι ρε ε νυ υ υ υμ φη  α νυ υ υ

           
υ υ υμ φευ τε

Α           
λ λη η λϝ ϝ ϝ ι  Αλ λη λϝ ϝ ϝ

           
ϝ ϝ ϝ ι α



Ἦχος ᾠ Γα.

Χ ^Γαι ρε νυ υ υ υμ φη ^υα α νυ υ υ υμ

φε ε α νυ υμ ^φευ τε Γ

Α ^Γλ λη λϝ ϝ ϝ ϝ ι ^υΑλ λη λϝ ϝ ϝ

ϝ ι ι ι α Γ

Ἔτερα, ἦχος ᾠ Γα.

Χ ^Γαι ρε ^Πνυ υ υ υ υ υ υ υμ φη Π

^Γα α νυ υ υ υ υμ φε ε ευ τε ε Γ

Α ^Γλ λη ^Πλϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι Π

^ΓΑλ λη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι α α Γ



Τὴν ὠραιότητα

Σύντομον.

Ἦχος ᾠ Γα.

ην ω ραι ο τη τα α της Παρ θε νι ι ας
 σς και το υ περ λαμπρο ον το της α γνει ει ας
 σς ο Γα βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο ο
 α σοι Θε ο το ο κε ποι ον σοι εγ κω μι ο
 ον προσ α γα γω ε πα α ξι ον τι δε ο νο
 μα σω ω σε α πο ρω και ε ξι σαμαι Δι ο ως
 προσ ε τα α γην βο ω σοι Χαι αι ρε η Κε χα
 ρι τω με νη
 ρι τω με νη η η η

Ἔτερον, ἀργόν, παρὰ Γρηγορίου Πρωτοφάλτου. Ἦχος ᾠ Γα.

ην ω ραι αι ο ο ο ο τη η τα α α
 α α τη ης Πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας
 σς ς ς και το υ υ πε ε ε ερ λα
 αμ προ ο ο ο ον το ο τη ης α γνει ει
 ει ει ει ας σς ς ς ο Γα βρι ηλ
 κα τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο ο ο
 α α σοι οι Θε ε ε ο ο το ο ο ο
 κε ε ποι οι οι ο ον σοι ε εγ κω ω ω
 ω μι ι ο ο ο ο ον προ ος α γα α γω
 ω ε πα α α α α ξι ο ο ον

τι ι δε ο νο ο μα α α σω ω ω ω σε
 ε α πο ρω ω ω και αι ε ε ξι ι σα α
 μαι αι Δι ο ως προσ ε τα α α α γη η
 ην βο ο ω ω ω σοι Χαι ρε ε η η
 Κε ε χα ρι ι ι τω με ε ε
 νη η η η η
 η η η



Ἐγράφη τῇ αἰτήσει τοῦ ἀδελφοῦ Γρηγορίου,
 ἐν Ἀγίῳ Ὁρει,
 τῇ ζ' Ἰανουαρίου τοῦ σωτηρίου ἔτους ,βί'.