ΘΕΜ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ
ΙΕΡΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΦΑΡΜΑΚΟΛΥΤΡΙΑΣ

ΝΕΟΝ
ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Ἅπαντα τὰ Δοξαστικὰ τοῦ Ἐνιαυτοῦ, Ἑσπερίων Ἀποστίχων καὶ Αἴνων τῶν Δεσποτικῶν καὶ Θεομητορικῶν Ἑορτῶν, τῶν ἑορταζομένων Ἁγίων, τῶν ἐν τῷ Ἁγίῳ Ὄρει Ὁσίων Πατέρων, τὰ Ἕνδεκα Ἑωθινὰ Δοξαστικά, καὶ ἐν Παραρτήματι. Δοξολογίαν ἀργὴν εἰς Ἦχον πλ. [illegible] καὶ νέον «Δύναμις» ἅπαντα μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου κατὰ τὸ γνήσιον Βυζαντινὸν ὕφος.

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Τυπ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ Τσιμισκῆ 9
1934

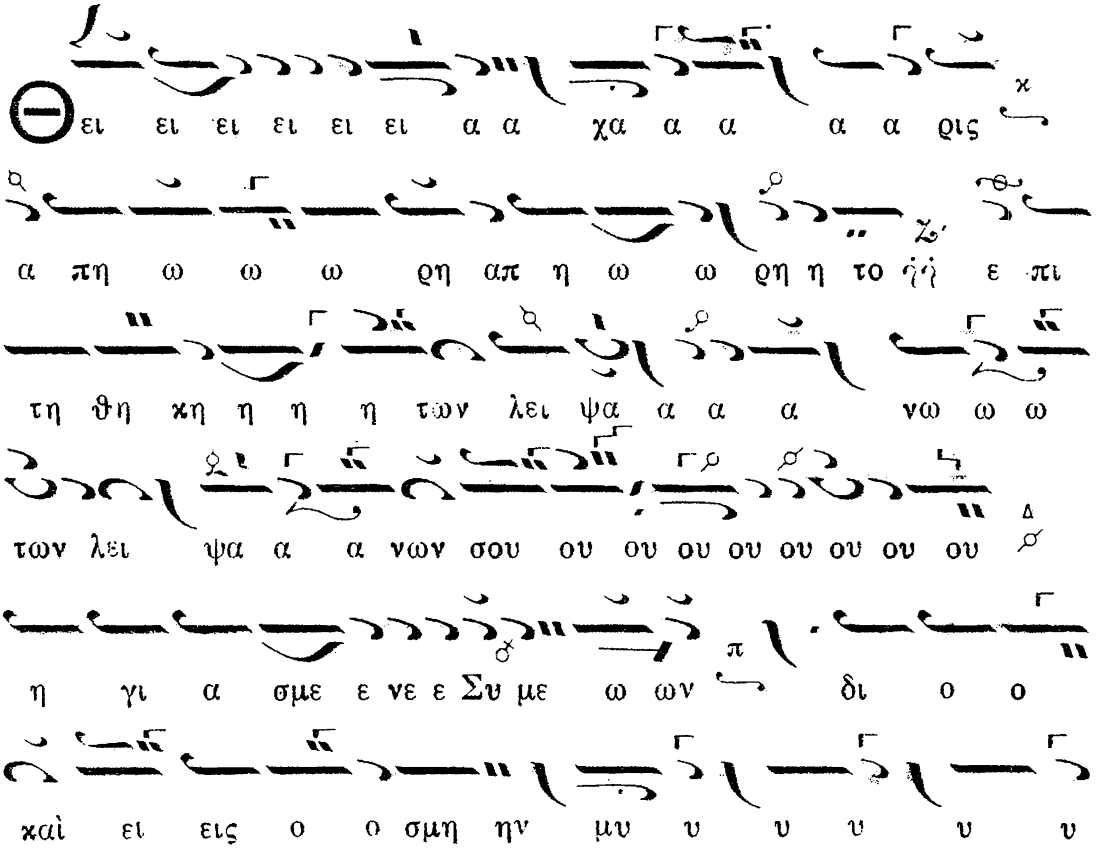
Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον ἰδιοχείρως τὴν ὑπογραφὴν καταδιώκεται κατὰ τὸν νόμον.

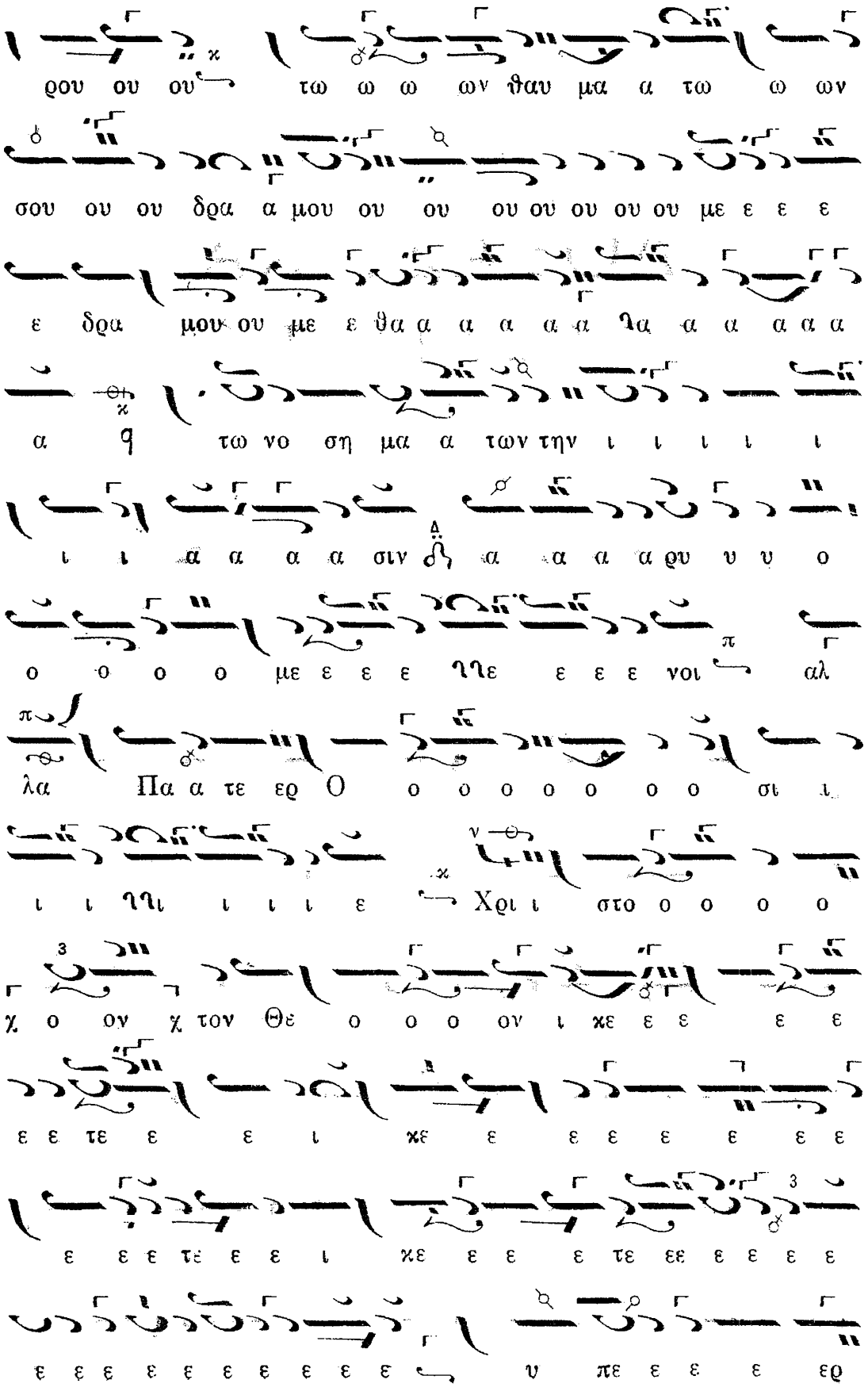
ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ
ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

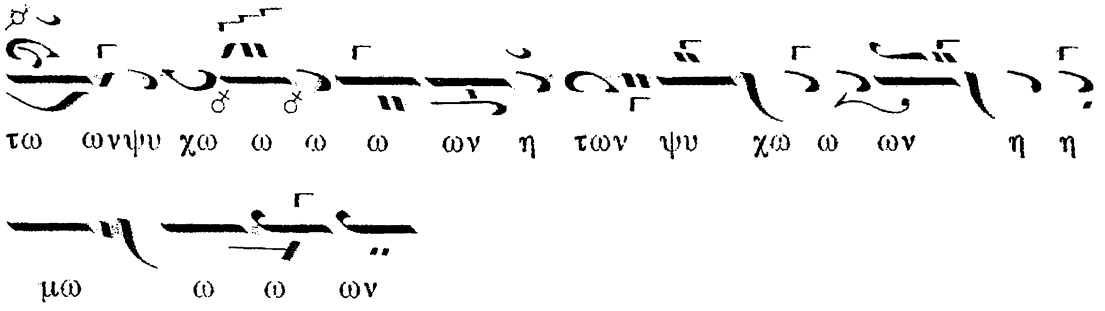
ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΝΔΙΚΤΟΥ

Τῇ 1 Σεπτεμβρίου τοῦ Ὁσίου Συμεὼν τοῦ Στυλίτου.

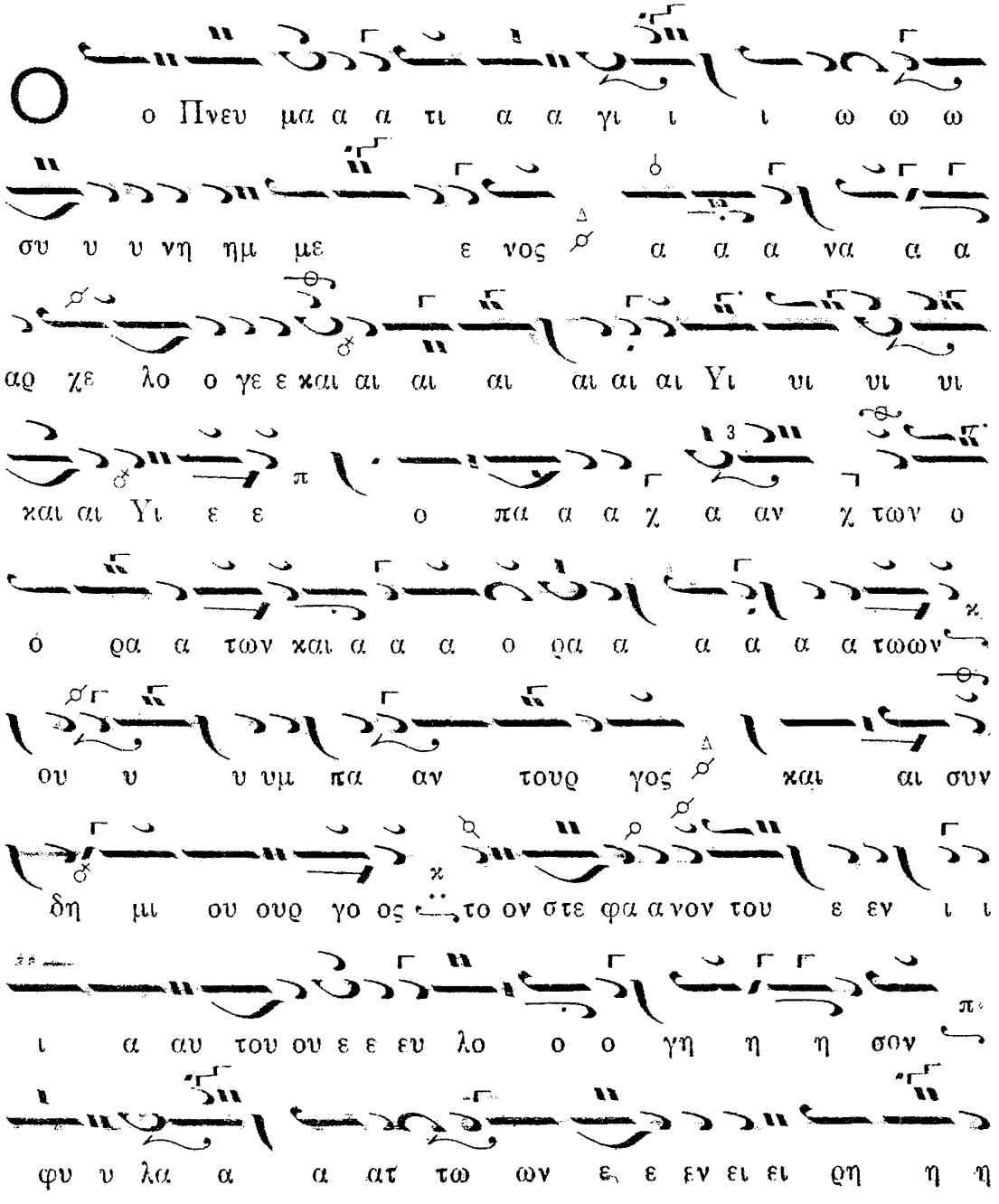
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα

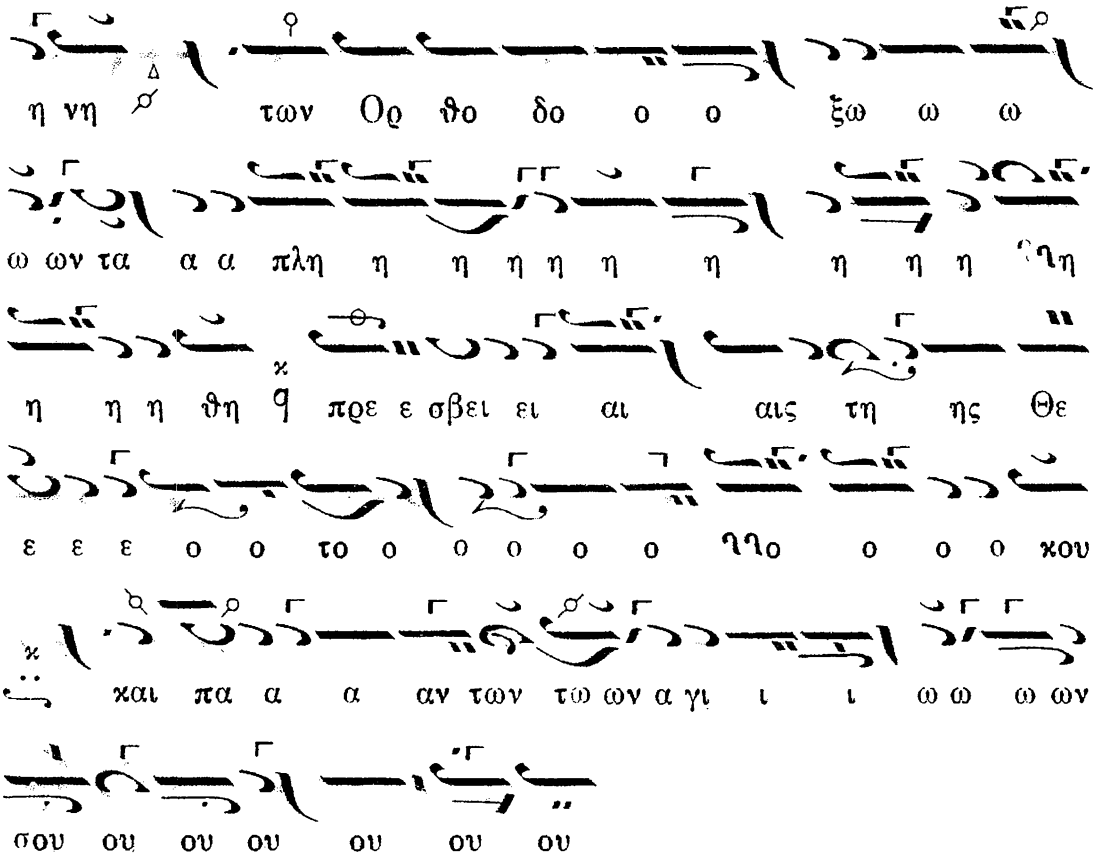



ρου ου ου τω ω ω ων θαυ μα α τω ω ων
σου ου ου δρα α μου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε
ε δρα μου ου με ε θα α α α α α α α α α α
α τω νο ση μα α των την ι ι ι ι ι
ι ι α α α α σιν α α α α ρυ υ υ ο
ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε νοι αλ
λα Πα α τε ερ Ο ο ο ο ο ο ο ο σι ι
ι ι ι ι ι ε Χρι ι στο ο ο ο ο
χ ο ον χ τον Θε ο ο ο ον ι χε ε ε ε ε
ε ε τε ε ε ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

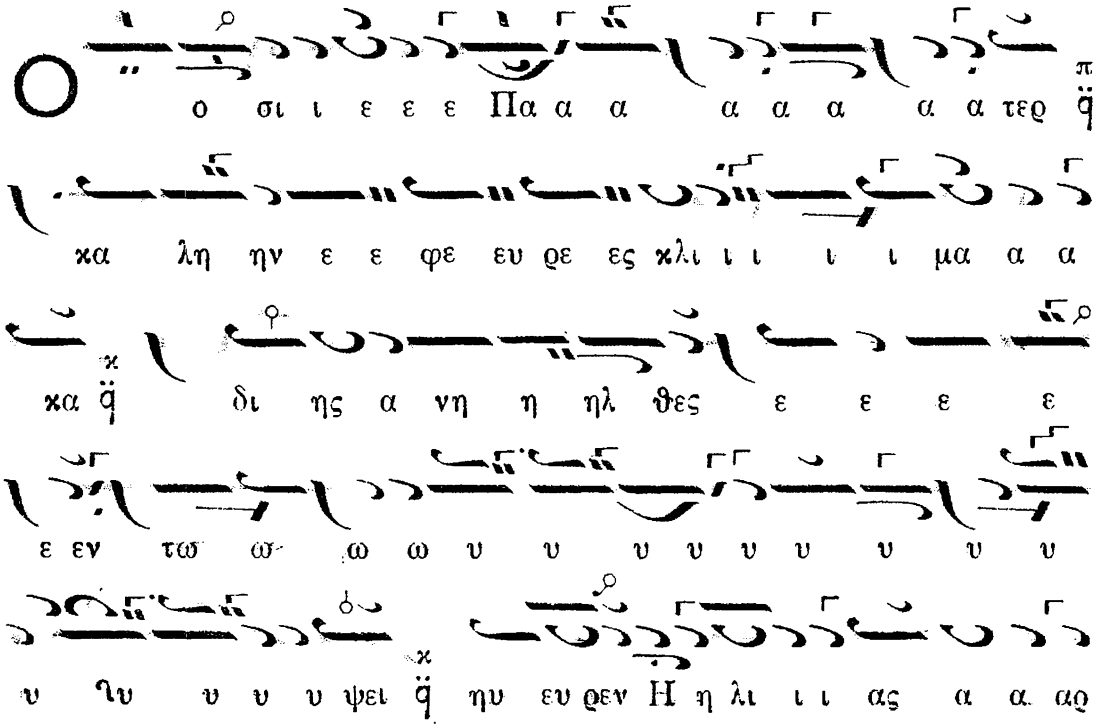


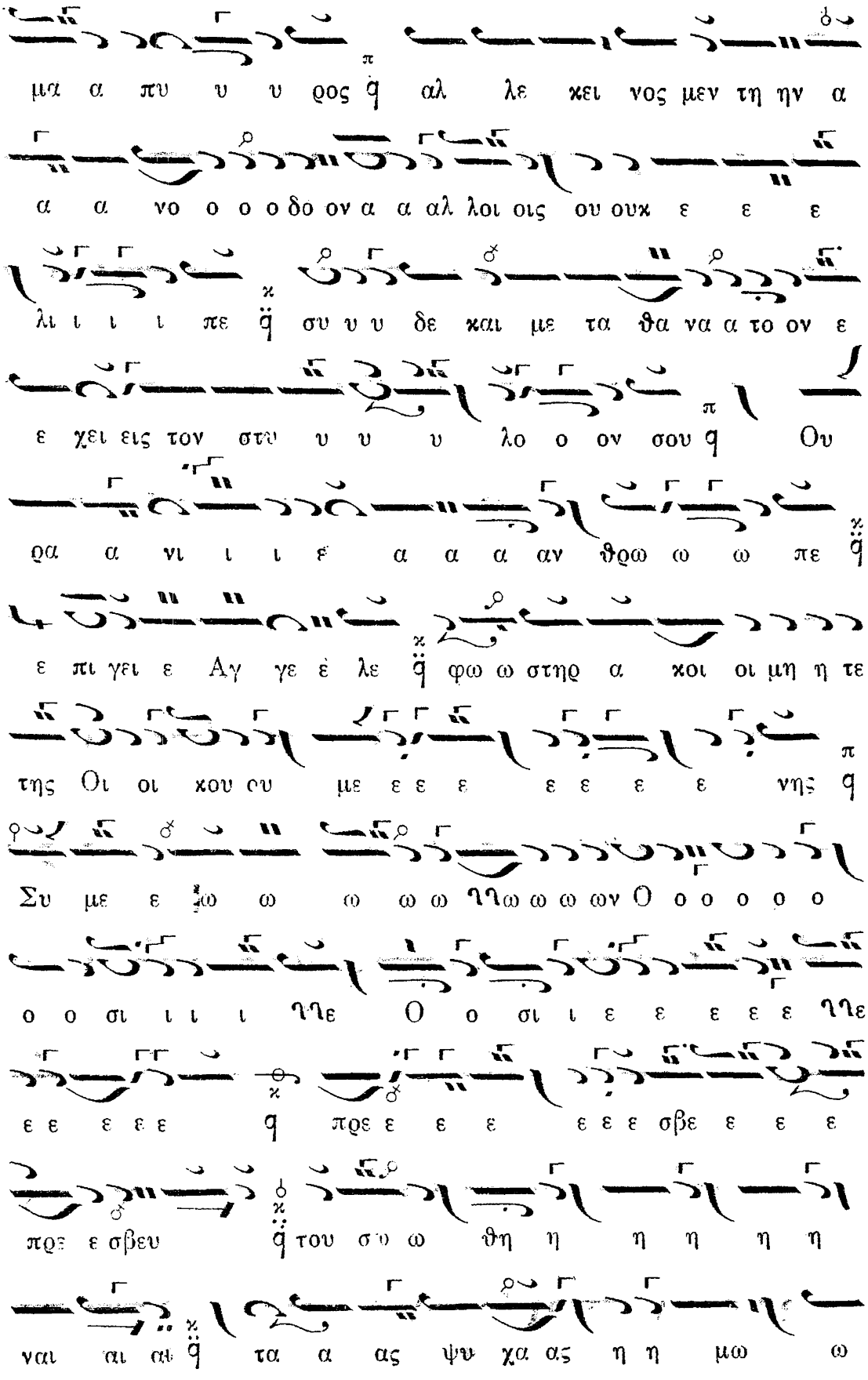
Καὶ νῦν Ἦχος Πα

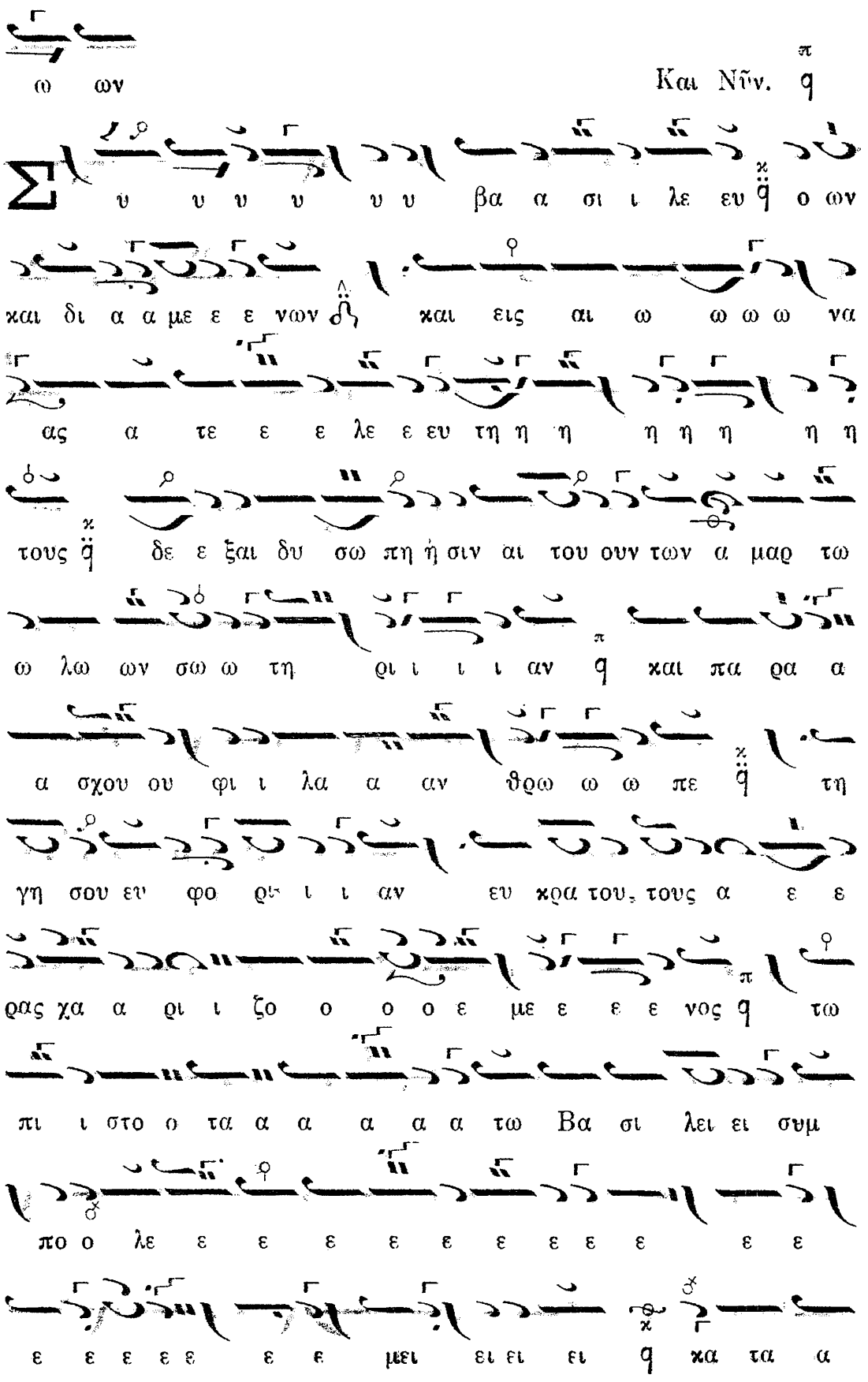


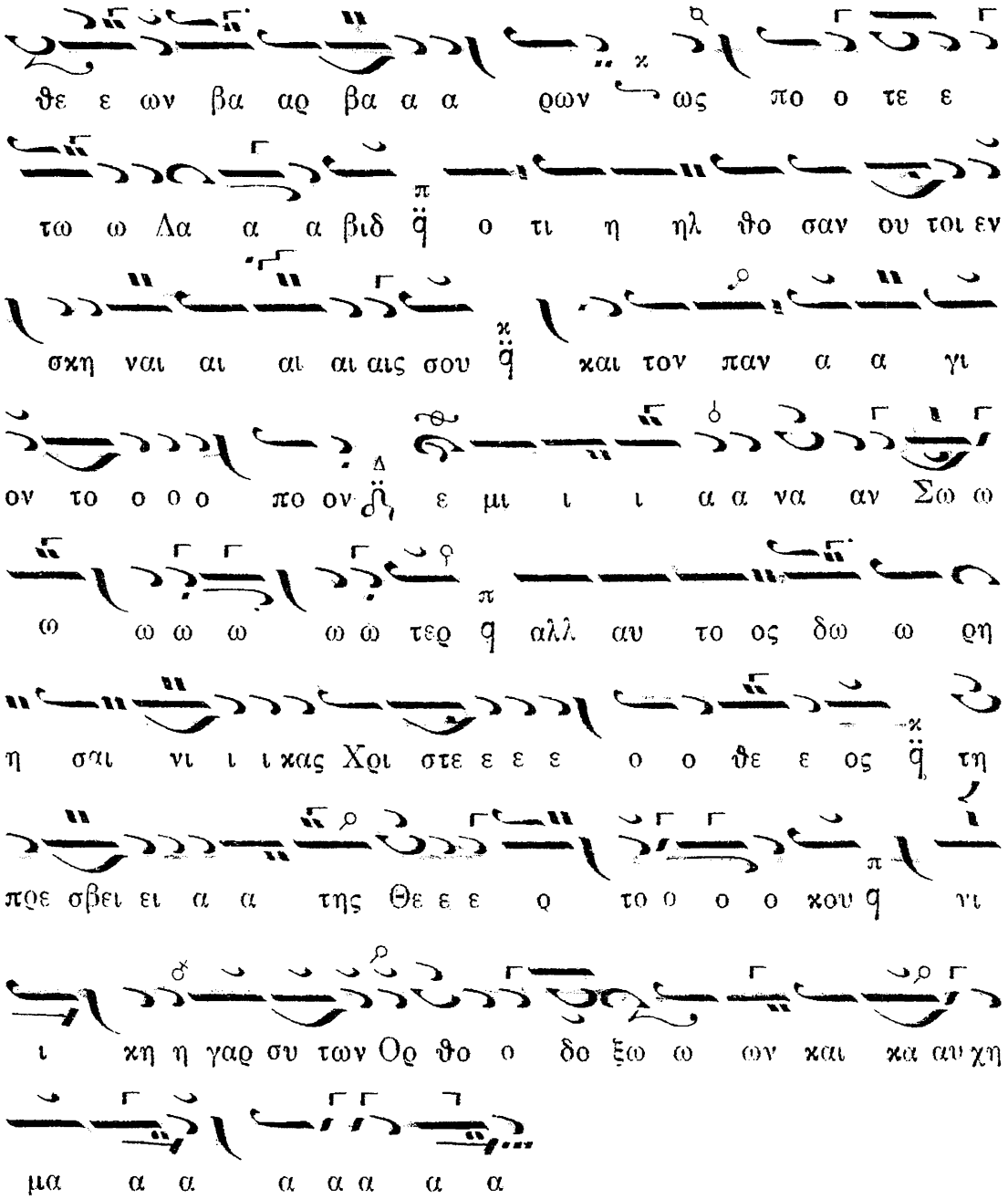


Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος πλ. δ Πα.

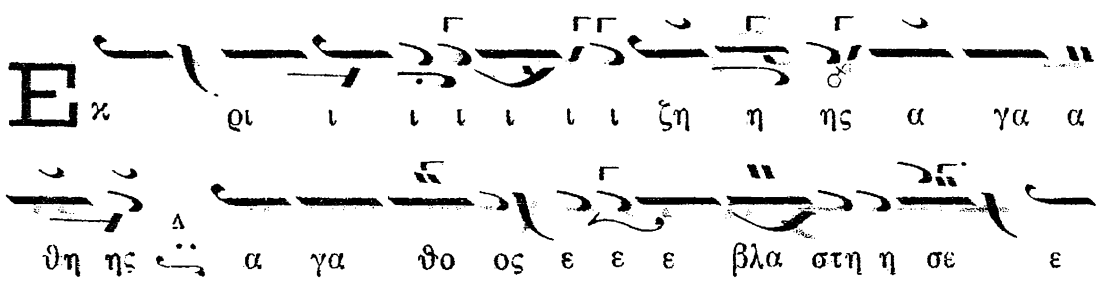


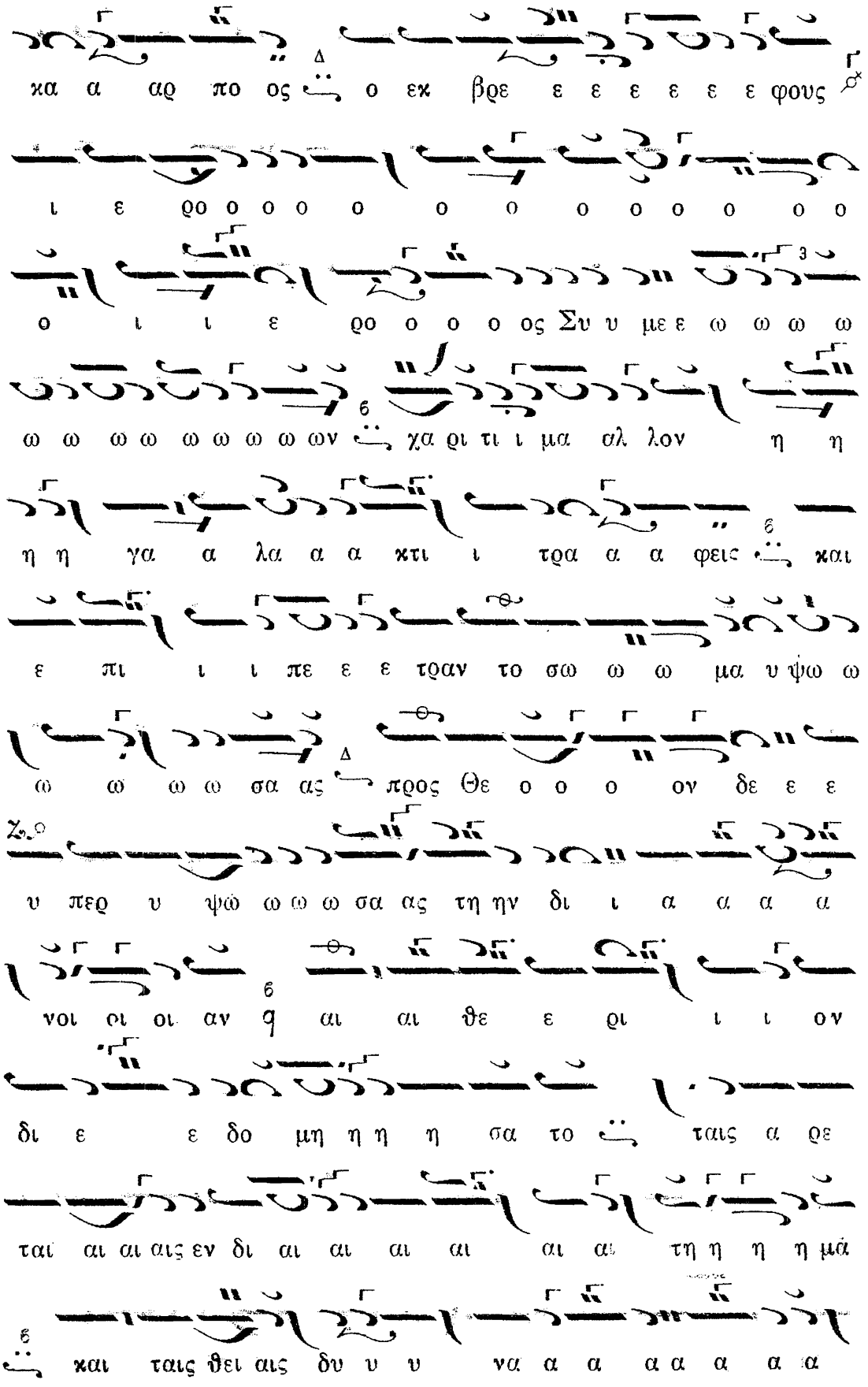

μα α πυ υ υ ρος ϙ αλ λε κει νος μεν τη ην α
α α νο ο ο ο δο ον α α αλ λοι οις ου ουκ ε ε ε
λι ι ι ι πε ϙ συ υ υ δε και με τα θα να α το ον ε
ε χει εις τον στυ υ υ λο ο ον σου ϙ Ου
ρα α νι ι ι ε α α α αν θρω ω ω πε ϙ
ε πι γει ε Αγ γε ε λε ϙ φω ω στηρ α κοι οι μη η τε
της Οι οι κου ου με ε ε ε ε ε ε νης ϙ
Συ με ε ω ω ω ω ω ηω ω ω ων Ο ο ο ο ο ο
ο ο σι ι ι ι ηε Ο ο σι ι ε ε ε ε ε ηε
ε ε ε ε ε ϙ πρε ε ε ε ε ε ε σβε ε ε ε
πρε ε σβευ ϙ του σ υ ω θη η η η η η
ναι αι αι ϙ τα α ας ψυ χα ας η η μω ω

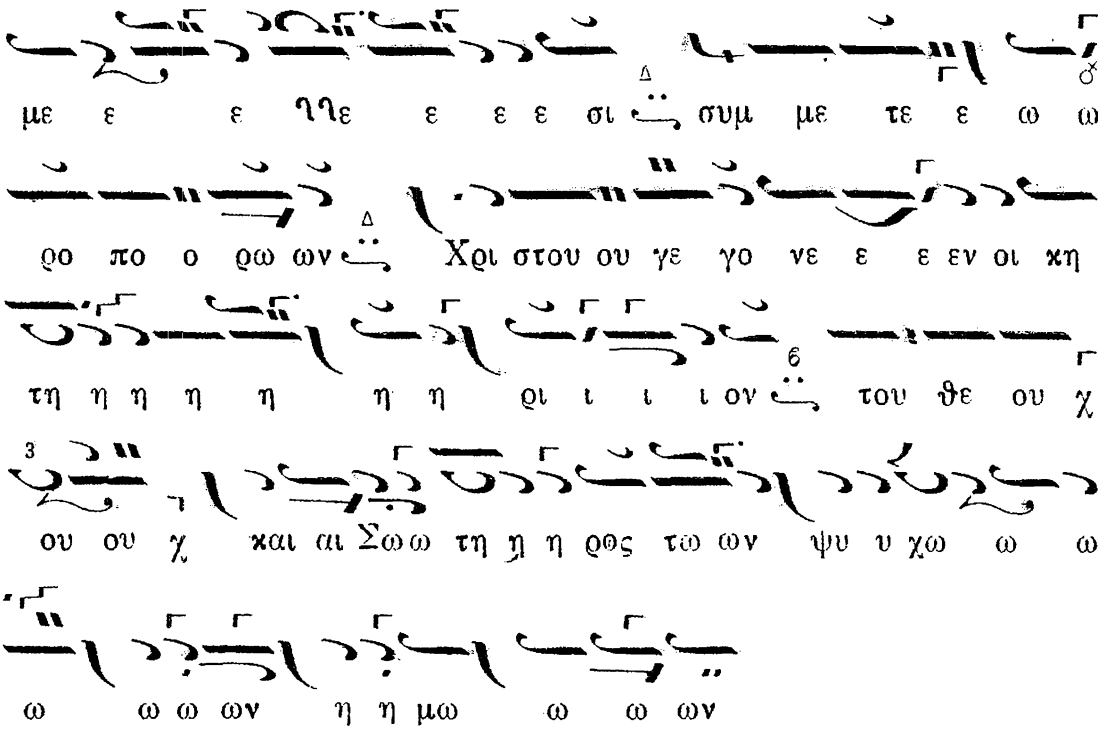

ω ων
Και Νῦν.
υ υ υ υ υ υ βα α σι ι λε ευ ο ων
χαι δι α α με ε ε νων και εις αι ω ω ω να
ας α τε ε ε λε ε ευ τη η η η η η η η
τους δε ε ξαι δυ σω πη ή σιν αι του ουν των α μαρ τω
ω λω ων σω ω τη ρι ι ι ι αν και πα ρα α
α σχου ου φι ι λα α αν θρω ω ω πε τη
γη σου ευ φο ρι ι ι αν ευ χρα του, τους α ε ε
ρας χα α ρι ι ζο ο ο ο ε με ε ε ε νος τω
πι ι στο ο τα α α α α α τω Βα σι λει ει συμ
πο ο λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε μει ει ει ει χα τα α



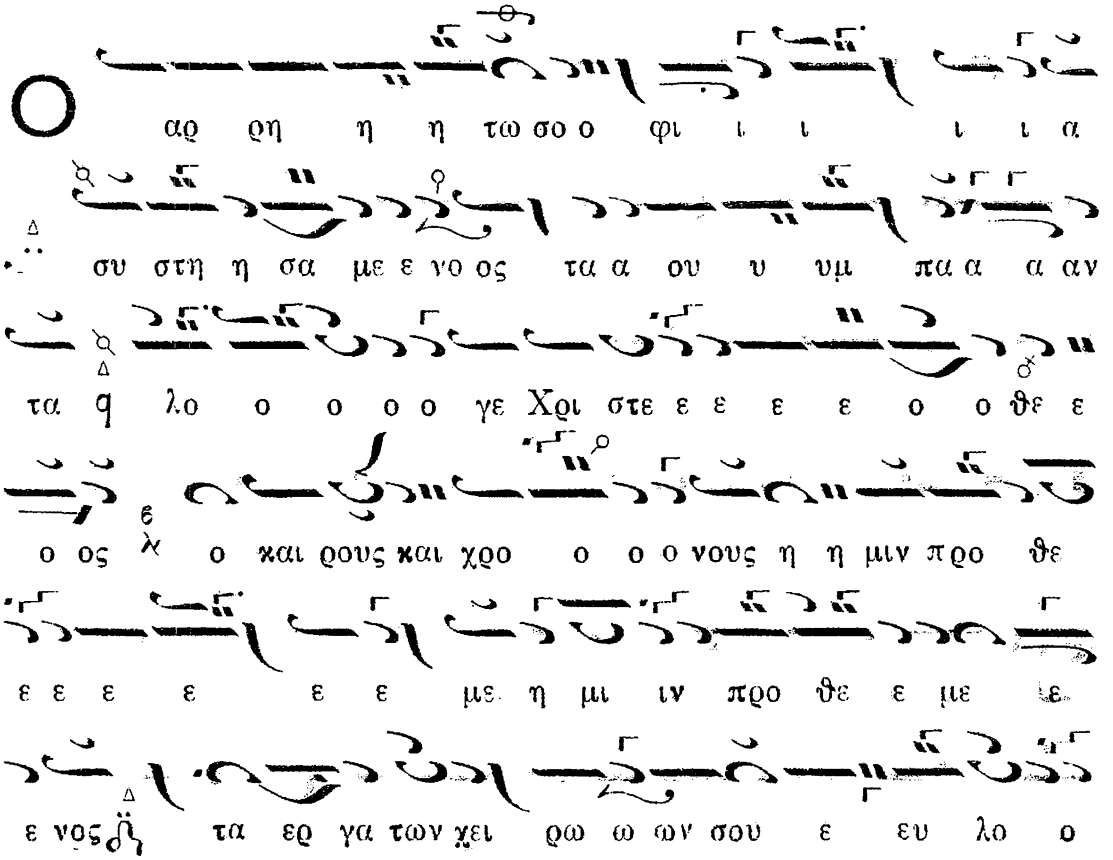
Εἰς τοὺς Αἰῶνους Δόξα» Ἦχος Δι

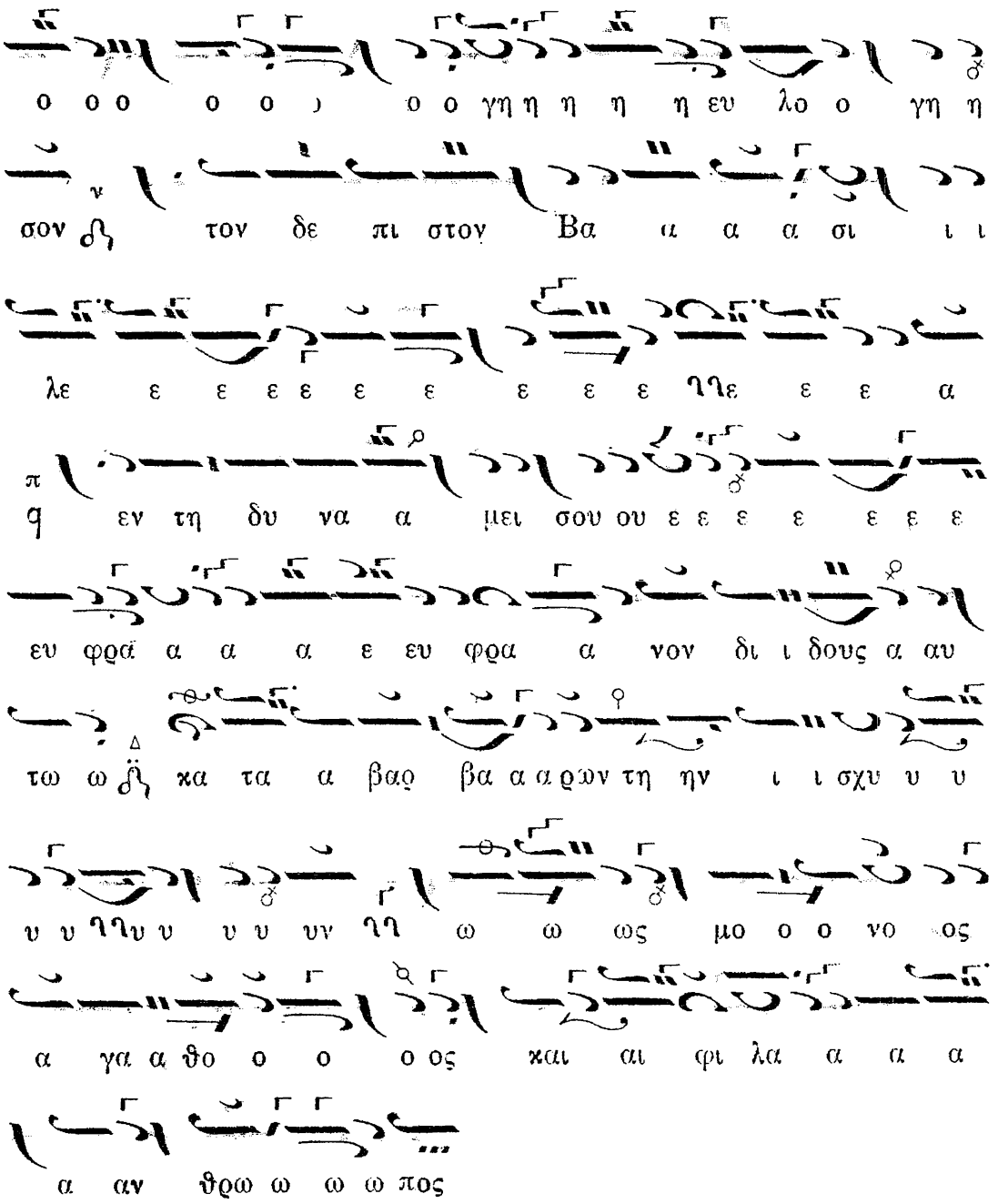



κα α αρ πο ος ο εκ βρε ε ε ε ε ε ε φους
ι ε ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ι ι ε ρο ο ο ο ος Συ υ με ε ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ων χα ρι τι ι μα σλ λον η η
η η γα α λα α α κτι ι τρα α α φεις και
ε πι ι ι πε ε ε τραν το σω ω ω μα υ ψω ω
ω ω ω ω σα ας προς Θε ο ο ο ον δε ε ε
υ περ υ ψώ ω ω ω σα ας τη ην δι ι α α α α
νοι οι οι αν q αι αι θε ε ρι ι ι ον
δι ε ε δο μη η η η σα το ταις α ρε
ται αι αι αις εν δι αι αι αι αι αι τη η η μά
και ταις θει αις δυ υ υ να α α α α α α α



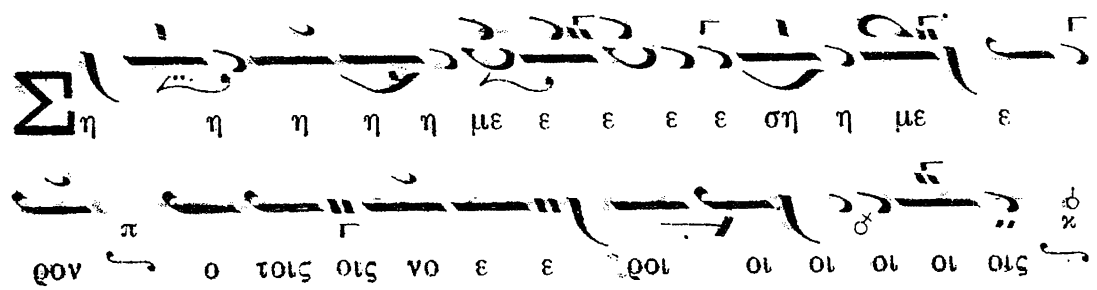
Καὶ νῦν. Ἦχος, πλ. δ΄

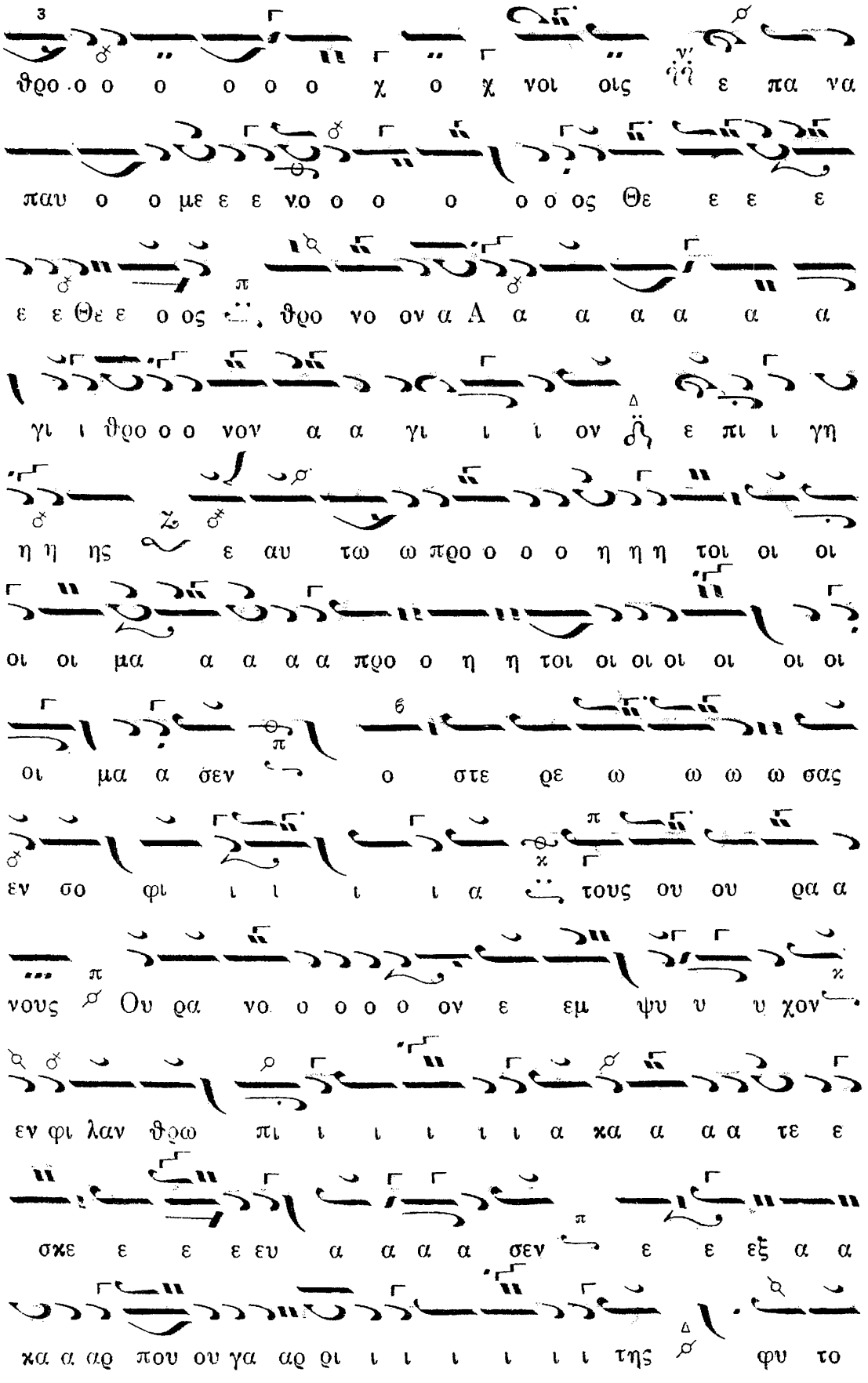


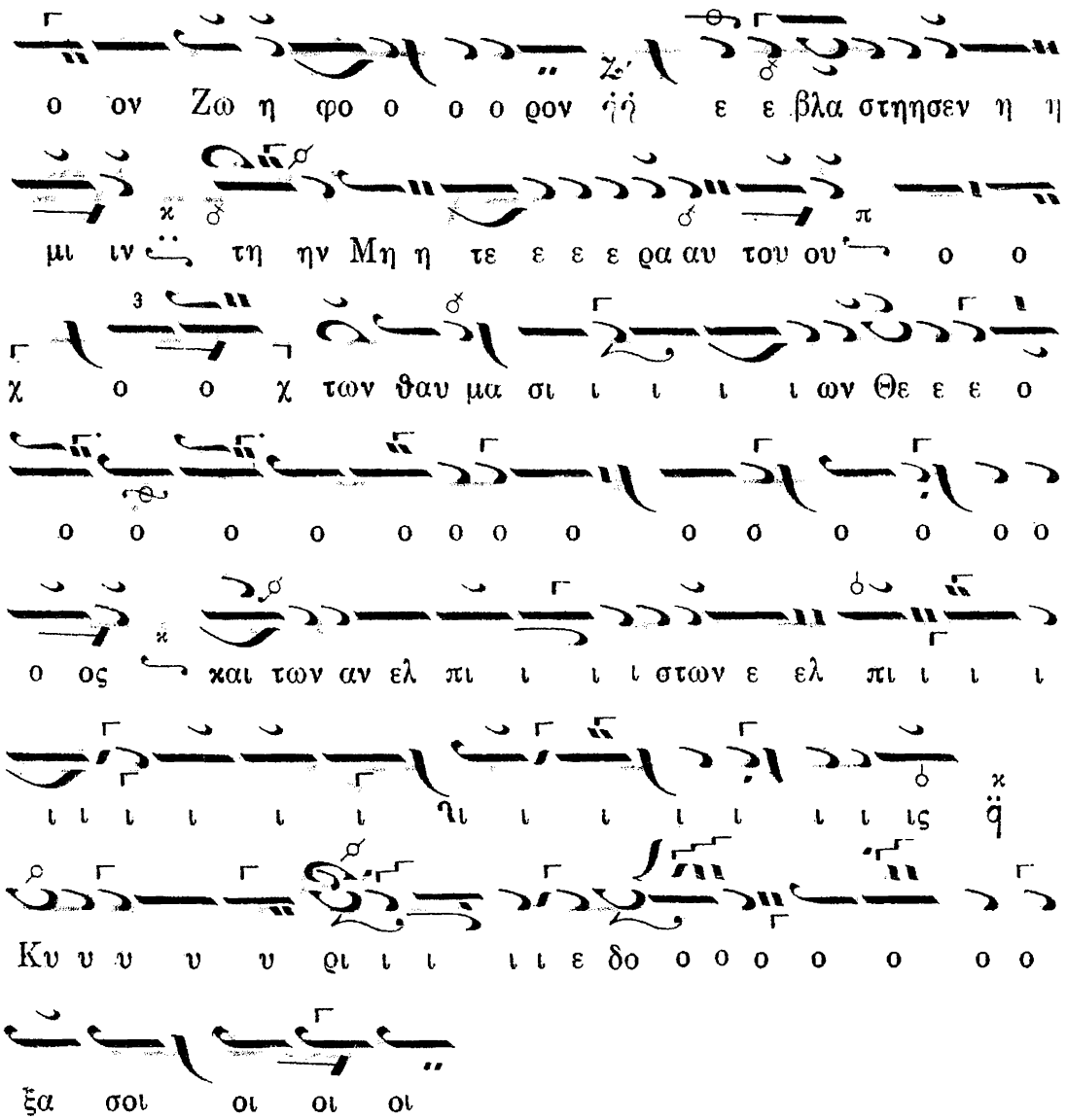


Τῇ 8 Σεπτεμβρίου τὰ Γενέθλια τῆς Θεοτόκου.

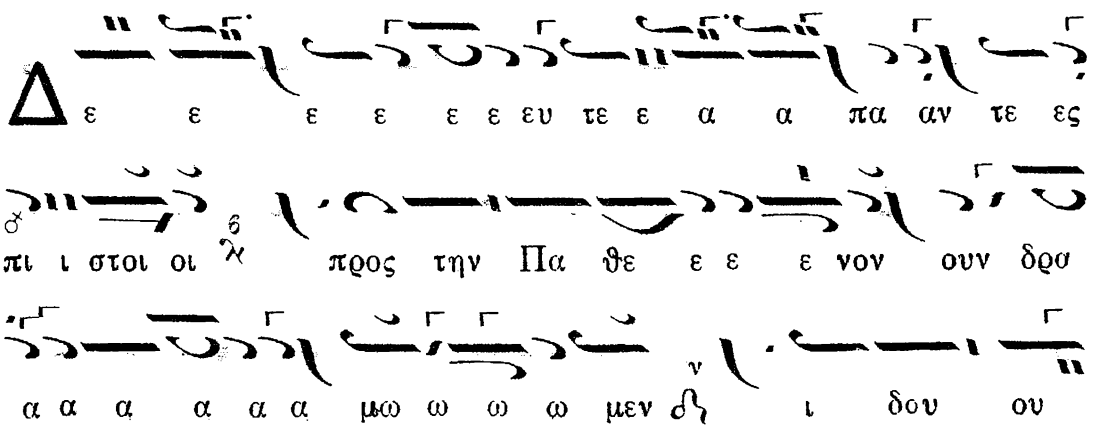
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα καὶ νῦν» Ἦχος πλ. δ Πα. χ

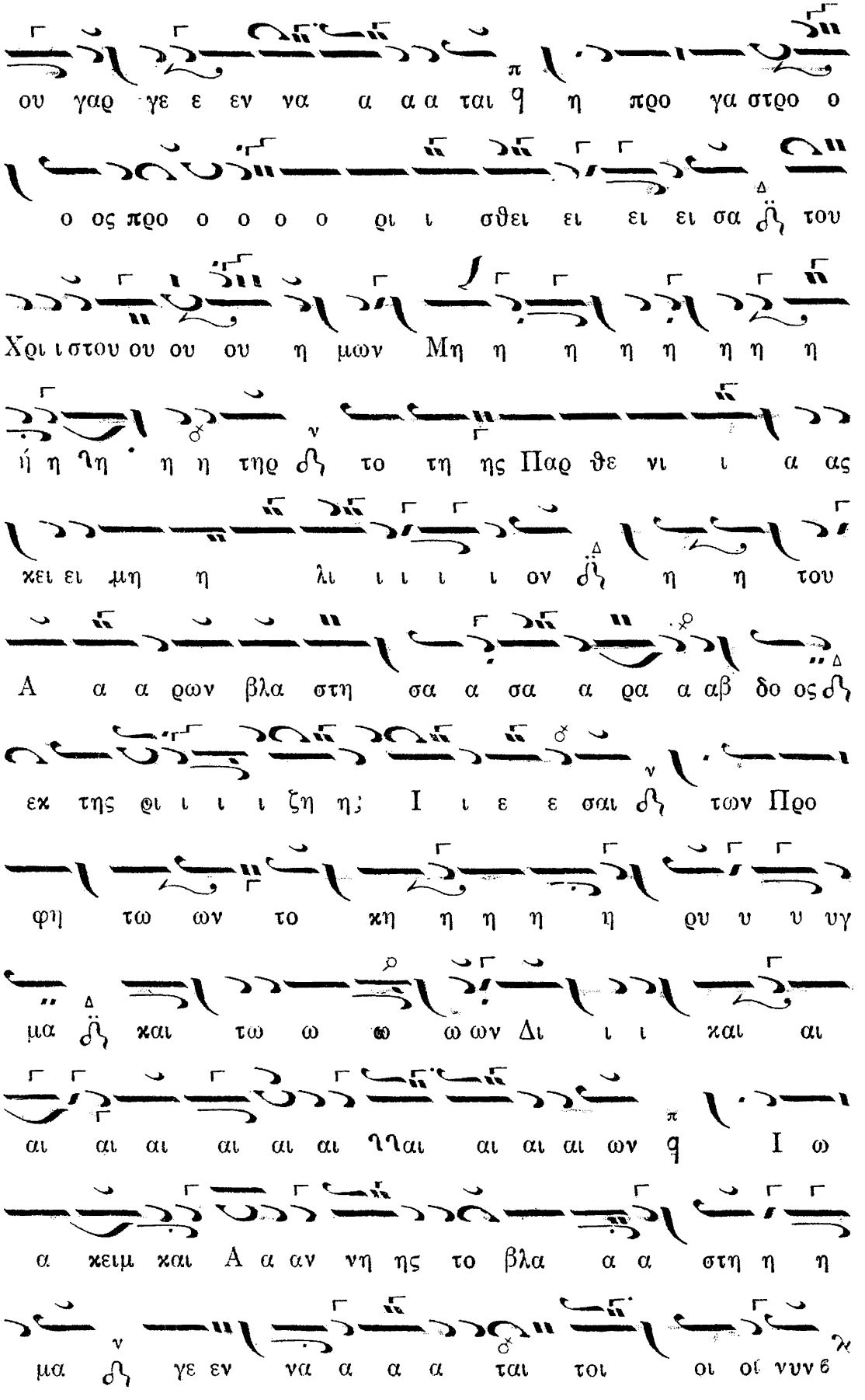


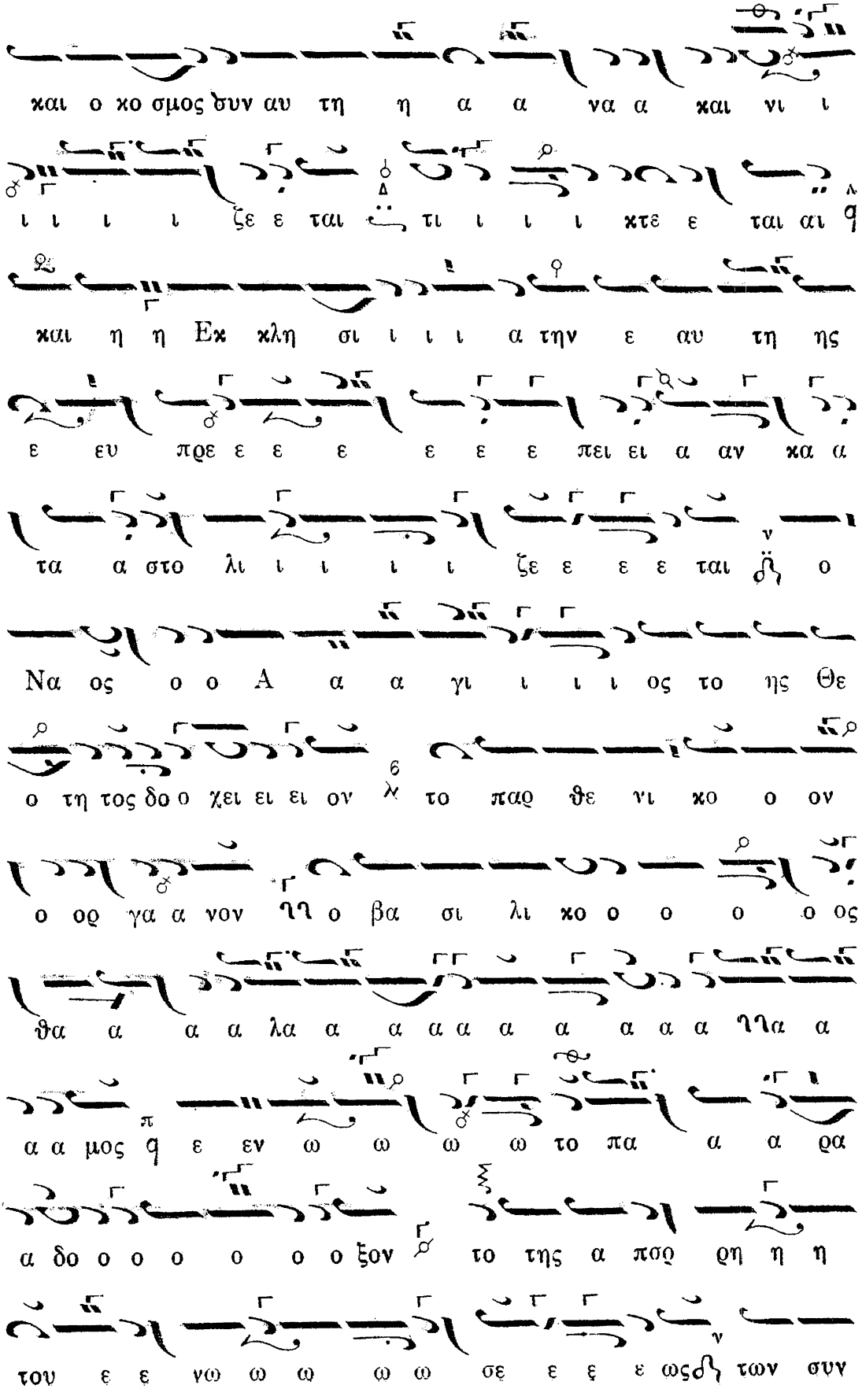

θρο ο ο ο ο ο ο χ ο χ νοι οις ε πα να
παυ ο ο με ε ε νο ο ο ο ο ο ος Θε ε ε ε
ε ε Θε ε ο ος , θρο νο ον α Α α α α α α α
γι ι θρο ο ο νον α α γι ι ι ον ε πι ι γη
η η ης ε αυ τω ω προ ο ο ο η η η τοι οι οι
οι οι μα α α α α προ ο η η τοι οι οι οι οι οι οι
οι μα α σεν ο στε ρε ω ω ω ω σας
εν σο φι ι ι ι ι α τους ου ου ρα α
νους Ου ρα νο ο ο ο ο ον ε εμ ψυ υ υ χον
εν φι λαν θρω πι ι ι ι ι ι α κα α α α τε ε
σκε ε ε ε ευ α α α α σεν ε ε εξ α α
κα α αρ που ου γα αρ ρι ι ι ι ι ι ι της φυ το

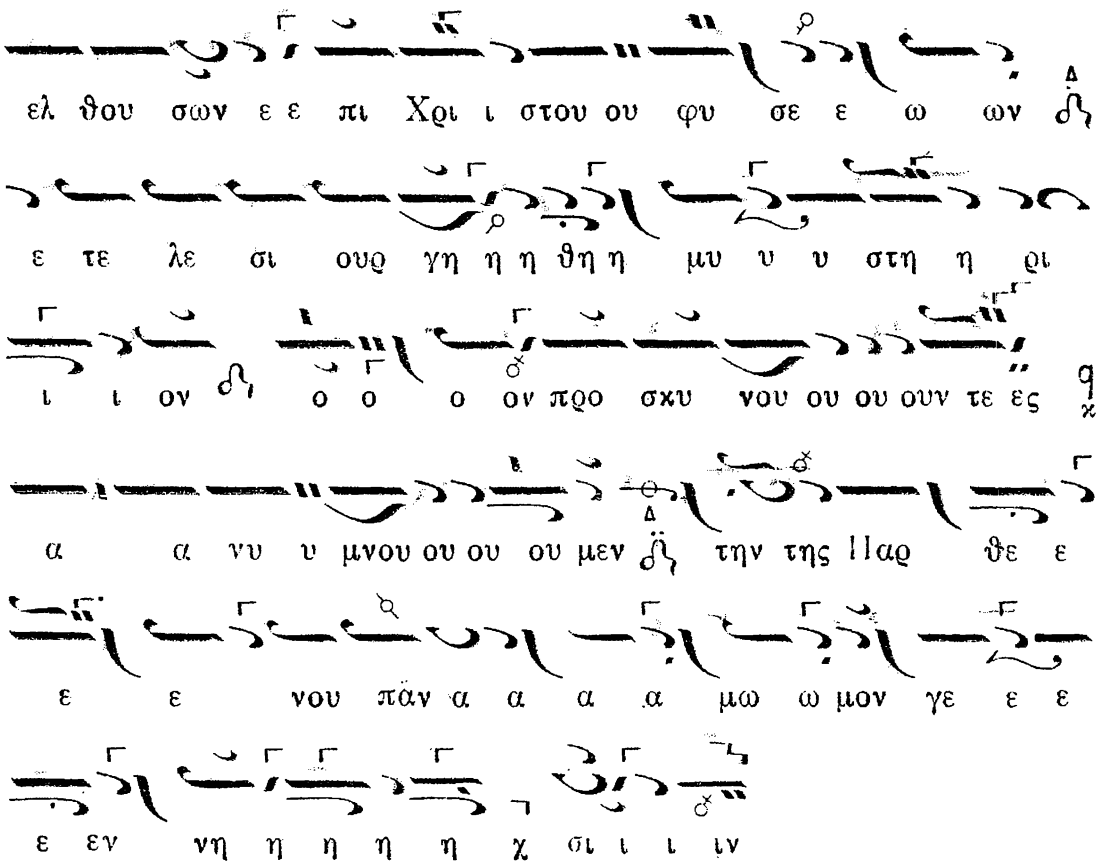


Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ νῦν.» Ἦχος πλ. δ΄. ☩ Νη.

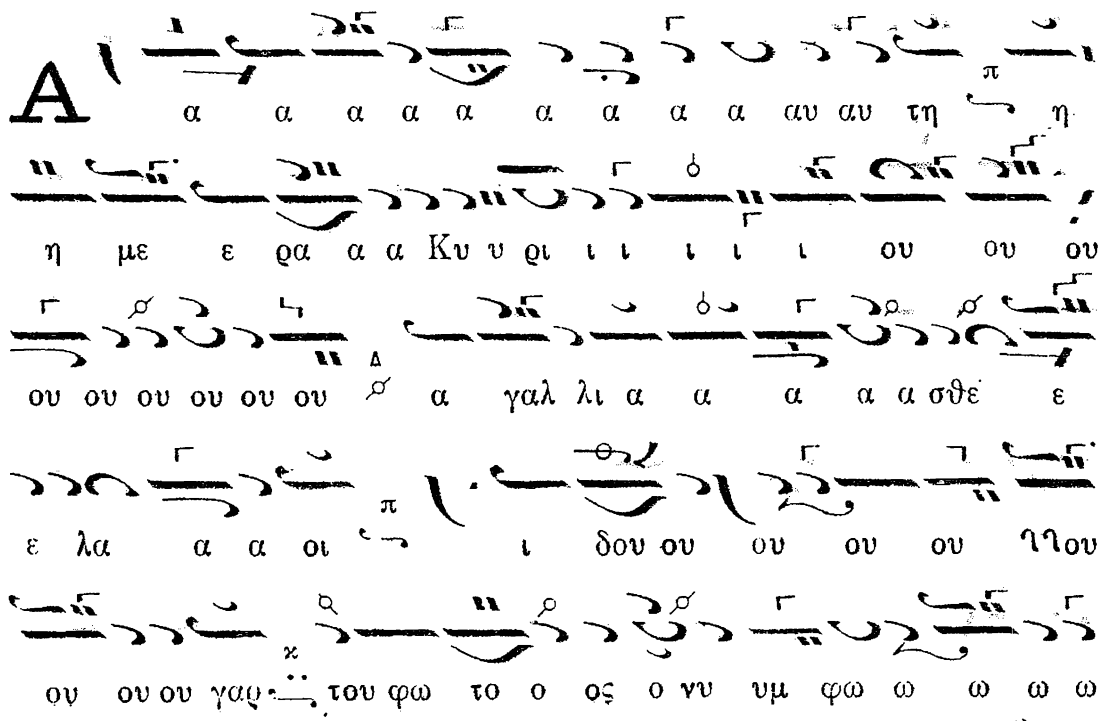


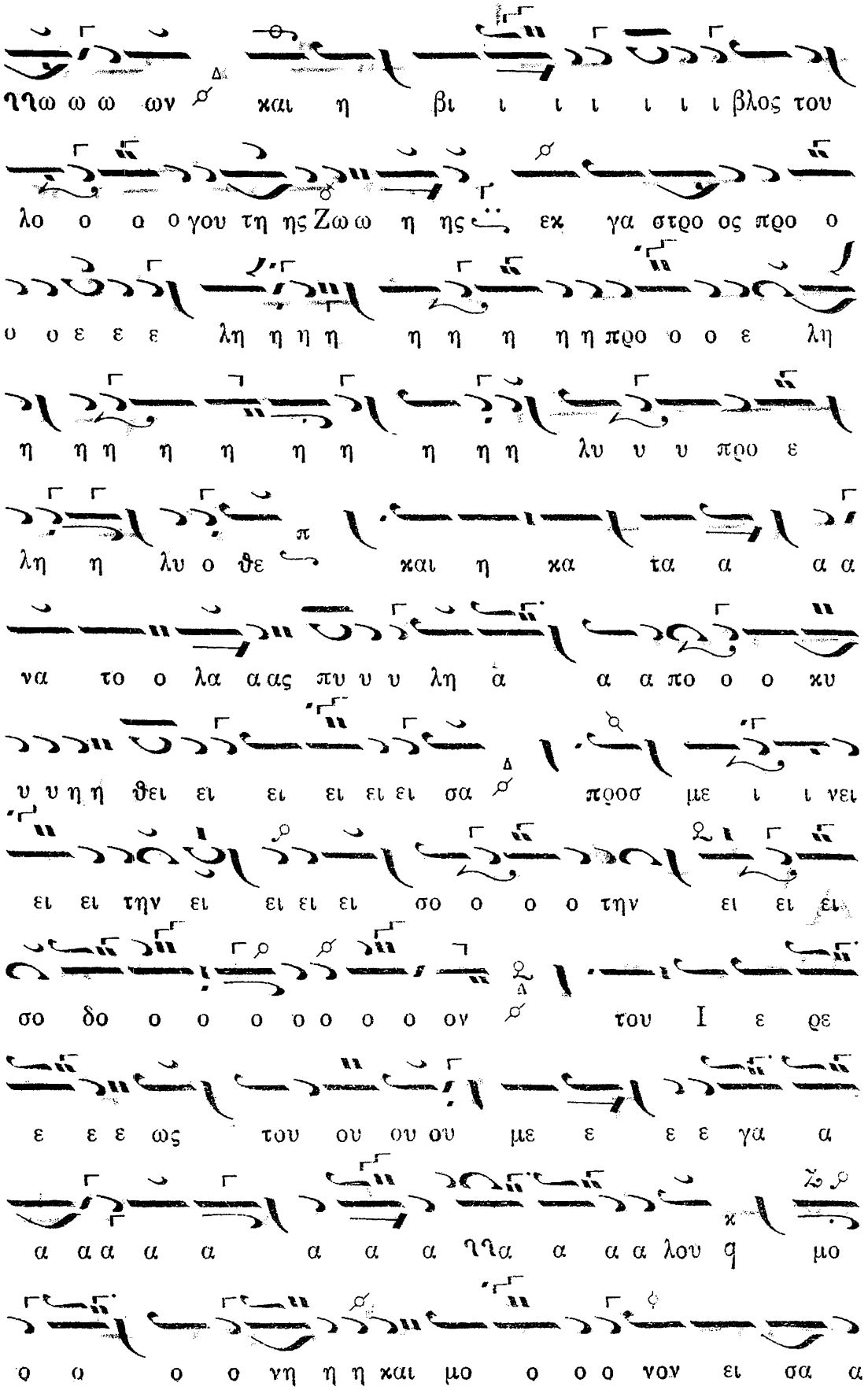

ου γαρ γε ε εν να α α α ται ϥ η προ γα στρο ο
ο ος προ ο ο ο ο ρι ι σθει ει ει ει σα ϳ του
Χρι ι στου ου ου ου η μων Μη η η η η η η η η
ή η ϥη η η τηρ ϳ το τη ης Παρ θε νι ι α ας
κει ει μη η λι ι ι ι ον ϳ η η του
Α α α ρων βλα στη σα α σα α ρα α αβ δο ος ϳ
εκ της ρι ι ι ι ζη η; Ι ι ε ε σαι ϳ των Προ
φη τω ων το κη η η η η ρυ υ υ υγ
μα ϳ και τω ω ω ω ων Δι ι ι και αι
αι αι αι αι αι αι ϥαι αι αι αι ων ϥ Ι ω
α κειμ και Α α αν νη ης το βλα α α στη η η
μα ϳ γε εν να α α α ται τοι οι οί νυν ϐ

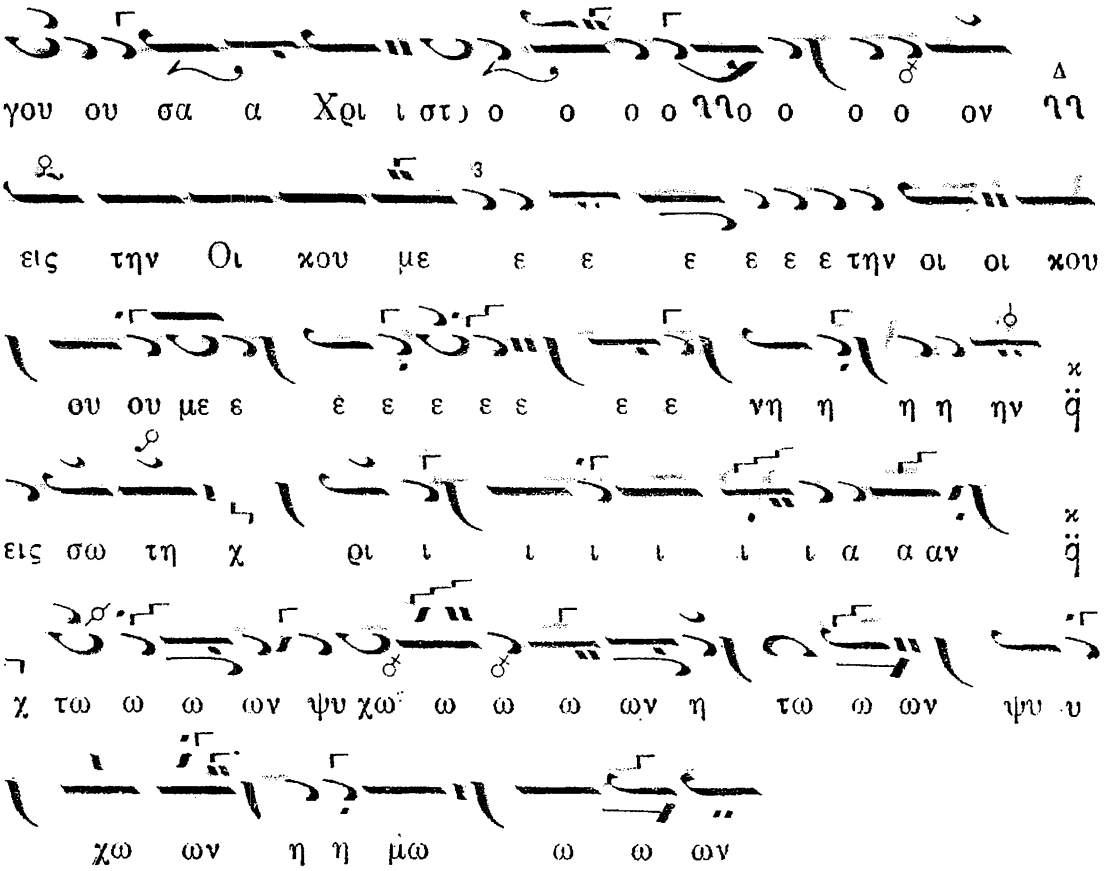

και ο κο σμος δυν αυ τη η α α να α και νι ι
ι ι ι ι ζε ε ται τι ι ι ι κτε ε ται αι
και η η Εκ κλη σι ι ι ι α την ε αυ τη ης
ε ευ πρε ε ε ε ε ε πει ει α αν κα α
τα α στο λι ι ι ι ι ζε ε ε ται ο
Να ος ο ο Α α α γι ι ι ι ος το ης Θε
ο τη τος δο ο χει ει ει ον το παρ θε νι κο ο ον
ο ορ γα α νον η ο βα σι λι κο ο ο ο ος
θα α α α λα α α α α α α α α α α α
α α μος ε εν ω ω ω ω το πα α α ρα
α δο ο ο ο ο ο ο ξον το της α πορ ρη η η
του ε ε νω ω ω ω ω σε ε ε ε ως των συν



Εἰς τοὺς Αἰῶνους Δόξα καὶ νῦν» Ἦχος πλ. Πα

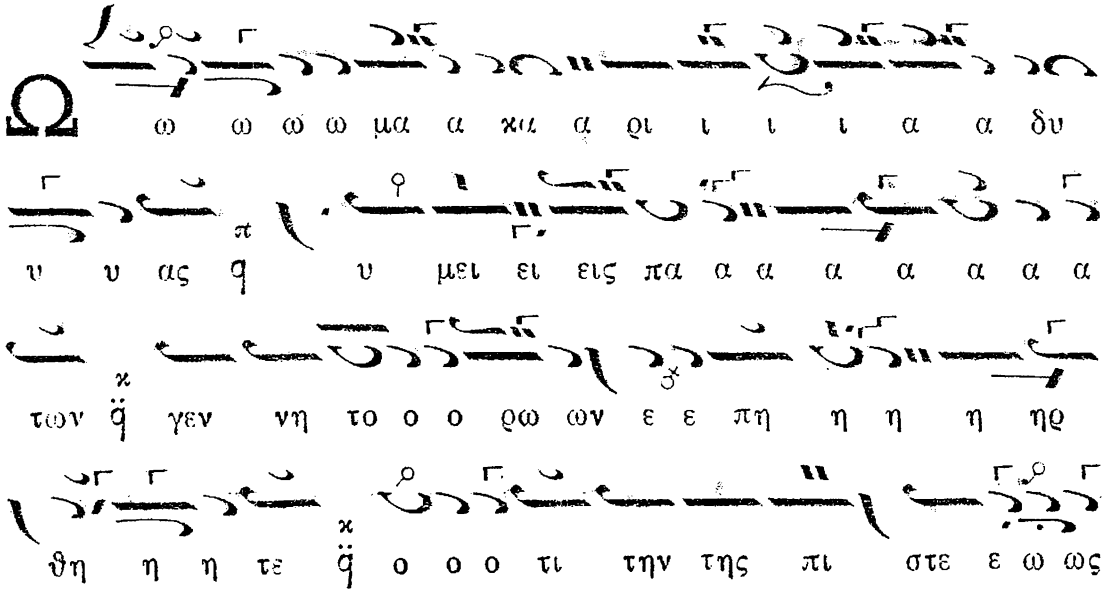


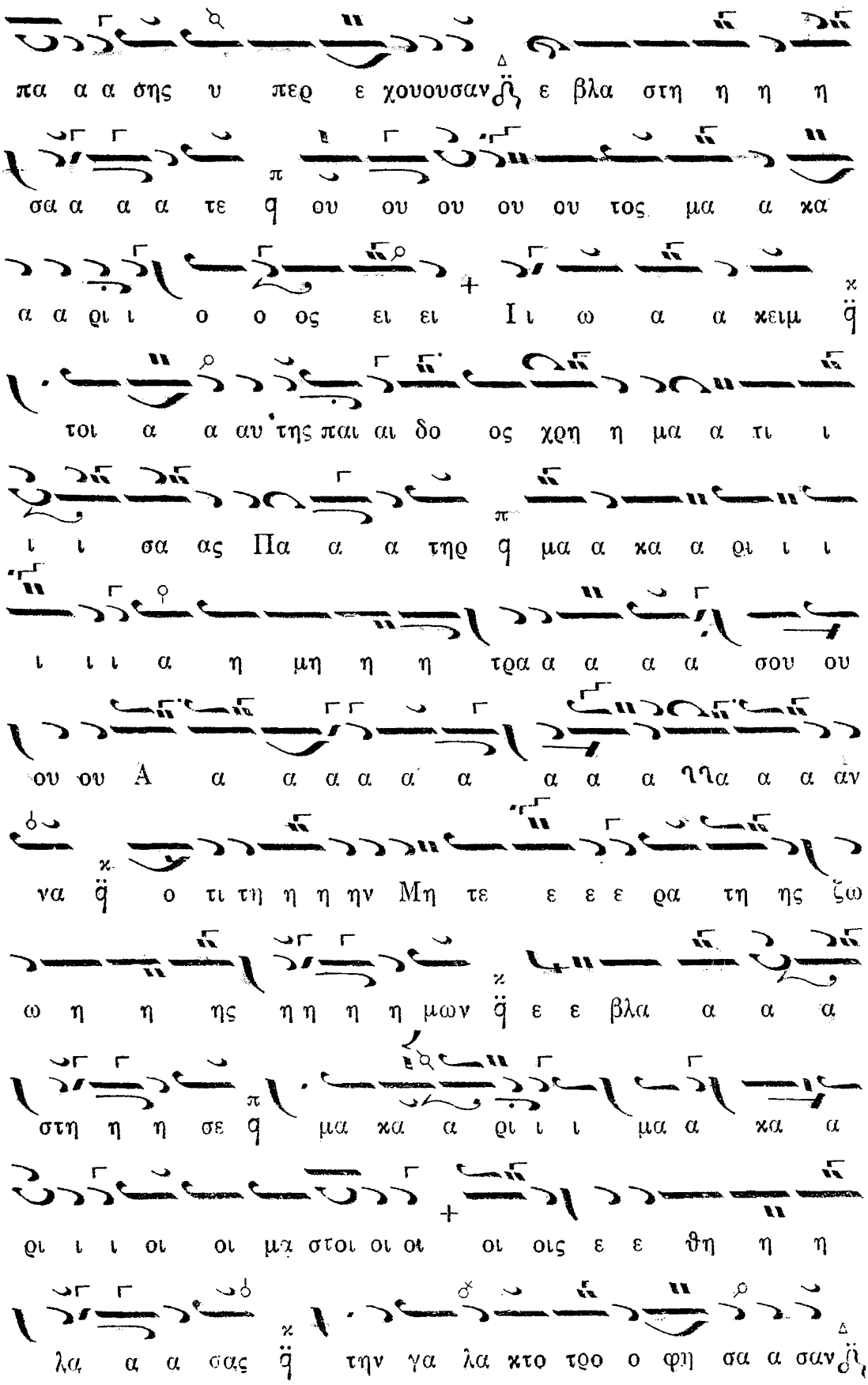

ηηω ω ω ων και η βι ι ι ι ι ι βλος του
λο ο α ο γου τη ης Ζω ω η ης εκ γα στρο ος προ ο
υ ο ε ε ε λη η η η η η η η η η προ ο ο ε λη
η η η η η η η η η η λυ υ υ προ ε
λη η λυ ο θε π και η κα τα α α α
να το ο λα α ας πυ υ λη ά α α πο ο ο κυ
υ υ η η θει ει ει ει ει σα προσ με ι ι νει
ει ει την ει ει ει ει σο ο ο ο την ει ει ει
σο δο ο ο ο ο ο ο ο ον του Ι ε ρε
ε ε ε ως του ου ου ου με ε ε ε γα α
α α α α α α α α α ηα α α α λου ϥ μο
ο ο ο ο νη η η και μο ο ο ο νον ει σα α

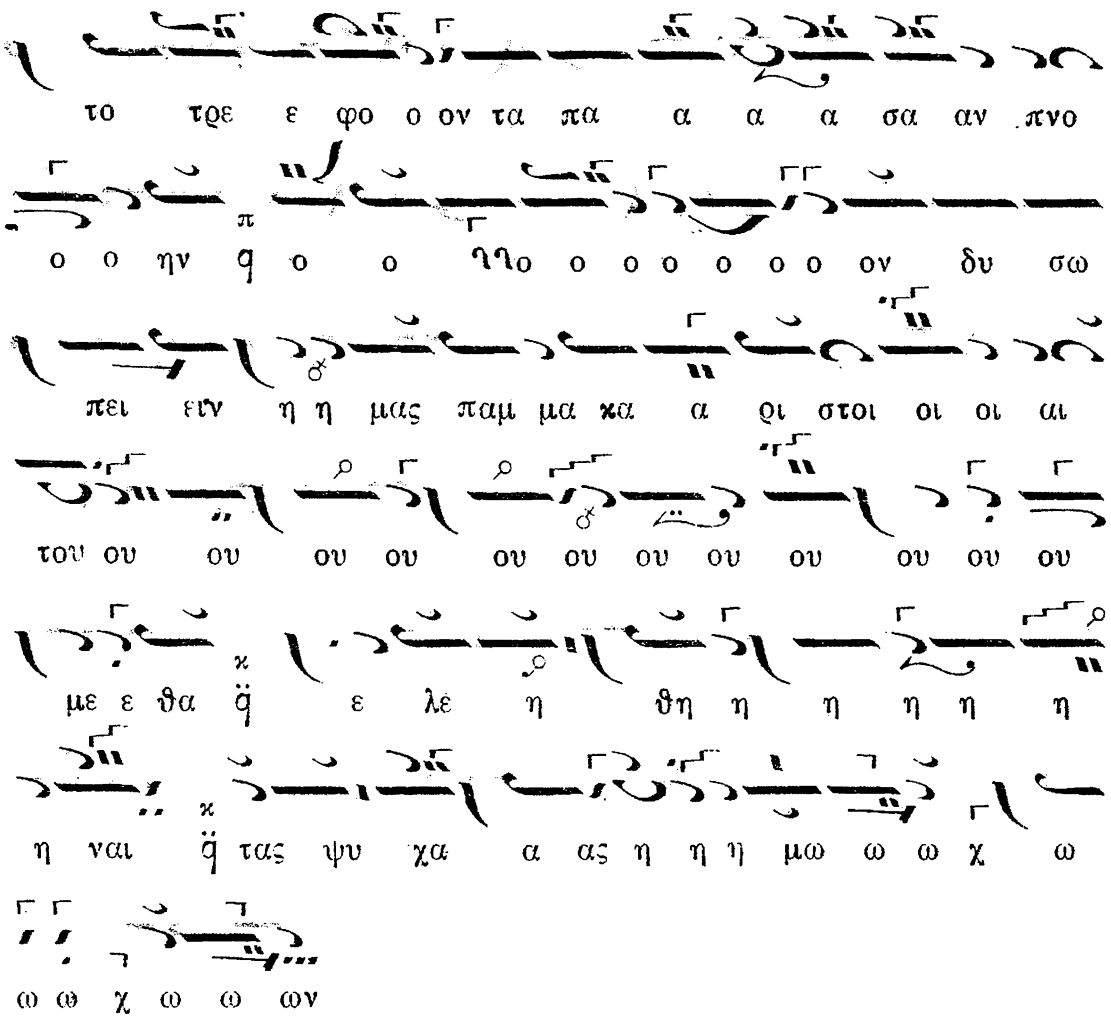


Τῇ 9 τοῦ αὐτοῦ Μηνὸς τῶν Ἁγίων καὶ Δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης.

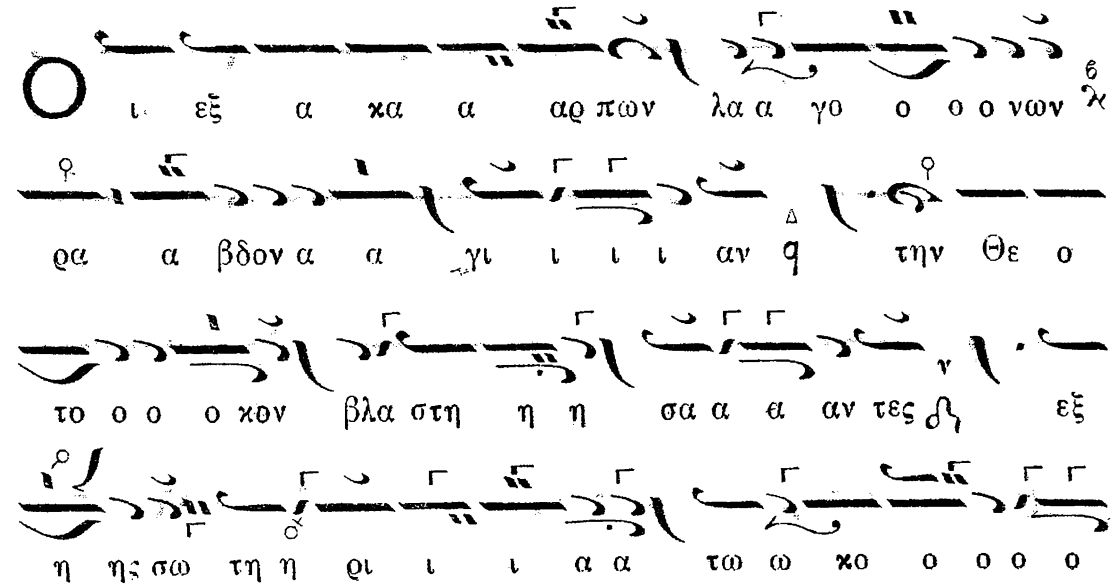
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα καὶ νῦν» Ἦχος πλ. α΄ ᾱ Πα. χ

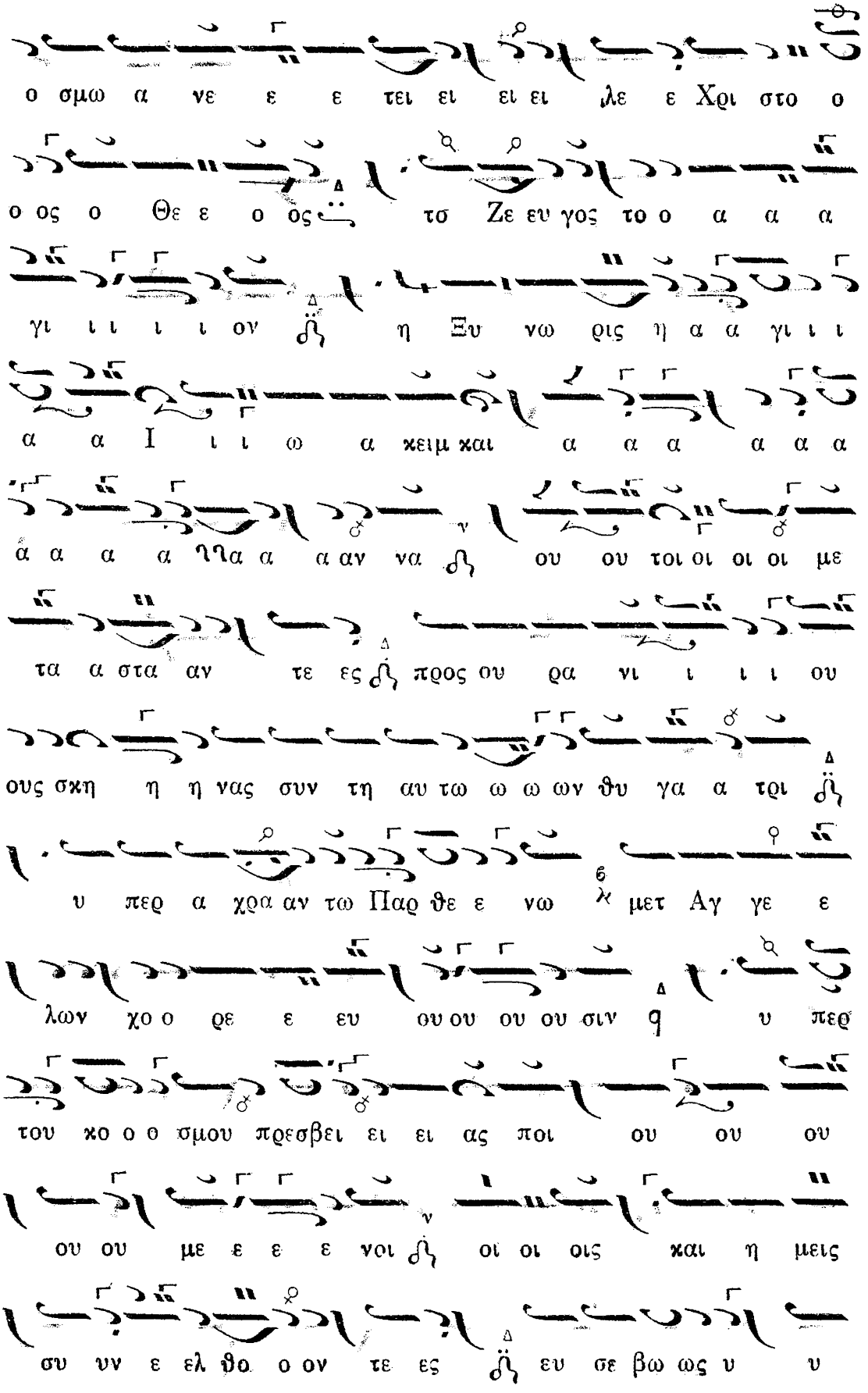


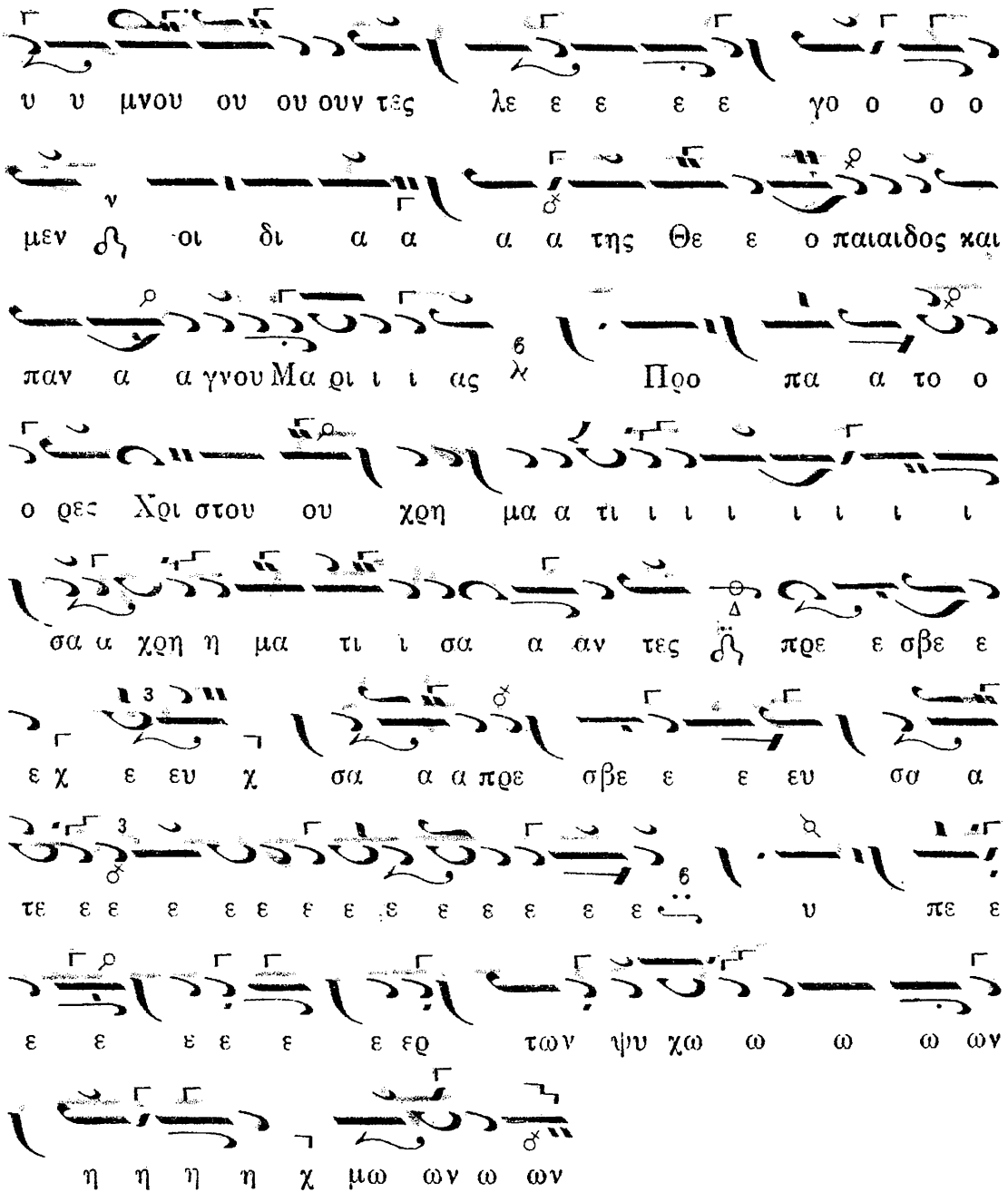

πα α α σης υ περ ε χουουσαν ε βλα στη η η η
σα α α α τε φ ου ου ου ου ου τος μα α κα
α α ρι ι ο ο ος ει ει Ι ι ω α α κειμ φ
τοι α α αυ τῆς παι αι δο ος χρη η μα α τι ι
ι ι σα ας Πα α α τηρ φ μα α κα α ρι ι ι
ι ι ι α η μη η η τρα α α α α σου ου
ου ου Α α α α α α α α α α α α α αν
να φ ο τι τη η η ην Μη τε ε ε ρα τη ης ζω
ω η η ης η η η η μων φ ε ε βλα α α α
στη η η σε φ μα κα α ρι ι ι μα α κα α
ρι ι ι οι οι μα στοι οι οι οι οις ε ε θη η η
λα α α σας φ την γα λα κτο τρο ο φη σα α σαν



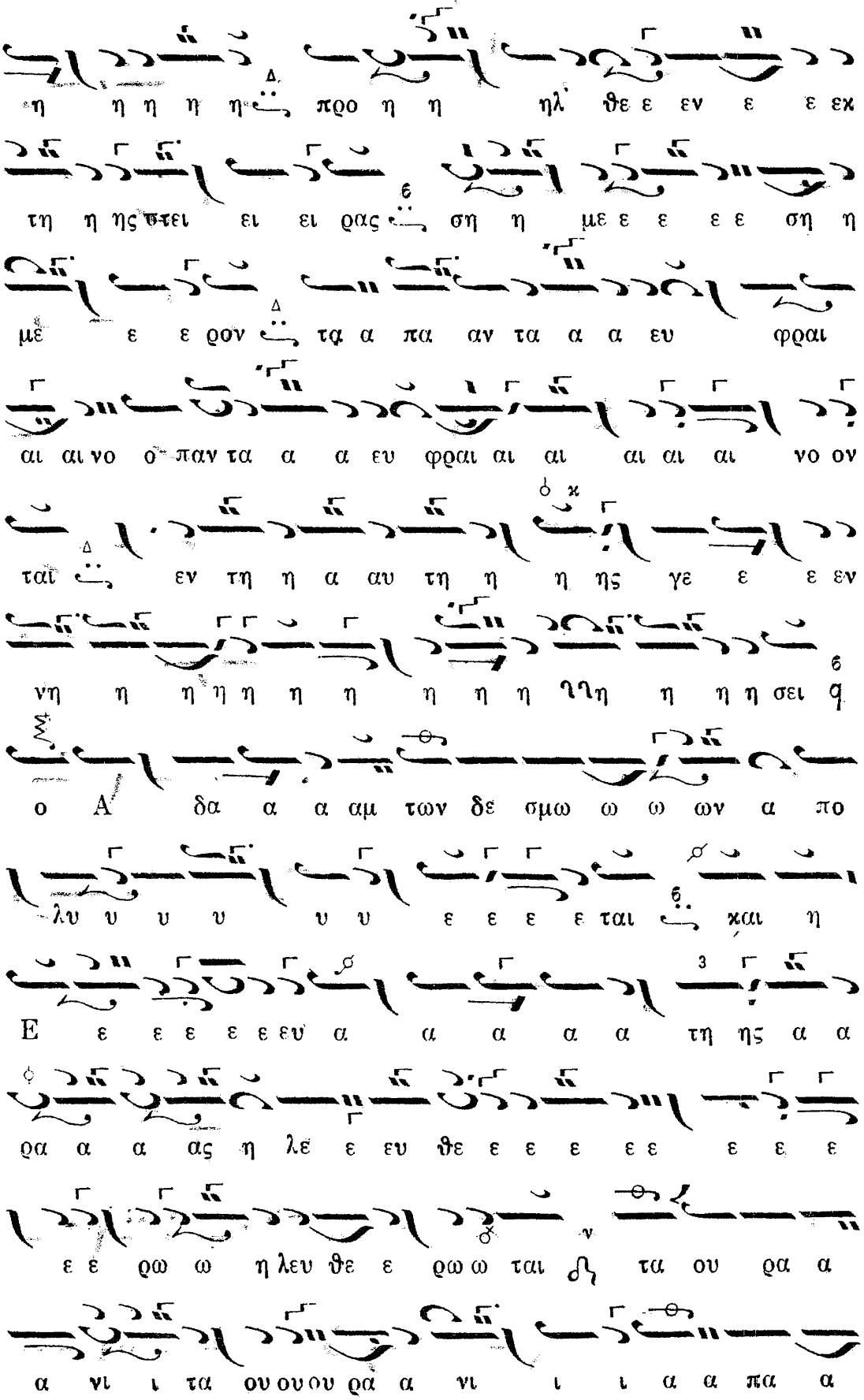
Εἰς τὰ Ἀστόστιχα «Δόξα καὶ νῦν.» Ἦχος πλ. δ΄ ϔ Νη.

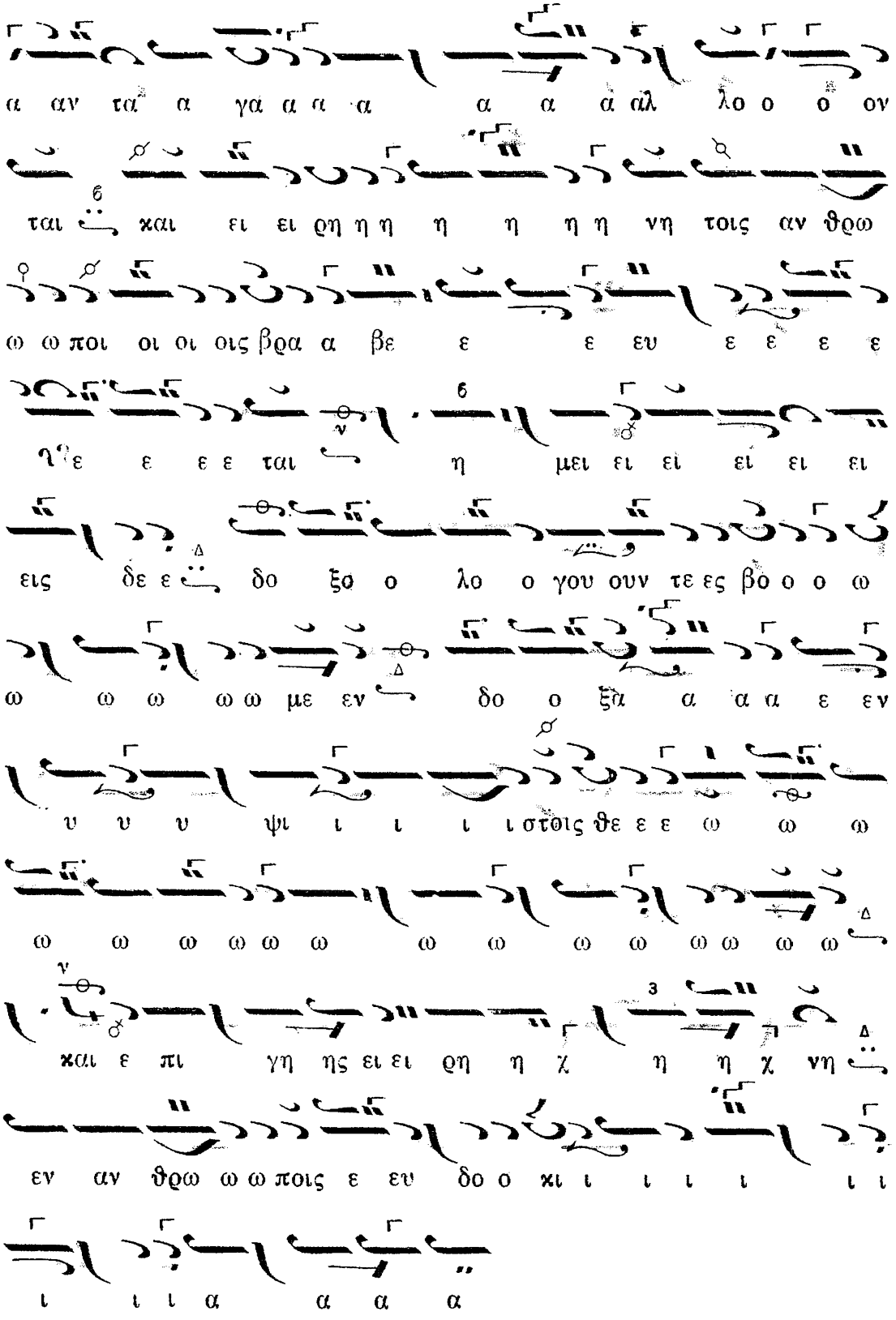



ο σμω α νε ε ε τει ει ει ει λε ε Χρι στο ο
ο ος ο Θε ε ο ος τσ Ζε ευ γος το ο α α α
γι ι ι ι ι ον η Ξυ νω ρις η α α γι ι ι
α α Ι ι ι ω α κειμ και α α α α α α
ά α α α ηα α α αν να ου ου τοι οι οι οι με
τα α στα αν τε ες προς ου ρα νι ι ι ι ου
ους σκη η η νας συν τη αυ τω ω ω ων θυ γα α τρι
υ περ α χρα αν τω Παρ θε ε νω μετ Αγ γε ε
λων χο ο ρε ε ευ ου ου ου ου σιν υ περ
του κο ο ο σμου πρεσβει ει ει ας ποι ου ου ου
ου ου με ε ε ε νοι οι οι οις και η μεις
συ υν ε ελ θο ο ον τε ες ευ σε βω ως υ υ



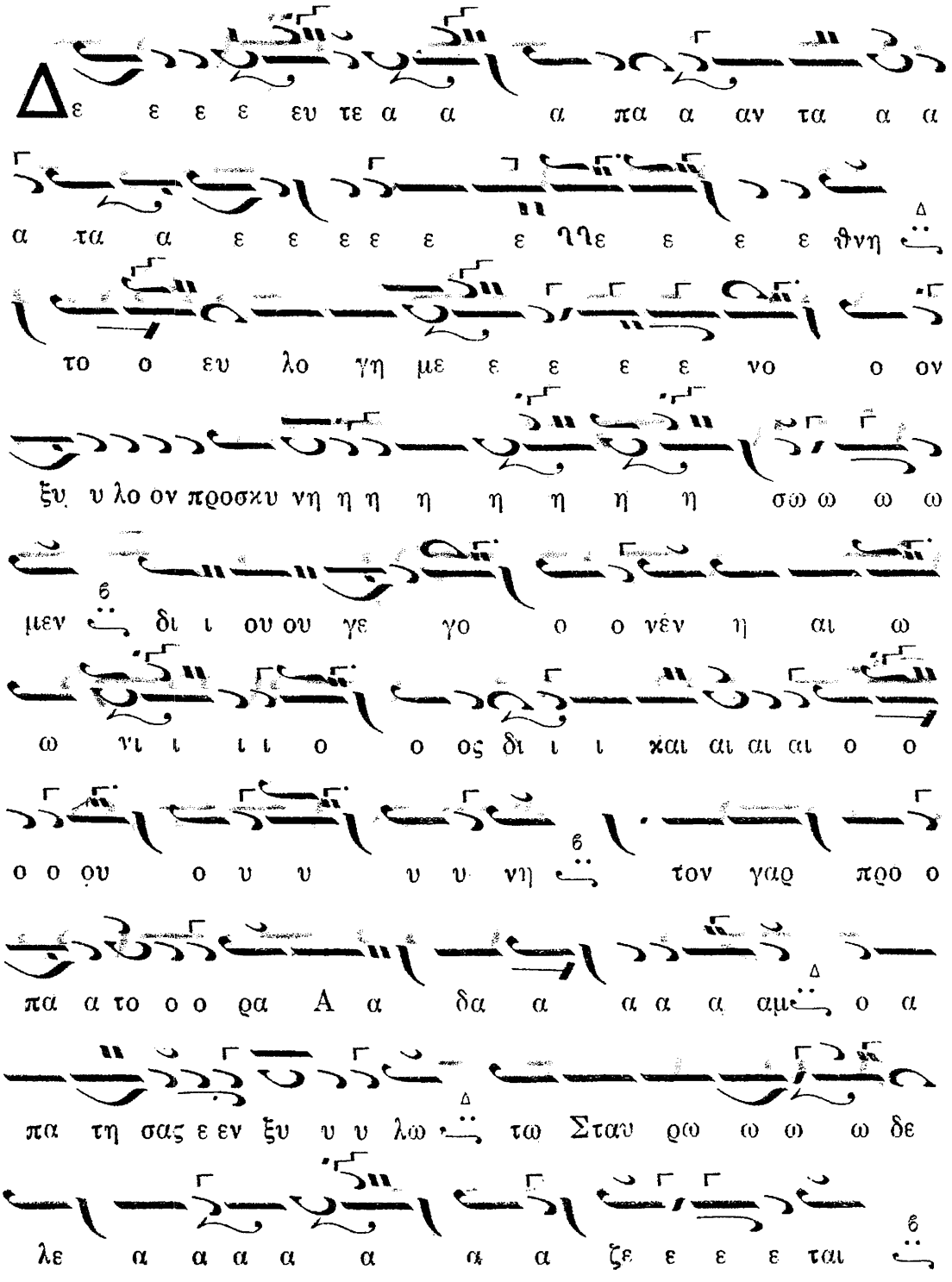
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα καὶ νῦν». Ἦχος Δι χ

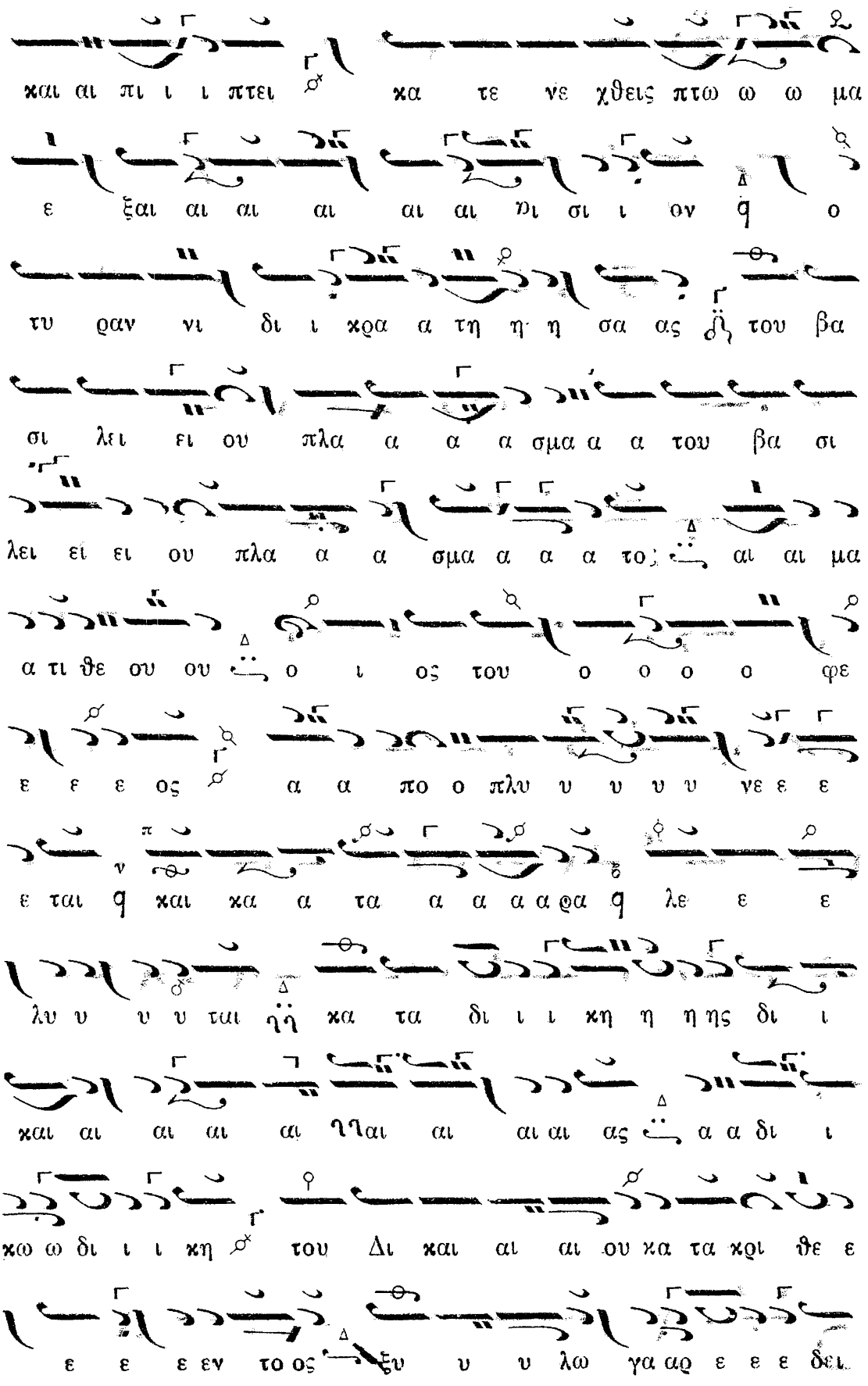

η η η η η προ η η ηλ θε ε εν ε ε εκ
τη η ης στει ει ει ρας ση η με ε ε ε ε ση η
με ε ε ρον τα α πα αν τα α α ευ φραι
αι αι νο ο παν τα α α ευ φραι αι αι αι αι αι νο ον
ται εν τη η α αυ τη η η ης γε ε ε εν
νη η η η η η η η η η η η η η η σει
ο Α δα α α αμ των δε σμω ω ω ων α πο
λυ υ υ υ υ υ ε ε ε ε ται χαι η
Ε ε ε ε ε ε ευ α α α α α τη ης α α
ρα α α ας η λε ε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρω ω η λευ θε ε ρω ω ται τα ου ρα α
α νι ι τα ου ου ου ρα α νι ι ι α α πα α

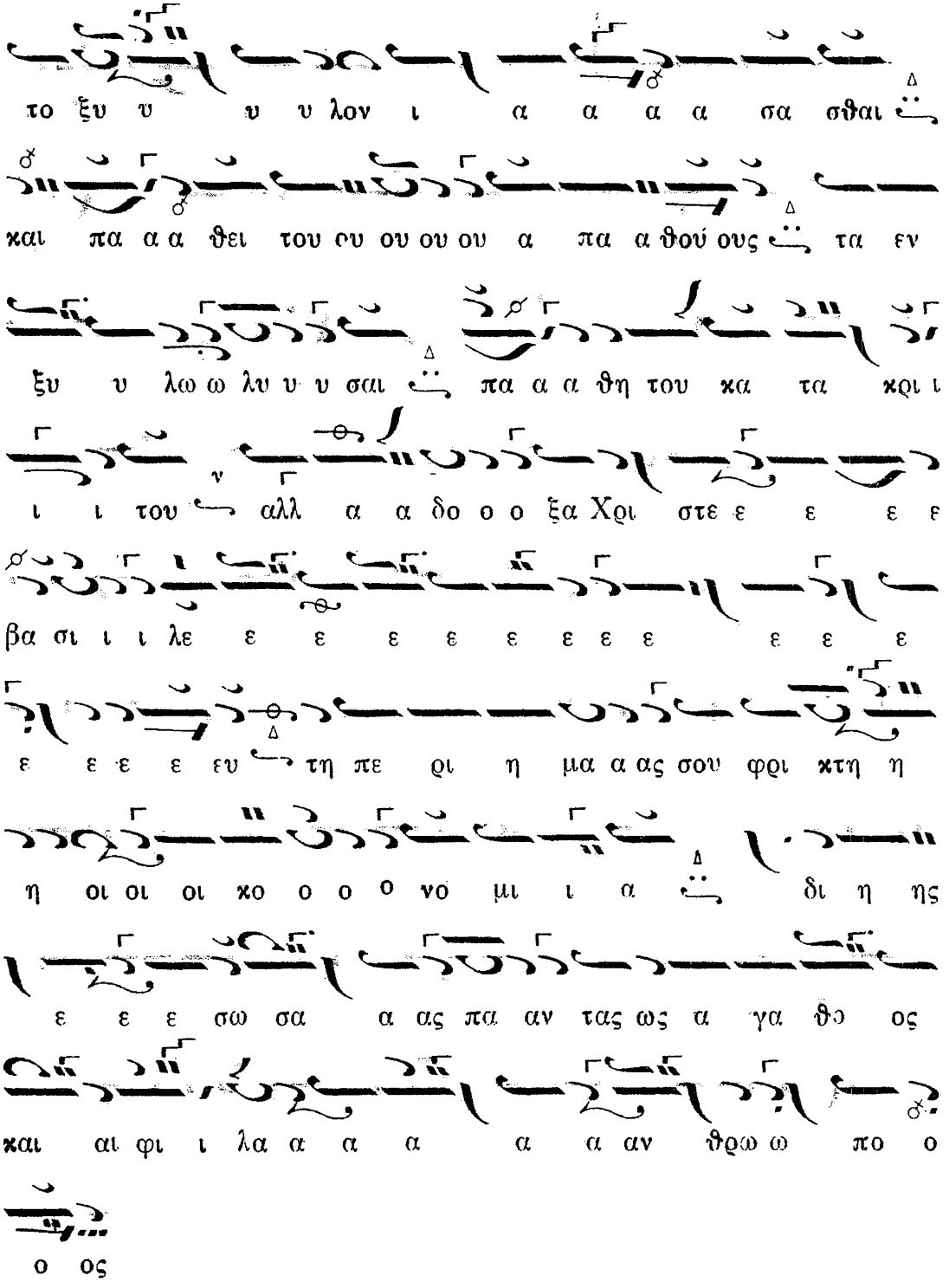

α αν τα α γα α α α α α α αλ λο ο ο ον
ται και ει ει ρη η η η η η η νη τοις αν θρω
ω ω ποι οι οι οις βρα α βε ε ε ευ ε ε ε ε
η ε ε ε ε ται η μει ει ει ει ει ει
εις δε ε δο ξο ο λο ο γου ουν τε ες βο ο ο ω
ω ω ω ω ω με εν δο ο ξα α α α ε εν
υ υ υ ψι ι ι ι ι στοις θε ε ε ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
και ε πι γη ης ει ει ρη η χ η η χ νη
εν αν θρω ω ω ποις ε ευ δο ο κι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι α α α α

Τῇ 14 τοῦ αὐτοῦ. Η Ὕψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

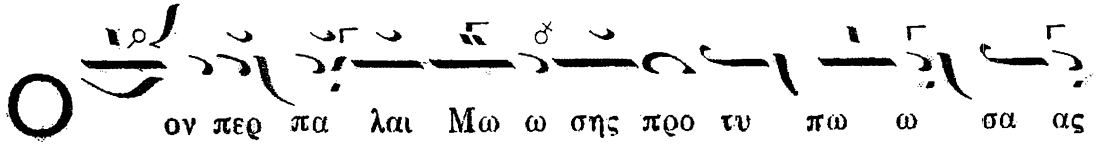
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα καὶ νῦν». Ἦχος Δι. χ

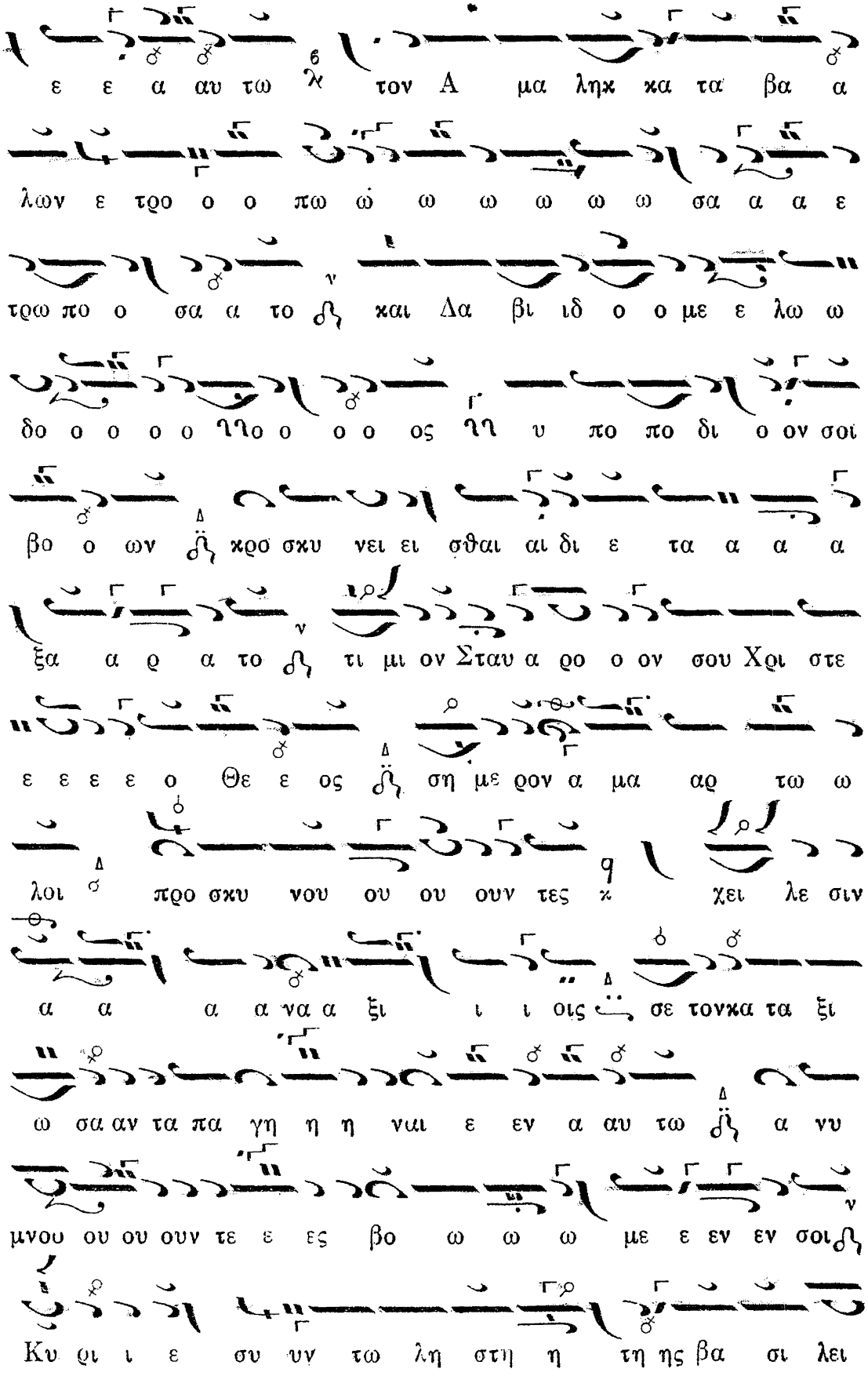


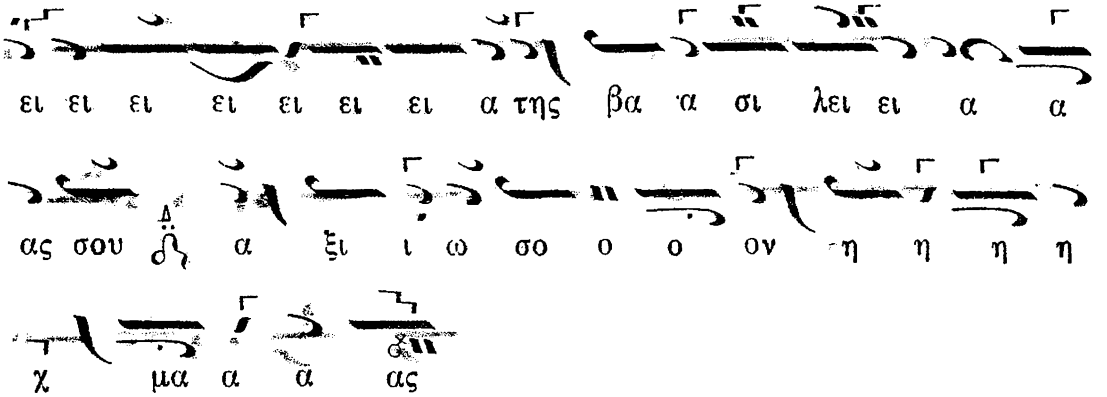

χαι αι πι ι ι πτει κα τε νε χθεις πτω ω ω μα
ε ξαι αι αι αι αι αι νι σι ι ον ϙ ο
τυ ραν νι δι ι χρα α τη η η σα ας ϳ του βα
σι λει ει ου πλα α α α σμα α α του βα σι
λει ει ει ου πλα α α σμα α α α το αι αι μα
α τι θε ου ου ο ι ος του ο ο ο ο φε
ε ε ε ος α α πο ο πλυ υ υ υ υ νε ε ε
ε ται ϙ χαι κα α τα α α α α φα ϙ λε ε ε
λυ υ υ υ ται ϳϳ κα τα δι ι ι κη η η ης δι ι
χαι αι αι αι αι ηαι αι αι αι ας α α δι ι
χω ω δι ι ι κη του Δι χαι αι αι ου κα τα χρι θε ε
ε ε ε εν το ος ξυ υ υ λω γα αρ ε ε ε δει



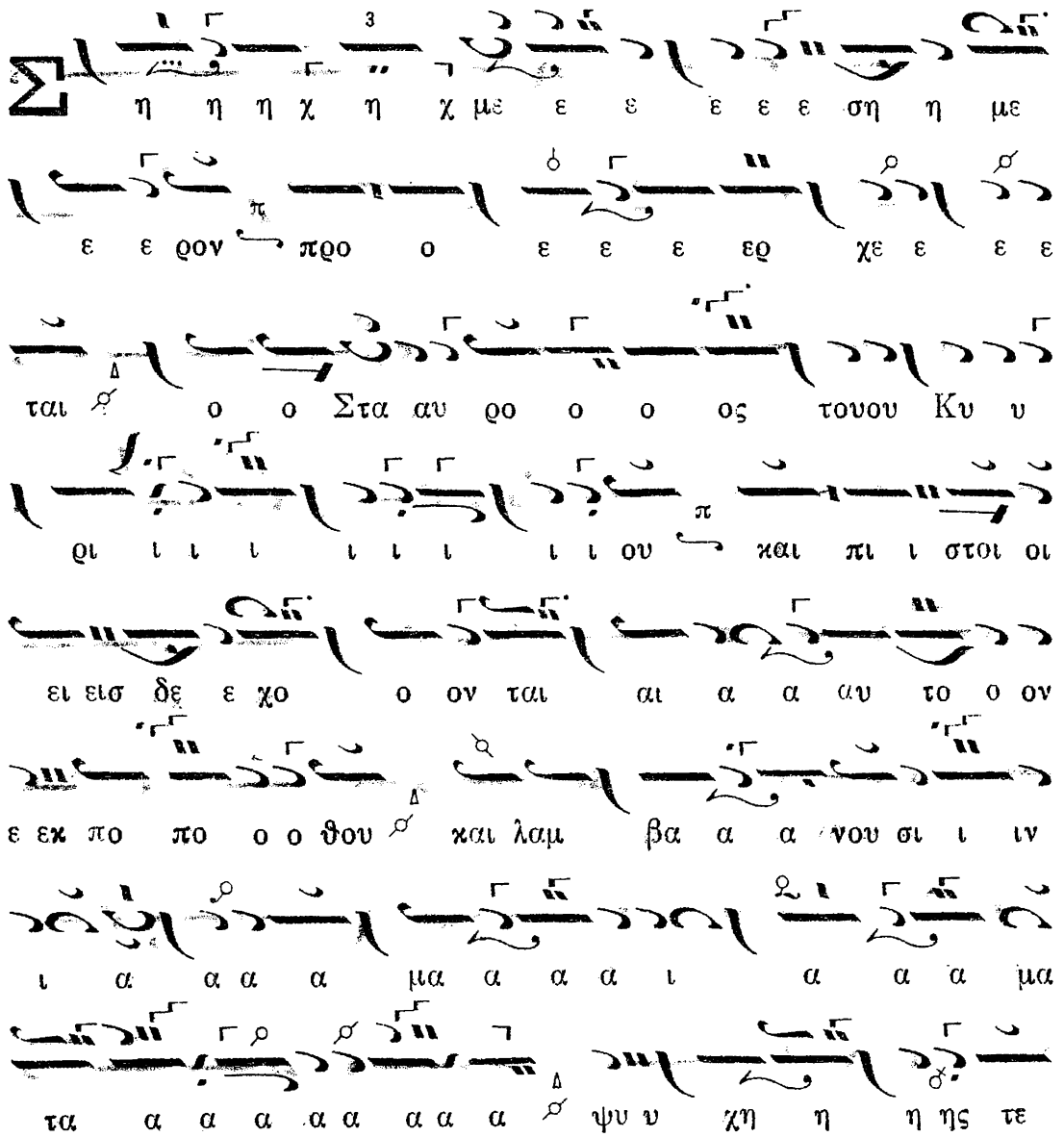
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ νῦν» Ἦχος πλ. Νη. ὀϟ

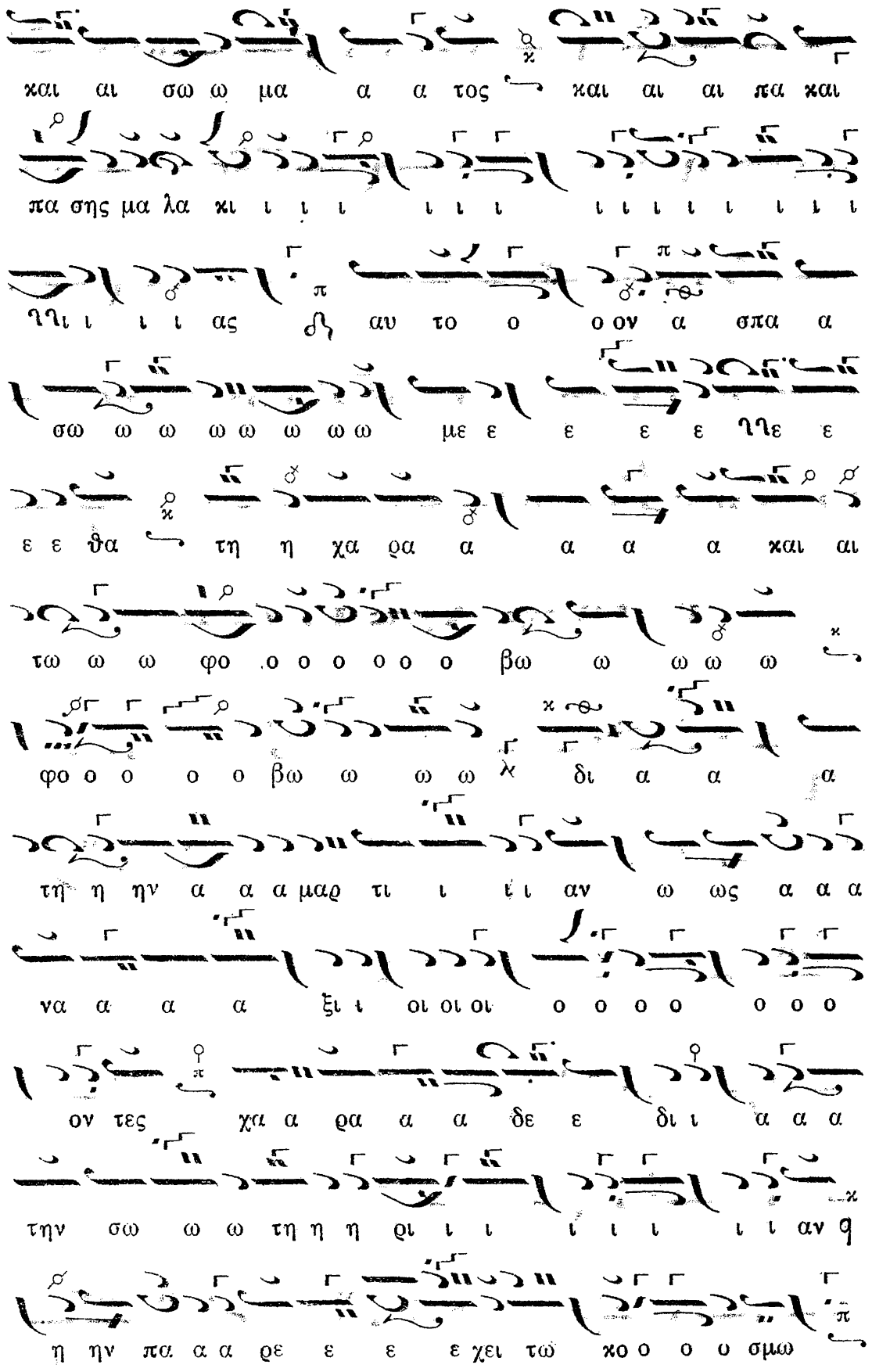


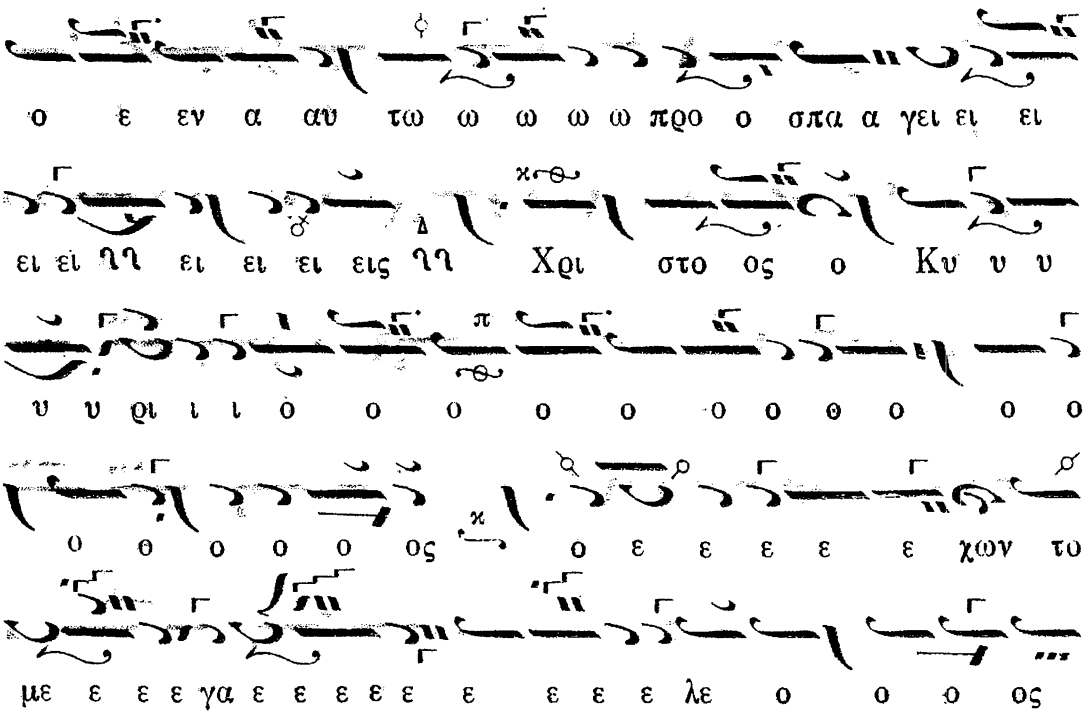

ε ε α αυ τω λ τον Α μα ληκ κα τα βα α
λων ε τρο ο ο πω ὼ ω ω ω ω ω σα α α ε
τρω πο ο σα α το ϐη και Δα βι ιδ ο ο με ε λω ω
δο ο ο ο ο ηο ο ο ο ος ηη υ πο πο δι ο ον σοι
βο ο ων ϐη κρο σκυ νει ει σθαι αι δι ε τα α α α
ξα α ρ α το ϐη τι μι ον Σταυ α ρο ο ον σου Χρι στε
ε ε ε ε ο Θε ε ος ϐη ση με ρον α μα αρ τω ω
λοι προ σκυ νου ου ου ουν τες χει λε σιν
α α α α να α ξι ι ι οις σε τονκα τα ξι
ω σα αν τα πα γη η η ναι ε εν α αυ τω ϐη α νυ
μνου ου ου ουν τε ε ες βο ω ω ω με ε εν εν σοιϐη
Κυ ρι ι ε συ υν τω λη στη η τη ης βα σι λει



Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα καὶ νῦν.» Ἦχος πλ. Ηα χ

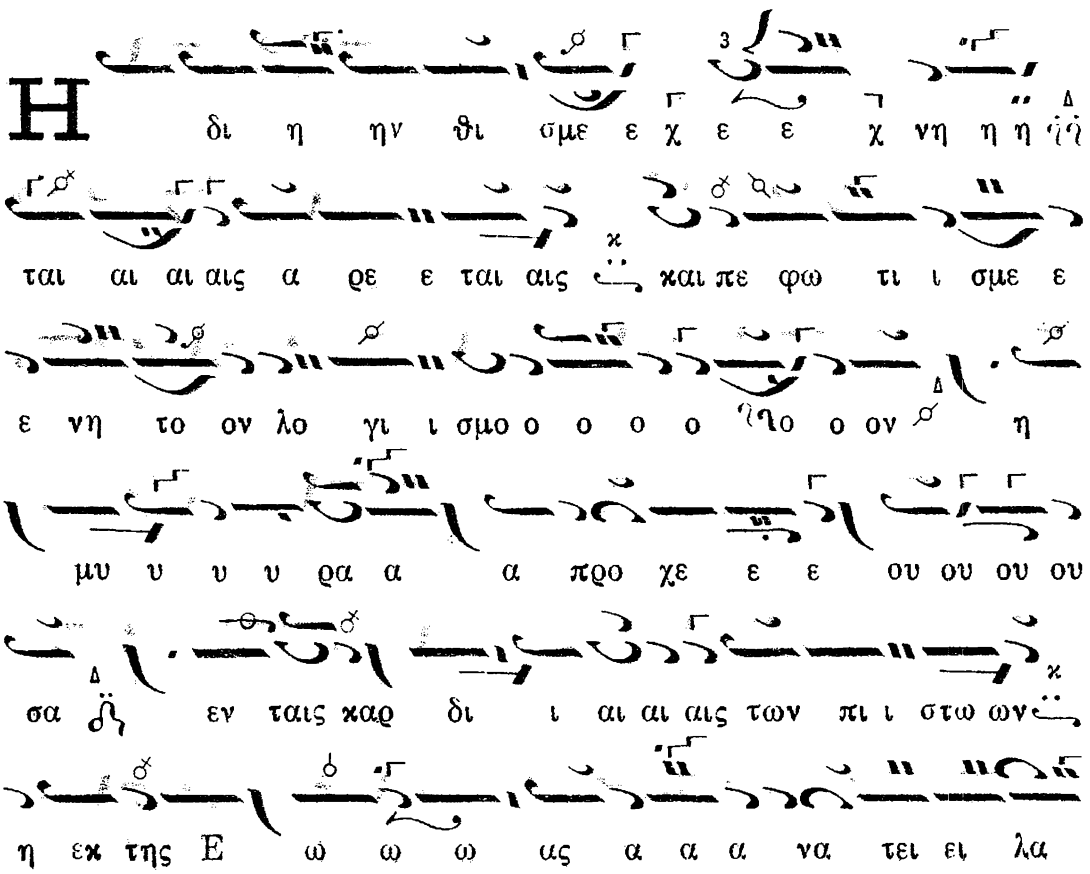


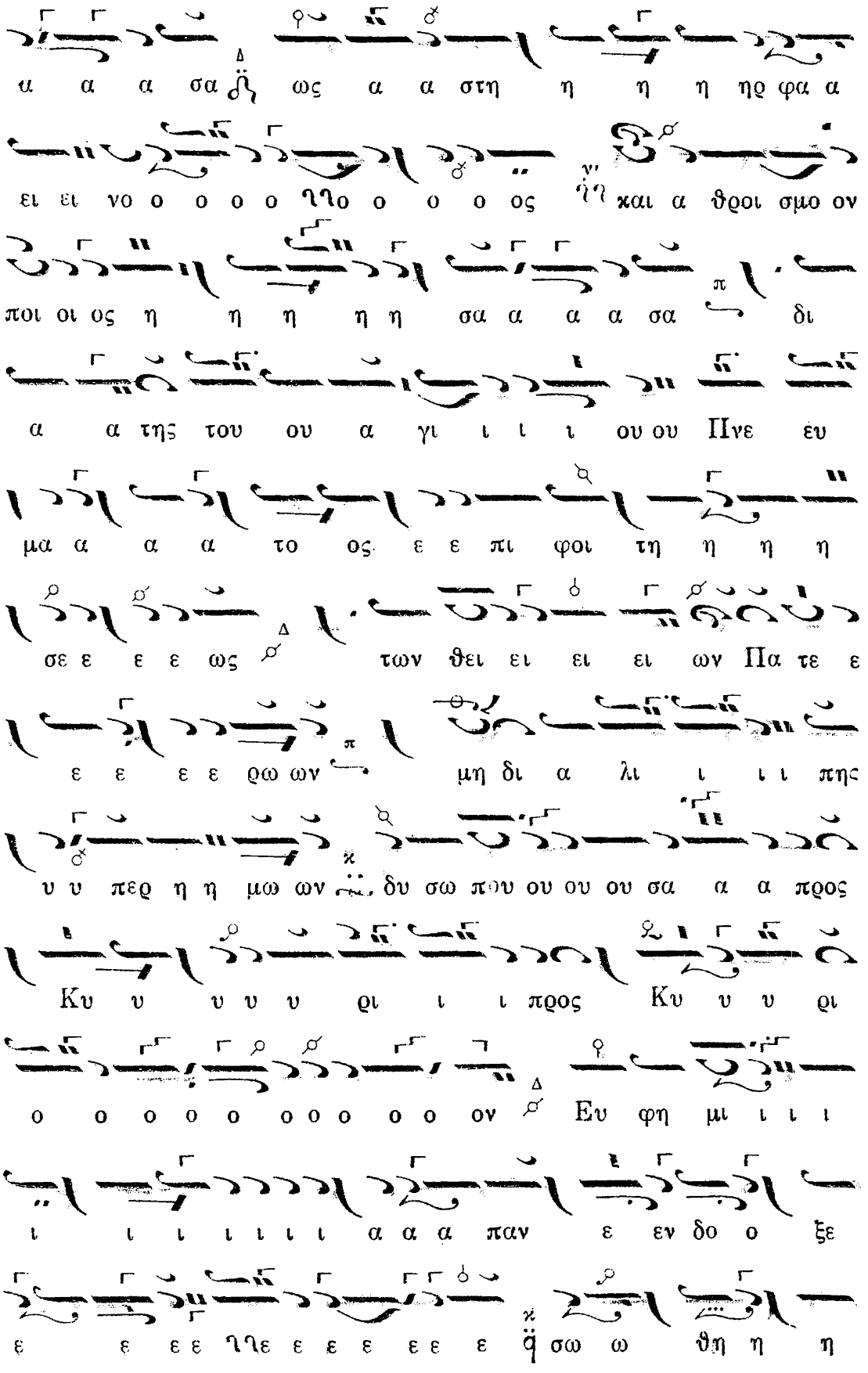

και αι σω ω μα α α τος και αι αι πα και
πα σης μα λα κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ας ζ αυ το ο ο ον α σπα α
σω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ηε ε
ε ε θα τη η χα ρα α α α α και αι
τω ω ω φο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω
φο ο ο ο ο βω ω ω λ δι α α α
τη η ην α α α μαρ τι ι ι ι αν ω ως α α α
να α α α ξι ι οι οι οι ο ο ο ο ο ο ο
ον τες χα α ρα α α δε ε δι ι α α α
την σω ω ω τη η η ρι ι ι ι ι ι ι ι αν θ
η ην πα α α ρε ε ε ε χει τω χο ο ο ο σμω

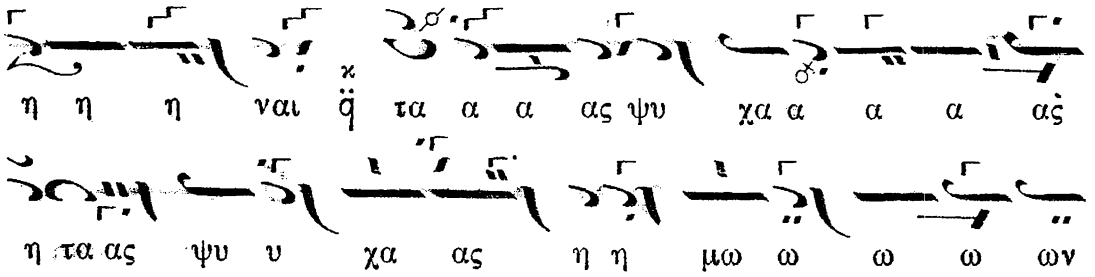


Τῇ 16 τῆς Ἁγίας Εὐφημίας.

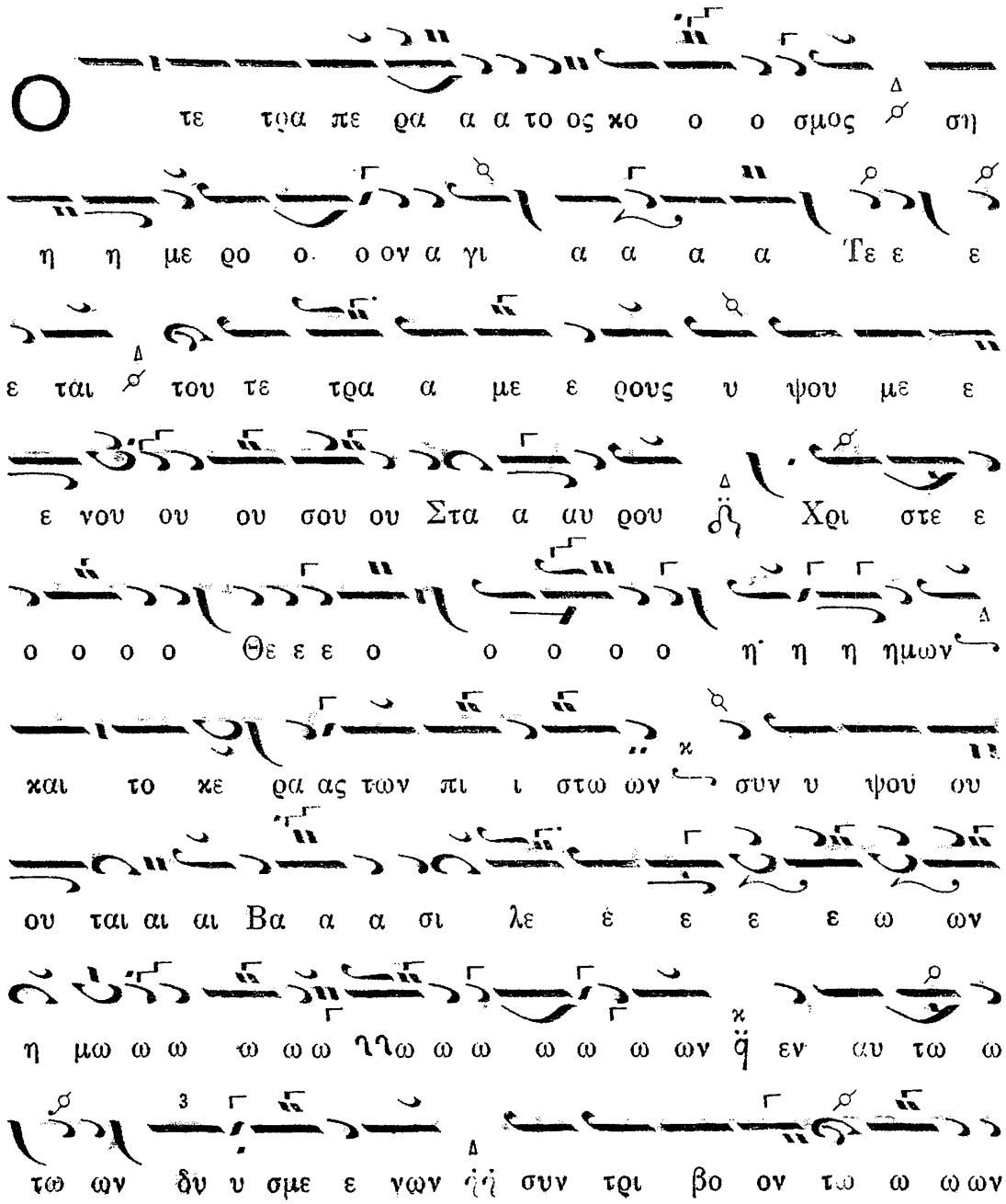
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα. χ

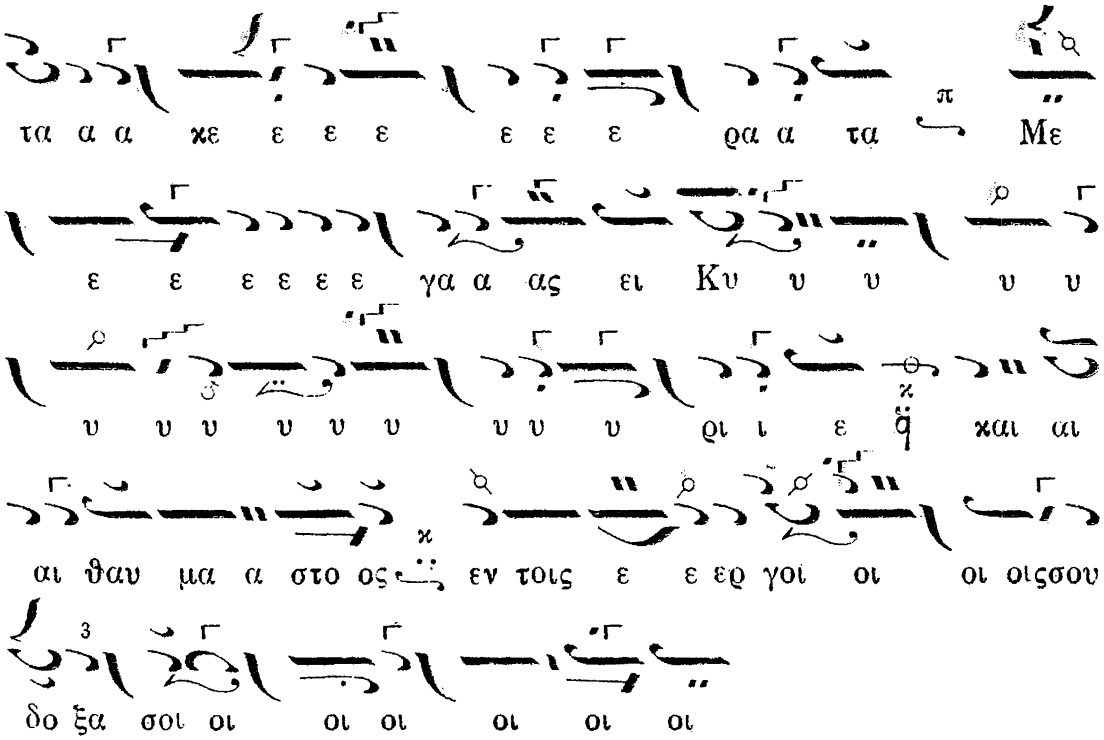



α α α σα ὴ ως α α στη η η η ηρ φα α
ει ει νο ο ο ο ο ηο ο ο ο ος ὴ και α θροι σμο ον
ποι οι ος η η η η η σα α α α σα δι
α α της του ου α γι ι ι ι ου ου Πνε ευ
μα α α α το ος ε ε πι φοι τη η η η
σε ε ε ε ως των θει ει ει ει ων Πα τε ε
ε ε ε ε ρω ων μη δι α λι ι ι ι πης
υ υ περ η η μω ων δυ σω που ου ου ου σα α α προς
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι προς Κυ υ υ ρι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Ευ φη μι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α παν ε εν δο ο ξε
ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε ἀ σω ω θη η η

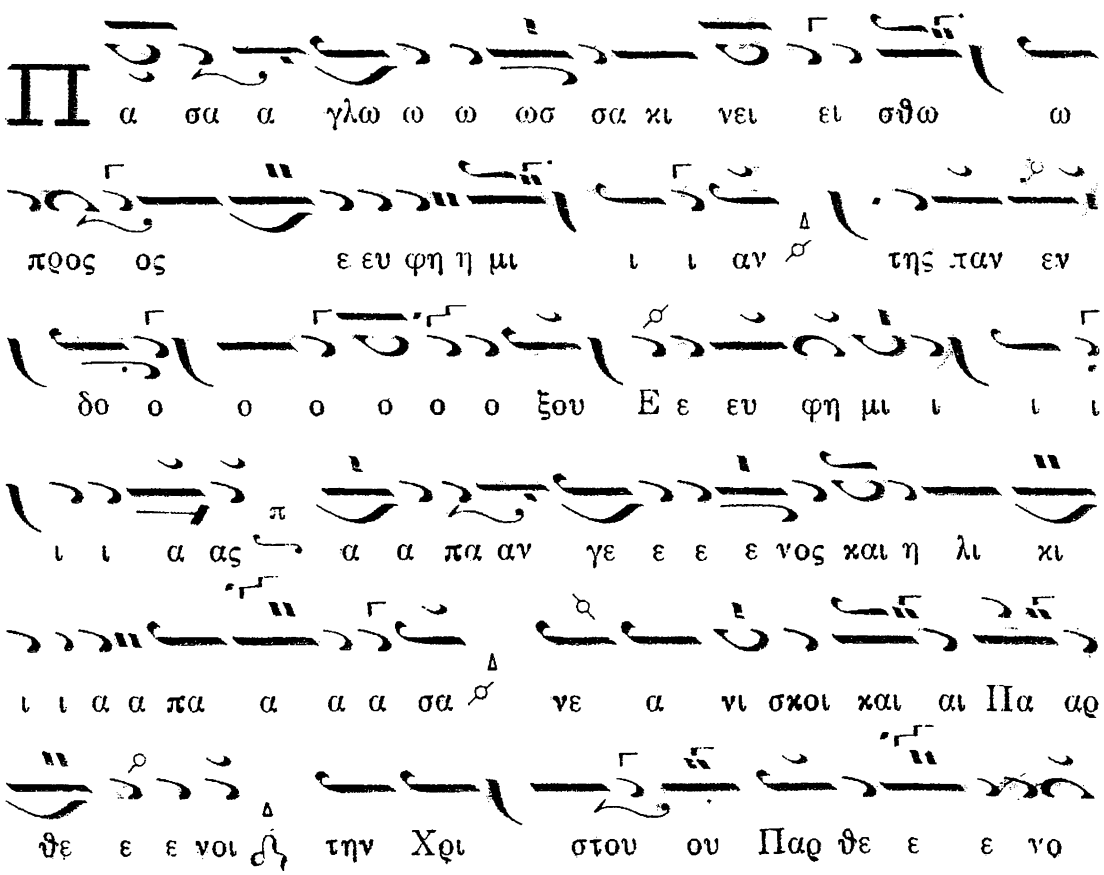


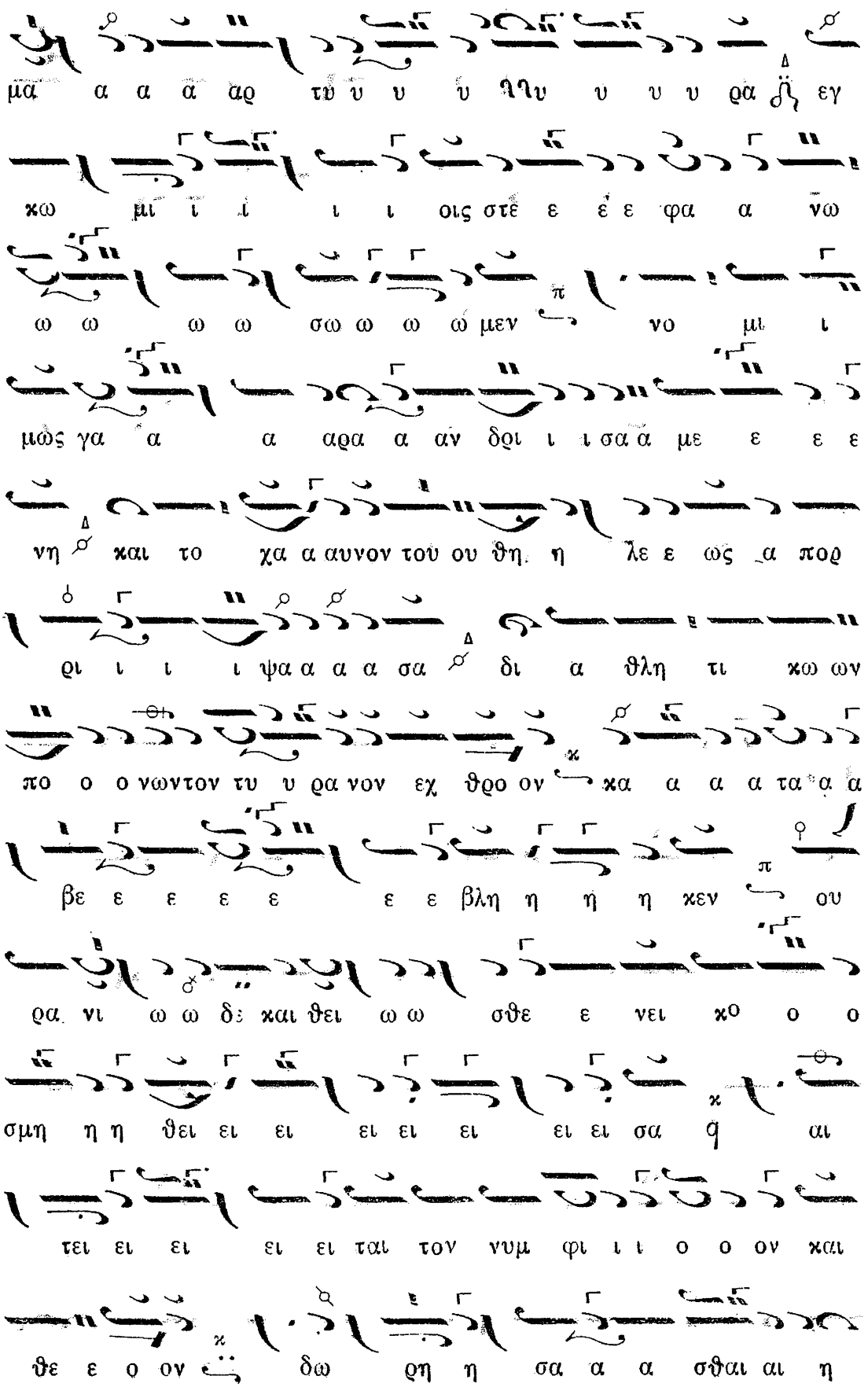
Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

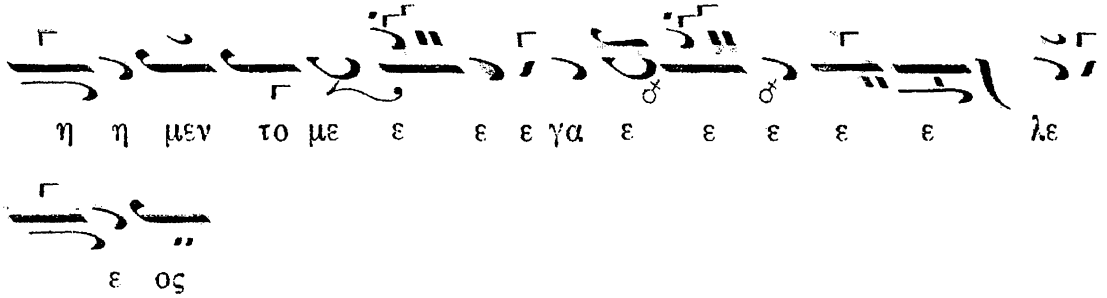




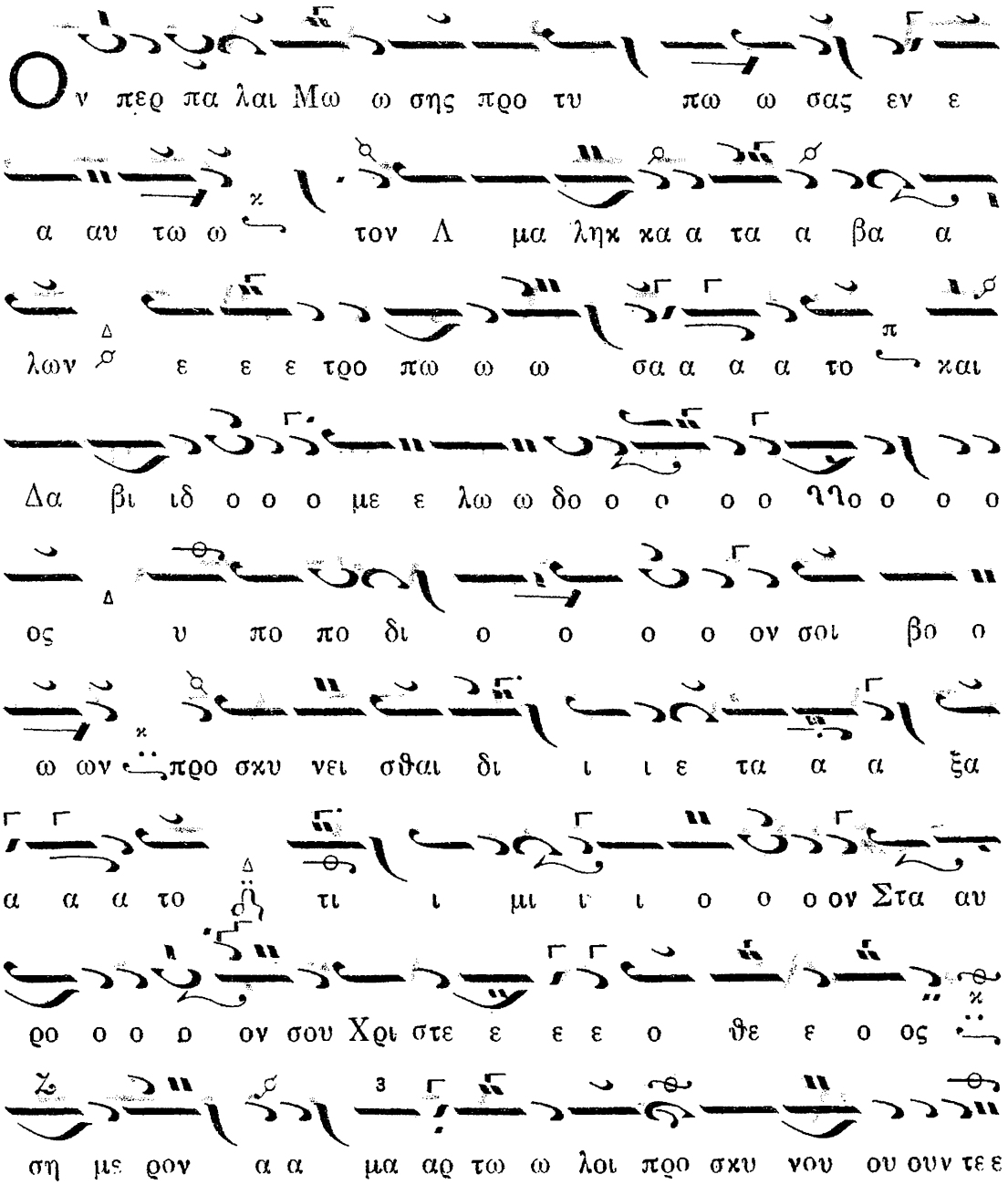
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα

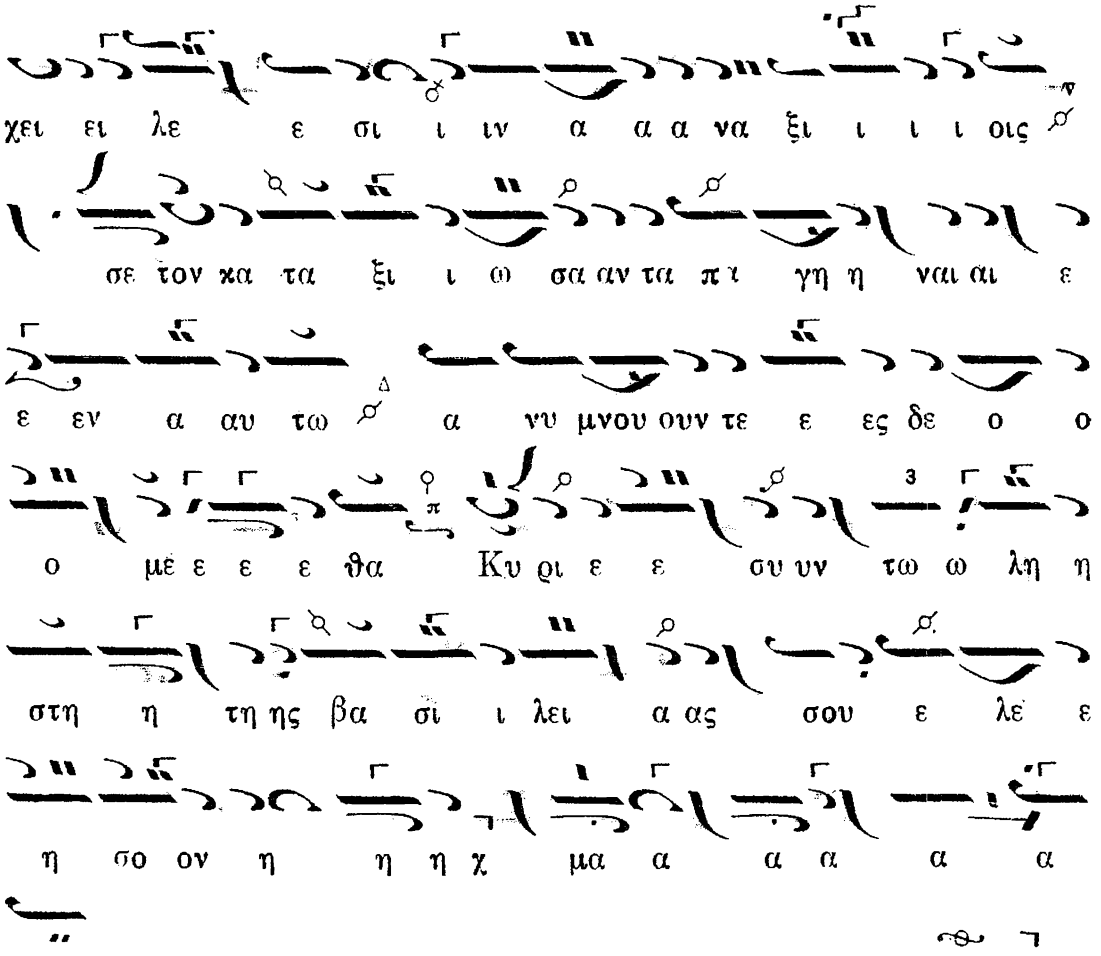



μα α α α αρ τυ υ υ υ ηηυ υ υ υ ρα εγ
κω μι ι ι ι ι οις στε ε ε ε φα α νω
ω ω ω ω σω ω ω ώ μεν νο μι ι
μὼς γα α α αρα α αν δρι ι ι σα ά με ε ε ε
νη και το χα α αυνον του ου θη η λε ε ως α πορ
ρι ι ι ι ψα α α α σα δι α θλη τι κω ων
πο ο ο νωντον τυ υ ρα νον εχ θρο ον κα α α α τα α α
βε ε ε ε ε ε ε βλη η η η κεν ου
ρα νι ω ω δε και θει ω ω σθε ε νει κο ο ο
σμη η η θει ει ει ει ει ει ει σα αι
τει ει ει ει ει ται τον νυμ φι ι ι ο ο ον και
θε ε ο ον δω ρη η σα α α σθαι αι η

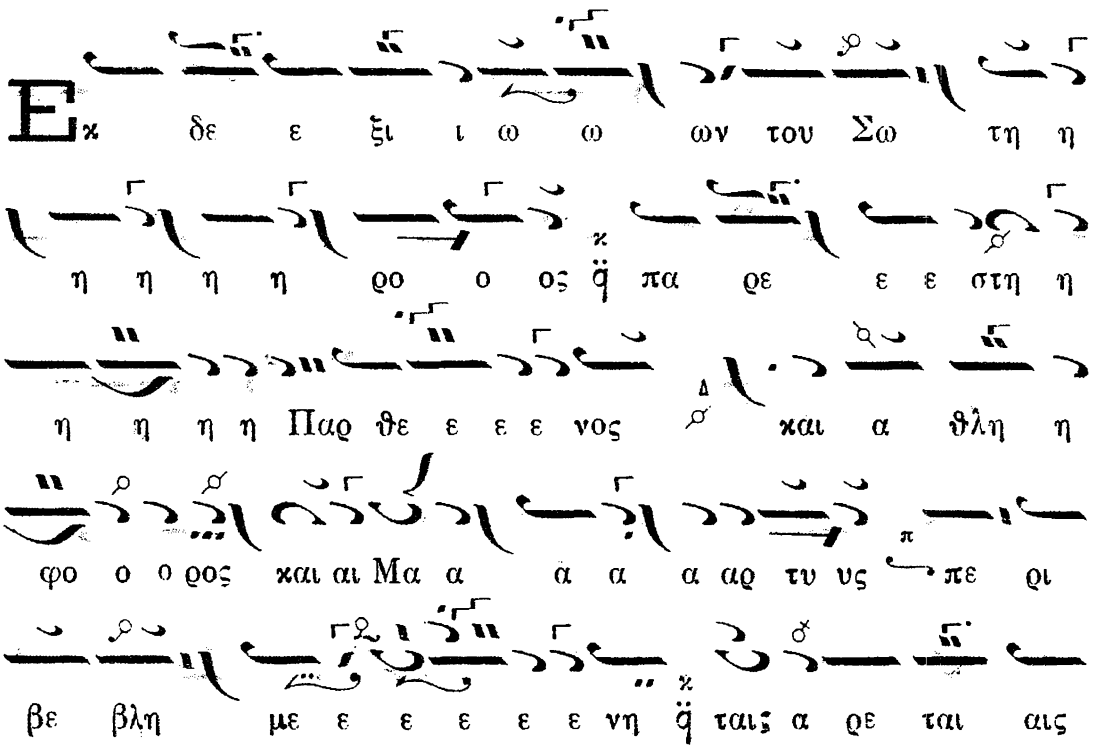


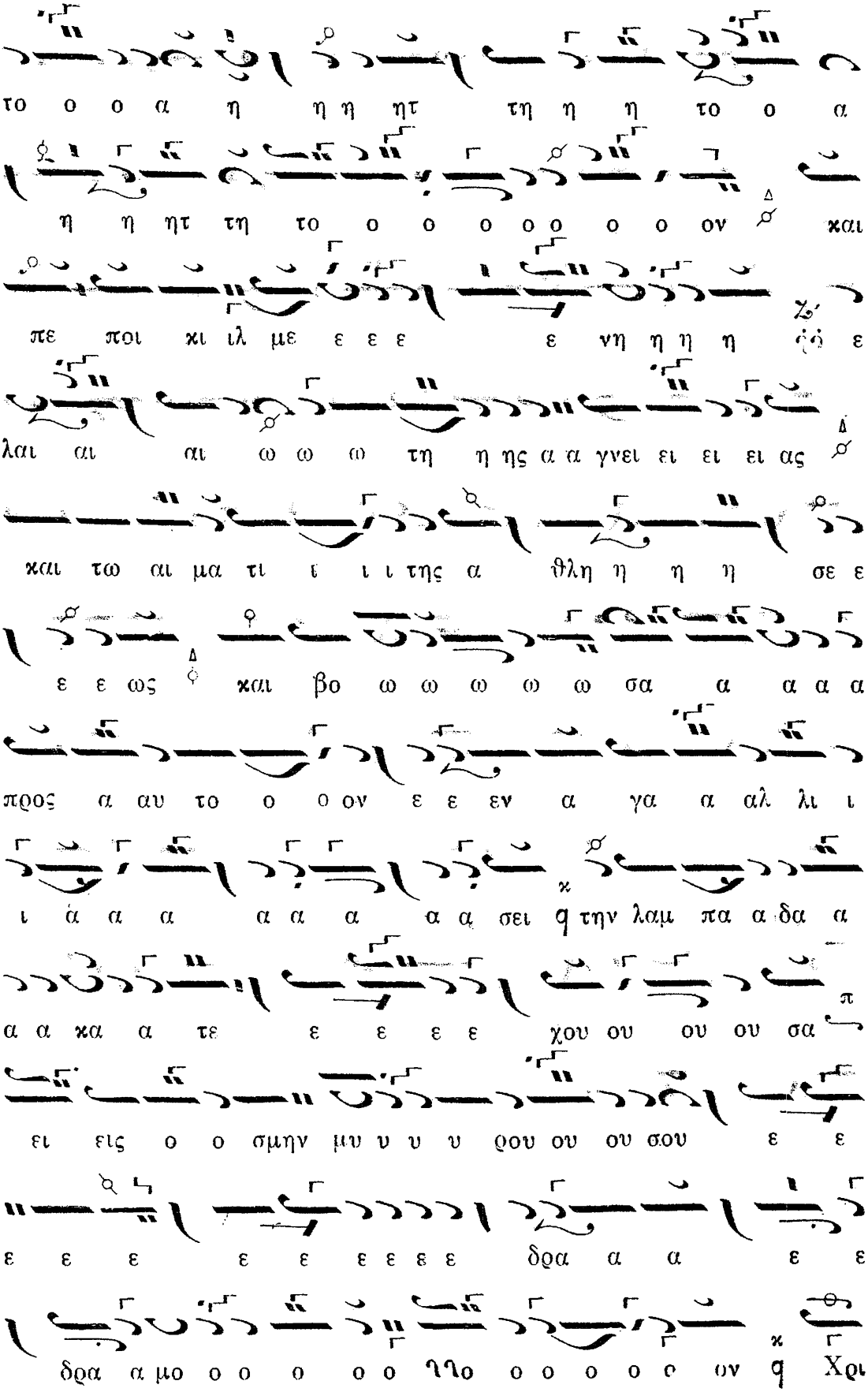
Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς ⁖ Πα.

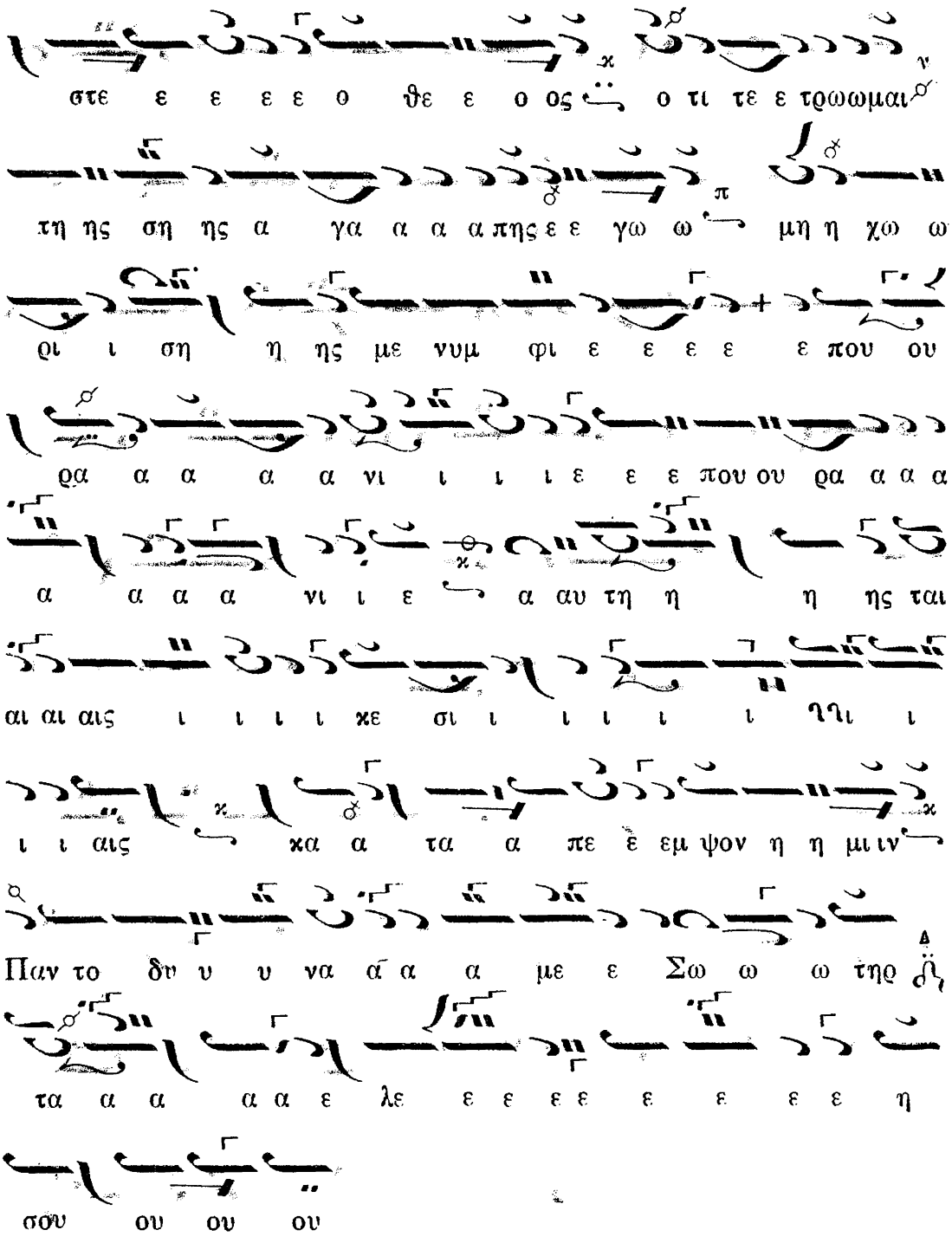




Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος πλ. Πα χ

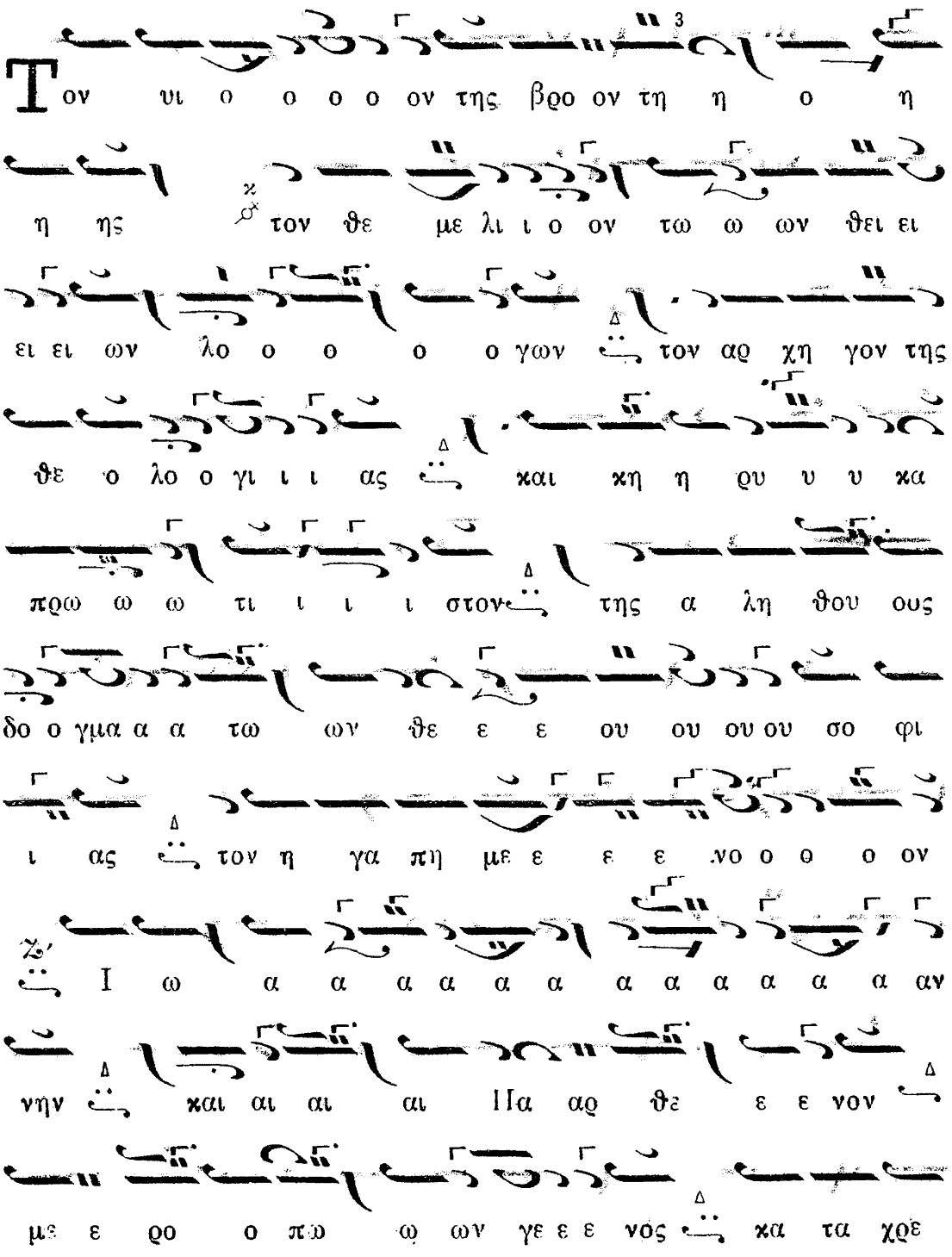


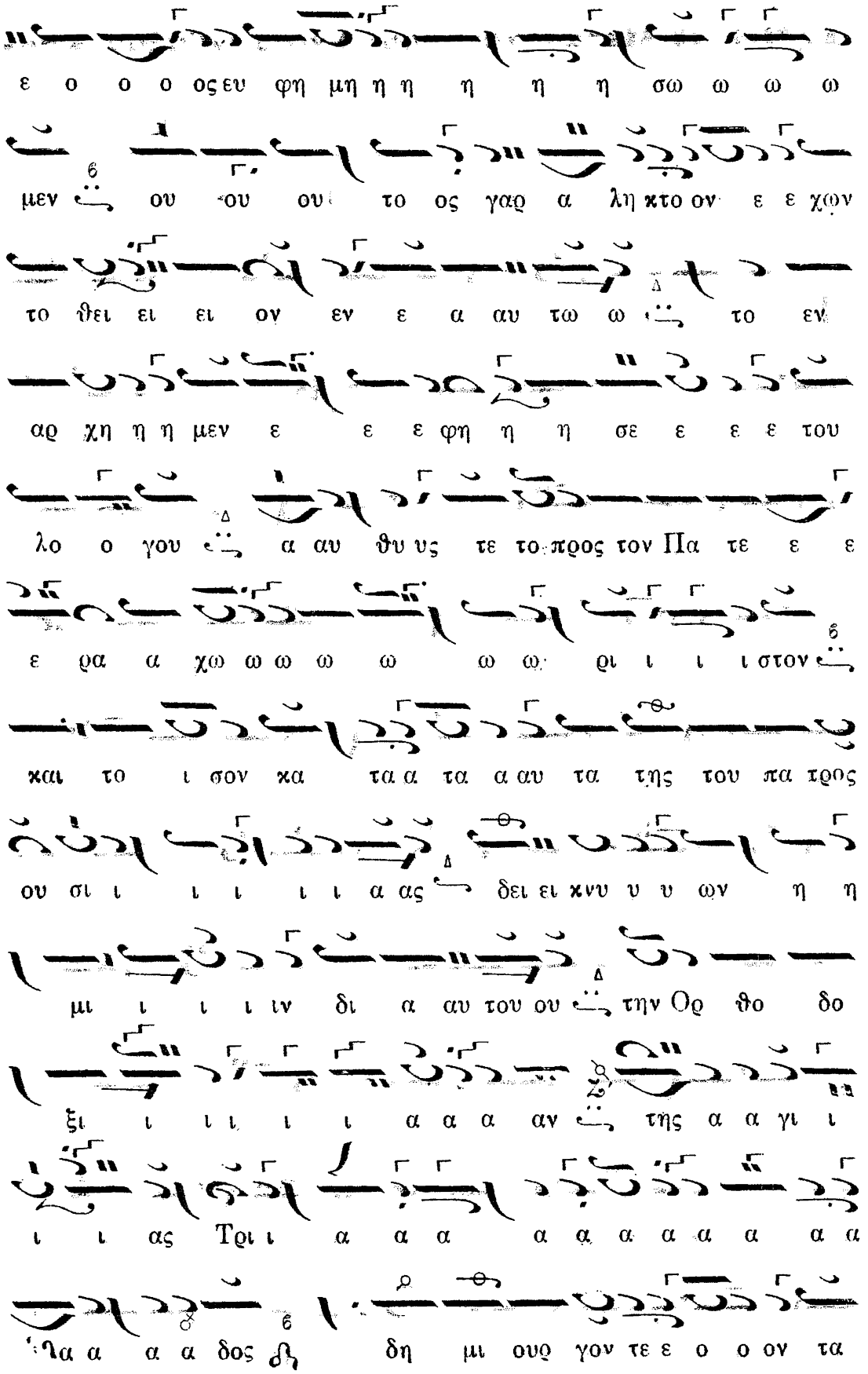

το ο ο α η η η ητ τη η η το ο α
η η ητ τη το ο ο ο ο ο ο ο ον και
πε ποι κι ιλ με ε ε ε ε νη η η η ε
λαι αι αι ω ω ω τη η ης α α γνει ει ει ει ας
και τω αι μα τι ι ι ι της α θλη η η σε ε
ε ε ως και βο ω ω ω ω ω σα α α α α
προς α αυ το ο ο ον ε ε εν α γα α αλ λι ι
ι ά α α α α α α α σει q την λαμ πα α δα α
α α κα α τε ε ε ε χου ου ου ου σα
ει εις ο ο σμην μυ υ υ υ ρου ου ου σου ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε δρα α α ε ε
δρα α μο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ον q Χρι

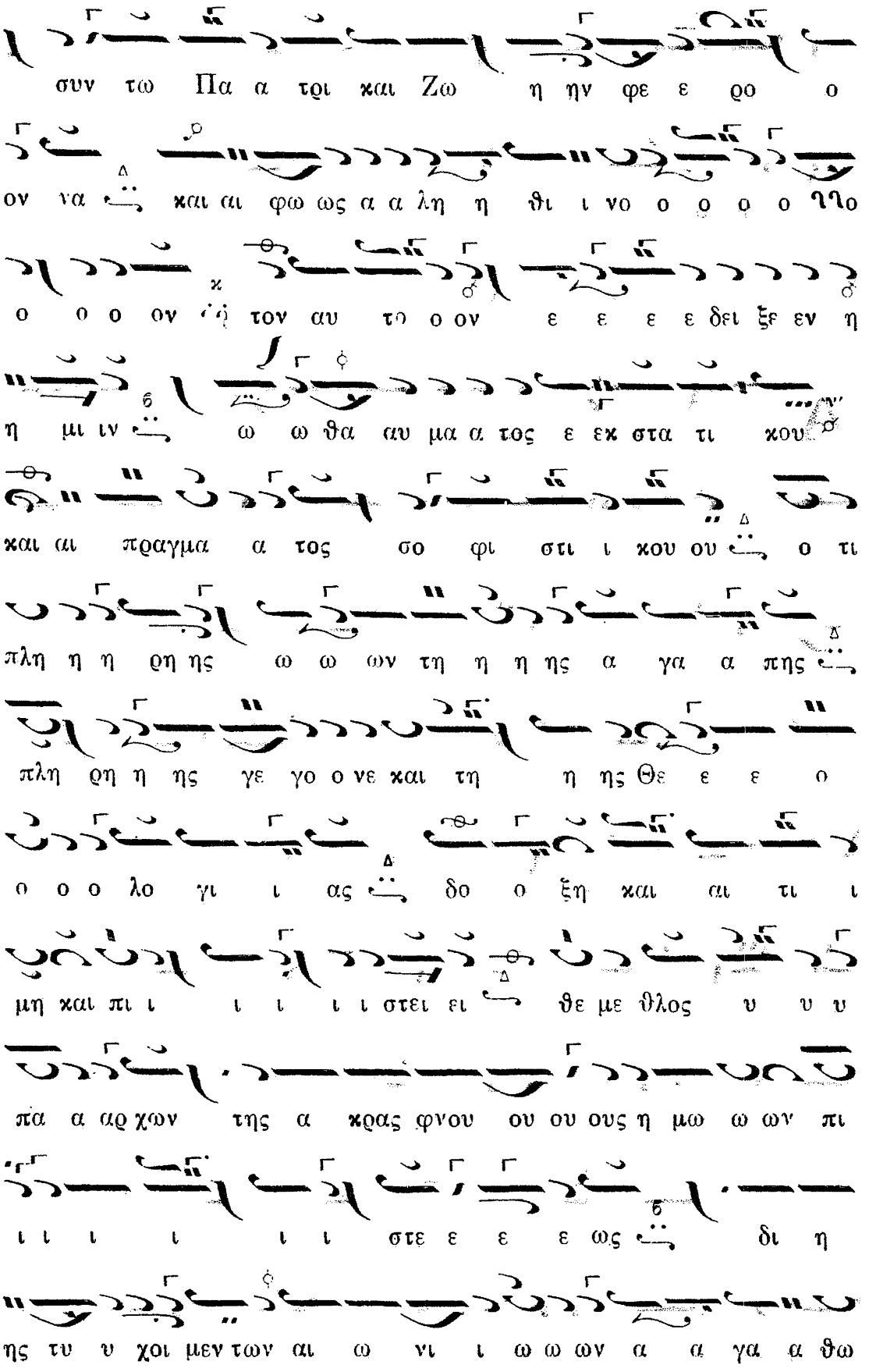

στε ε ε ε ε θ θε ε ο ος ο τι τε ε τρωωμαι
τη ης ση ης α γα α α α πης ε ε γω ω μη η χω ω
ρι ι ση η ης με νυμ φι ε ε ε ε που ου
ρα α α α α νι ι ι ι ε ε που ου ρα α α α
α α α α νι ι ε α αυ τη η η ης ται
αι αι αις ι ι ι ι χε σι ι ι ι ι ηι ι
ι ι αις χα α τα α πε ε εμ ψον η η μι ιν
Παν το δυ υ υ να α α α με ε Σω ω ω τηρ
τα α α α α ε λε ε ε ε ε ε ε ε η
σου ου ου ου

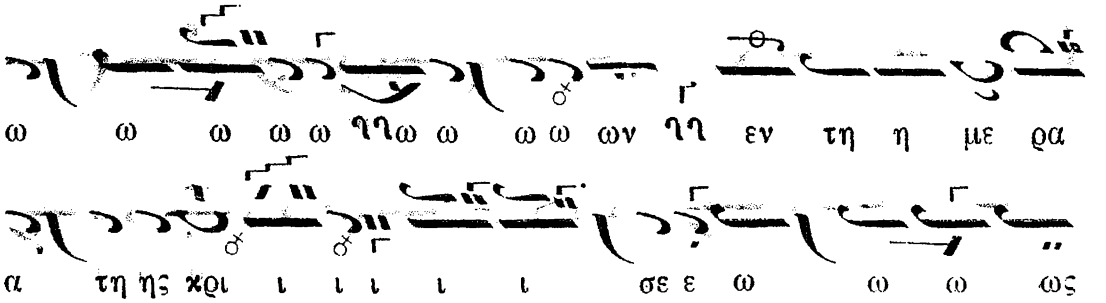
Τῇ 26. Ἡ Μετάστασις τοῦ Ἁγίου ἐνδόξου Ἀποστόλου καὶ Θεολόγου Ἰωάνου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα». Ἦχος Δι. χ

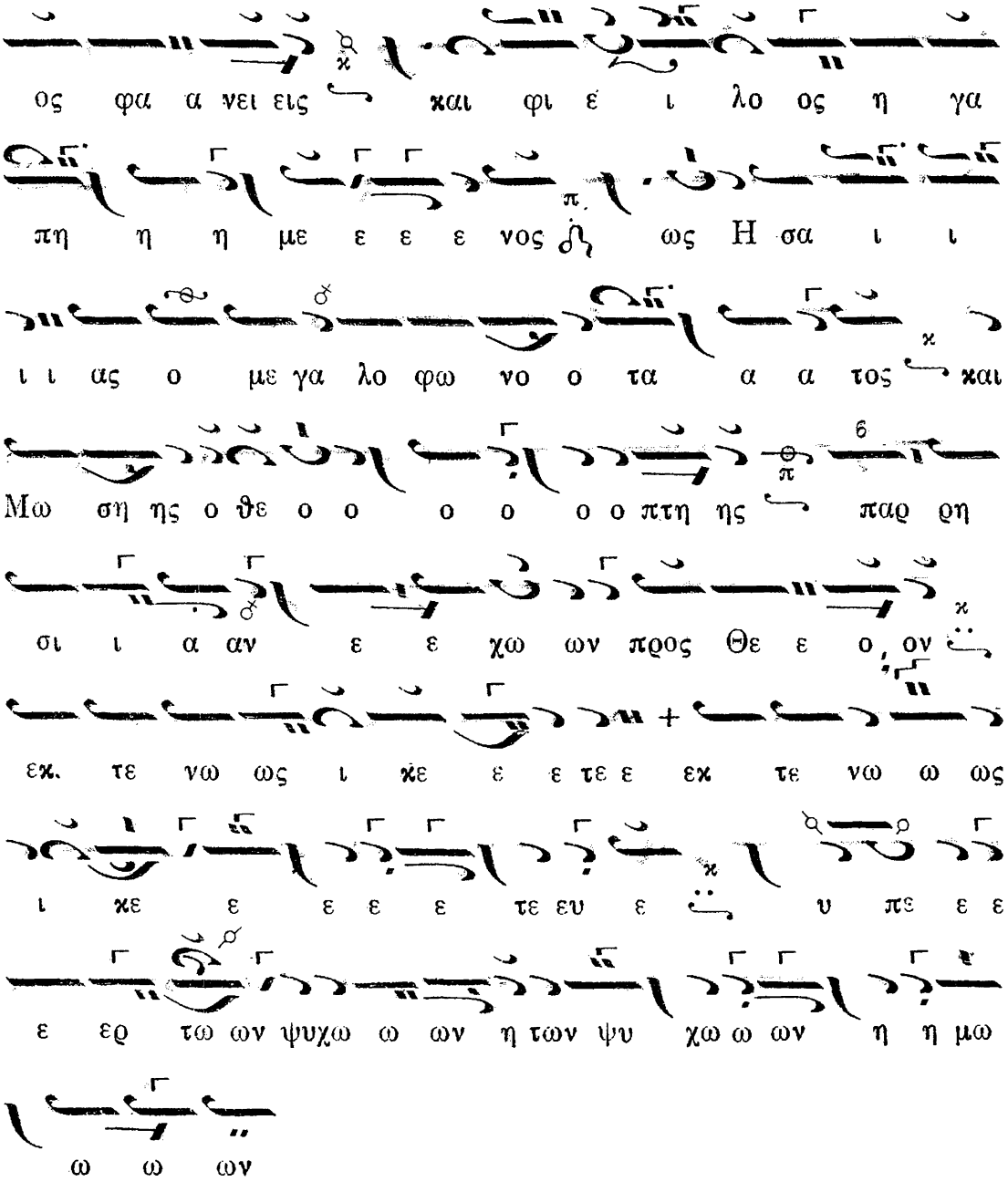



ε ο ο ο ος ευ φη μη η η η η η σω ω ω ω
μεν ου ου ου το ος γαρ α λη κτο ον ε ε χων
το ϑει ει ει ον εν ε α αυ τω ω το εν
αρ χη η η μεν ε ε ε φη η η σε ε ε ε του
λο ο γου α αυ ϑυ υς τε το προς τον Πα τε ε ε
ε ρα α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον
και το ι σον κα τα α τα α αυ τα τη ς του πα τρος
ου σι ι ι ι ι ι α ας δει ει κνυ υ υ ων η η
μι ι ι ι ιν δι α αυ του ου την Ορ ϑο δο
ξι ι ι ι ι ι α α α αν τη ς α α γι ι
ι ι ας Τρι ι α α α α α α α α α α α
ηα α α α δος δη μι ουρ γον τε ε ο ο ον τα

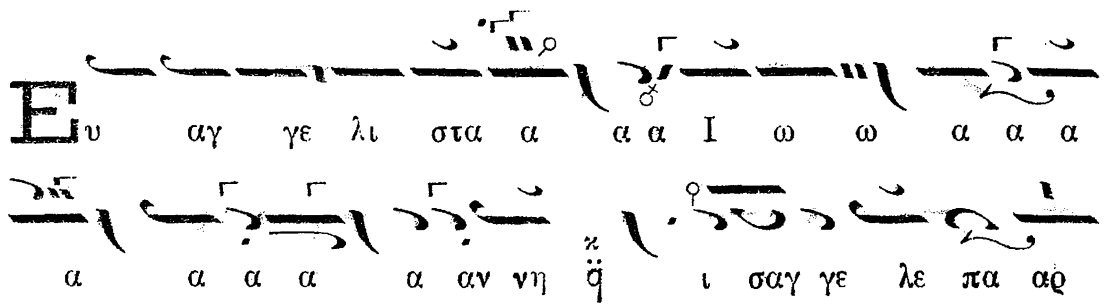

συν τω Πα α τρι και Ζω η ην φε ε ρο ο
ον να και αι φω ως α α λη η θι ι νο ο ο ο ο
ο ο ο ον τον αυ τ ο ον ε ε ε ε δει ξε εν η
η μι ιν ω ω θα αυ μα α τος ε εκ στα τι κου
και αι πραγμα α τος σο φι στι ι κου ου ο τι
πλη η η ρη ης ω ω ων τη η η ης α γα α πης
πλη ρη η ης γε γο ο νε και τη η ης Θε ε ε ο
ο ο ο λο γι ι ας δο ο ξη και αι τι ι
μη και πι ι ι ι ι ι στει ει θε με θλος υ υ υ
πα α αρ χων της α κρας φνου ου ου ους η μω ω ων πι
ι ι ι ι ι ι στε ε ε ε ως δι η
ης τυ υ χοι μεν των αι ω νι ι ω ω ων α α γα α θω

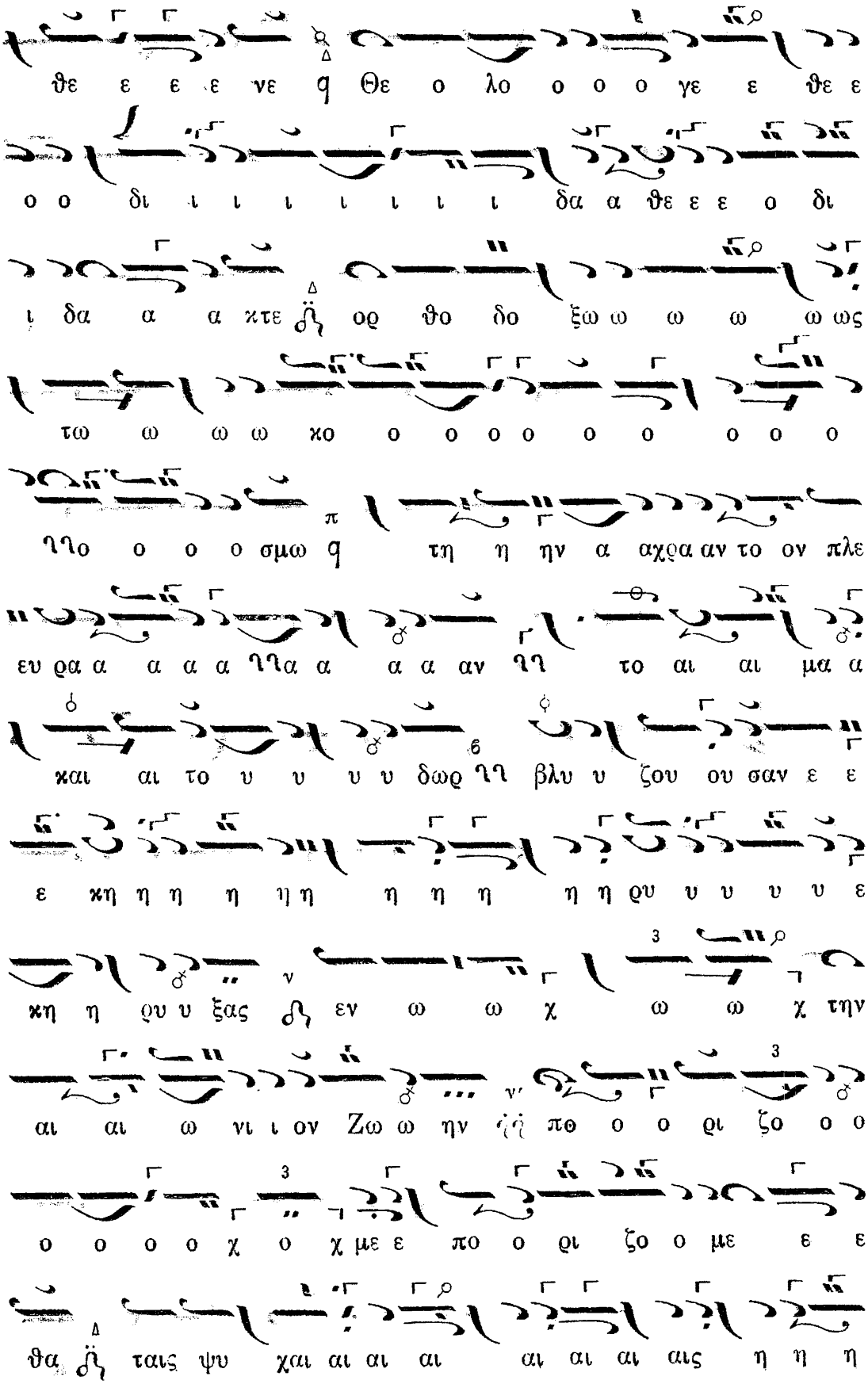


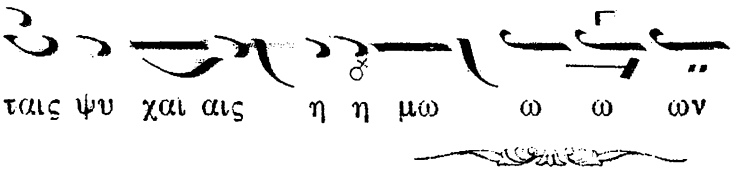
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. Πα χ



Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. δ΄. ὡς Νη.



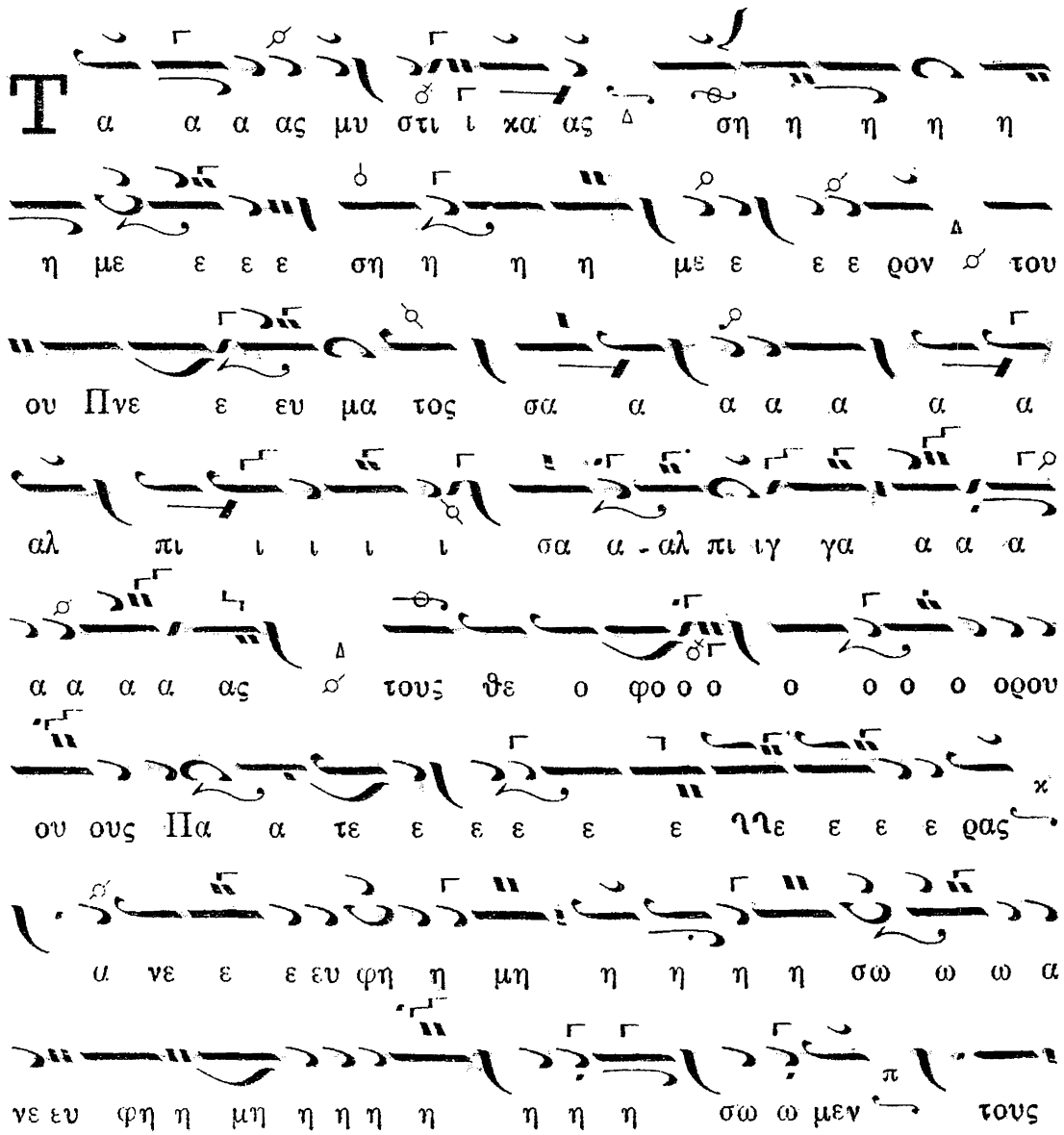

θε ε ε ε νε q Θε ο λο ο ο ο γε ε θε ε
ο ο δι ι ι ι ι ι ι ι δα α θε ε ε ο δι
ι δα α α κτε ϊ̈ή ορ θο δο ξω ω ω ω ω ως
τω ω ω ω κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ηηο ο ο ο σμω q τη η ην α αχρα αν το ον πλε
ευ ρα α α α α ηηα α α α αν ηη το αι αι μα α
και αι το υ υ υ υ δωρ ηη βλυ υ ζου ου σαν ε ε
ε κη η η η η η η η η η ρυ υ υ υ υ ε
κη η ρυ υ ξας ϊ̈ή εν ω ω χ ω ω χ την
αι αι ω νι ι ον Ζω ω ην ϊ̈ή πθ ο ο ρι ζο ο ο
ο ο ο ο χ ο χ με ε πο ο ρι ζο ο με ε ε
θα ϊ̈ή ταις ψυ χαι αι αι αι αι αι αι αις η η η

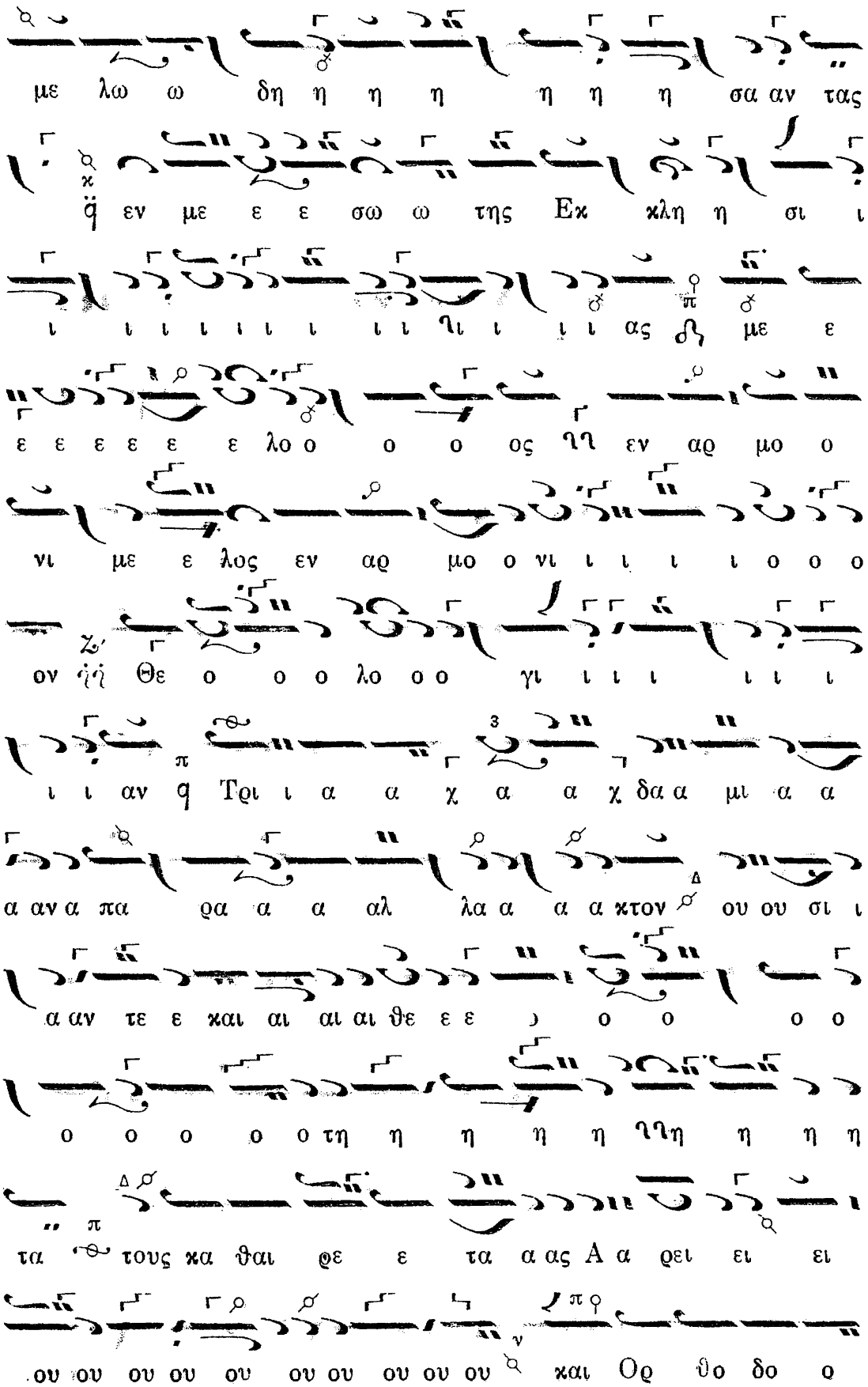


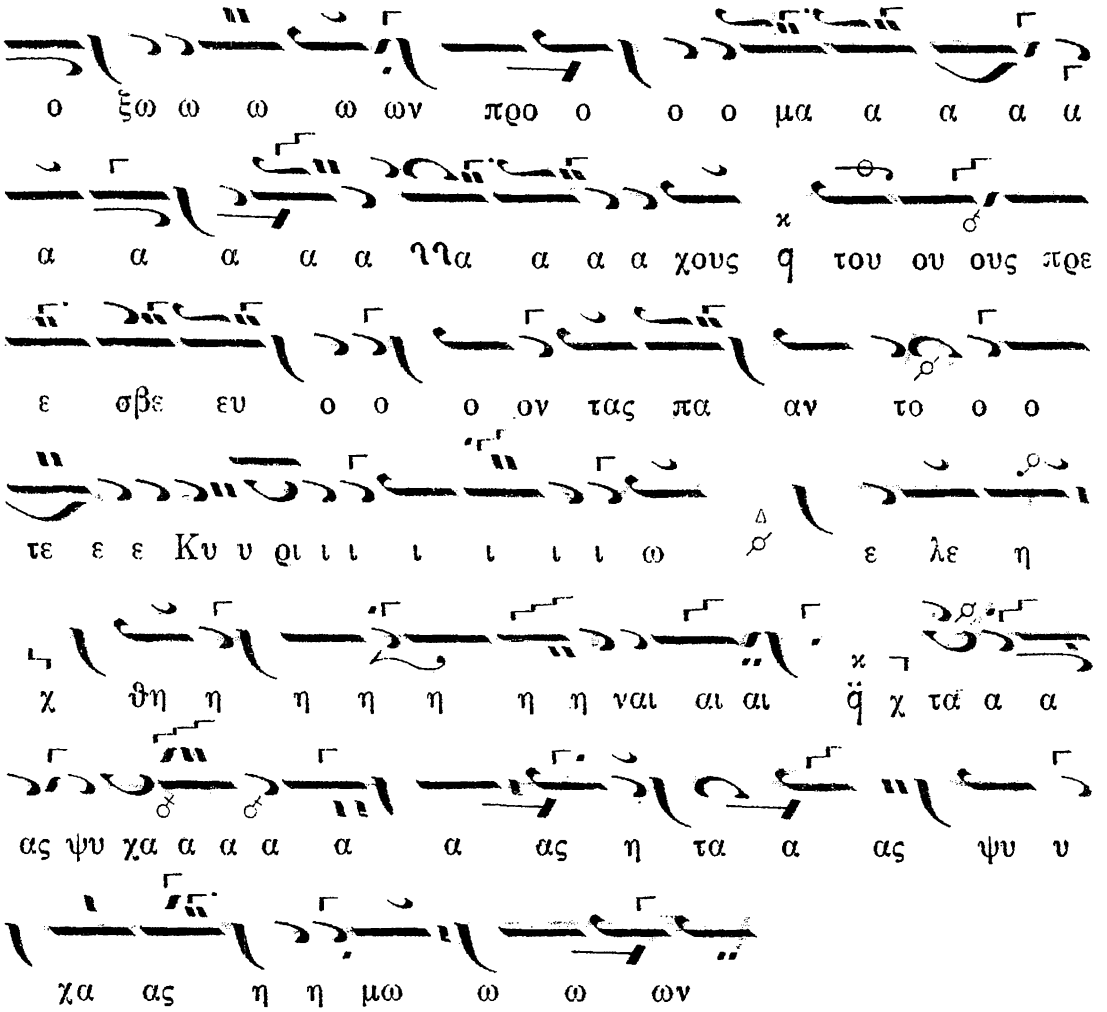
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων καὶ Θεοφόρων Πατέρων, τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ΄. Οἰκουμενικῆς συνόδου.

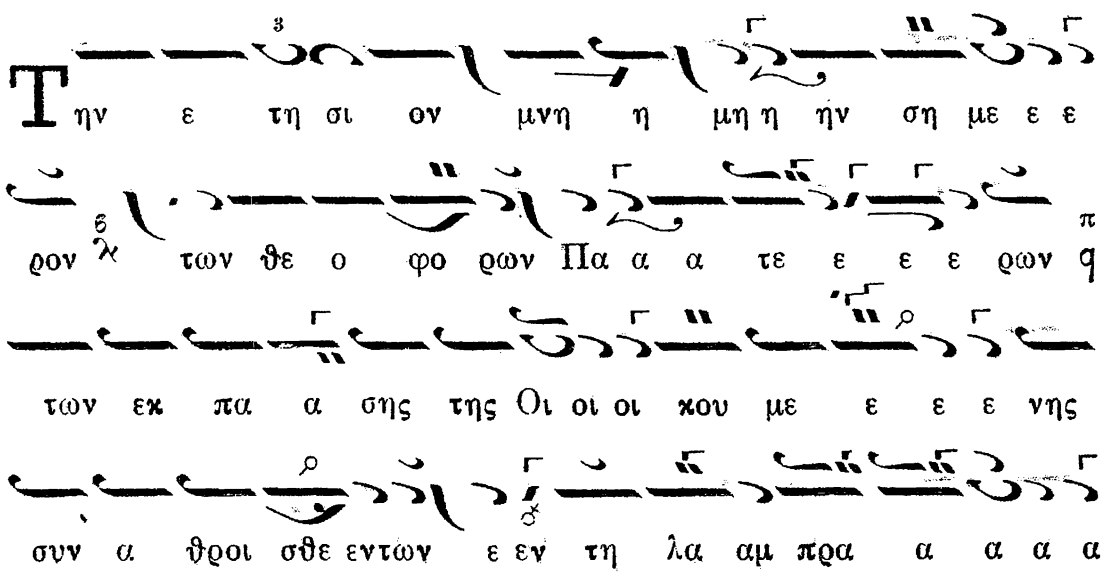
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα.

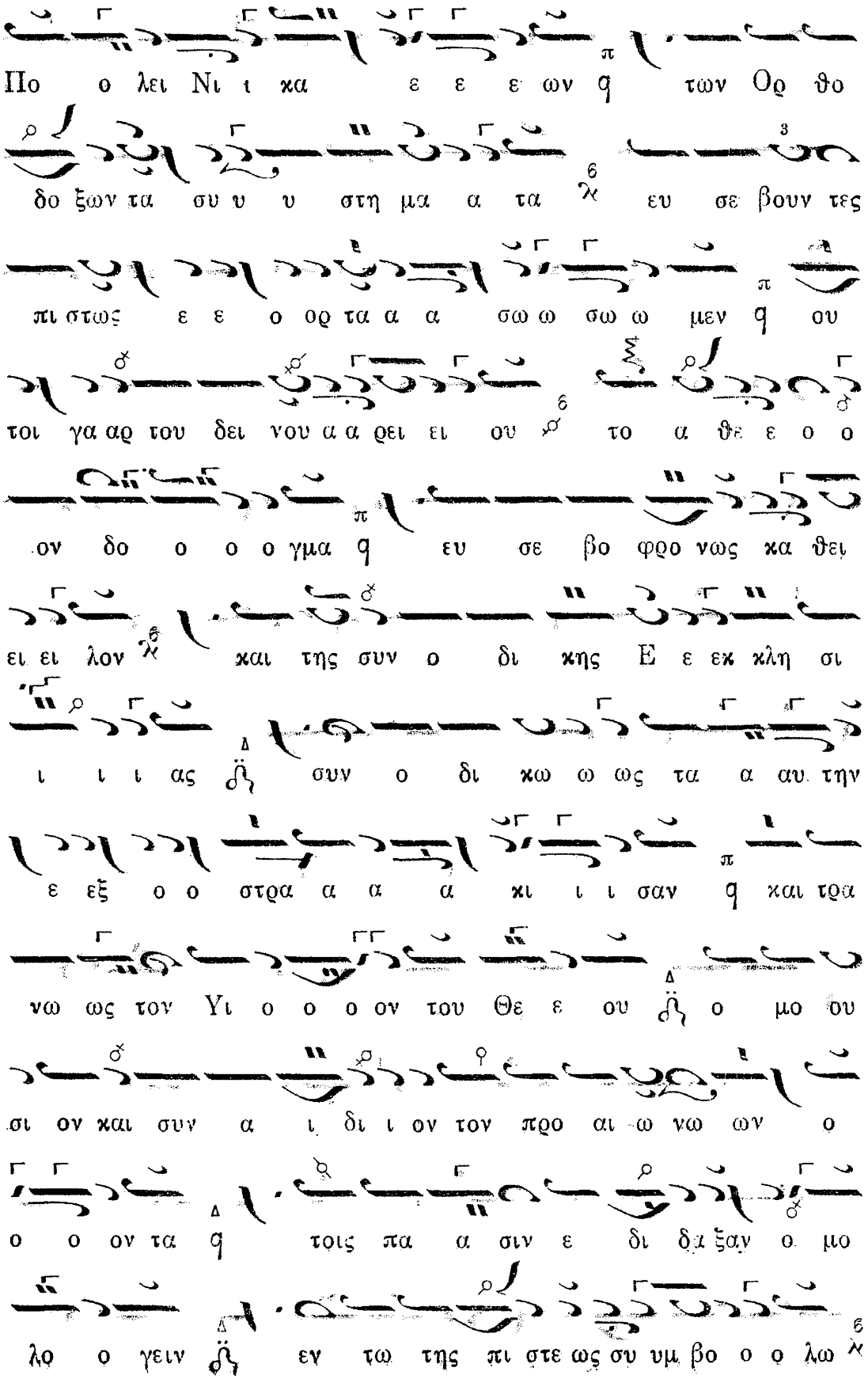


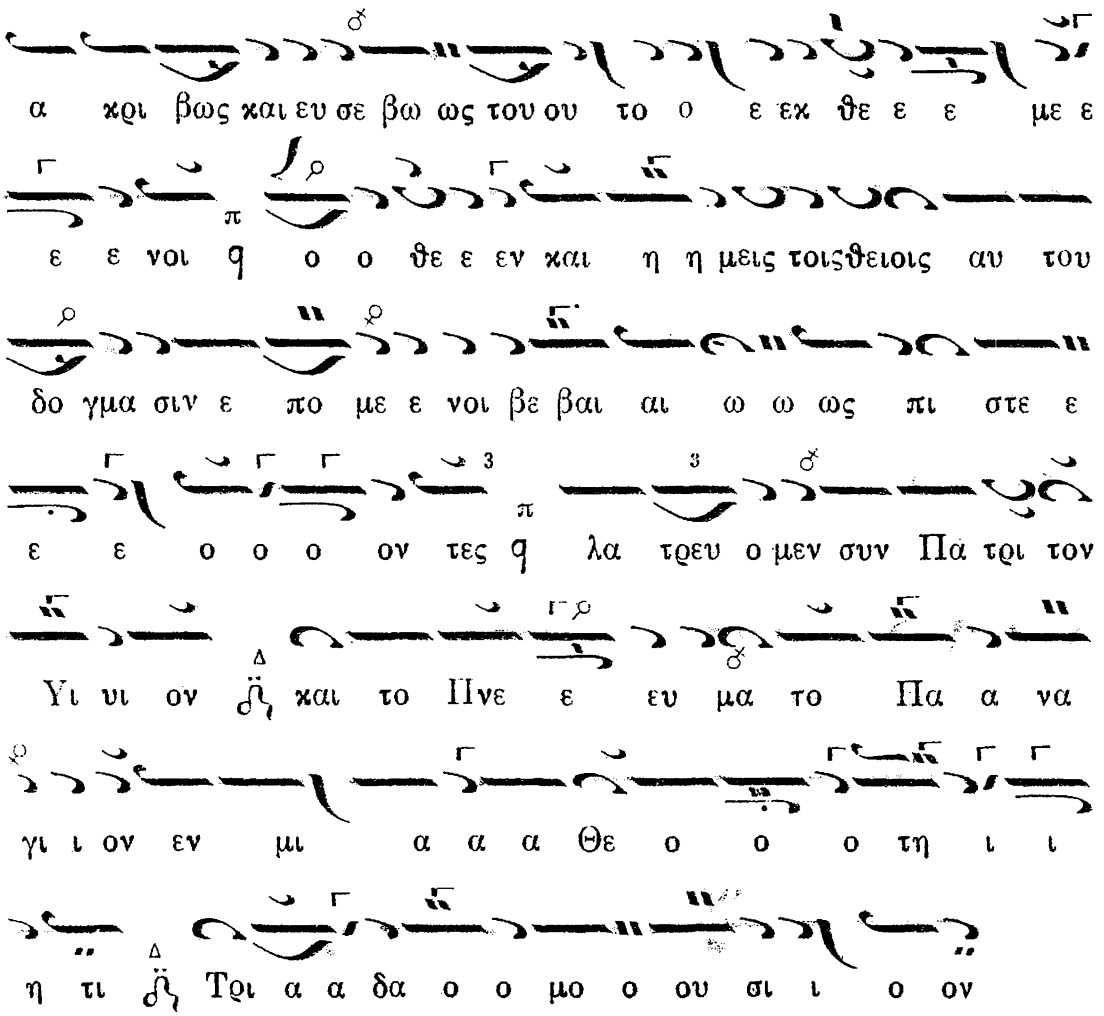

με λω ω δη η η η η η η σα αν τας
εν με ε ε σω ω της Εκ κλη η σι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας μ με ε
ε ε ε ε ε ε λο ο ο ο ος ν εν αρ μο ο
νι με ε λος εν αρ μο ο νι ι ι ι ι ο ο ο
ον ή Θε ο ο ο λο ο ο γι ι ι ι ι ι ι
ι ι αν Τρι ι α α χ α α χ δα α μι α α
α αν α πα ρα α α αλ λα α α α κτον ου ου σι ι
α αν τε ε και αι αι αι θε ε ε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο τη η η η η η η η η η
τα τους κα θαι ρε ε τα α ας Α α ρει ει ει
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και Ορ θο δο ο



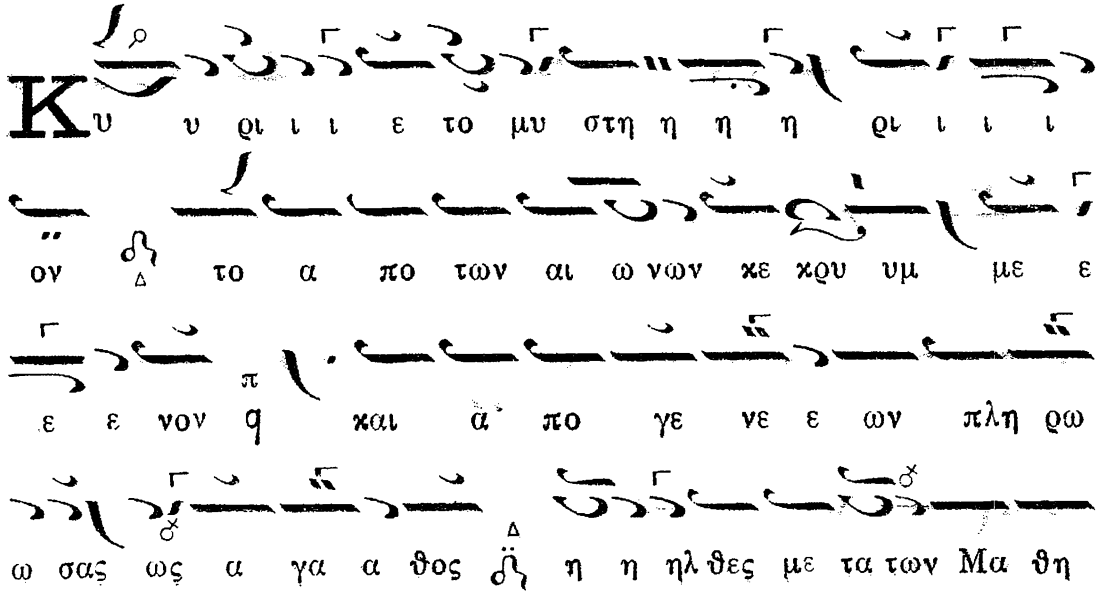
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος δ΄ ᾧ Πά

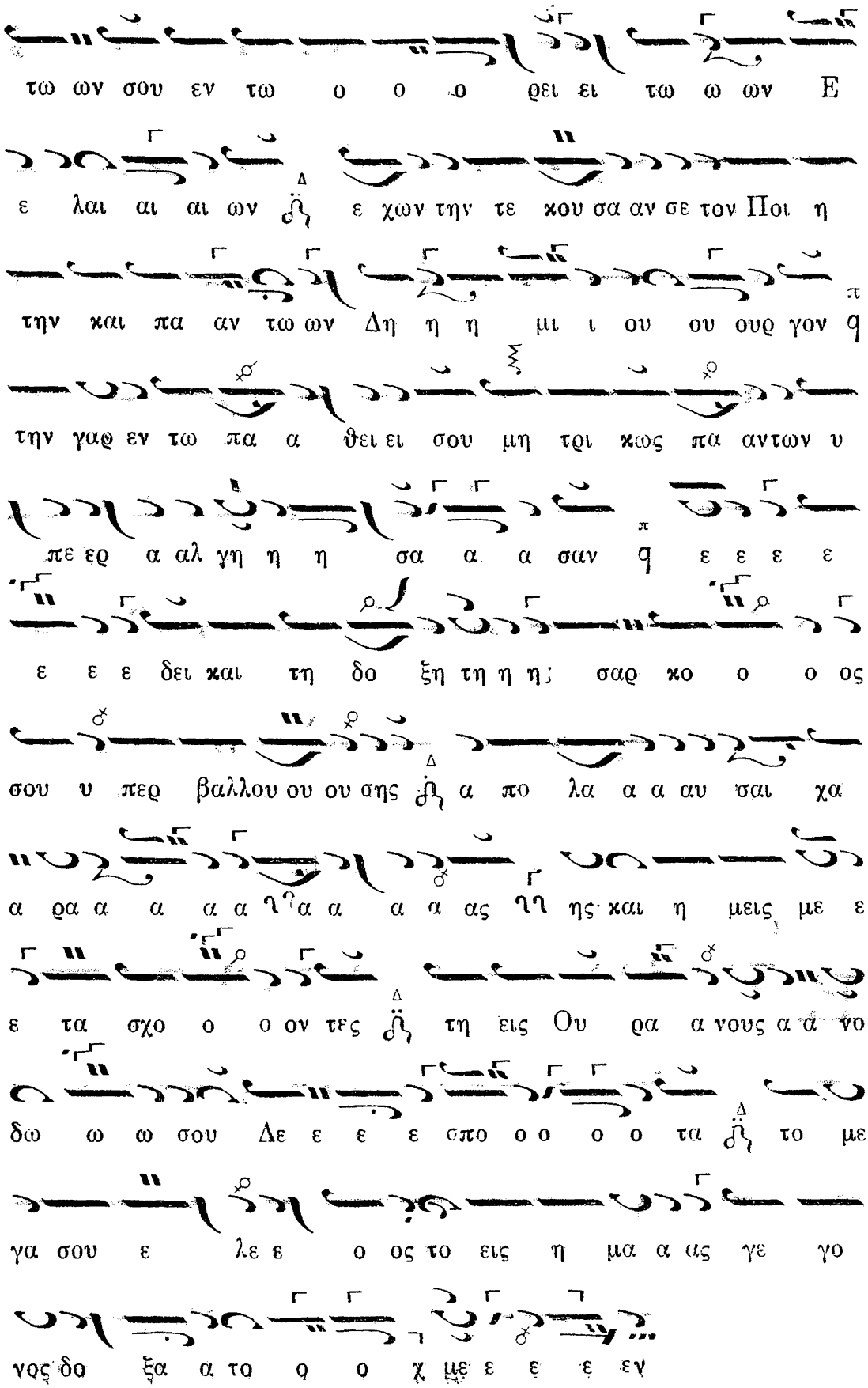



Πο ο λει Νι ι κα ε ε ε ων ϥ των Ορ θο
δο ξων τα συ υ υ στη μα α τα ευ σε βουν τες
πι στως ε ε ο ορ τα α α σω ω σω ω μεν ϥ ου
τοι γα αρ του δει νου α α ρει ει ου το α θε ε ο ο
ον δο ο ο ο γμα ϥ ευ σε βο φρο νως κα θει
ει ει λον και της συν ο δι κης Ε ε εκ κλη σι
ι ι ι ας ϧ συν ο δι κω ω ως τα α αυ την
ε εξ ο ο στρα α α α κι ι ι σαν ϥ και τρα
νω ως τον Υι ο ο ο ον του Θε ε ου ϧ ο μο ου
σι ον και συν α ι δι ι ον τον προ αι ω νω ων ο
ο ο ον τα ϥ τοις πα α σιν ε δι δα ξαν ο μο
λο ο γειν ϧ εν τω της πι στε ως συ υμ βο ο ο λω

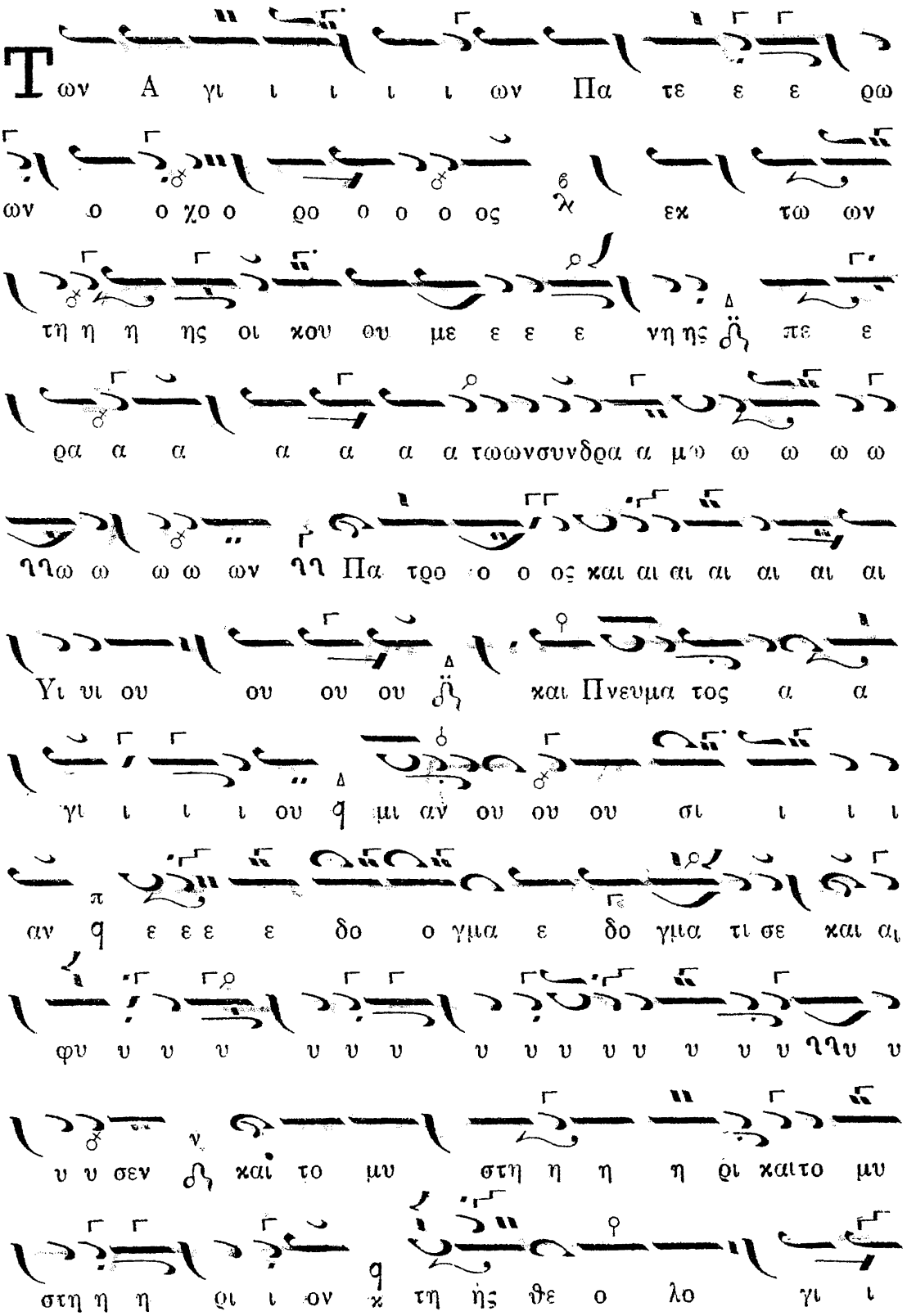

α κρι βως και ευ σε βω ως του ου το ο ε εκ θε ε ε με ε
ε ε νοι q ο ο θε ε εν και η η μεις τοις θειοις αυ του
δο γμα σιν ε πο με ε νοι βε βαι αι ω ω ως πι στε ε
ε ε ο ο ο ον τες q λα τρευ ο μεν συν Πα τρι τον
Υι υι ον ∂ και το Πνε ε ευ μα το Πα α να
γι ι ον εν μι α α α Θε ο ο ο τη ι ι
η τι ∂ Τρι α α δα ο ο μο ο ου σι ι ο ον

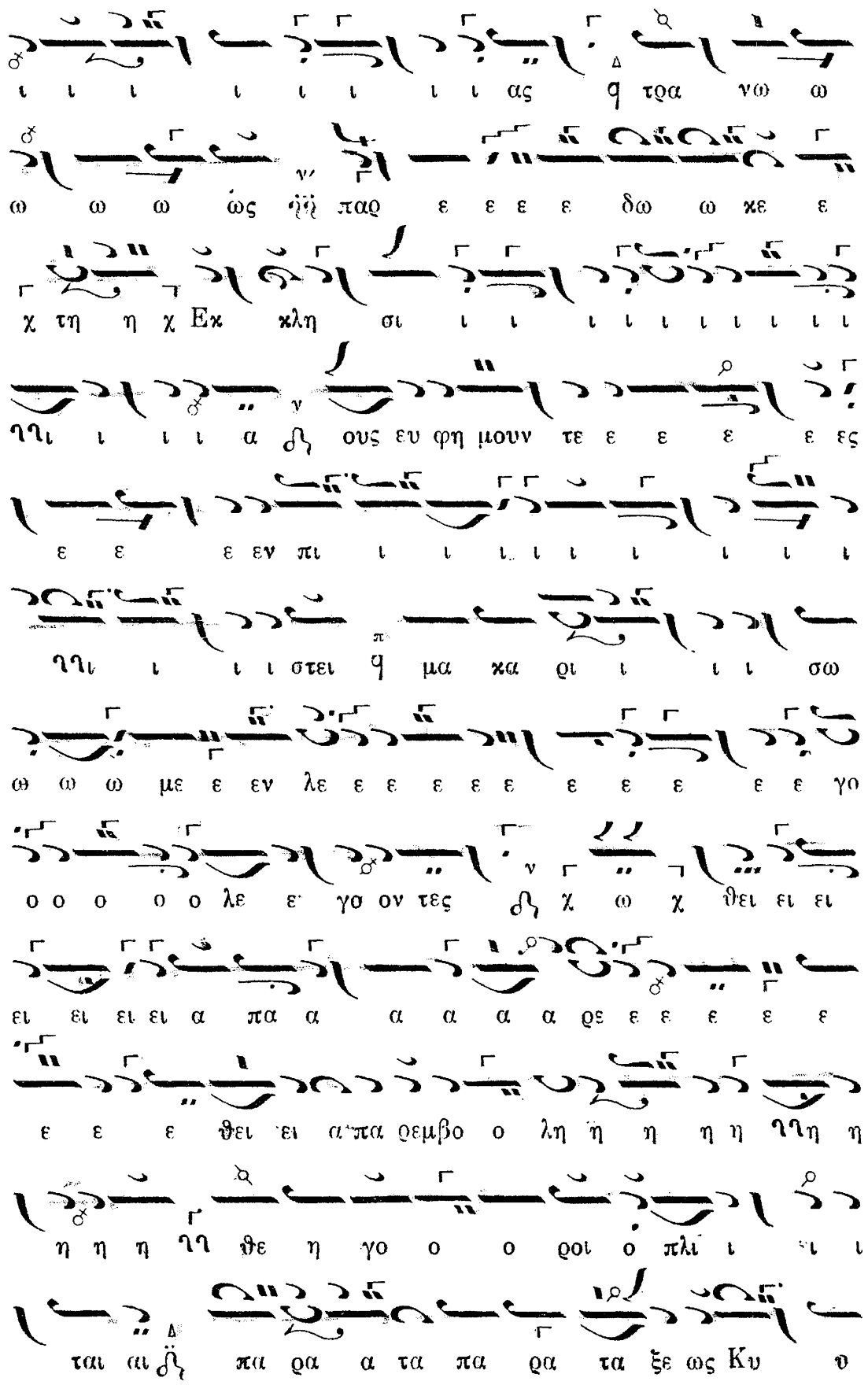
«Καὶ νῦν» ∂ Πα

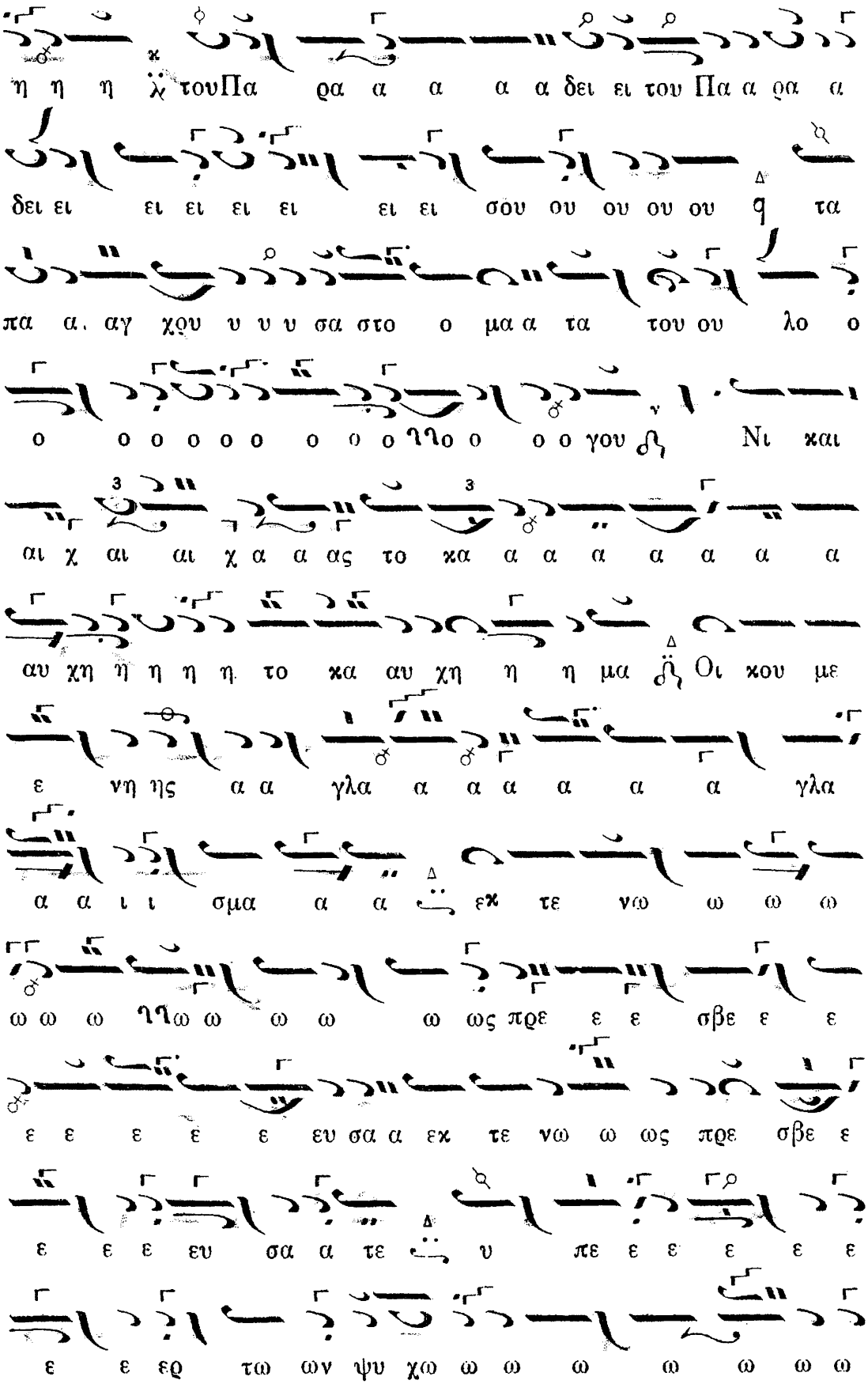

Κυ υ ρι ι ι ε το μυ στη η η ρι ι ι ι
ον ∂ το α πο των αι ω νων κε κρυ υμ με ε
ε ε νον q και α πο γε νε ε ων πλη ρω
ω σας ως α γα α θος ∂ η η ηλ θες με τα των Μα θη

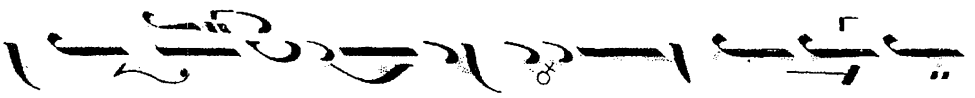

τω ων σου εν τω ο ο ο ρει ει τω ω ων Ε
ε λαι αι αι ων ϡ ε χων την τε κου σα αν σε τον Ποι η
την και πα αν τω ων Δη η η μι ι ου ου ουρ γον q
την γαρ εν τω πα α θει ει σου μη τρι κως πα αντων υ
πε ερ α αλ γη η η σα α α σαν q ε ε ε ε
ε ε ε δει και τη δο ξη τη η η; σαρ κο ο ο ος
σου υ περ βαλλου ου ου σης ϡ α πο λα α α αυ σαι χα
α ρα α α α α α α α α ας ης ης· και η μεις με ε
ε τα σχο ο ο ον τες ϡ τη εις Ου ρα α νους α α νο
δω ω ω σου Δε ε ε ε σπο ο ο ο ο τα ϡ το με
γα σου ε λε ε ο ος το εις η μα α ας γε γο
νος δο ξα α το ο ο χ με ε ε ε εν

Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. δ'. ὑ Νη. χ



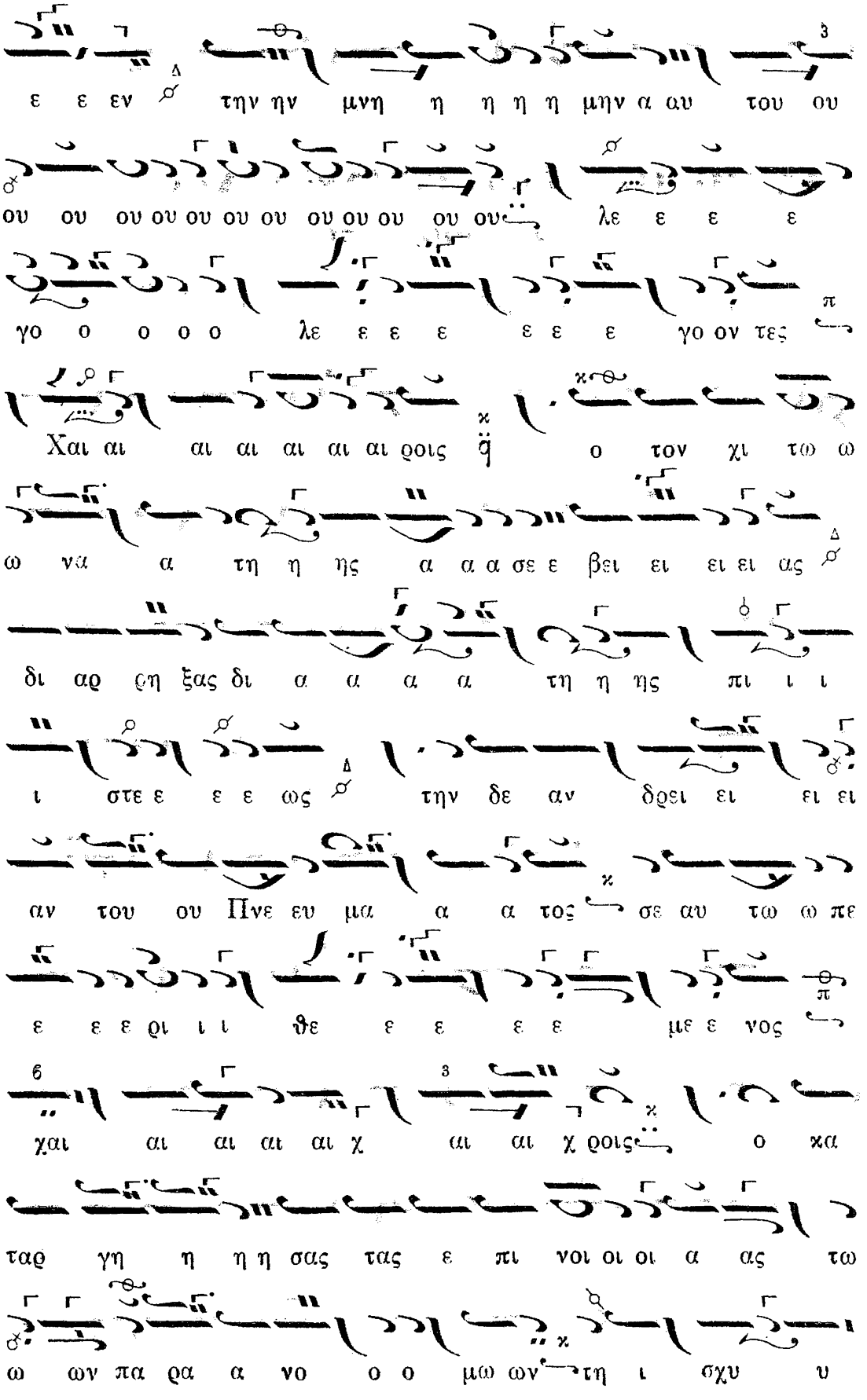

ι ι ι ι ι ι ι ι ας ϥ τρα νω ω
ω ω ω ὡς ἡϊ παρ ε ε ε ε δω ω κε ε
χ τη η χ Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηηι ι ι ι α ϥ ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες
ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηηι ι ι ι στει ϥ μα κα ρι ι ι σω
ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε ε ε γο
ο ο ο ο ο λε ε γο ον τες ϥ χ ω χ θει ει ει
ει ει ει ει α πα α α α α α ρε ε ε ε ε ε
ε ε ε θει ει α πα ρεμβο ο λη ή η η η ηη η
η η η ηη θε η γο ο ο ροι ο πλι ι ι ι ι
ται αι ϥ πα ρα α τα πα ρα τα ξε ως Κυ υ

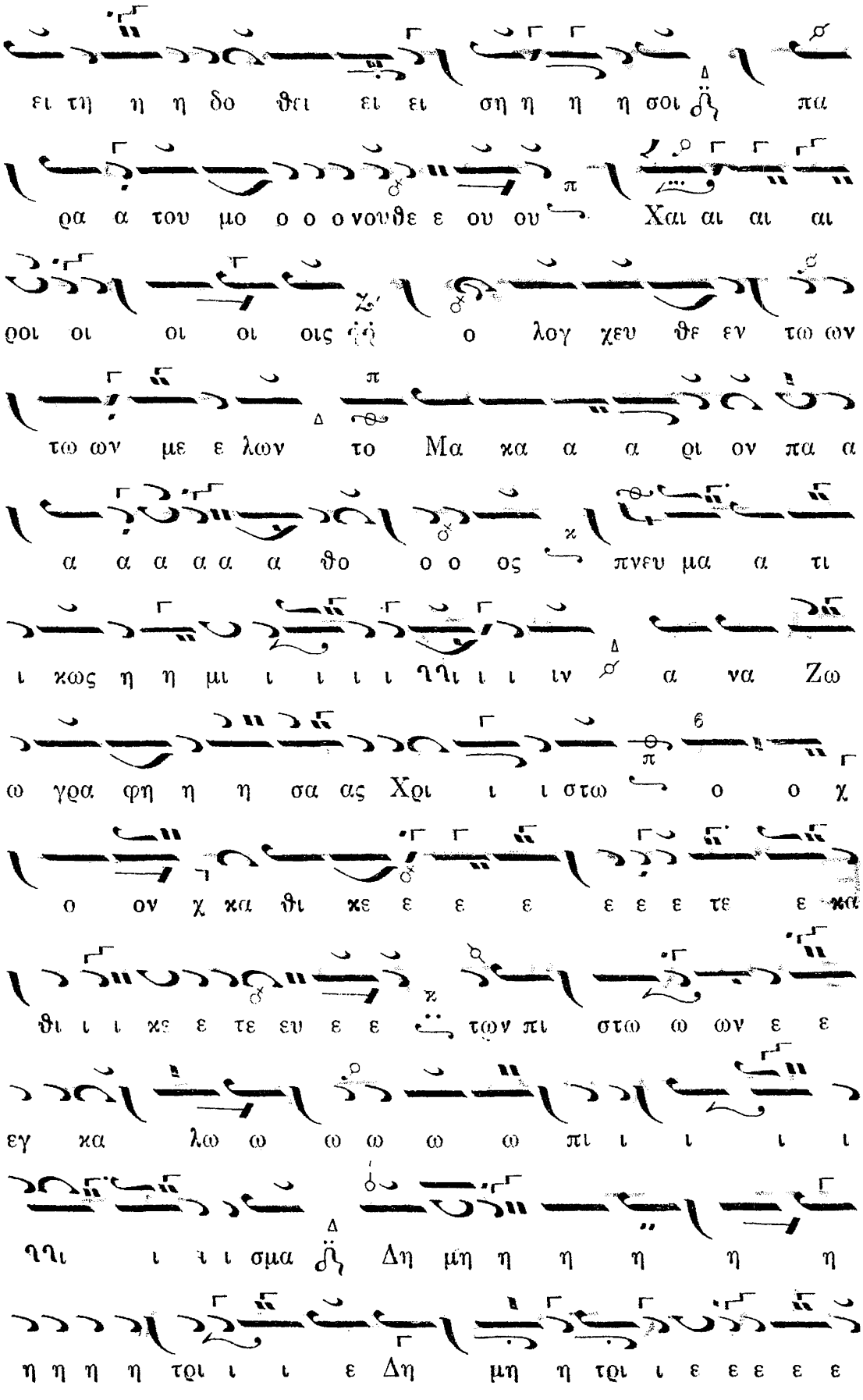

η η η τουΠα ρα α α α α δει ει του Πα α ρα α
δει ει ει ει ει ει ει ει σου ου ου ου ου τα
πα α. αγ χου υ υ υ σα στο ο μα α τα του ου λο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο γου Νι και
αι χ αι αι χ α α ας το κα α α α α α α α
αυ χη η η η η το κα αυ χη η η μα Οι κου με
ε νη ης α α γλα α α α α α α γλα
α α ι ι σμα α α εκ τε νω ω ω ω
ω ω ω ηω ω ω ω ω ως πρε ε ε σβε ε ε
ε ε ε ε ε ευ σα α εκ τε νω ω ως πρε σβε ε
ε ε ε ευ σα α τε υ πε ε ε ε ε ε ε
ε ε ερ τω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ω ω

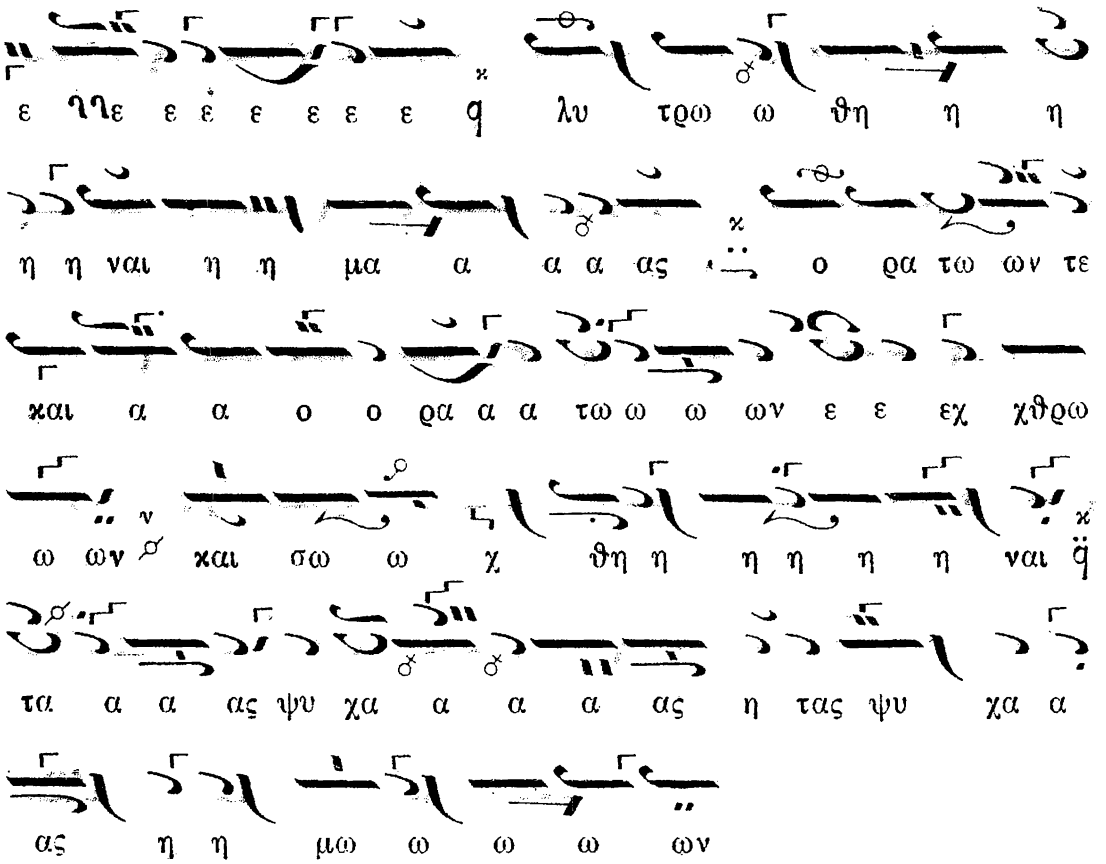


Τῇ 26 Ὀκτωβρίου τοῦ Ἁγίου Δημητρίου τοῦ μυροβλήτου.

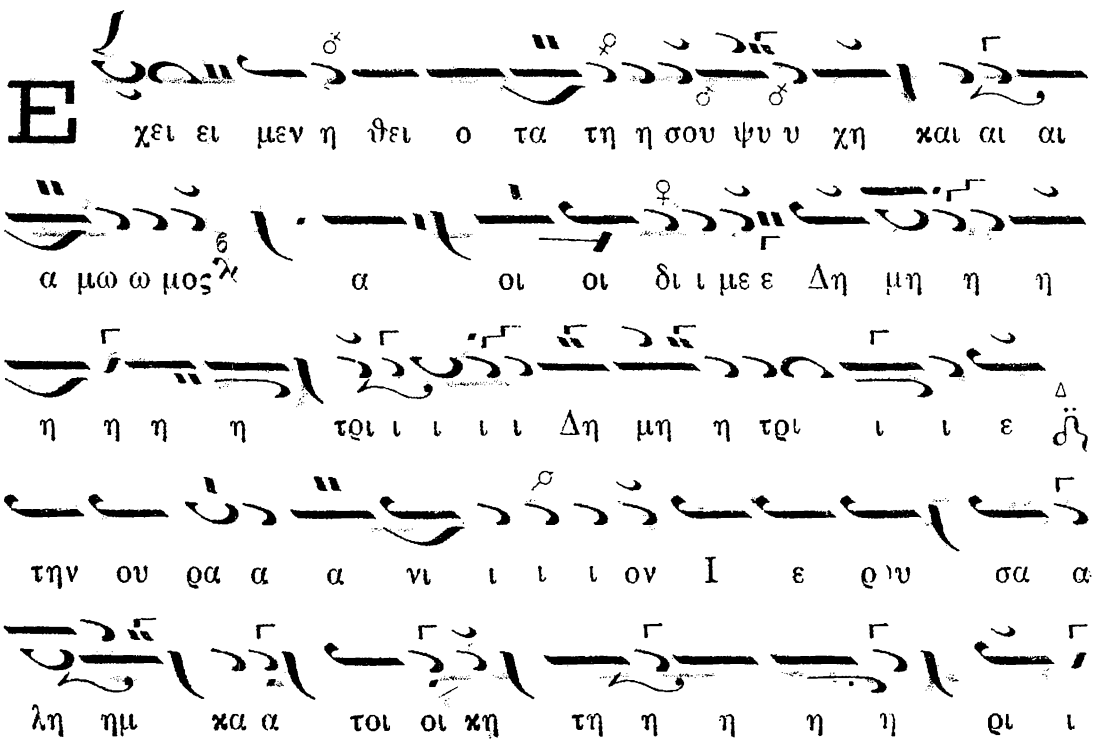
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα». Ἦχος πλ. β΄ Πα.

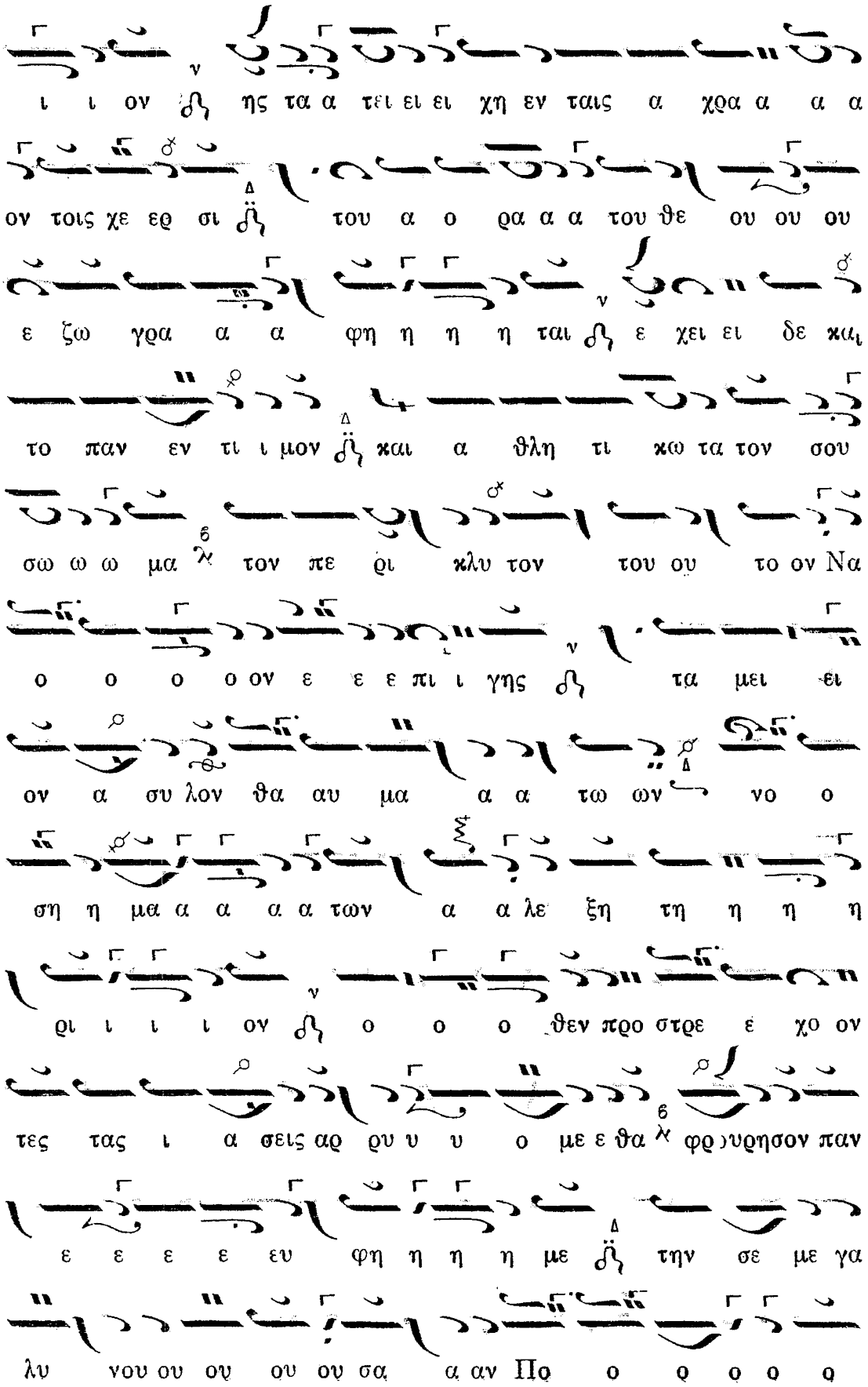

ε ε εν την ην μνη η η η η μην α αυ του ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου λε ε ε ε
γο ο ο ο ο λε ε ε ε ε ε γο ον τες
Χαι αι αι αι αι αι αι ροις ο τον χι τω ω
ω να α τη η ης α α α σε ε βει ει ει ει ας
δι αρ ρη ξας δι α α α α τη η ης πι ι ι
ι στε ε ε ε ως την δε αν δρει ει ει ει
αν του ου Πνε ευ μα α α τος σε αυ τω ω πε
ε ε ε ρι ι ι θε ε ε ε ε με ε νος
χαι αι αι αι αι χ αι αι χ ροις ο κα
ταρ γη η η η σας τας ε πι νοι οι οι α ας τω
ω ων πα ρα α νο ο ο μω ων τη ι σχυ υ

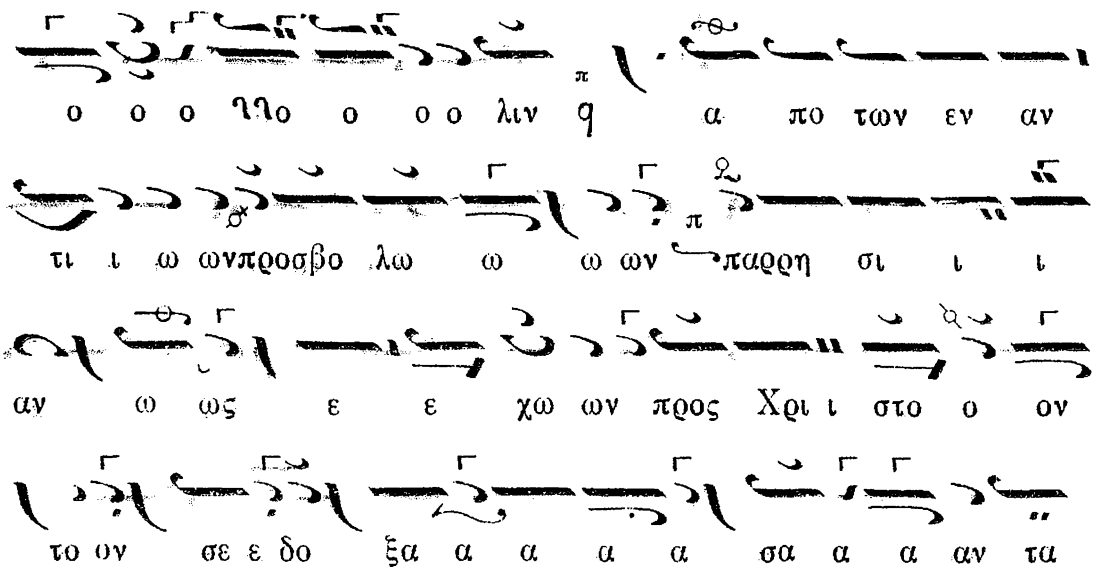

ει τη η η δο θει ει ει ση η η η σοι ϑῆ πα
ρα α του μο ο ο ονουθε ε ου ου Χαι αι αι αι
ροι οι οι οι οις ϑῆ ο λογ χευ θε εν τω ων
τω ων με ε λων το Μα κα α α ρι ον πα α
α α α α α α θο ο ο ος πνευ μα α τι
ι κως η η μι ι ι ι ι ηι ι ι ιν α να Ζω
ω γρα φη η η σα ας Χρι ι ι στω ο ο χ
ο ον χ κα θι κε ε ε ε ε ε τε ε κα
θι ι ι κε ε τε ευ ε ε τῶν πι στω ω ων ε ε
εγ κα λω ω ω ω ω ω πι ι ι ι ι
ηι ι ι ι σμα ϑῆ Δη μη η η η η η
η η η η τρι ι ι ε Δη μη η τρι ι ε ε ε ε



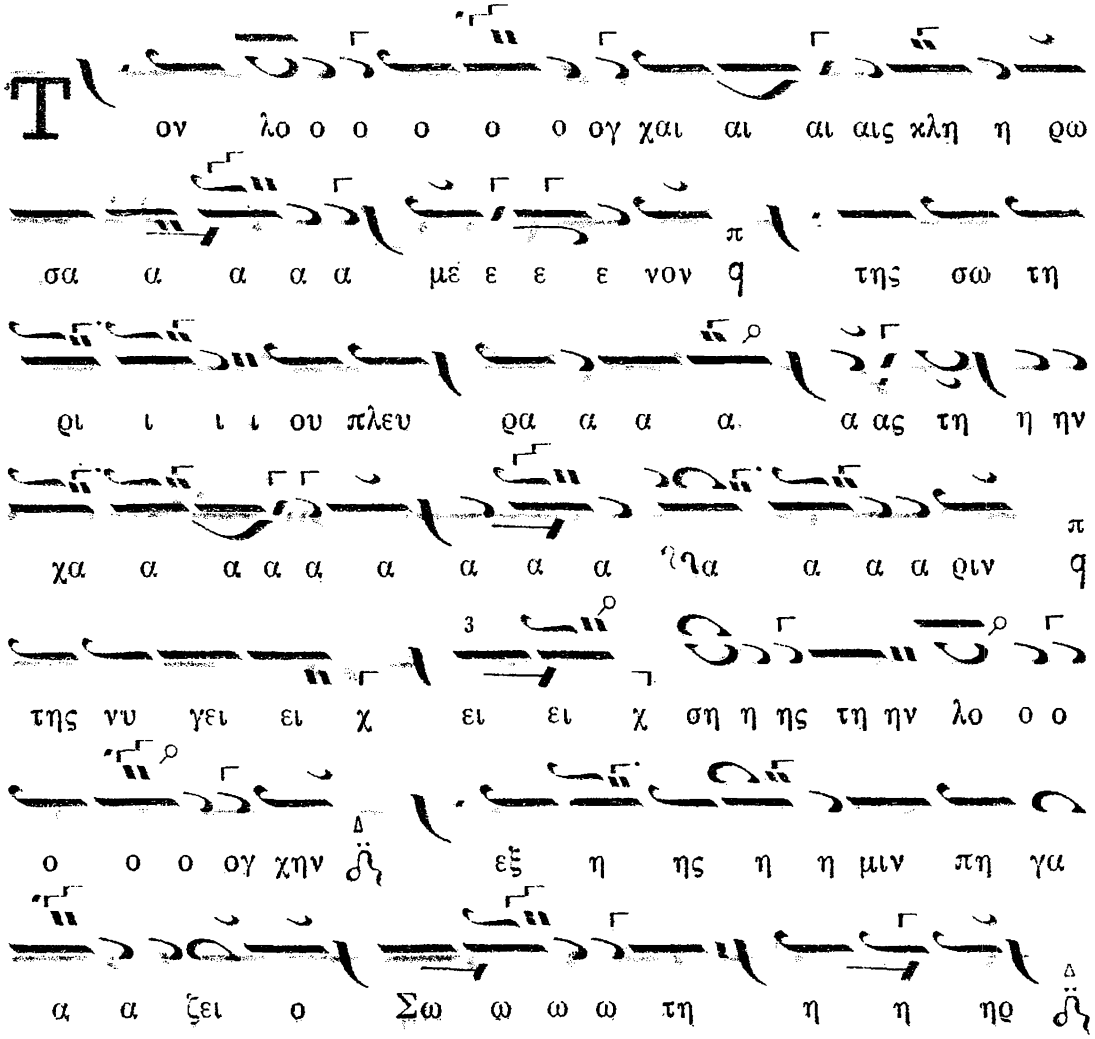
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ νῦν.» Ἦχος πλ. δ΄.

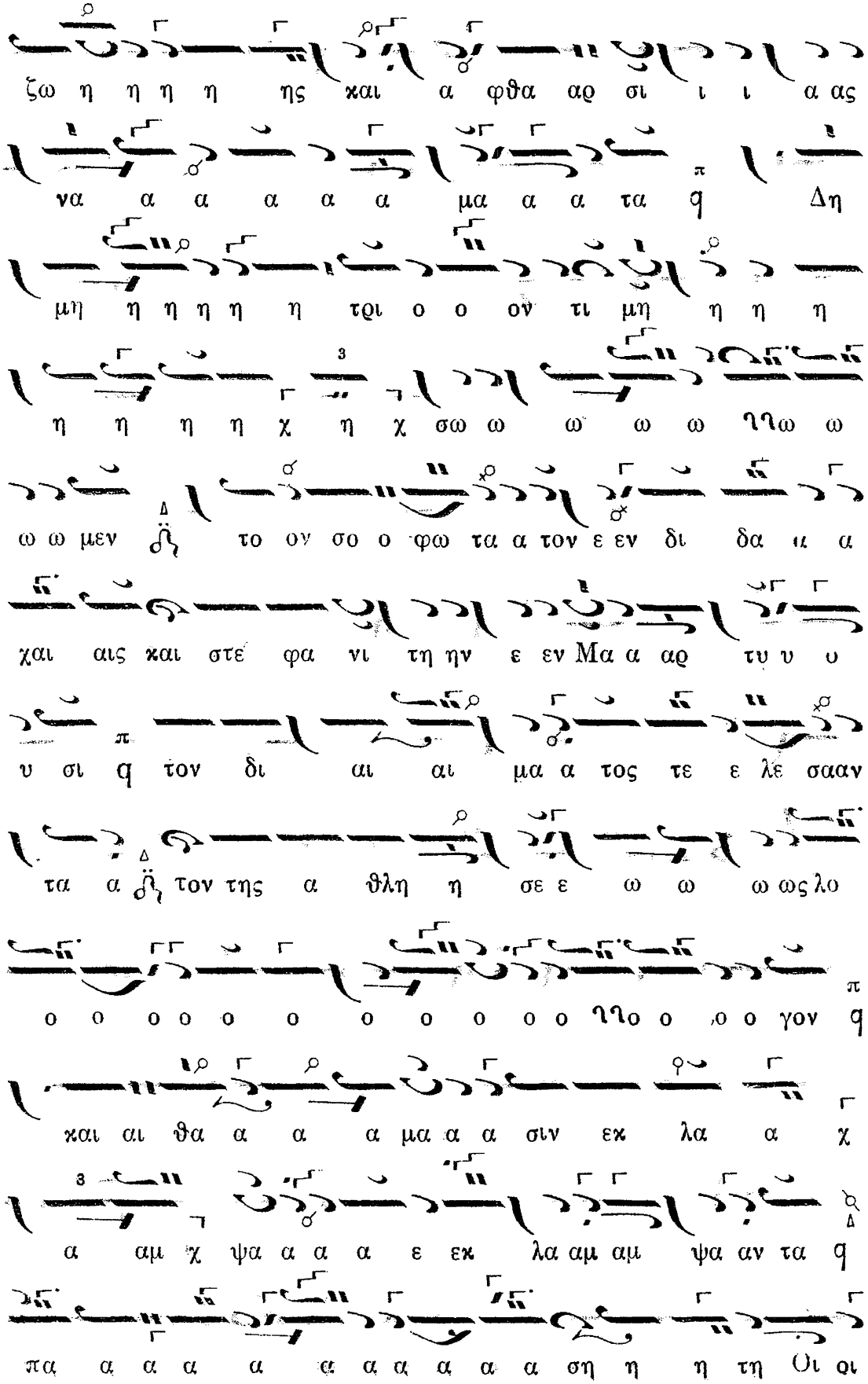


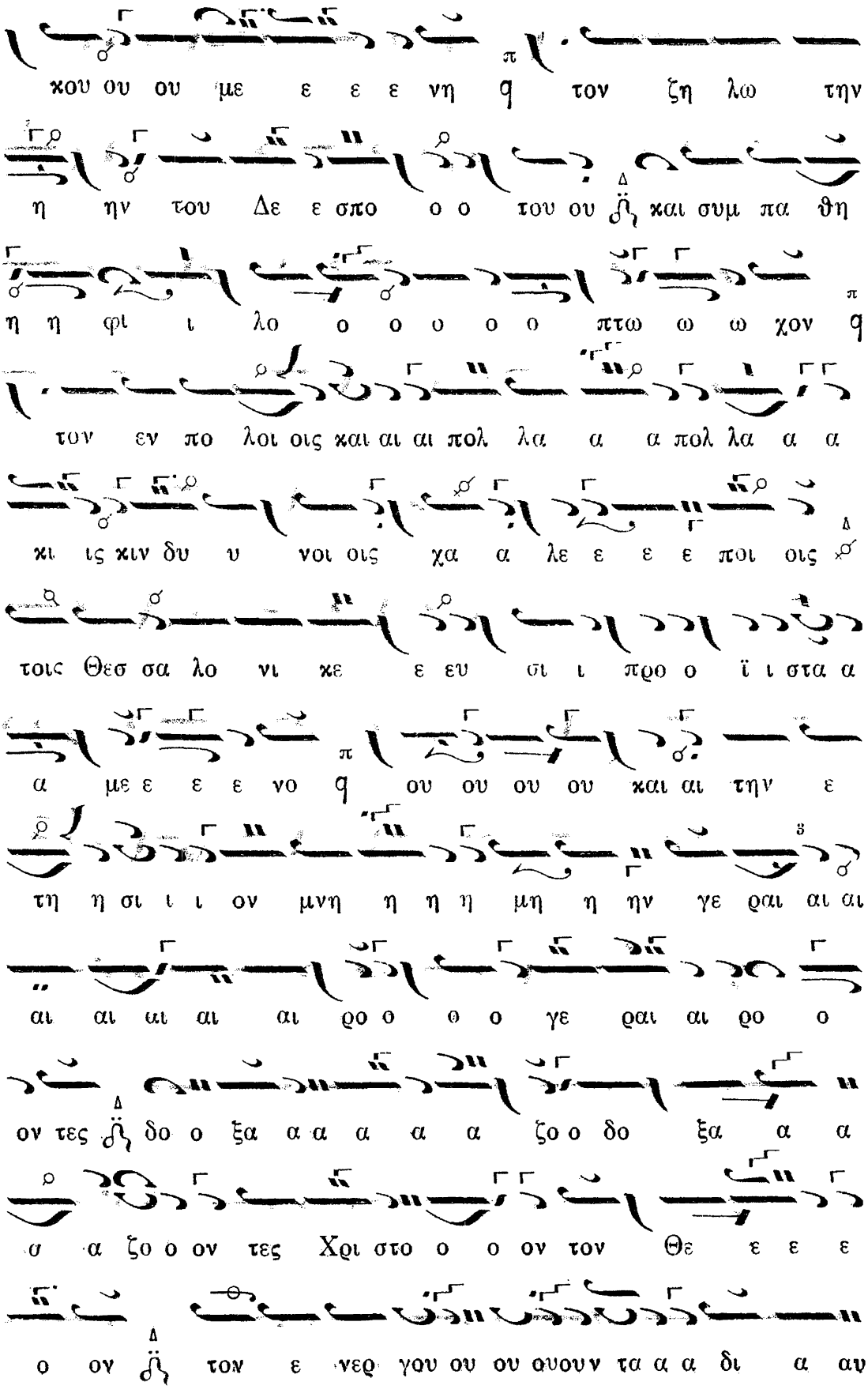

ι ι ον ης τα α τει ει ει χη εν ταις α χρα α α α
ον τοις χε εθ σι του α ο ρα α α του θε ου ου ου
ε ζω γρα α α φη η η η ται ς ε χει ει δε καὶ
το παν εν τι ι μον καὶ α θλη τι κω τα τον σου
σω ω ω μα τον πε ρι κλυ τον του ου το ον Να
ο ο ο ο ον ε ε ε πι ι γης τα μει ει
ον α συ λον θα αυ μα α α τω ων νο ο
ση η μα α α α α των α α λε ξη τη η η η
ρι ι ι ι ον ο ο ο θεν προ στρε ε χο ον
τες τας ι α σεις αρ ρυ υ υ ο με ε θα φρ υρησον παν
ε ε ε ε ευ φη η η η με την σε με γα
λυ νου ου ου ου ου σα α αν Πο ο ρ ο ο ρ

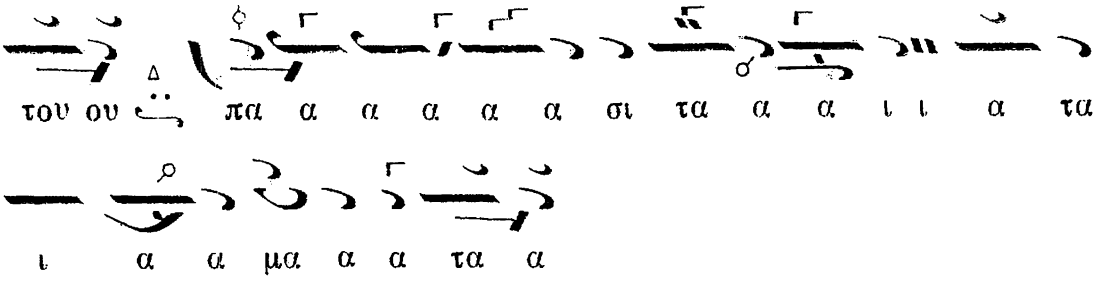


Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα.» Ἦχος Πα




ζω η η η η ης και α φθα αρ σι ι ι α ας
να α α α α α μα α α τα q Δη
μη η η η η η τρι ο ο ον τι μη η η η
η η η η χ η χ σω ω ω ω ω ηω ω
ω ω μεν ϑ̈ το ον σο ο φω τα α τον ε εν δι δα α α
χαι αις και στε φα νι τη ην ε εν Μα α αρ τυ υ υ
υ σι q τον δι αι αι μα α τος τε ε λε σαν
τα α ϑ̈ τον της α θλη η σε ε ω ω ω ως λο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο γον q
και αι θα α α α μα α α σιν εκ λα α χ
α αμ χ ψα α α α ε εκ λα αμ αμ ψα αν τα q
πα α α α α α α α α α α ση η η τη Οι οι

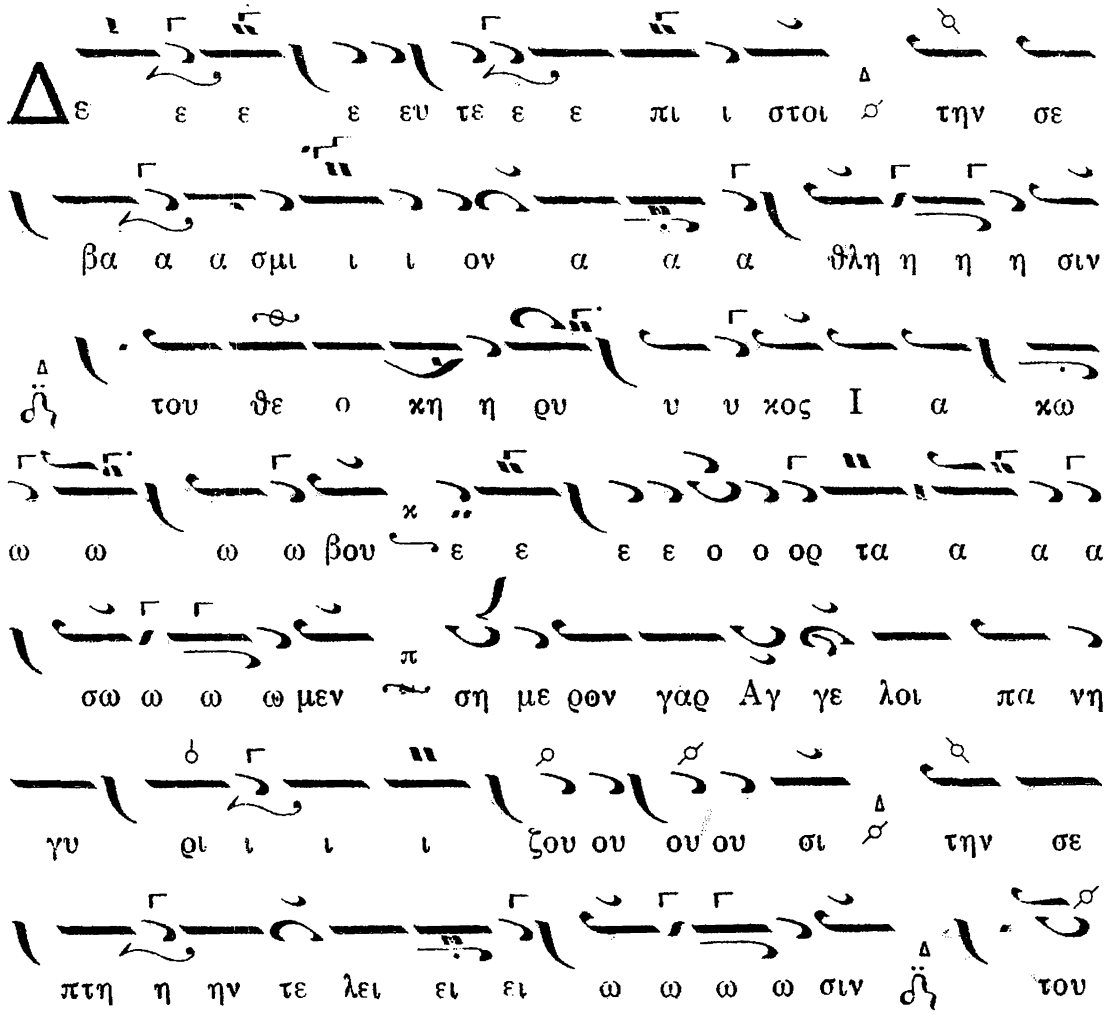

κου ου ου με ε ε ε νη η τον ζη λω την
η ην του Δε ε σπο ο ο του ου ῆ και συμ πα θη
η η φι ι λο ο ο ο ο ο πτω ω ω χον η
τον εν πο λοι οις και αι αι πολ λα α α πολ λα α α
κι ις κιν δυ υ νοι οις χα α λε ε ε ποι οις
τοις Θεσ σα λο νι κε ε ευ σι ι προ ο ϊ ι στα α
α με ε ε ε νο η ου ου ου ου και αι την ε
τη η σι ι ι ον μνη η η η μη η ην γε ραι αι αι
αι αι αι αι αι ρο ο ο ο γε ραι αι ρο ο
ον τες ῆ δο ο ξα α α α α α ζο ο δο ξα α α
σ α ζο ο ον τες Χρι στο ο ο ον τον Θε ε ε ε
ο ον ῆ τον ε νερ γου ου ου ουουν τα α α δι α αυ

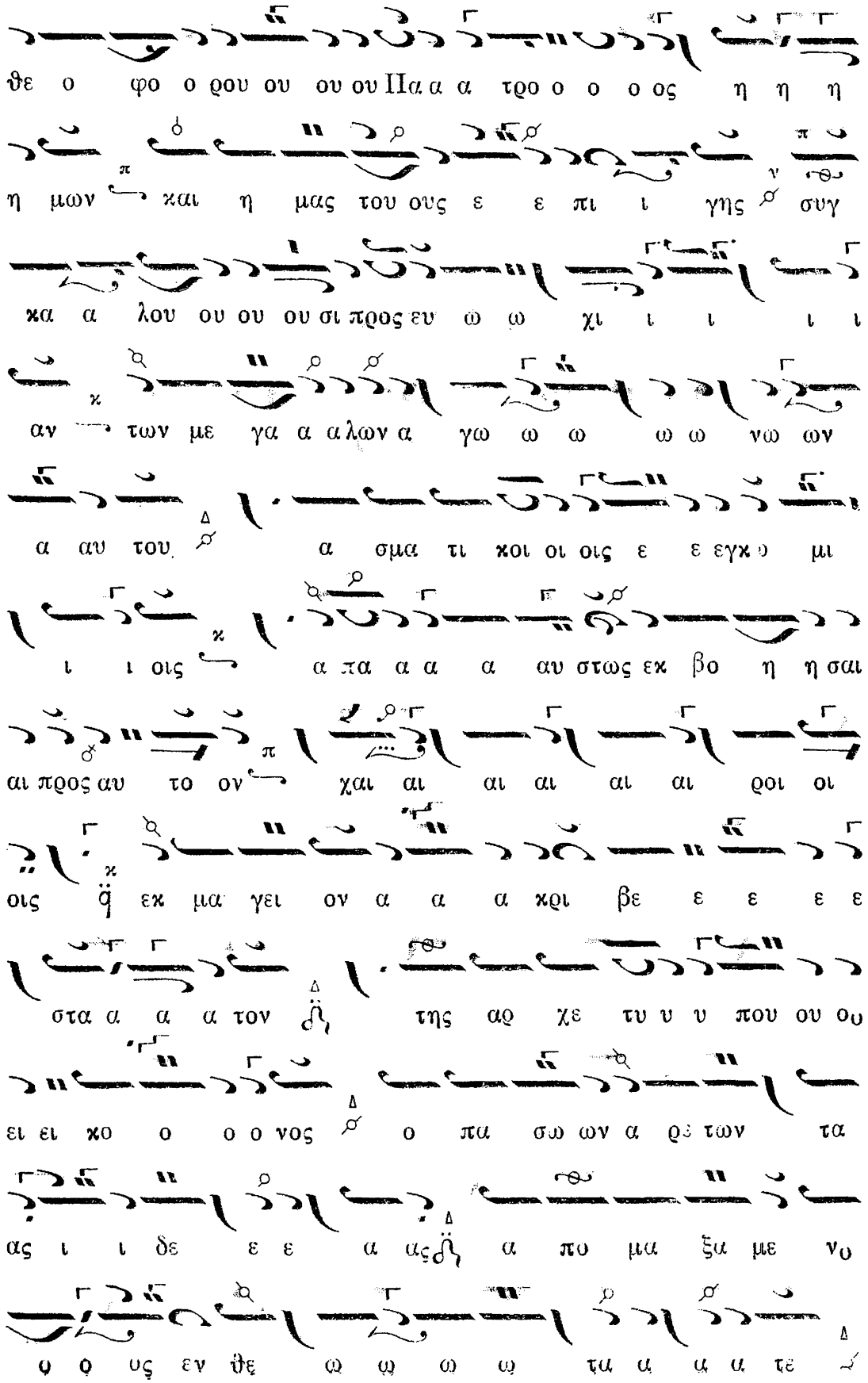


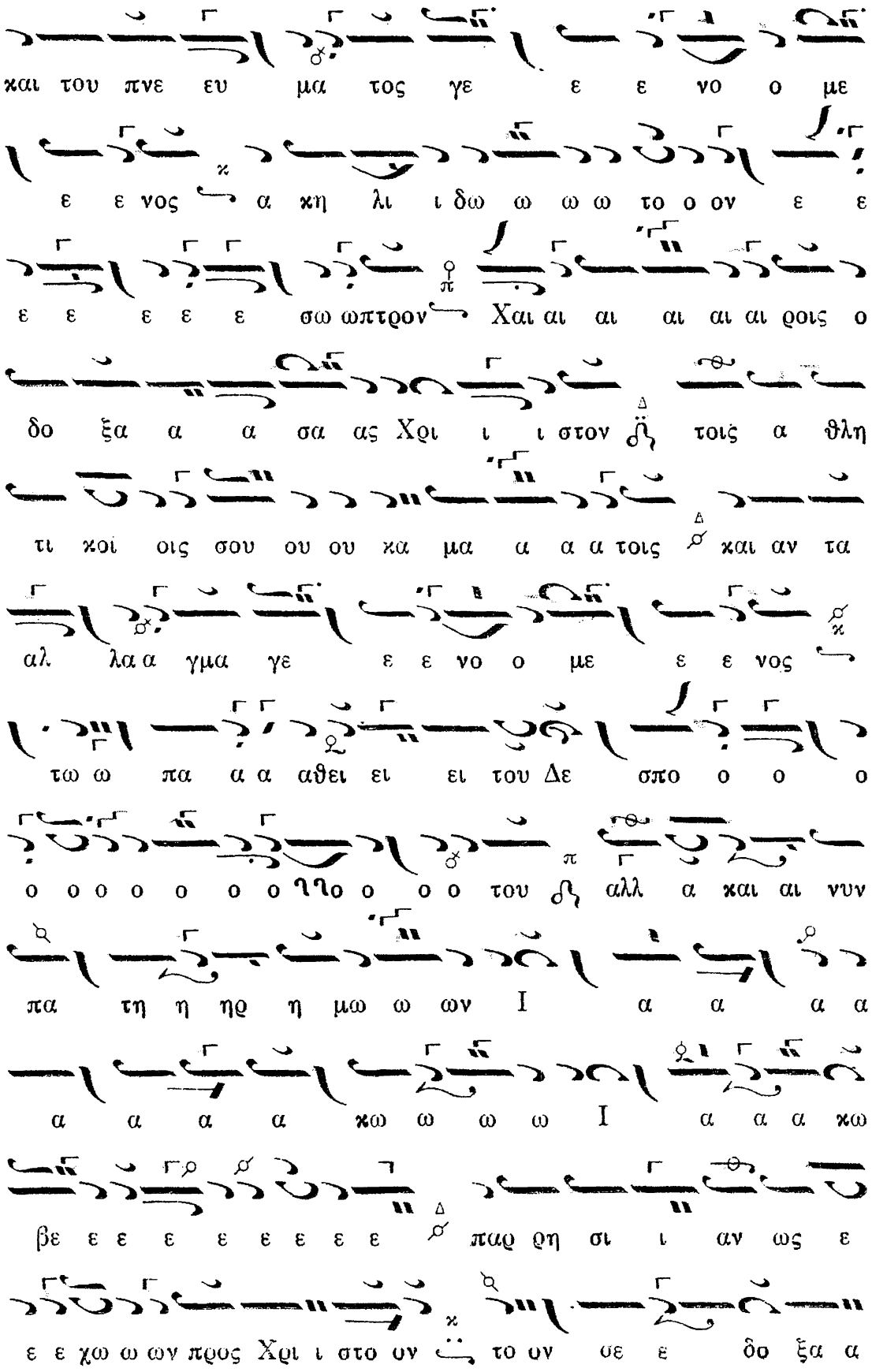
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

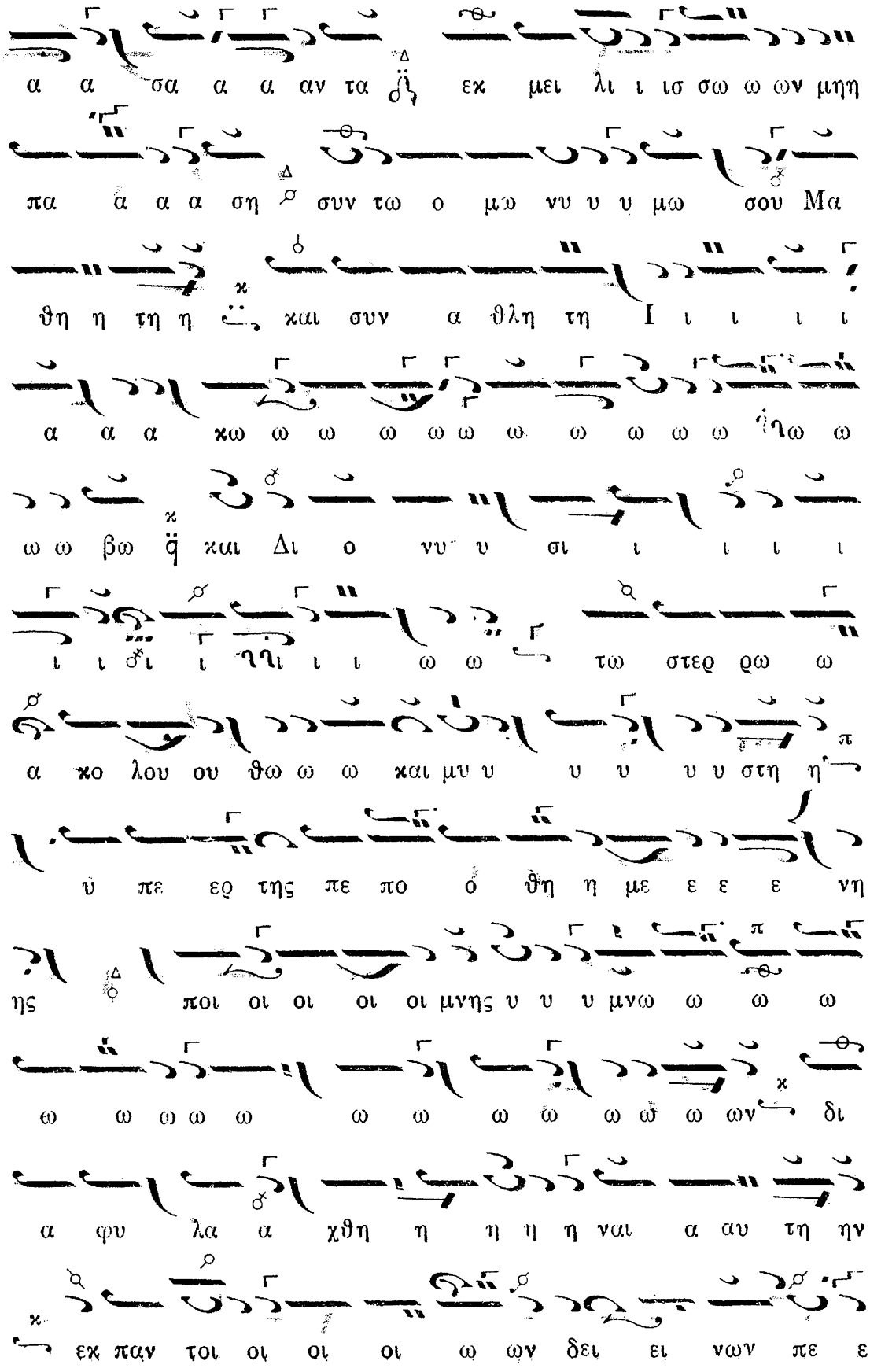
Τῇ 1 Νοεμβρίου τοῦ Ἁγίου Ὁσιομάρτυρος Ἰακώβου.

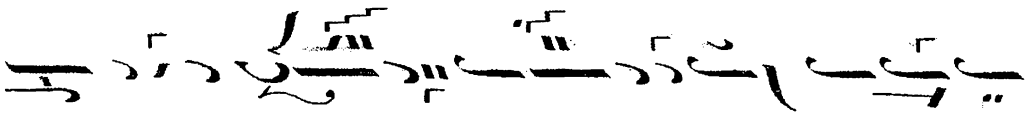
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα. χ



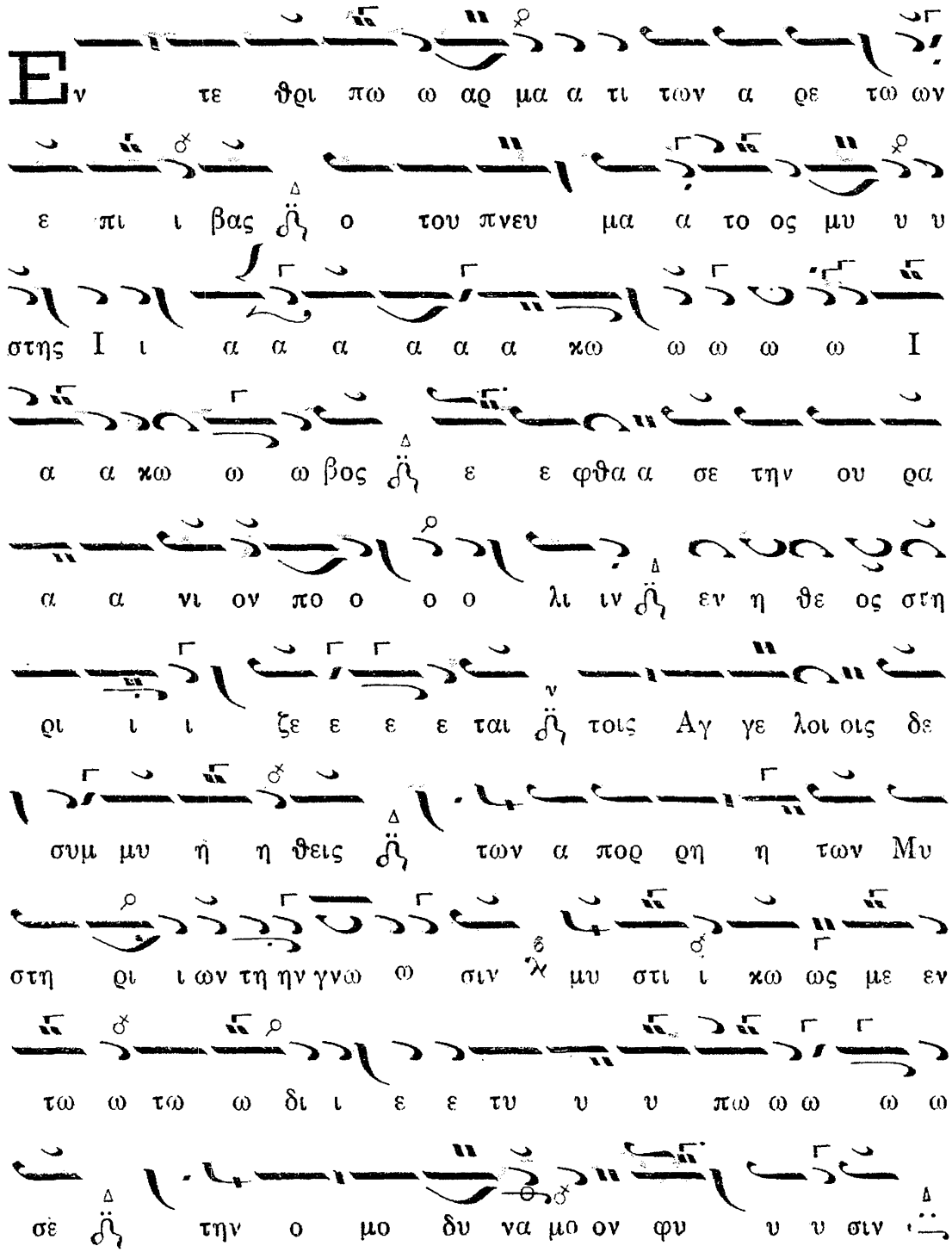

θε ο φο ο ρου ου ου ου Πα α α τρο ο ο ο ος η η η
η μων καὶ η μας του ους ε ε πι ι γης συγ
κα α λου ου ου ου σι προς ευ ω ω χι ι ι ι ι
αν των με γα α α λων α γω ω ω ω ω νω ων
α αυ του α σμα τι κοι οι οις ε ε εγκ ο μι
ι ι οις α πα α α α αυ στως εκ βο η η σαι
αι προς αυ το ον χαι αι αι αι αι ροι οι
οις εκ μα γει ον α α α κρι βε ε ε ε ε
στα α α α τον της αρ χε τυ υ υ που ου ου
ει ει κο ο ο ο νος ο πα σω ων α ρξ των τα
ας ι ι δε ε ε α α α πο μα ξα με νου

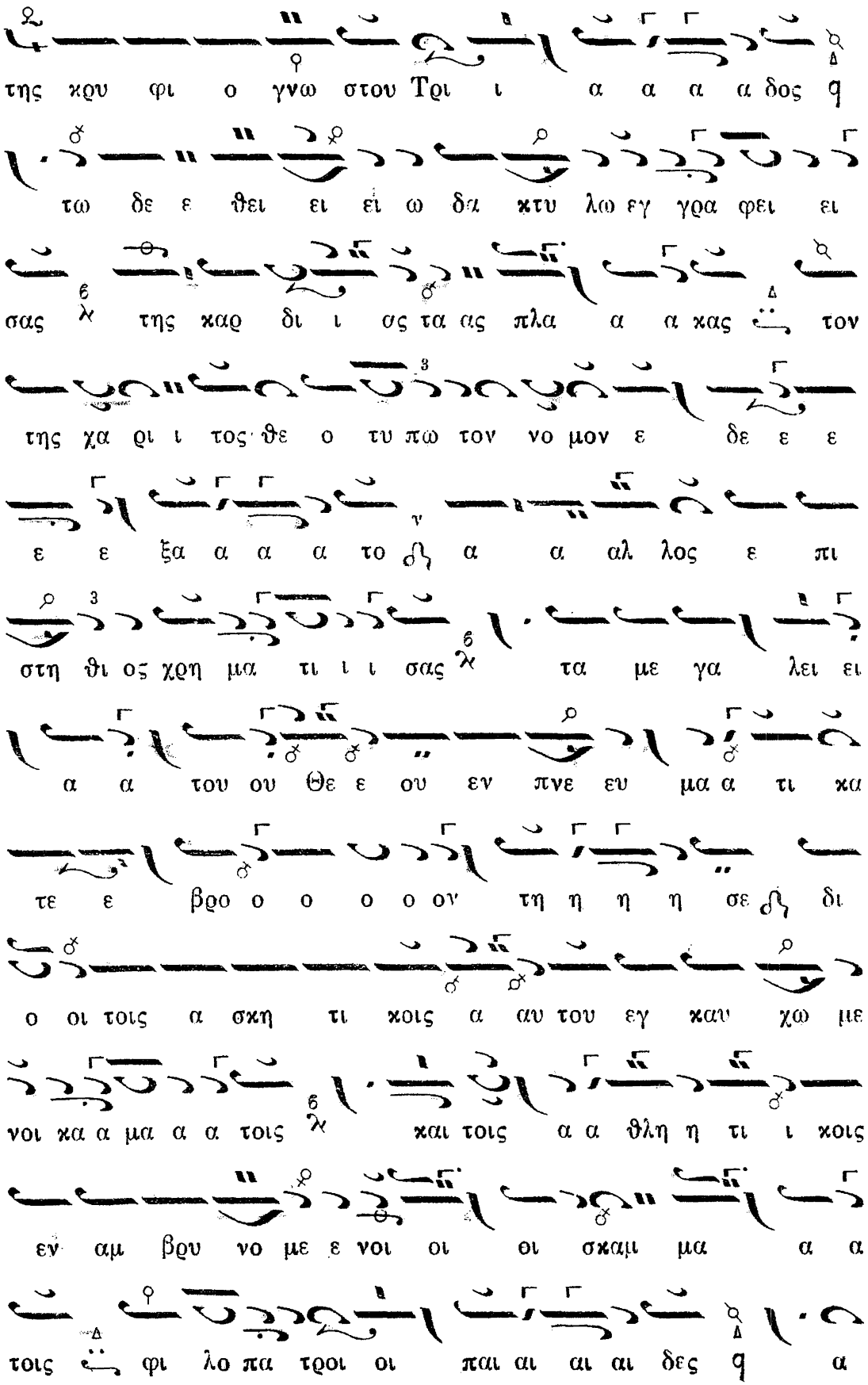

και του πνε ευ μα τος γε ε ε νο ο με
ε ε νος α κη λι ι δω ω ω ω το ο ον ε ε
ε ε ε ε ε σω ωπτρον Χαι αι αι αι αι αι ροις ο
δο ξα α α σα ας Χρι ι ι στον τοις α θλη
τι κοι οις σου ου ου κα μα α α α τοις και αν τα
αλ λα α γμα γε ε ε νο ο με ε ε νος
τω ω πα α α αθει ει ει του Δε σπο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του αλλ α και αι νυν
πα τη η ηρ η μω ω ων Ι α α α α
α α α α κω ω ω ω Ι α α α κω
βε ε ε ε ε ε ε ε παρ ρη σι ι αν ως ε
ε ε χω ω ων προς Χρι ι στο ον το ον σε ε δο ξα α

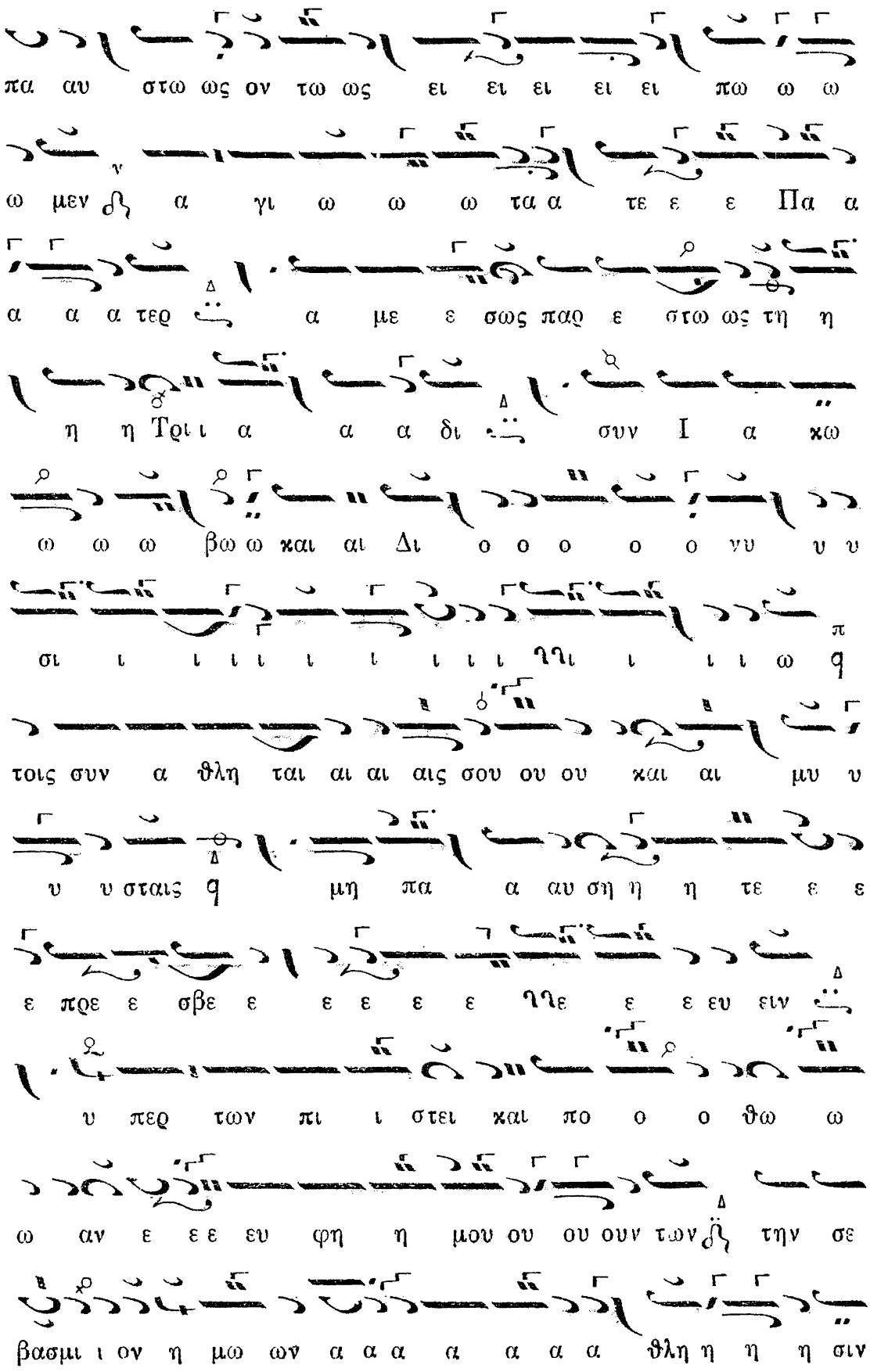

α α σα α α αν τα εκ μει λι ι ισ σω ω ων μηη
πα α α α ση συν τω ο μω νυ υ υ μω σου Μα
θη η τη η και συν α θλη τη Ι ι ι ι ι
α α α κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω βω και Δι ο νυ υ σι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ω ω τω στερ ρω ω
α κο λου ου θω ω ω και μυ υ υ υ υ υ στη η
υ πε ερ τησ πε πο ο θη η με ε ε νη
ησ ποι οι οι οι οι μνησ υ υ υ μνω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων δι
α φυ λα α χθη η η η η ναι α αυ τη ην
εκ παν τοι οι οι οι ω ων δει ει νων πε ε



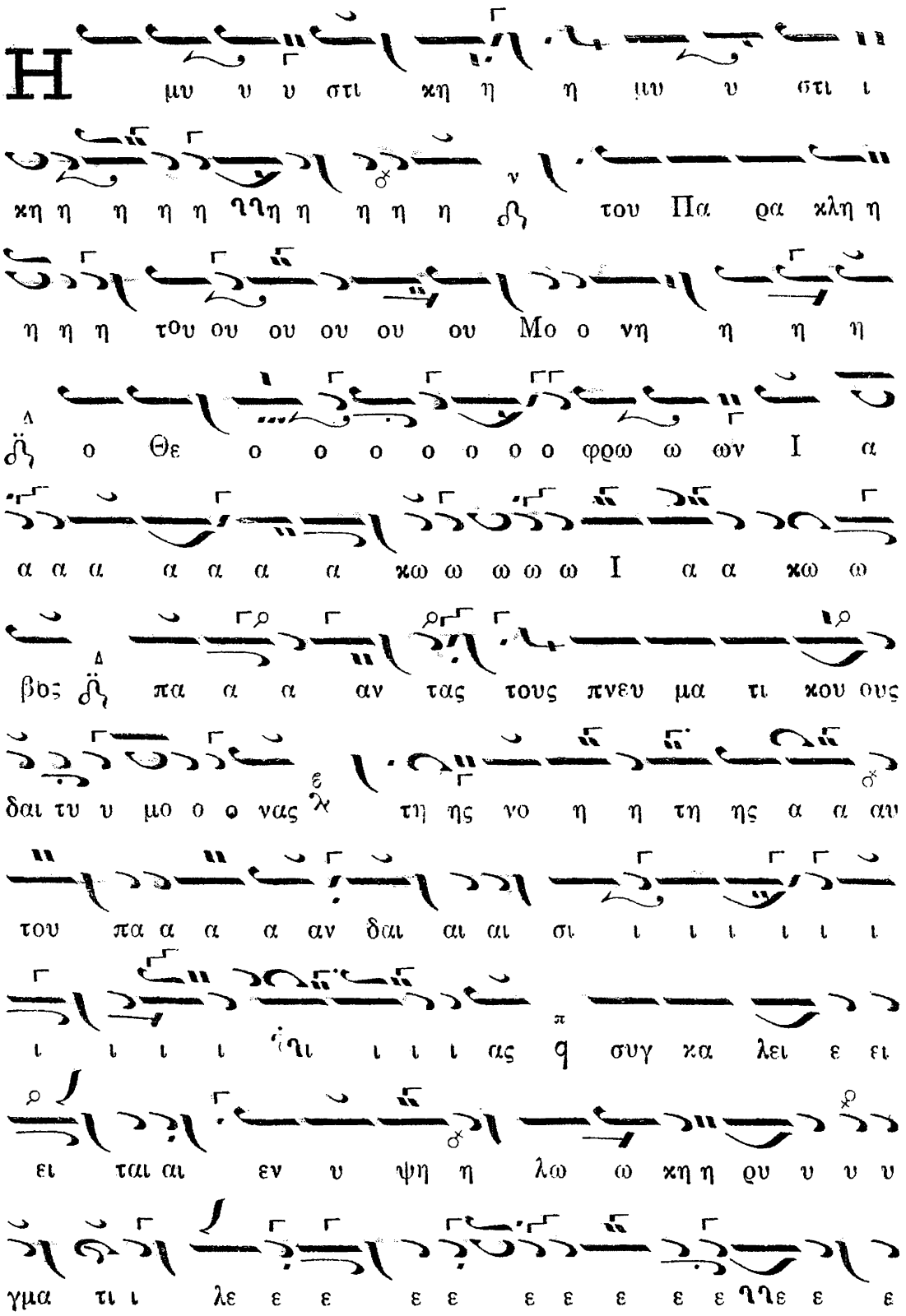
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος πλ. δ.΄ ὑ Νη

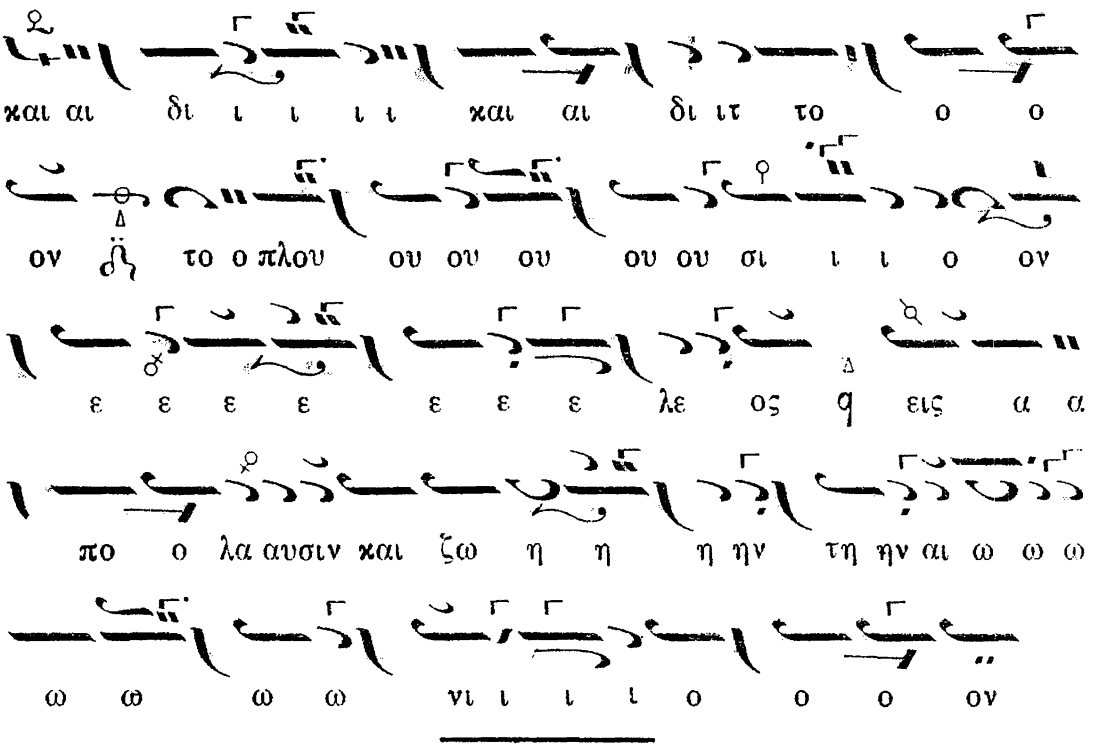



της κρυ φι ο γνω στου Τρι ι α α α α δος
τω δε ε θει ει εί ω δα κτυ λω εγ γρα φει ει
σας της καρ δι ι σς τα ας πλα α α κας τον
της χα ρι ι τος θε ο τυ πω τον νο μον ε δε ε ε
ε ε ξα α α α το α α αλ λος ε πι
στη θι ος χρη μα τι ι ι σας τα με γα λει ει
α α του ου Θε ε ου εν πνε ευ μα α τι κα
τε ε βρο ο ο ο ο ον τη η η η σε δι
ο οι τοις α σκη τι κοις α αυ του εγ καυ χω με
νοι κα α μα α α τοις και τοις α α θλη η τι ι κοις
εν αμ βρυ νο με ε νοι οι οι σκαμ μα α α
τοις φι λο πα τροι οι παι αι αι αι δες α


πα αυ στω ως ον τω ως ει ει ει ει ει πω ω ω
ω μεν ϛ α γι ω ω ω τα α τε ε ε Πα α
α α α τερ α με ε σως παρ ε στω ως τη η
η η Τρι ι α α α δι συν Ι α κω
ω ω ω βω ω και αι Δι ο ο ο ο ο νυ υ υ
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ω ϙ
τοις συν α θλη ται αι αι αις σου ου ου και αι μυ υ
υ υ σταις ϙ μη πα α αυ ση η η τε ε ε
ε πρε ε σβε ε ε ε ε ε ηε ε ε ευ ειν
υ περ των πι ι στει και πο ο ο θω ω
ω αν ε ε ε ευ φη η μου ου ου ουν των ϡ την σε
βασμι ι ον η μω ων α α α α α α α θλη η η η σιν

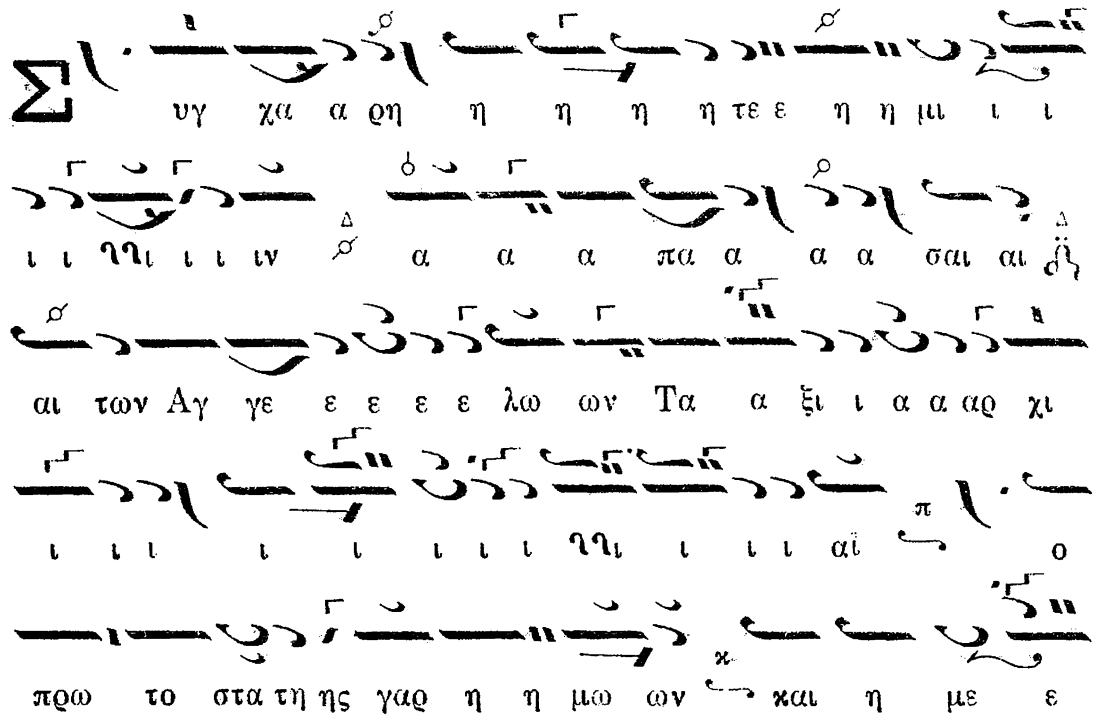
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα.» Ἦχος πλ. δ΄ ϑ Νη χ

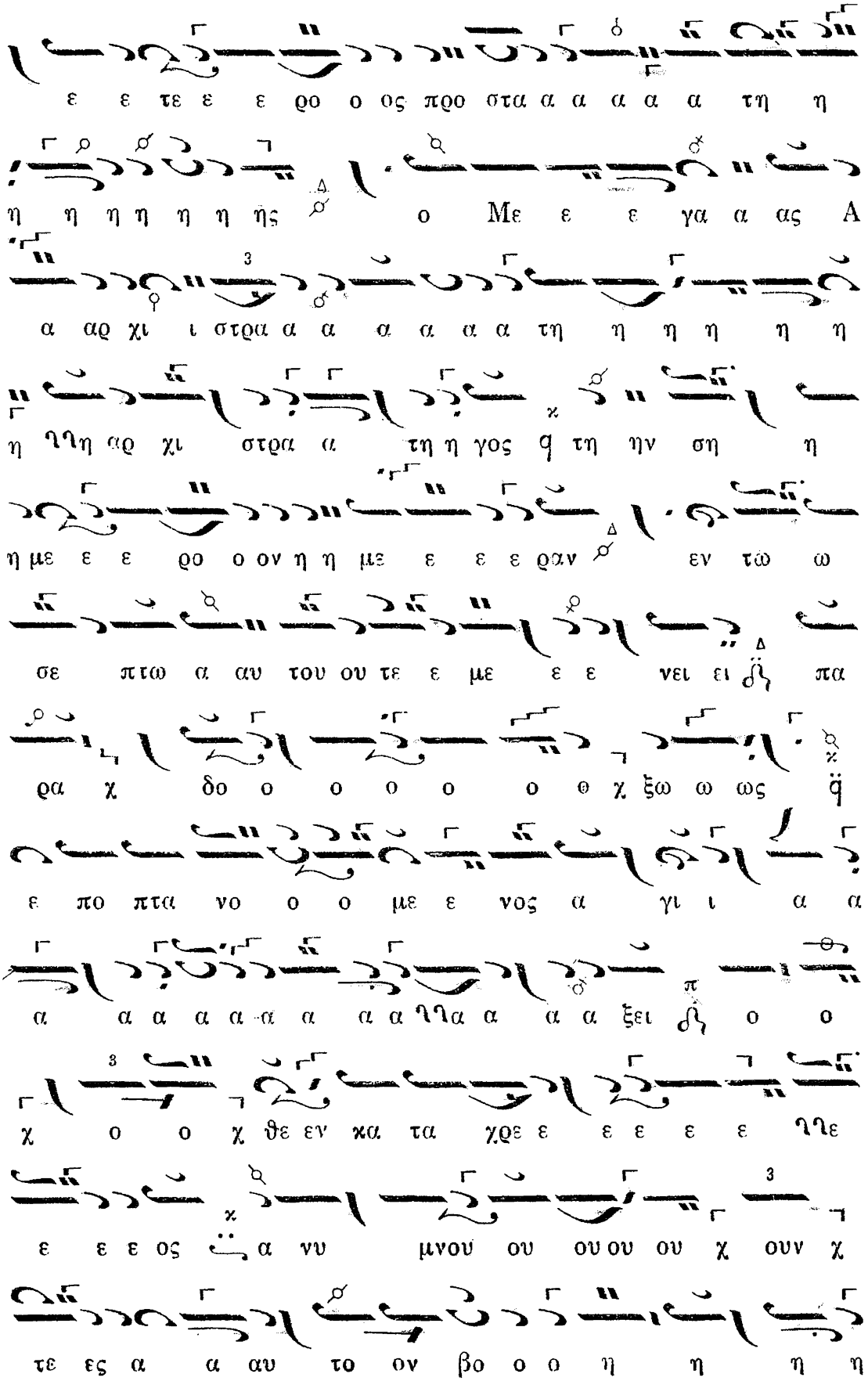


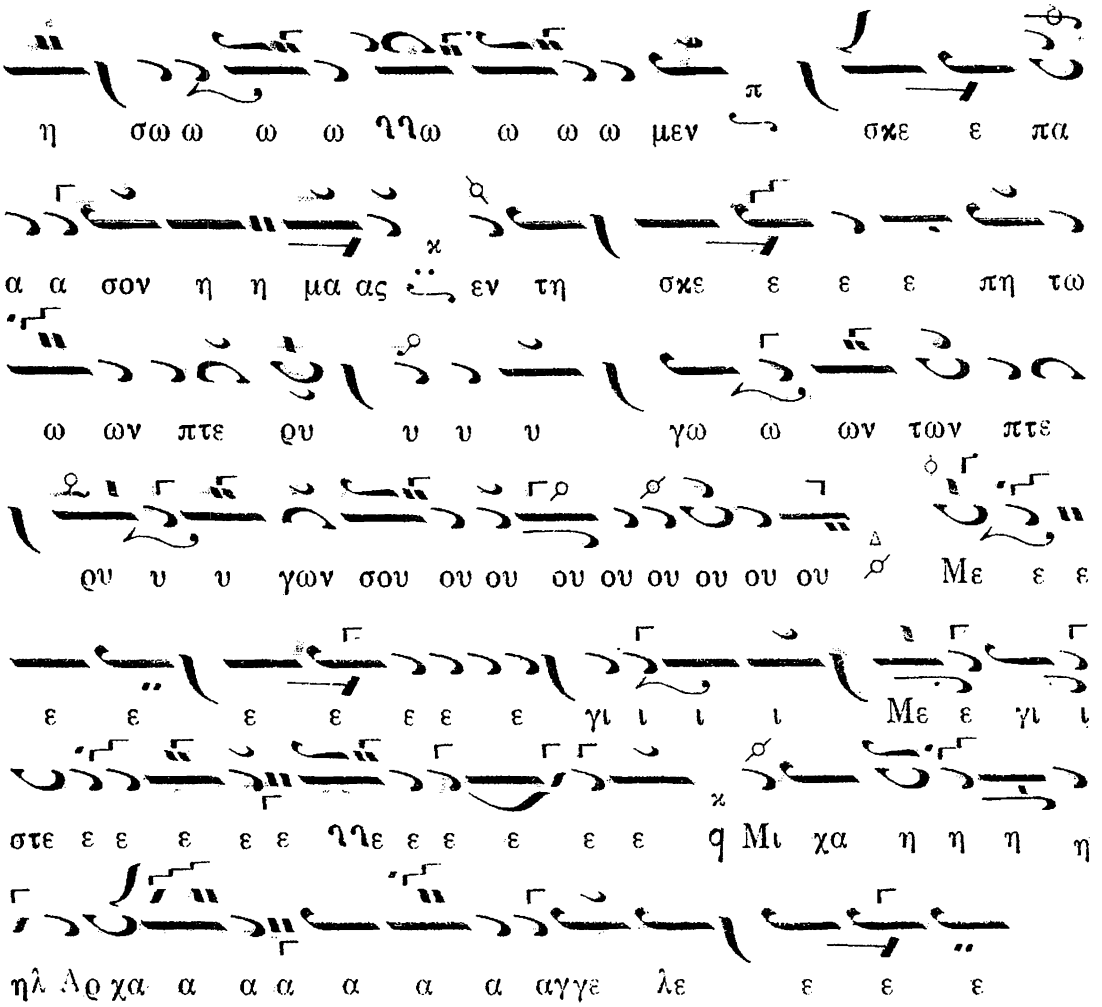


Τῇ 8 Νοεμβρίου. Τῶν Ταξιαρχῶν.

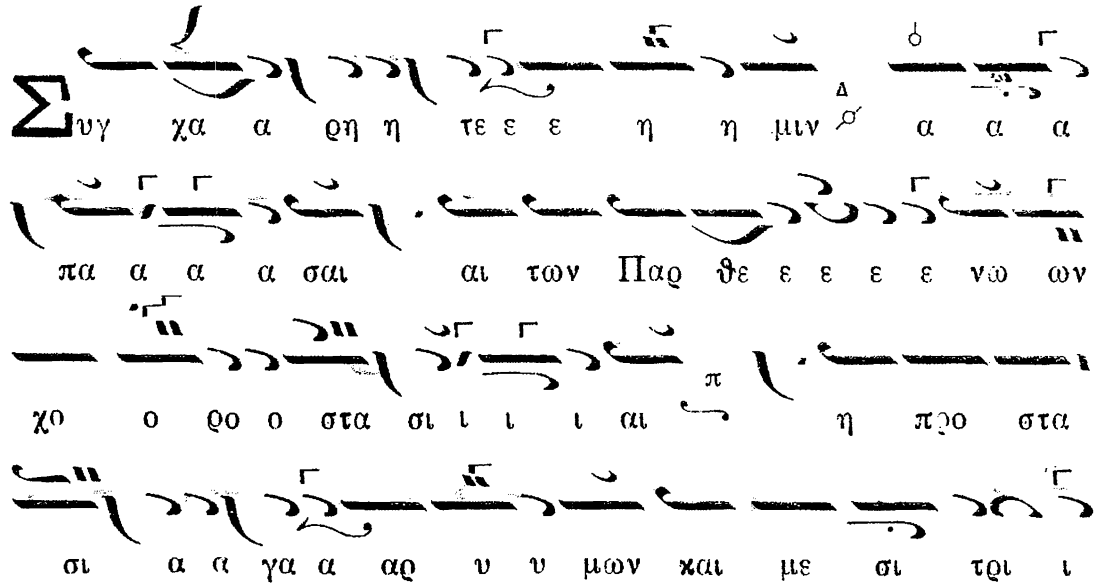
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα». Ἦχος πλ. β΄ ∴ Πα. χ

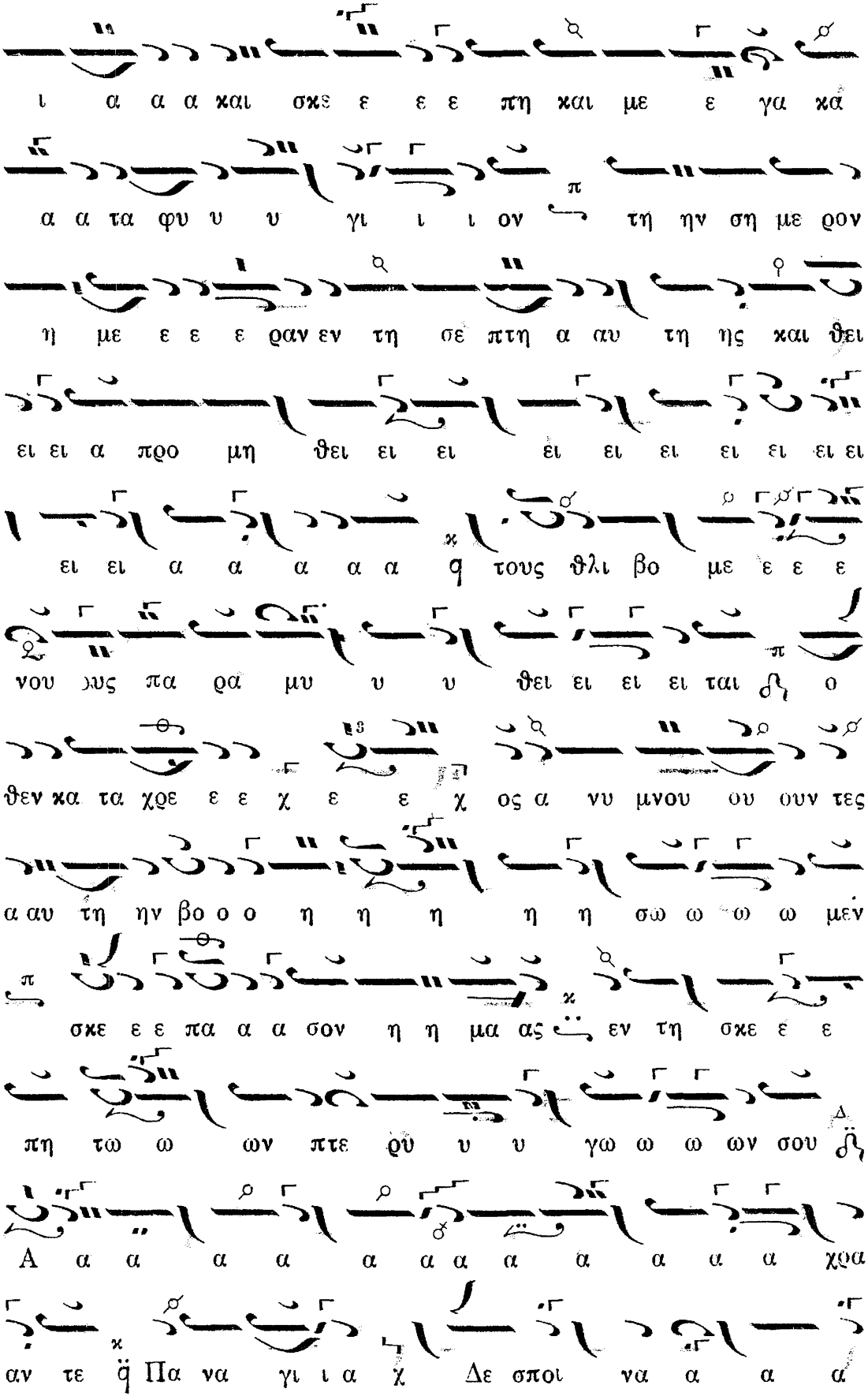


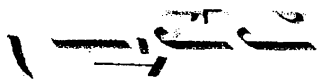

ε ε τε ε ε ρο ο ος προ στα α α α α τη η
η η η η η η ης ο Με ε ε γα α ας Α
α αρ χι ι στρα α α α α α τη η η η η η
η ηη αρ χι στρα α τη η γος θ τη ην ση η
η με ε ε ρο ο ον η η με ε ε ε ραν εν τω ω
σε πτω α αυ του ου τε ε με ε ε νει ει ξη πα
ρα χ δο ο ο ο ο θ χ ξω ω ως ψ
ε πο πτα νο ο ο με ε νος α γι ι α α
α α α α α α α α α ηα α α α ξει ξη ο ο
χ ο ο χ θε εν κα τα χρε ε ε ε ε ηε
ε ε ε ος α νυ μνου ου ου ου ου χ ουν χ
τε ες α α αυ το ον βο ο ο η η η η



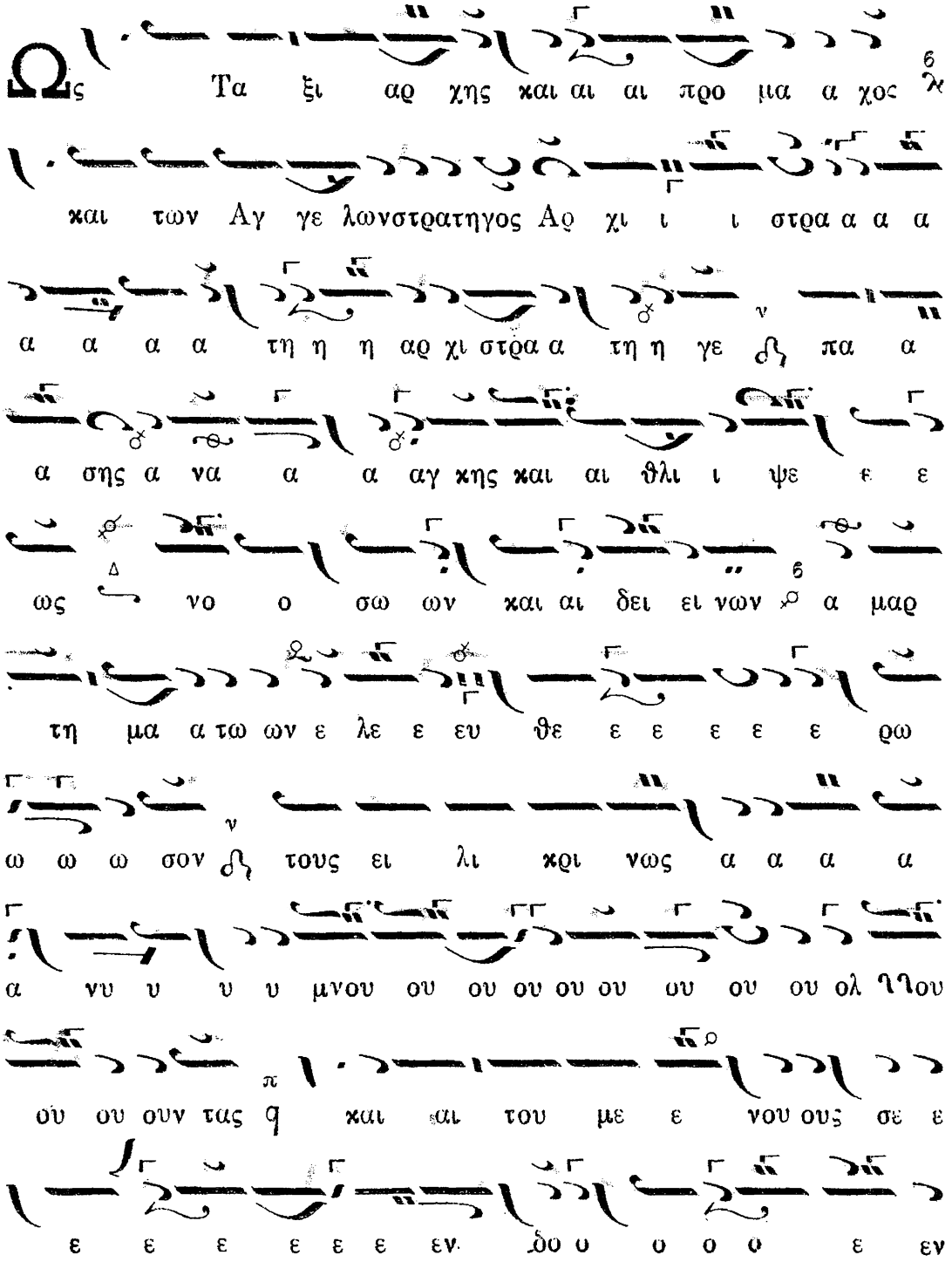
Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

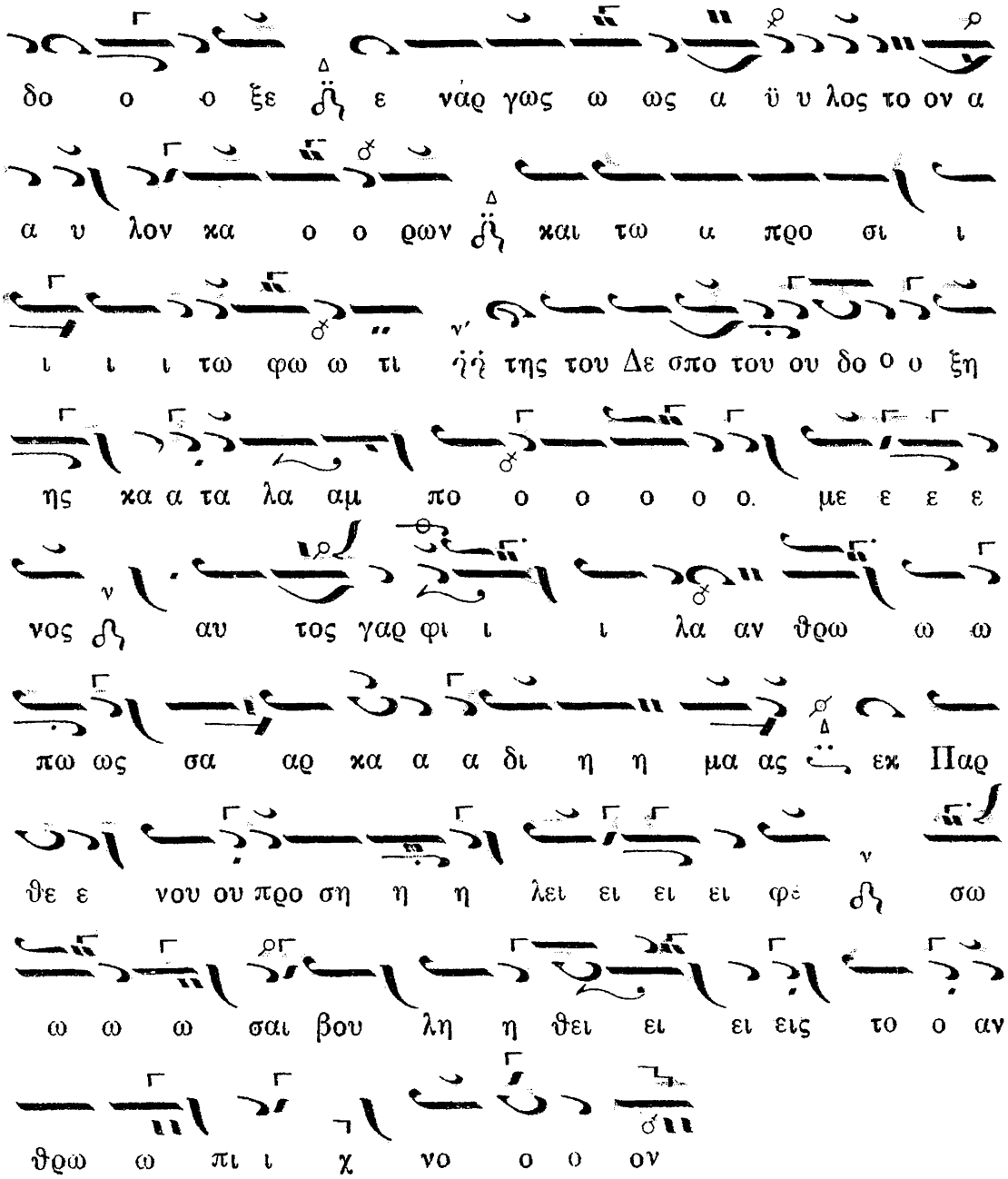



ι α α α και σκε ε ε ε πη και με ε γα κά
α α τα φυ υ υ γι ι ι ον τη ην ση με ρον
η με ε ε ε ραν εν τη σε πτη α αυ τη ης και θει
ει ει α προ μη θει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει α α α α α τους θλι βο με ε ε ε
νου χως πα ρα μυ υ υ θει ει ει ει ται ο
θεν κα τα χρε ε ε χ ε ε χ ος α νυ μνου ου ουν τες
α αυ τη ην βο ο ο η η η η η σω ω ω ω μεν
σκε ε ε πα α α σον η η μα ας εν τη σκε ε ε
πη τω ω ων πτε ρύ υ υ γω ω ω ων σου
Α α α α α α α α α α α α χρα
αν τε Πα να γι ι α χ Δε σποι να α α α

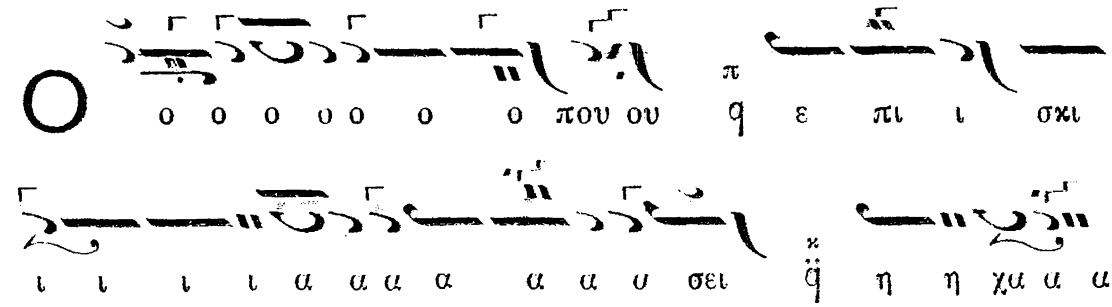


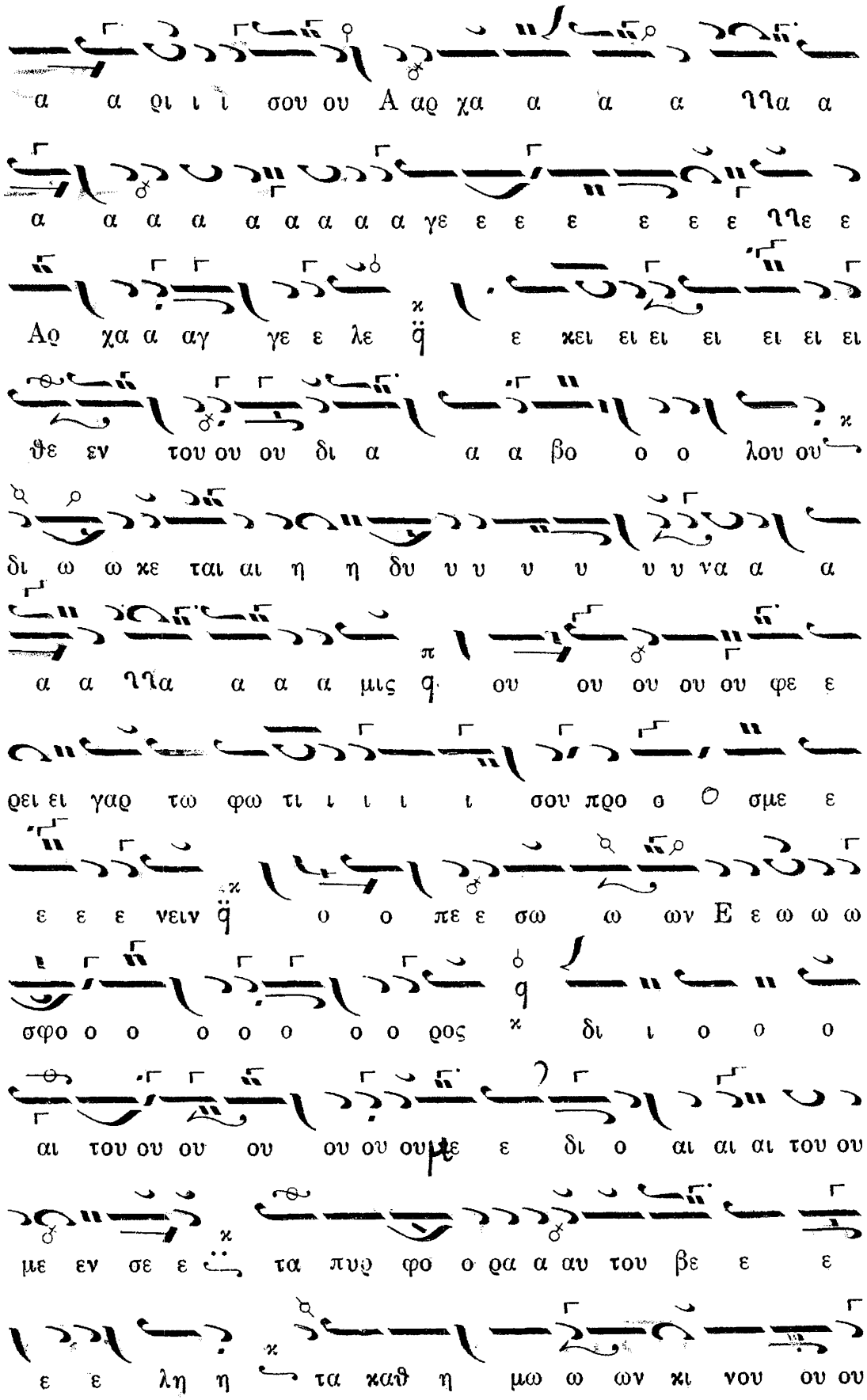
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ νῦν.» Ἦχος πλ. δ'. ☩ Νη.

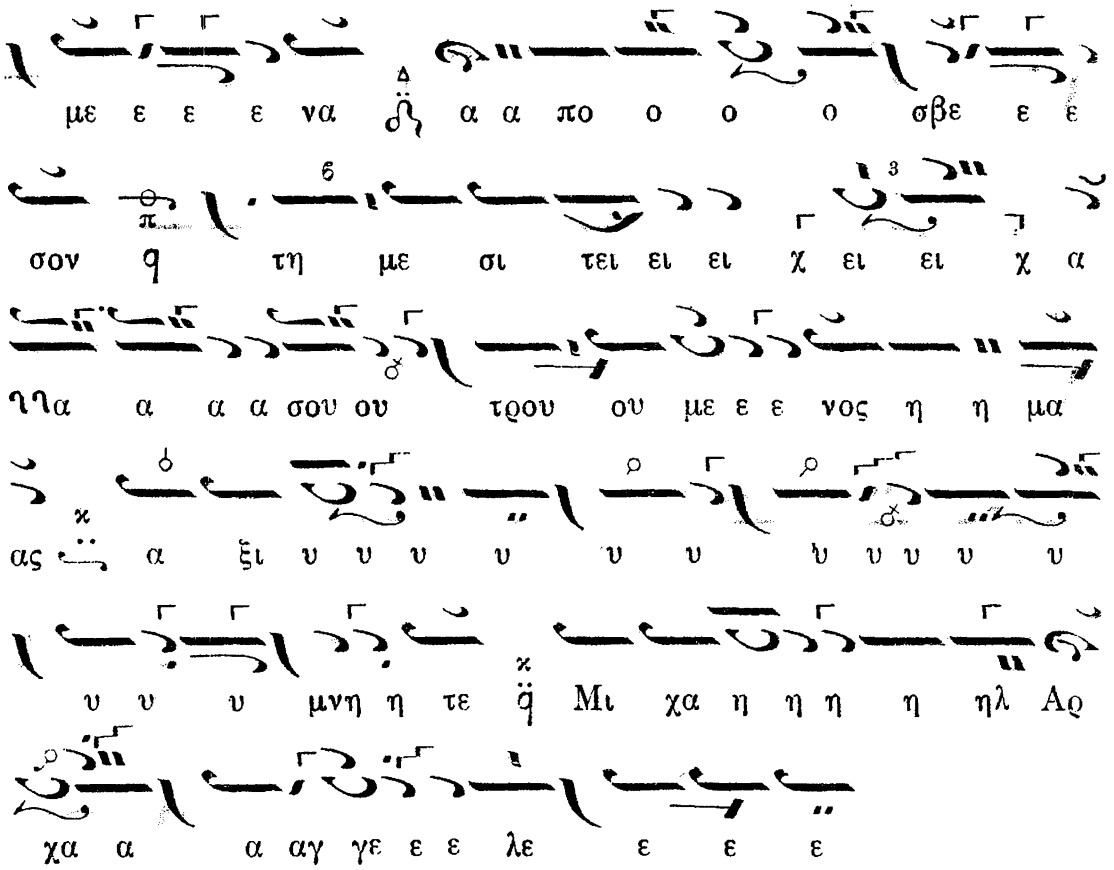




Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. α΄. ᾗ Πα. χ

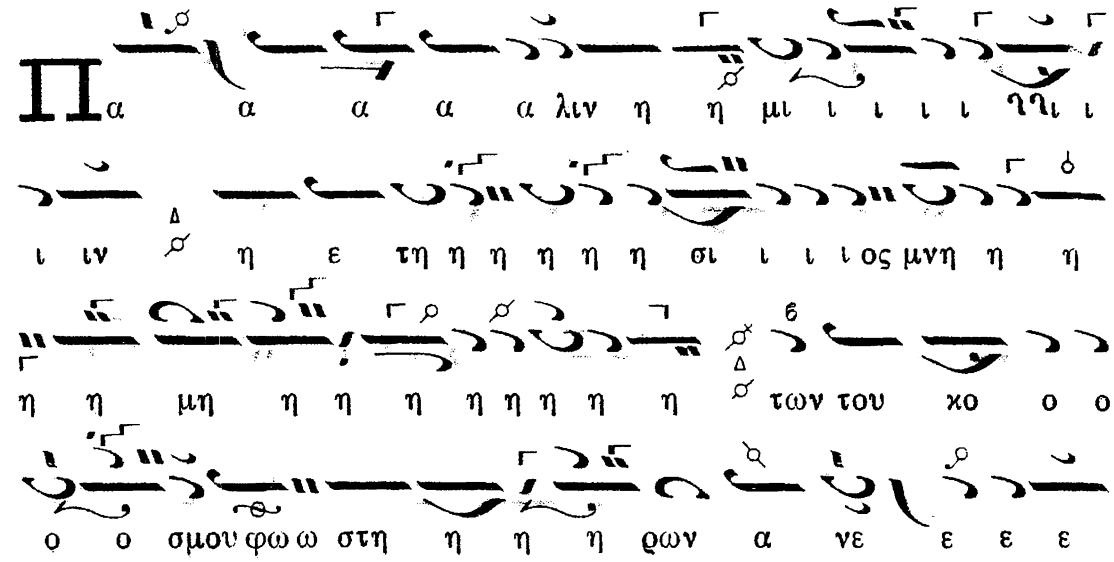


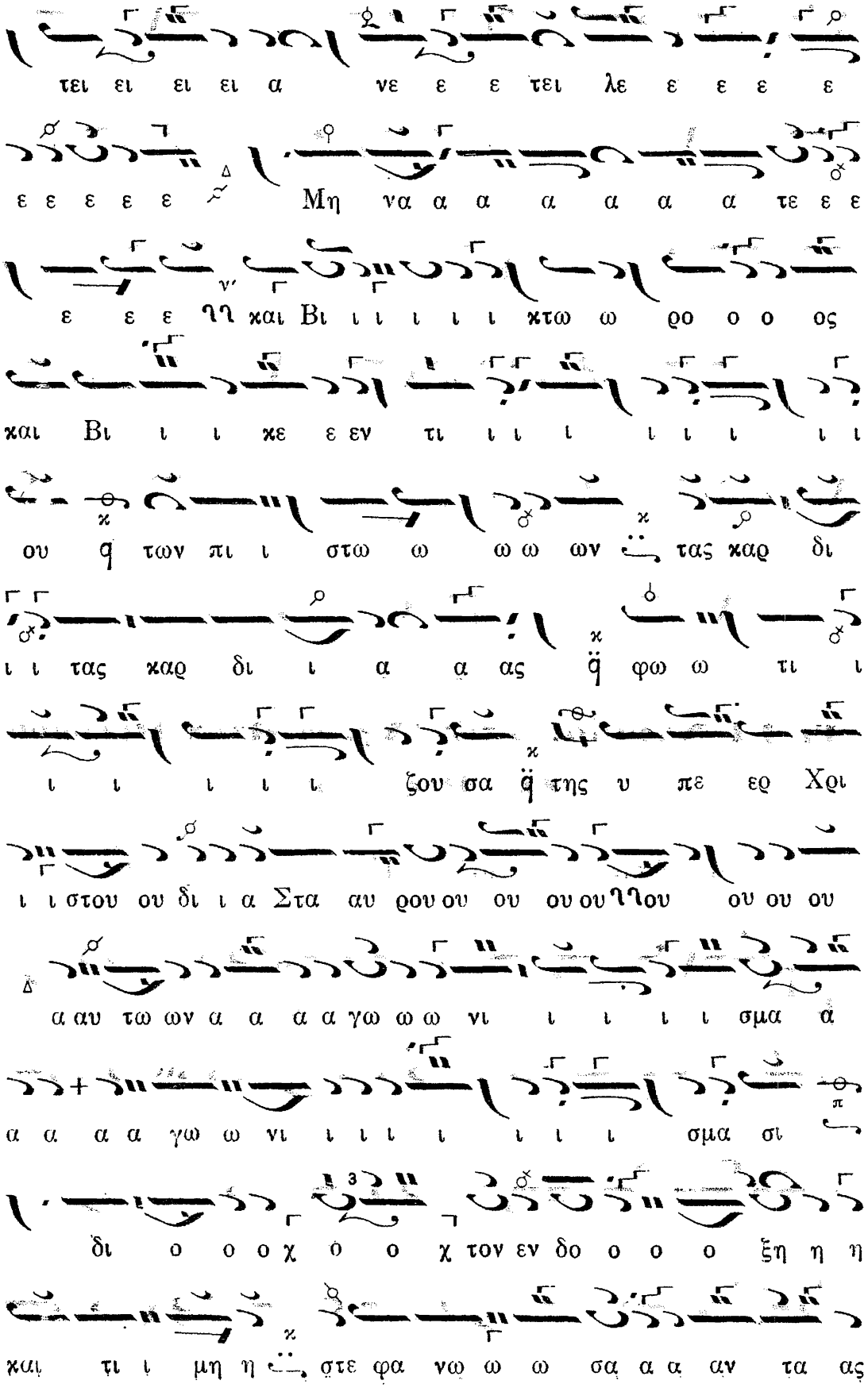

α α ρι ι ι σου ου Α αρ χα α α α ηα α
α α α α α α α α γε ε ε ε ε ε ηε ε
Αρ χα α αγ γε ε λε ε κει ει ει ει ει ει ει
θε εν του ου ου δι α α α βο ο ο λου ου
δι ω ω κε ται αι η η δυ υ υ υ υ υ να α α
α α ηα α α α μις ου ου ου ου ου φε ε
ρει ει γαρ τω φω τι ι ι ι σου προ ο σμε ε
ε ε ε νειν ο ο πε ε σω ω ων Ε ε ω ω ω
σφο ο ο ο ο ο ο ρος δι ι ο ο ο
αι του ου ου ου ου ου ουμε ε δι ο αι αι αι του ου
με εν σε ε τα πυρ φο ο ρα α αυ του βε ε ε
ε ε λη η τα καθ η μω ω ων κι νου ου ου

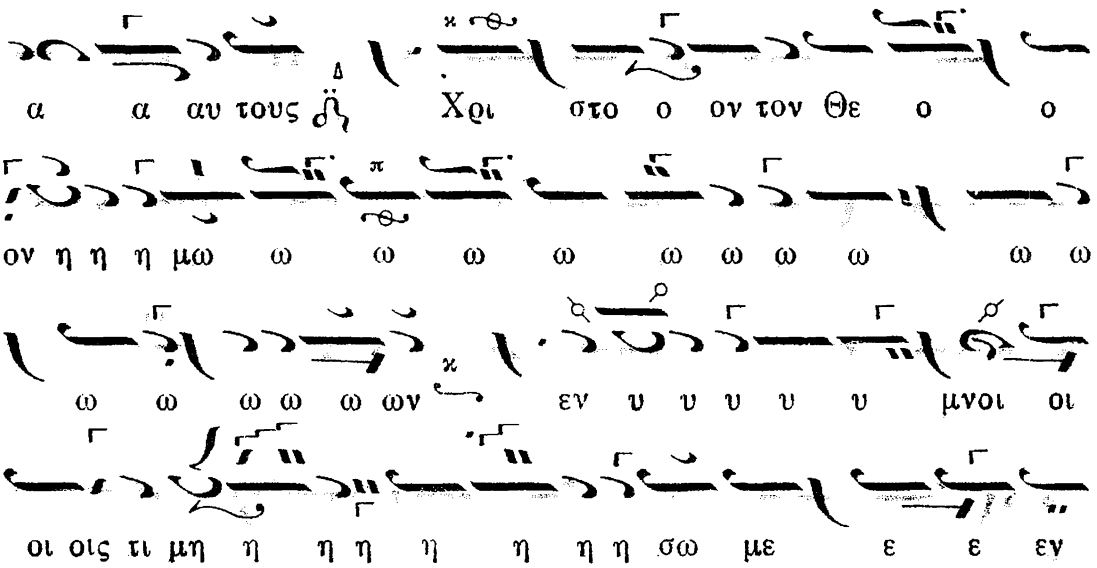


Τῇ 11 Νοεμβρίου τῶν Ἁγίων Μηνᾶ Βίκτωρος καὶ Βικεντίου.

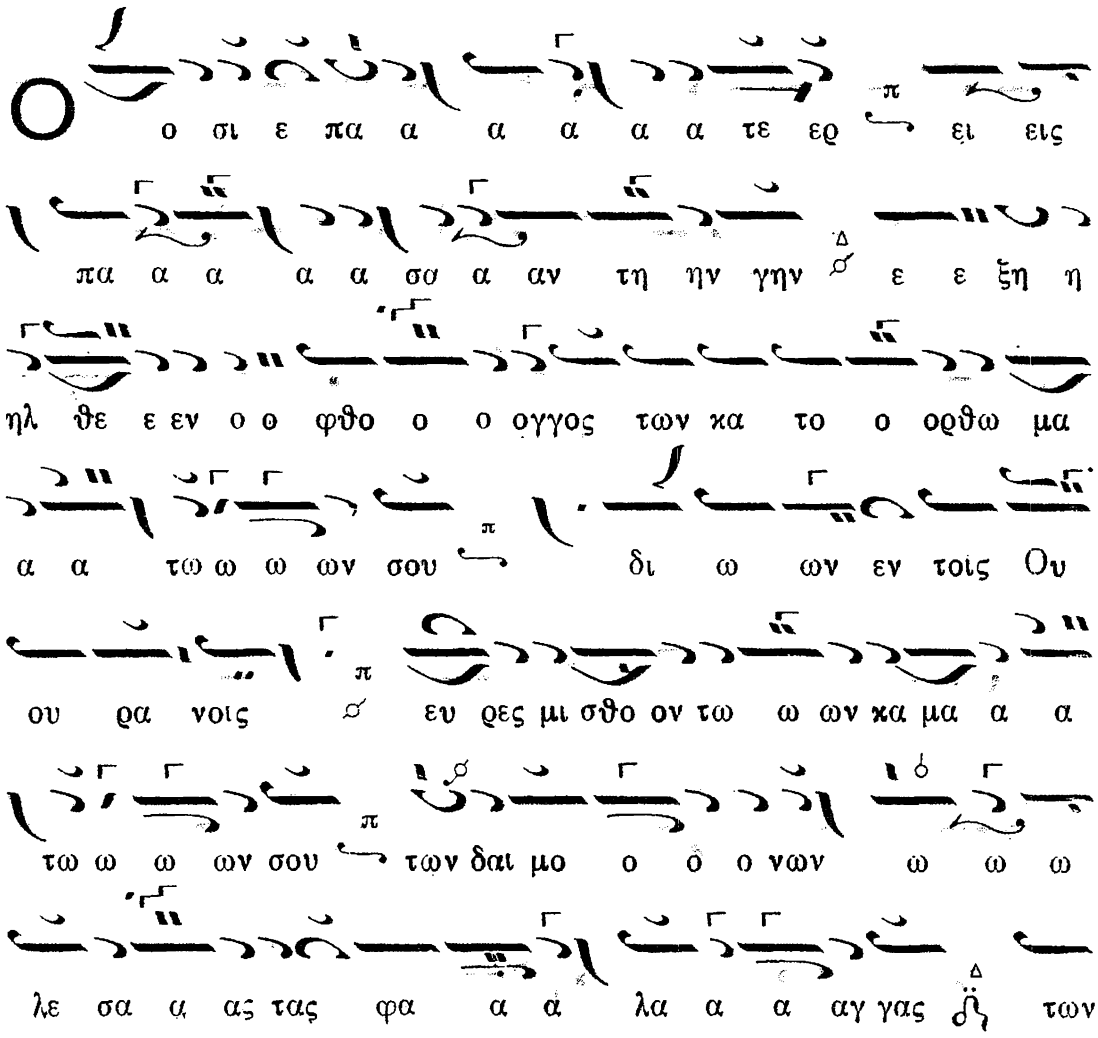
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα». Ἦχος πλ. β΄ Πα. χ

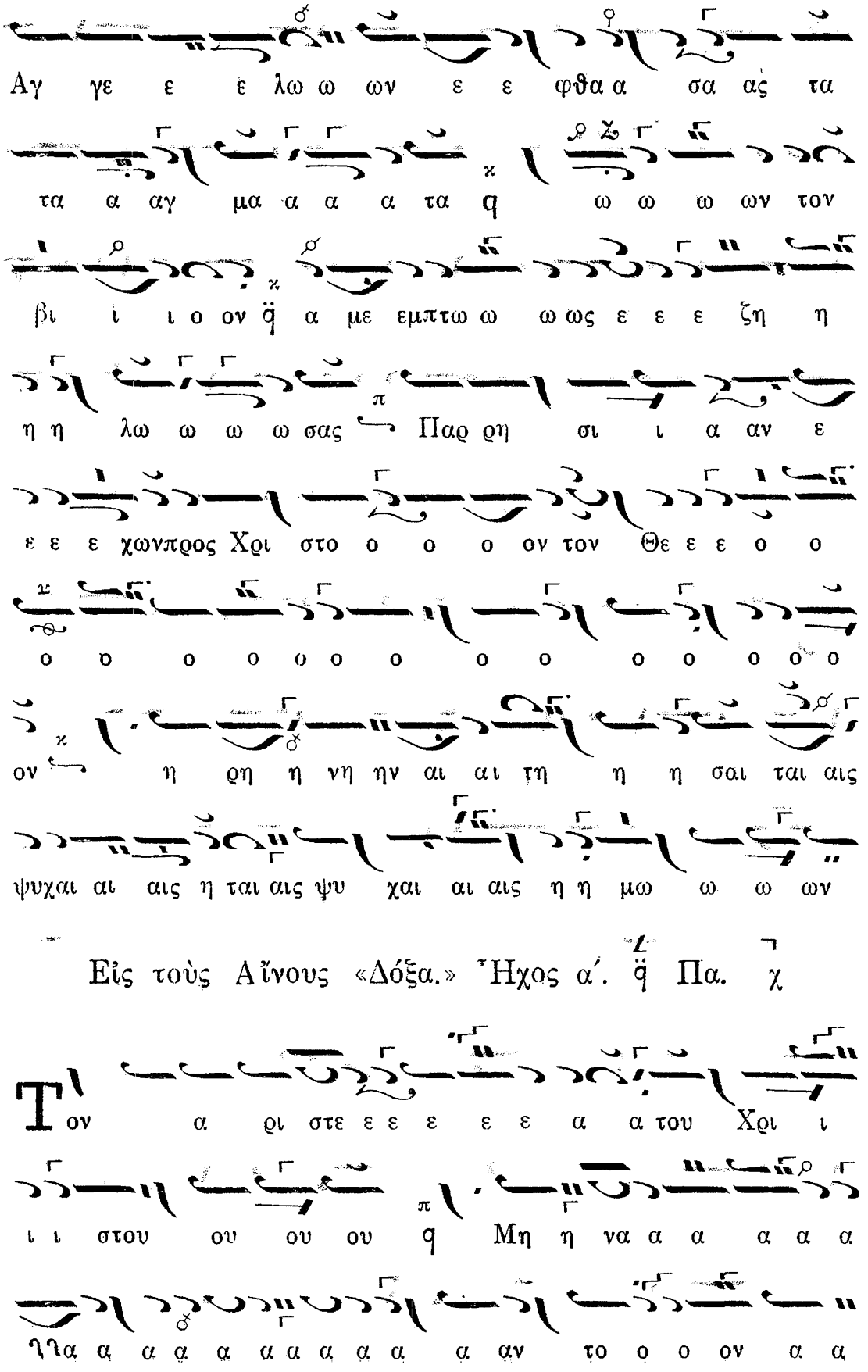



τει ει ει ει α νε ε ε τει λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε Μη να α α α α α α τε ε ε
ε ε ε ηη και Βι ι ι ι ι κτω ω ρο ο ο ος
και Βι ι ι κε ε εν τι ι ι ι ι ι ι ι ι
ου q των πι ι στω ω ω ω ων τας καρ δι
ι ι τας καρ δι ι α α ας q φω ω τι ι
ι ι ι ι ι ζου σα q της υ πε ερ Χρι
ι ι στου ου δι ι α Στα αυ ρου ου ου ου ου ηου ου ου ου
α αυ τω ων α α α α γω ω ω νι ι ι ι ι σμα α
α α α α γω ω νι ι ι ι ι ι ι ι σμα σι
δι ο ο ο χ ο ο χ τον εν δο ο ο ξη η η
και τι ι μη η στε φα νω ω ω σα α α αν τα ας

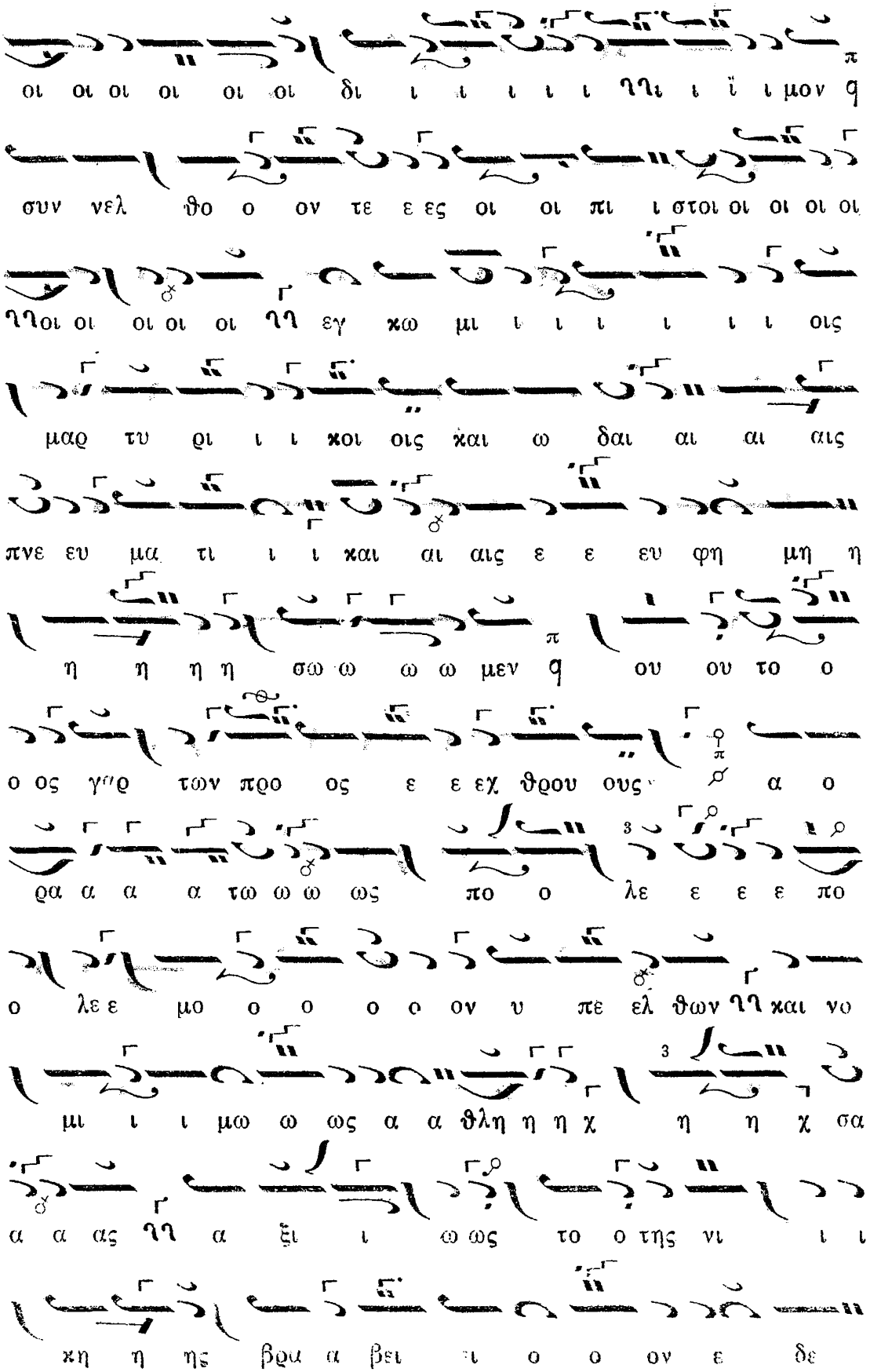


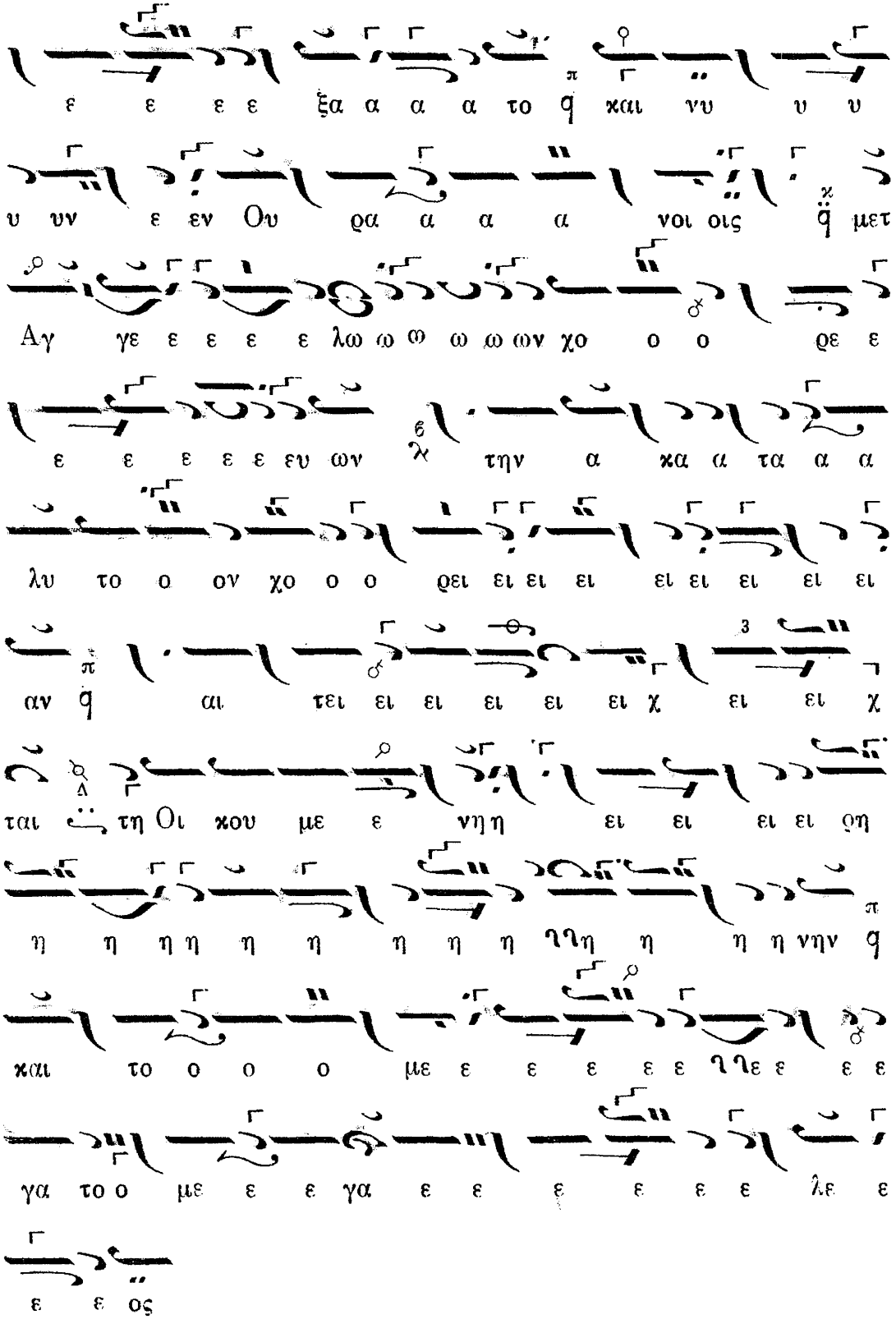
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος ὁ αὐτὸς





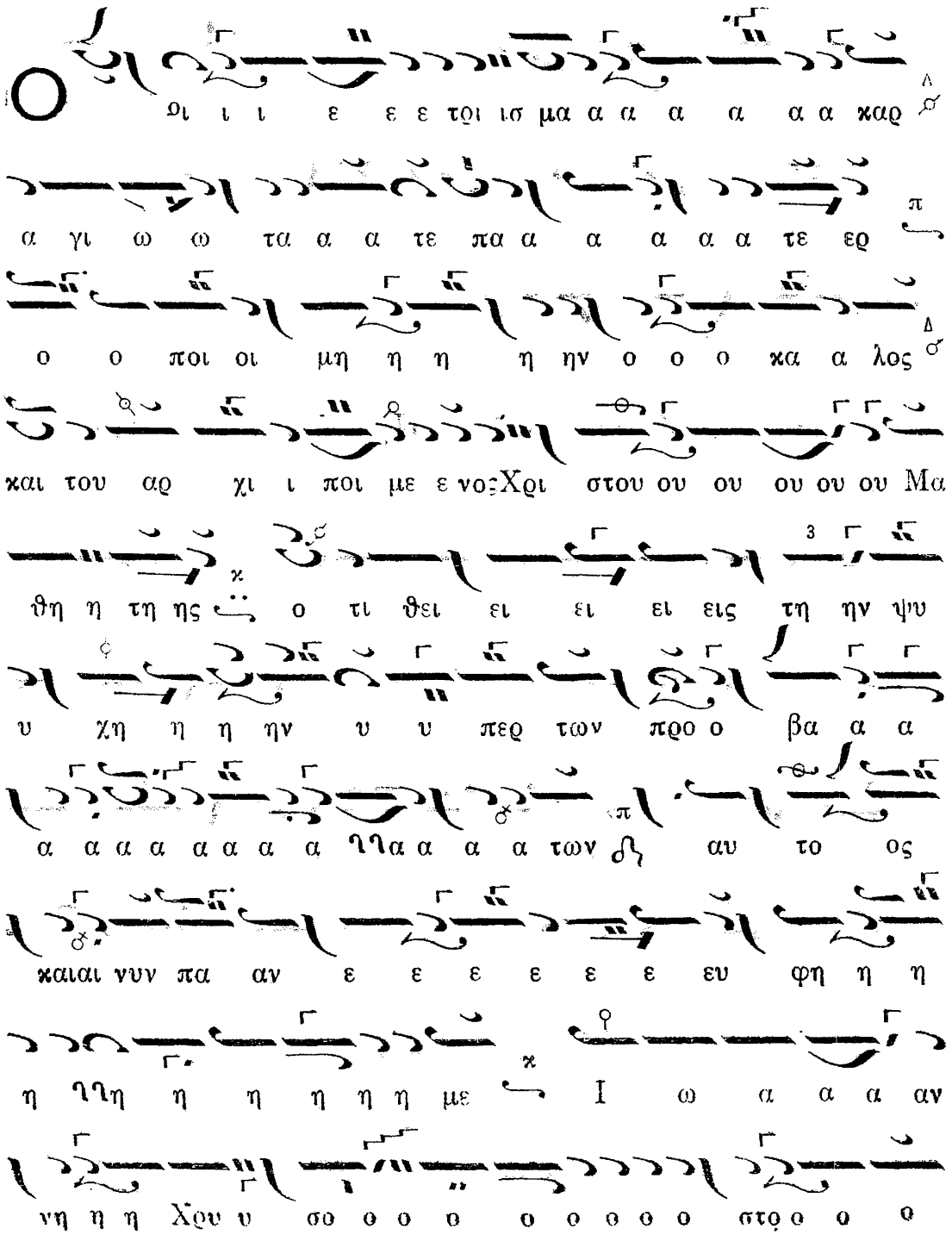
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα.» Ἦχος α΄. Παρ. χ


οι οι οι οι οι οι δι ι ι ι ι ι ηι ι ϊ ι μον q
συν νελ θο ο ον τε ε ες οι οι πι ι στοι οι οι οι οι
ηηοι οι οι οι οι ηη εγ κω μι ι ι ι ι ι ι οις
μαρ τυ ρι ι ι κοι οις και ω δαι αι αι αις
πνε ευ μα τι ι ι και αι αις ε ε ευ φη μη η
η η η η σω ω ω ω μεν q ου ου το ο
ο ος γ"ρ των προ ος ε ε εχ θρου ους α ο
ρα α α α τω ω ω ως πο ο λε ε ε ε πο
ο λε ε μο ο ο ο ο ον υ πε ελ θων ηη και νο
μι ι ι μω ω ως α α θλη η η χ η η χ σα
α α ας ηη α ξι ι ω ως το ο της νι ι ι
κη η ης βρα α βει ι ο ο ον ε δε

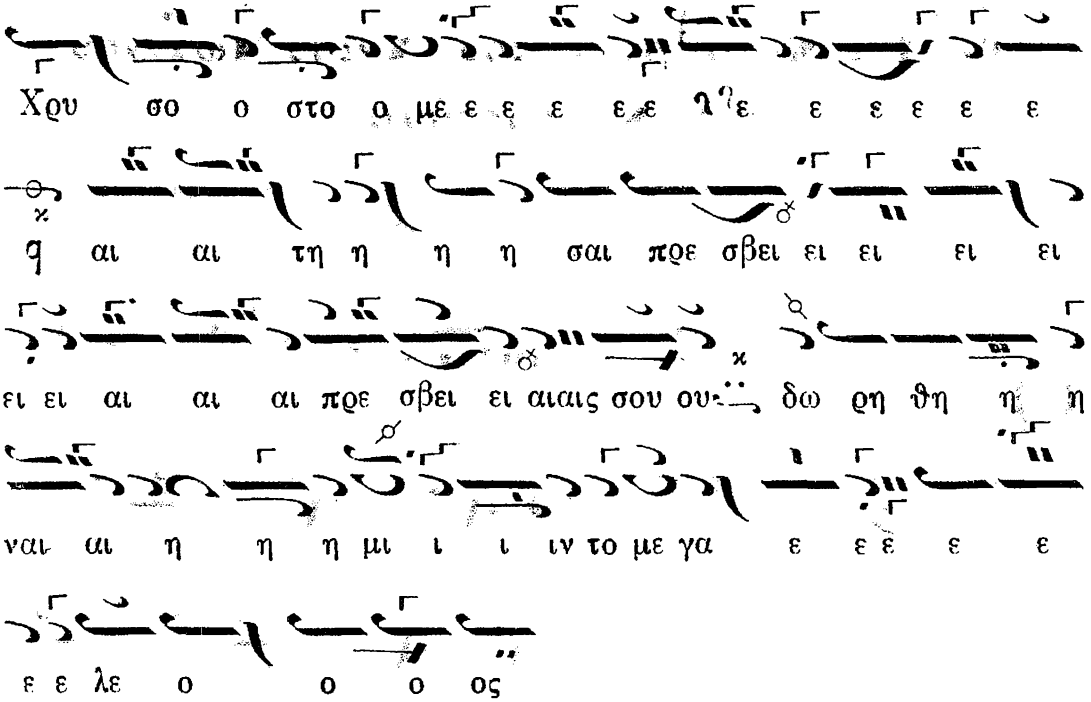

ε ε ε ε ξα α α α το q και νυ υ υ
υ υν ε εν Ου ρα α α νοι οις q μετ
Αγ γε ε ε ε λω ω ω ω ω ων χο ο ο ρε ε
ε ε ε ε ε ευ ων λ τηv α κα α τα α α
λυ το ο ον χο ο ο ρει ει ει ει ει ει ει ει
αν q αι τει ει ει ει ει χ ει χ ει ει
ται τη Οι κου με ε νη η ει ει ει ει ρη
η η η η η η η η η ηη η η η η νην q
και το ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
γα το ο με ε ε γα ε ε ε ε ε λε ε
ε ε ος

Τῇ 13 Νοεμβρίου. τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

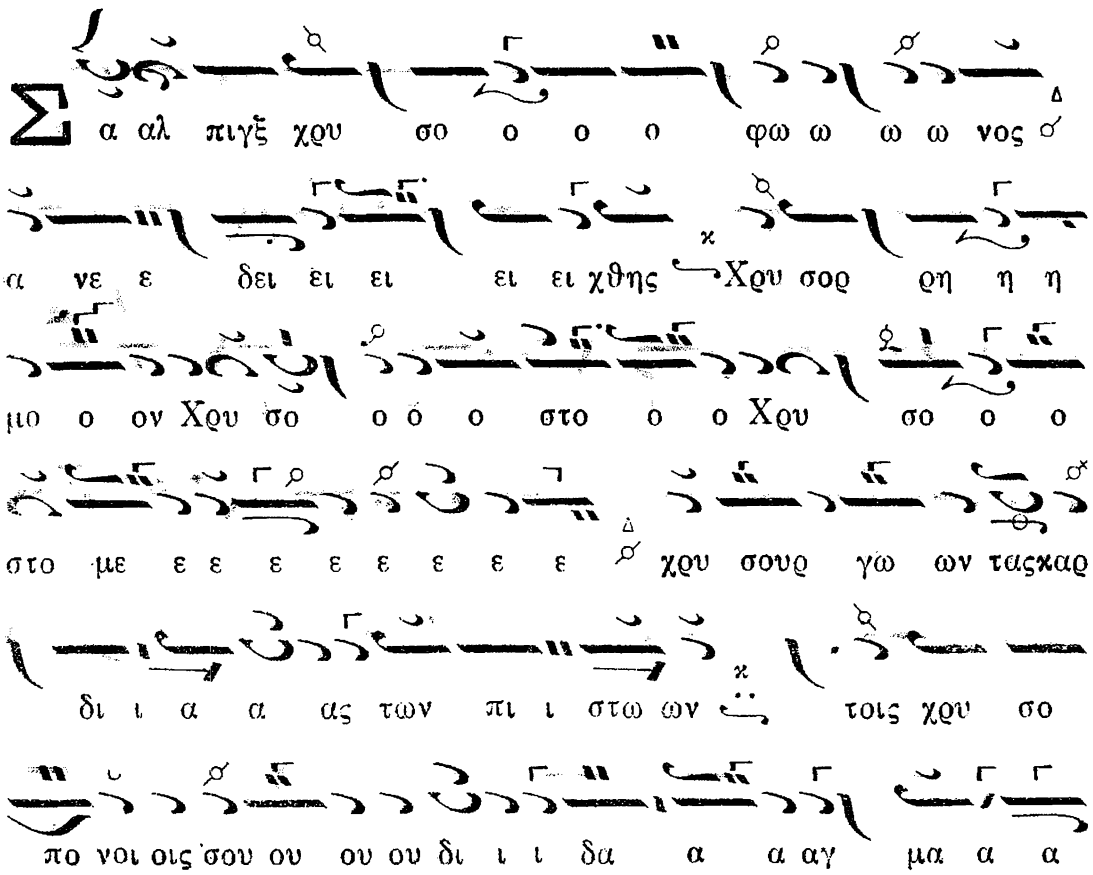
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα.

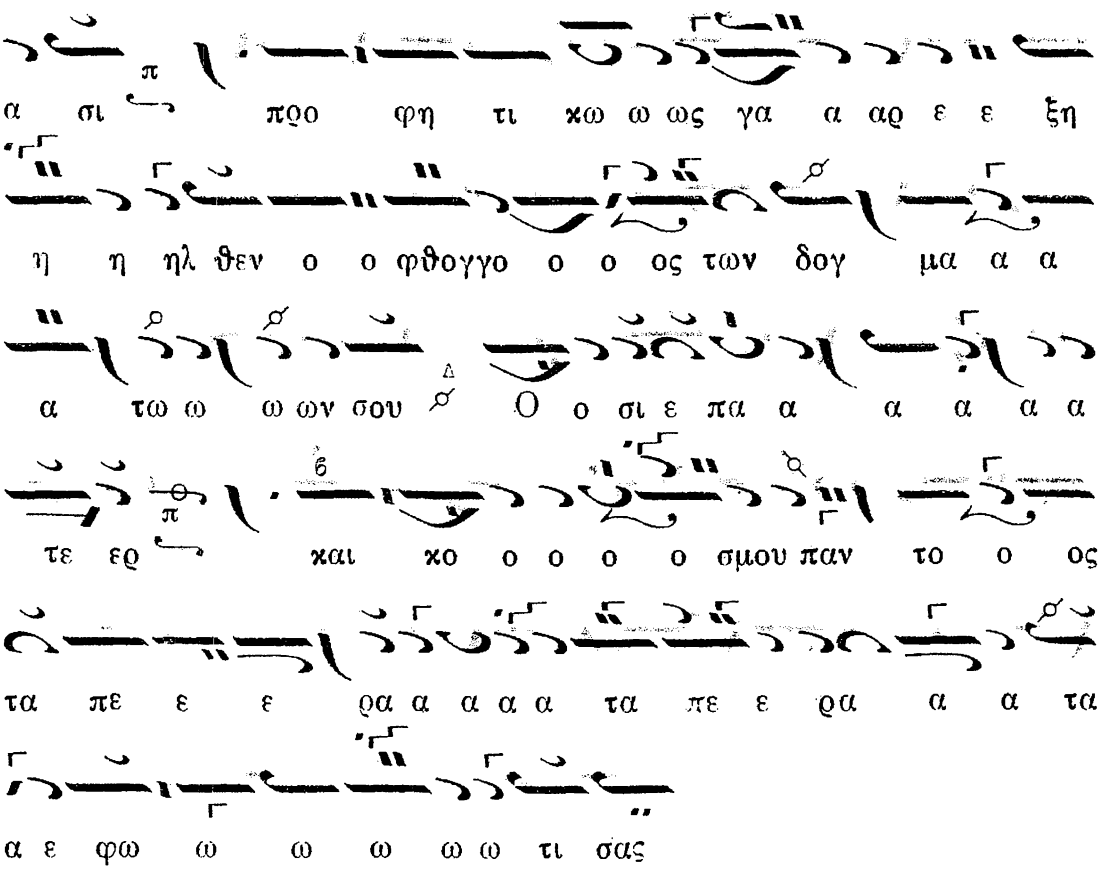


Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα.

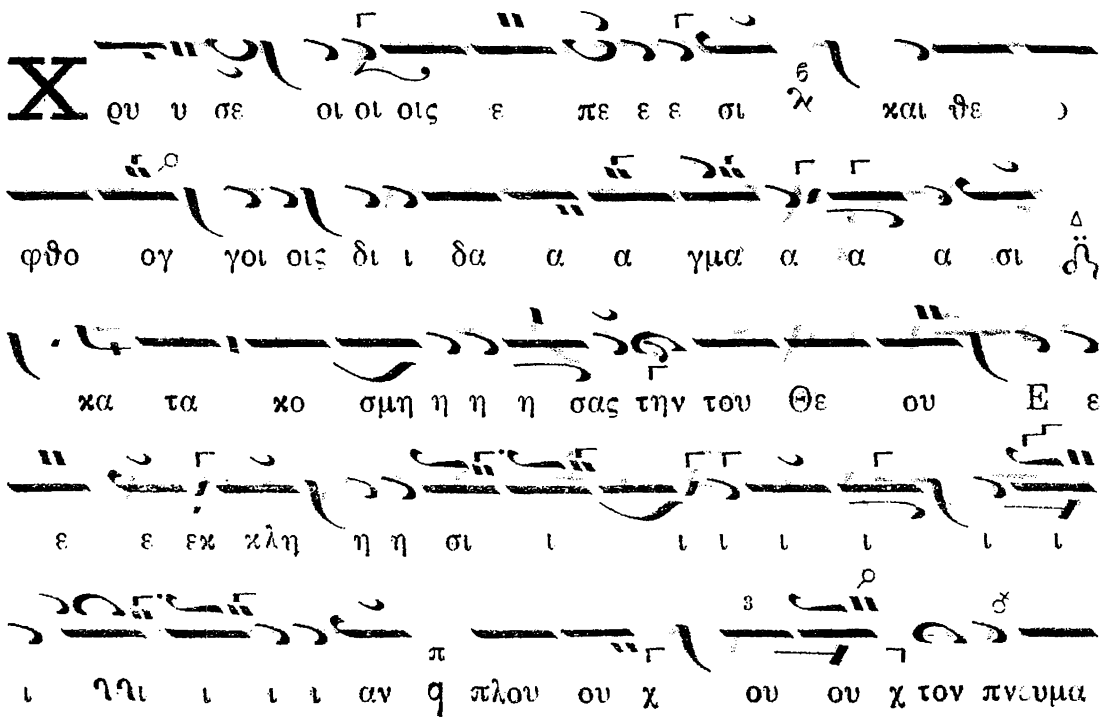


Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

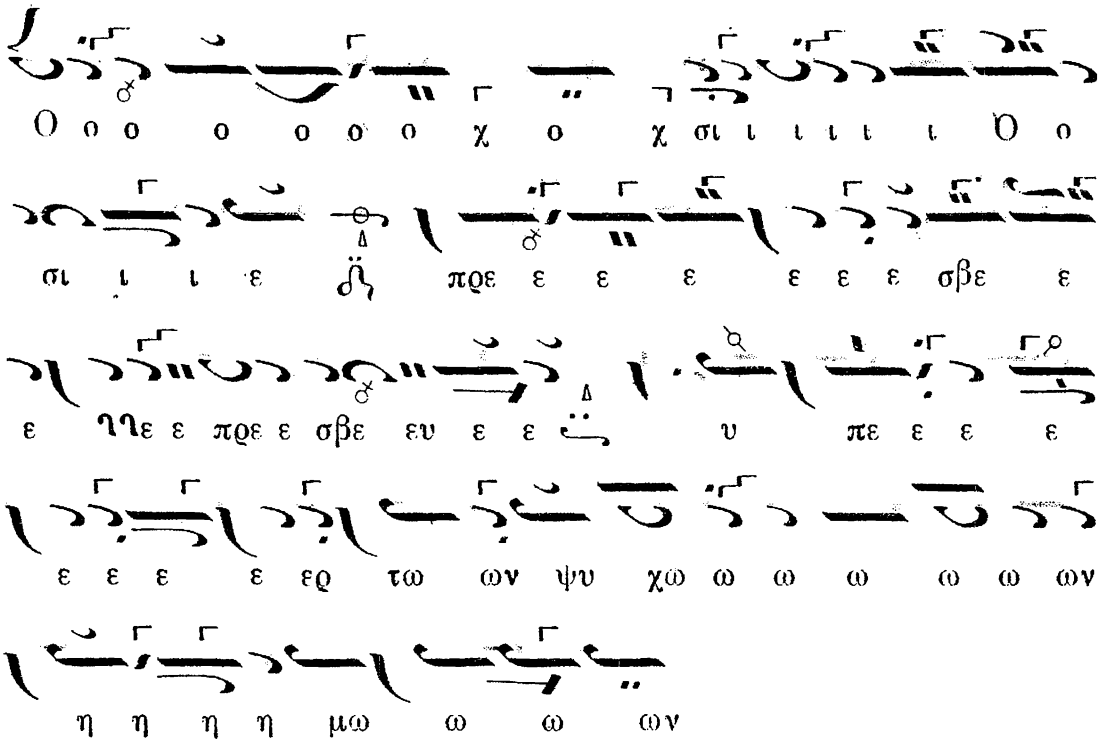




Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. δ΄. Νη. χ

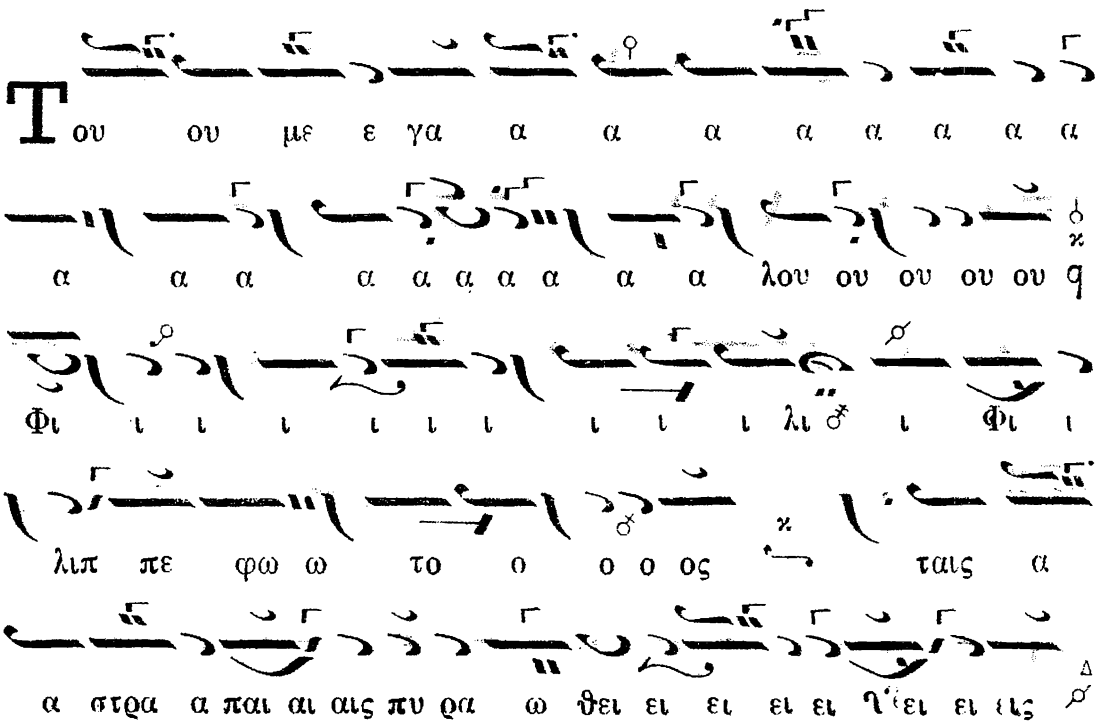


τι χον ε ε θη η σαυ ρι ι σα α ας ε εν α αυ
τη η τα σα θε ο πα ρα δθ τα α α λο ο ο ο
ο ο ο ο γι ι ι ι ι λο ο γι ι α δι
ο ο στε φα α νον εξ α κη ρα α τω ω ων α αν
θε ε ε ε ε ε ε ε ων πλε ξα με
νη η τοι οις α α α α α α σμα σι τη
ι ε ρα α α α σου προ οσ φε ε ρει ει μνη η η μη
πα α α αγ χρυ υ υ πα α αγ χρυ υ σε τη ψυ
χη η η η και τη η η γλω ω ω ωτ τη I ω
α α α αν νη η η η θε ε ε ο ο ο ο ο ο
οο ο ο ο ο ο σο ο ο ο ο θε ο ο σο ο φε αλ
λω ως ε ε χ χων παρ ρη σι ι α αν

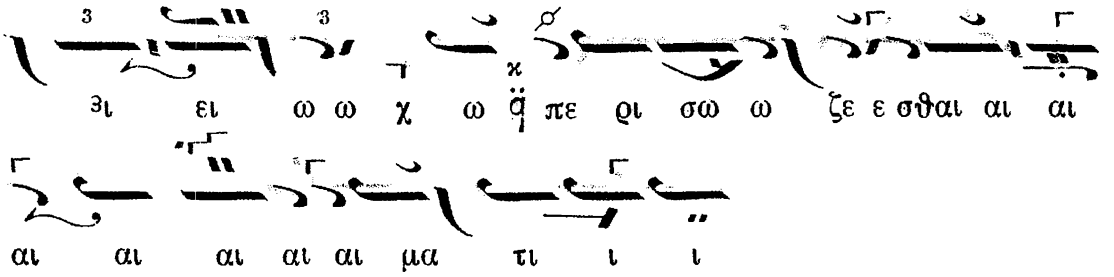


Τῇ 14 Νοεμβρίου. Τοῦ Ἁγίου Φιλίππου

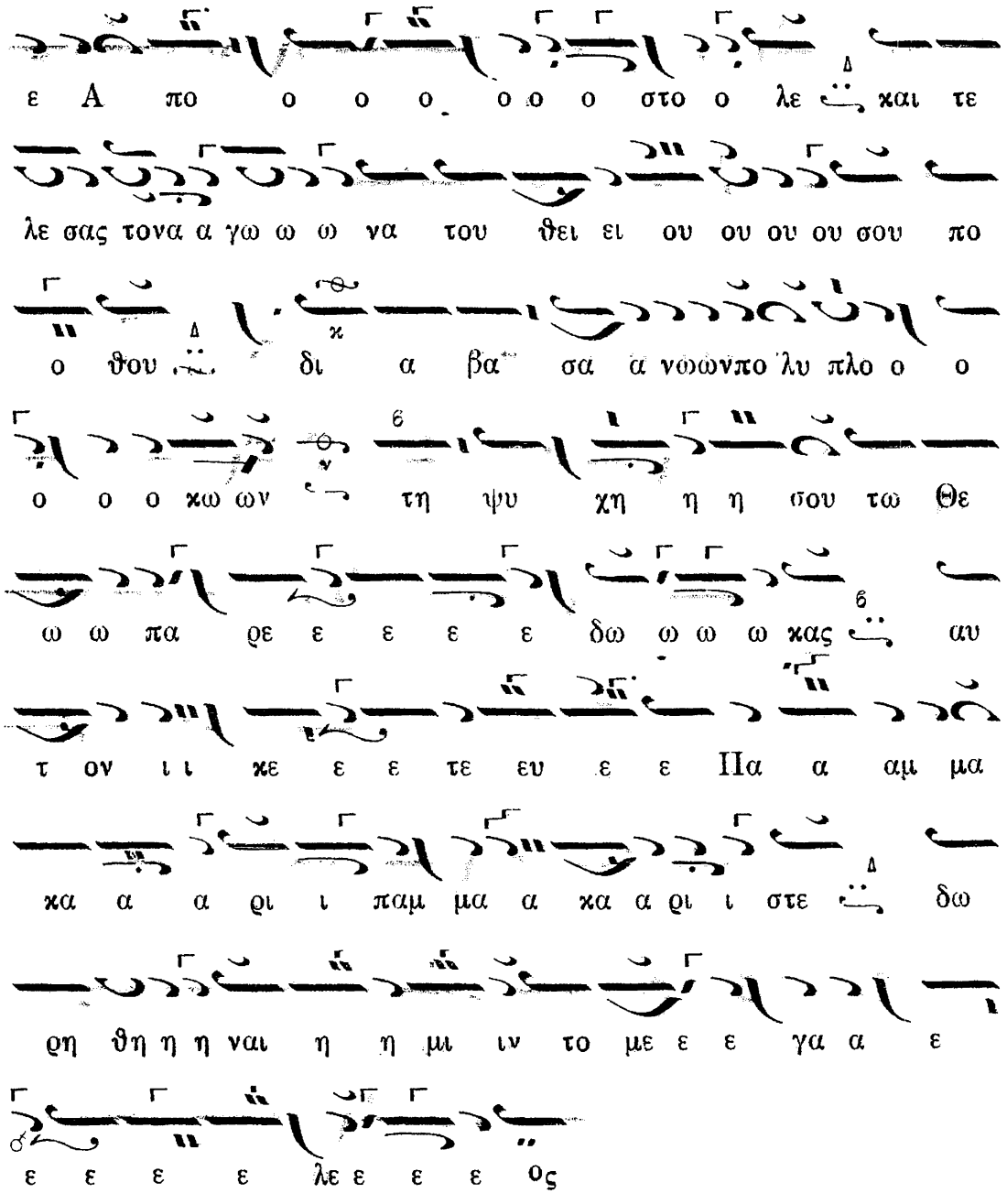
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα Ἦχος πλ. Πα.



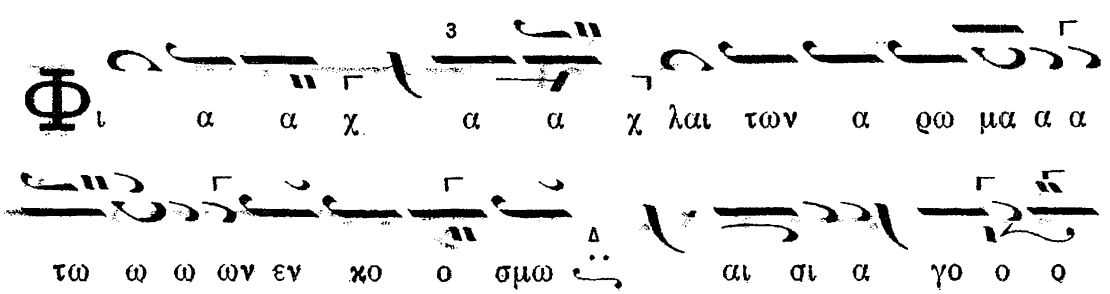
πα αγ κο σμι ι ος ε εξ ε ε λα αμ ψασφω σιη ηρ τον πα
τε ε ε ερα α α δε ε ε τωων φωω ω ω ω
ω των εν Υι ω ω ζη η τη σας ε ε ε ε ευ
ρε ες ε εν τω ω φω ω τι ι το φω ω ω ως γα
α αρ ευ ρι ι ι σκε ε ε ε ται ϊῆ και γα αρ
ου ου ου ου τος σφρα γι ι ις ι σο ο ο ο ο
τυ υ υ ι σο ο ο τυ πο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος δη η λω ων το ο ο ο α α αρ χε ε ε ε
ε ε ε ε τυ υ πον ο ο ο χ ο ον χ Α α
πο ο στο ο ο λε ε δυ σω ω ω ω ω ω ω
ϑῃω ω ω ω πει του θυς ε σφρα γι ι σμε
χ ι3 ιε ιε ιϑ ω ω ου ους ε ε ε ε ε ε ε

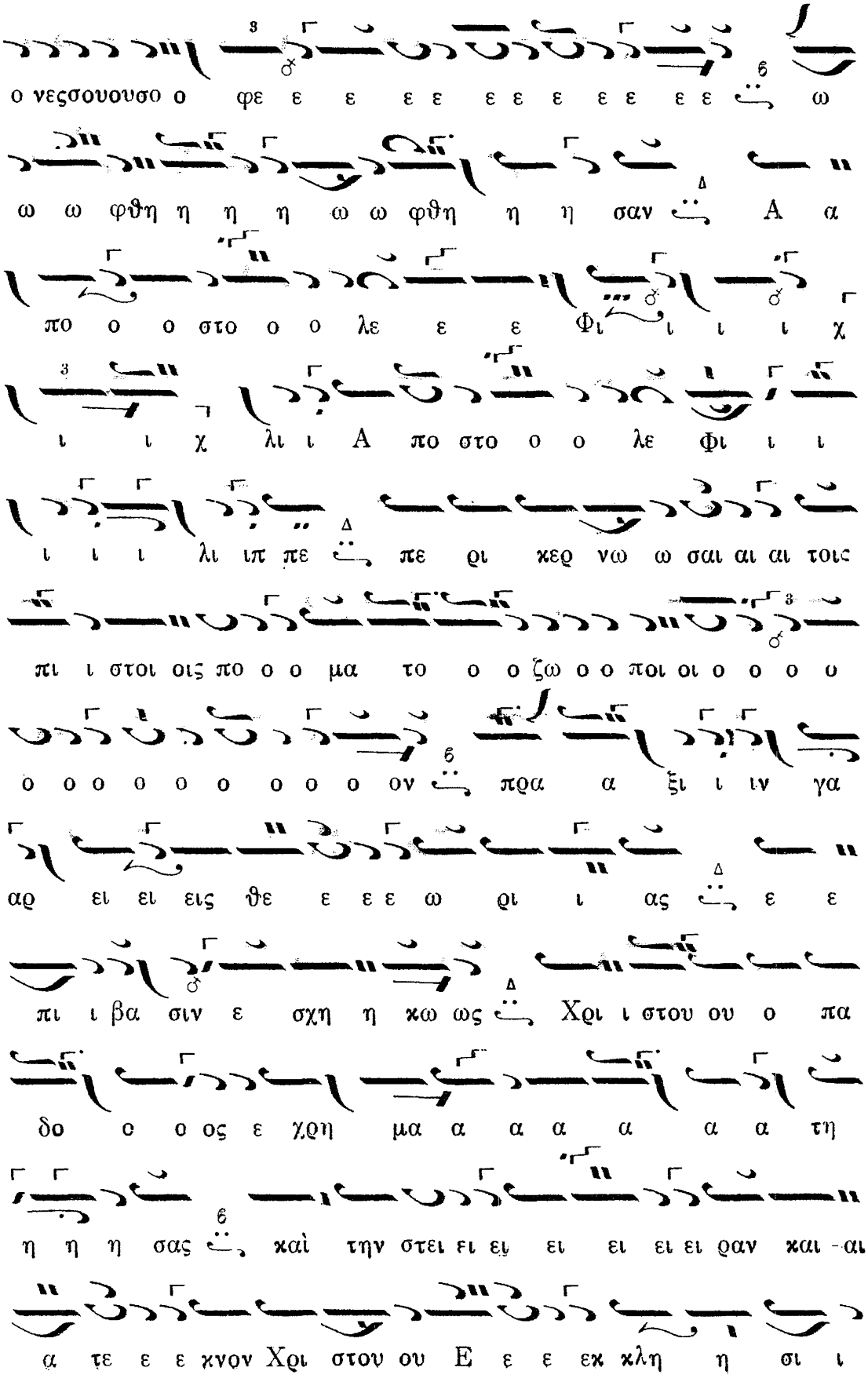


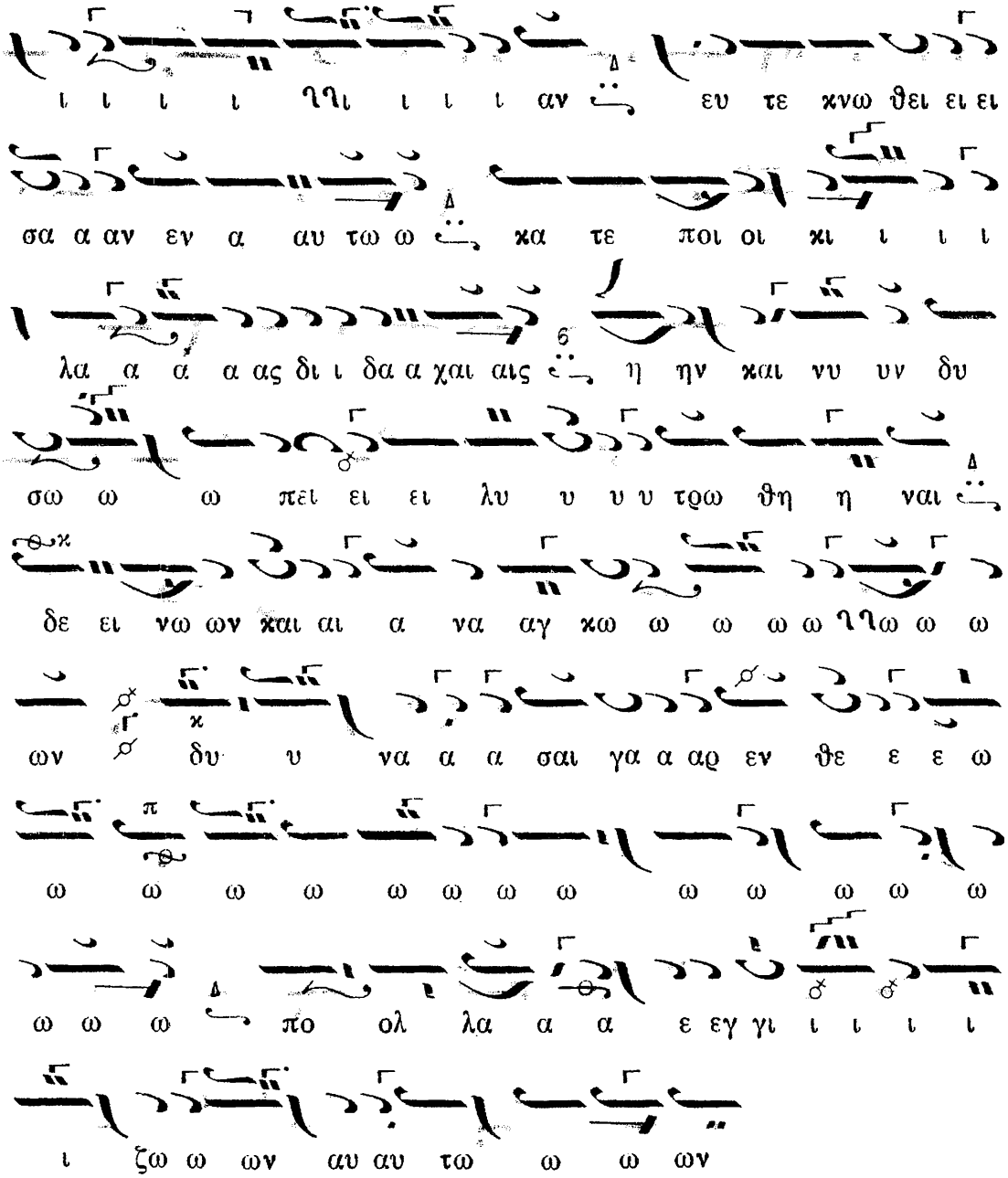
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος Δι



Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα». Ἦχος ... Δι χ

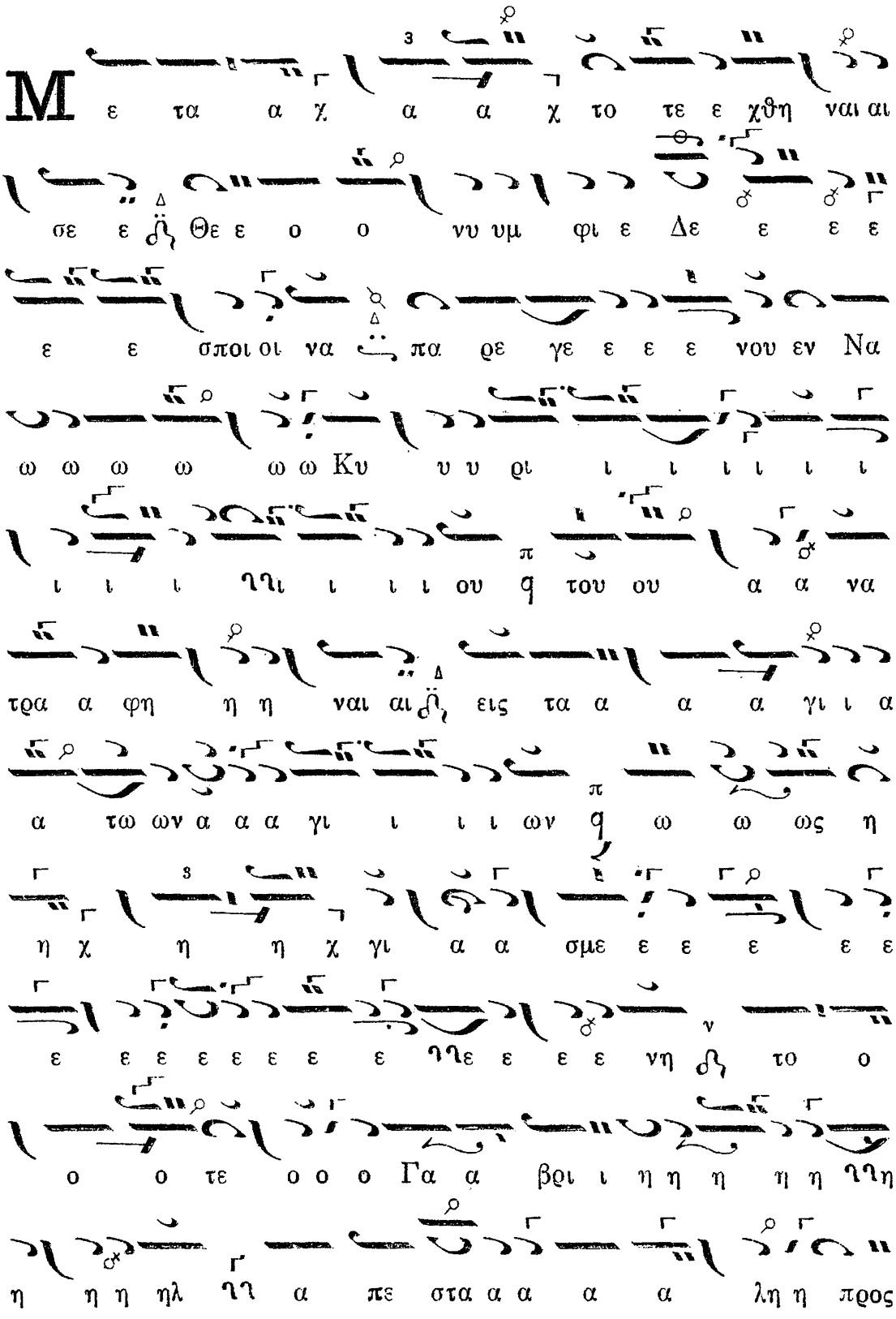


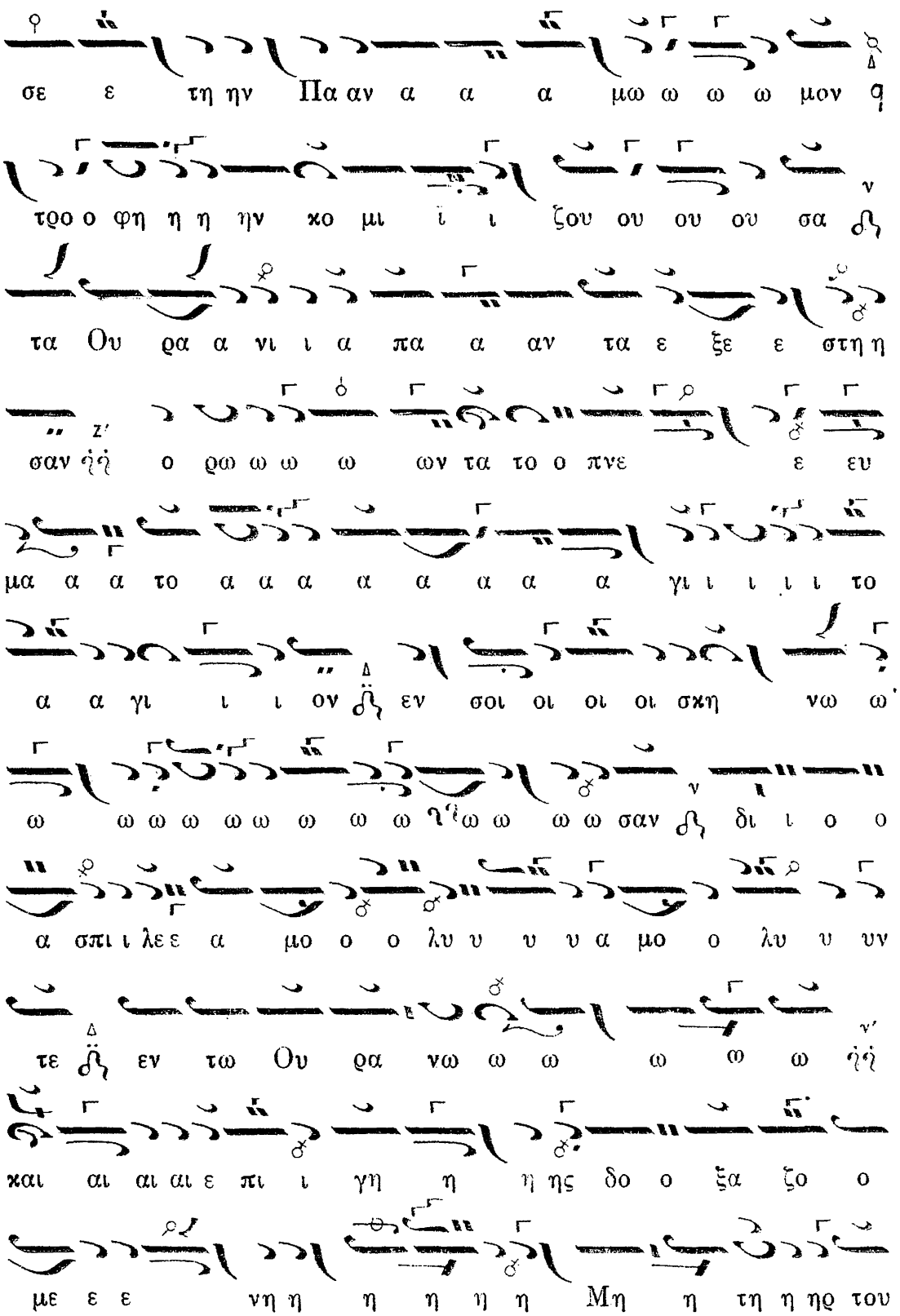

ο νεσσουουσο ο φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ω
ω ω φθη η η η ω ω φθη η η σαν Α α
πο ο ο στο ο ο λε ε ε Φι ι ι ι χ
ι ι χ λι ι Α πο στο ο ο λε φι ι ι
ι ι ι λι ιπ πε πε ρι χερ νω ω σαι αι αι τοις
πι ι στοι οις πο ο ο μα το ο ο ζω ο ο ποι οι ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον πρα α ξι ι ιν γα
αρ ει ει εις θε ε ε ε ω ρι ι ας ε ε
πι ι βα σιν ε σχη η κω ως Χρι ι στου ου ο πα
δο ο ο ος ε χρη μα α α α α α α τη
η η η σας και την στει ει ει ει ει ει ραν και αι
α τε ε ε κνον Χρι στου ου Ε ε ε εκ κλη η σι ι

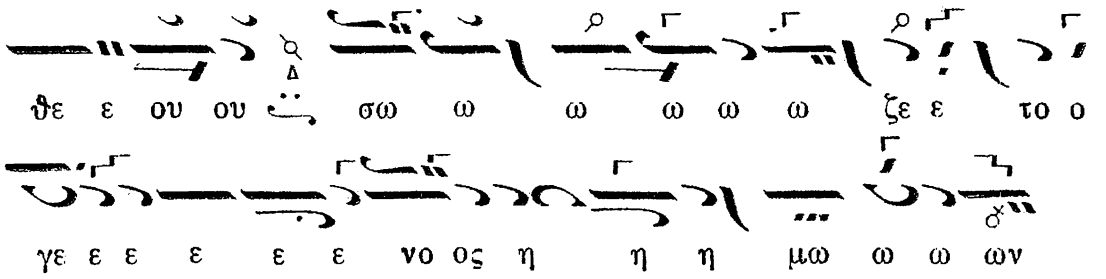

ι ι ι ι ηι ι ι ι αν ευ τε κνω θει ει ει
σα α αν εν α αυ τω ω κα τε ποι οι κι ι ι ι
λα α α α ας δι ι δα α χαι αις η ην και νυ υν δυ
σω ω ω πει ει ει λυ υ υ υ τρω θη η ναι
δε ει νω ων και αι α να αγ κω ω ω ω ω ηω ω ω
ων δυ υ να α α σαι γα α αρ εν θε ε ε ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω πο ολ λα α α ε εγ γι ι ι ι ι
ι ζω ω ων αυ αυ τω ω ω ων

Τῇ 21 Νοεμβρίου. Τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου.

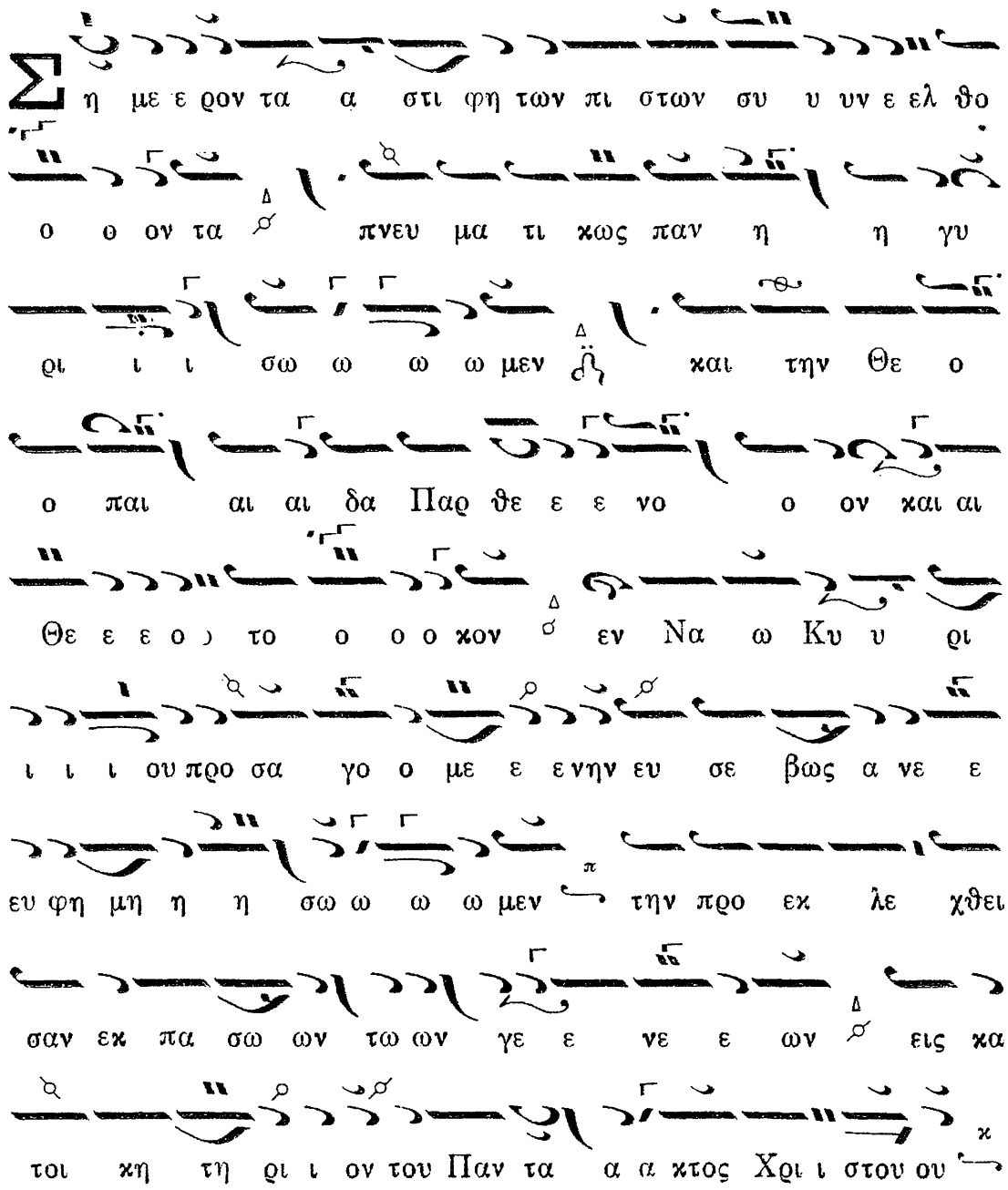
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα καὶ Νῦν». Ἦχος πλ. δ΄. ♎ Νη. χ

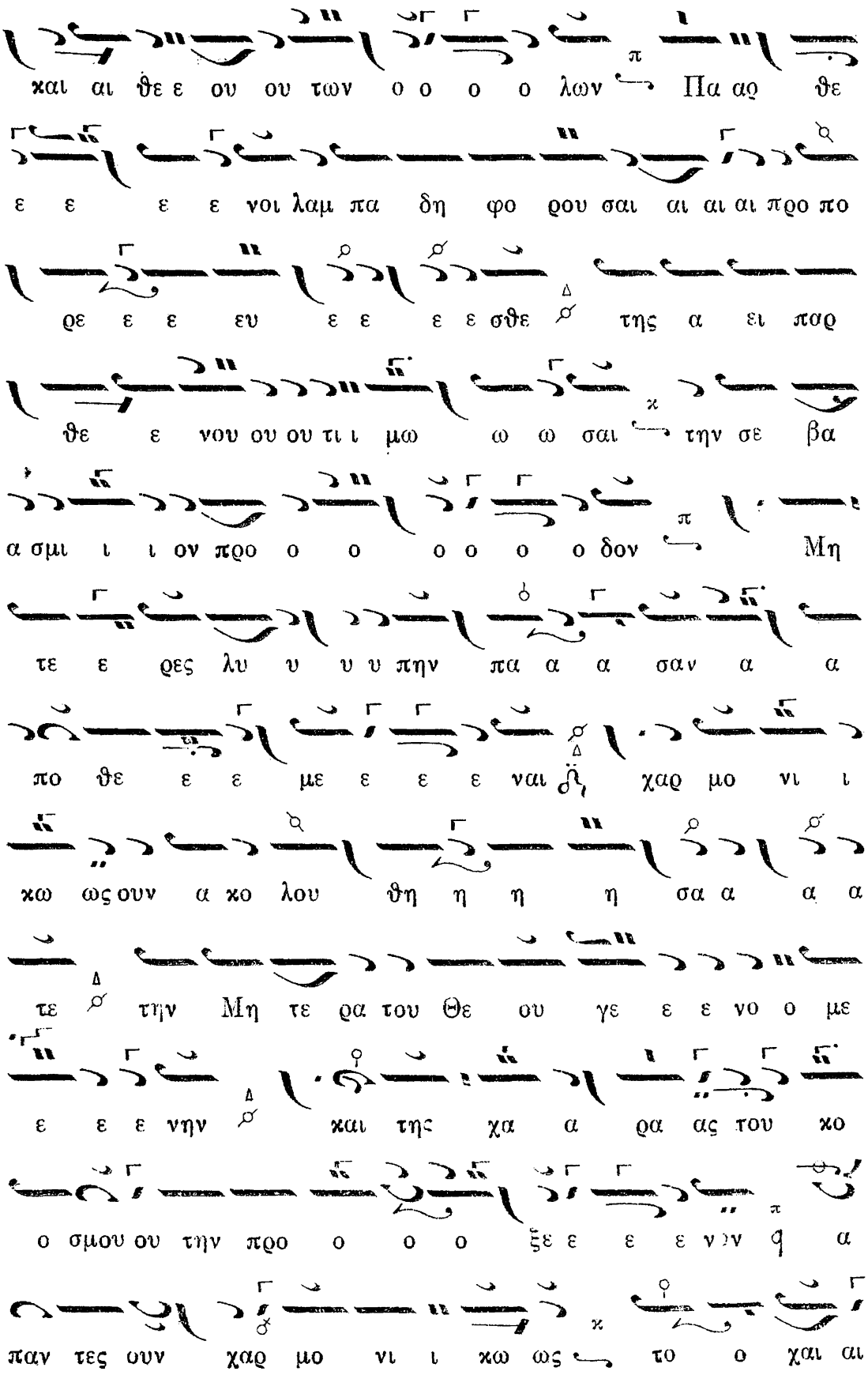


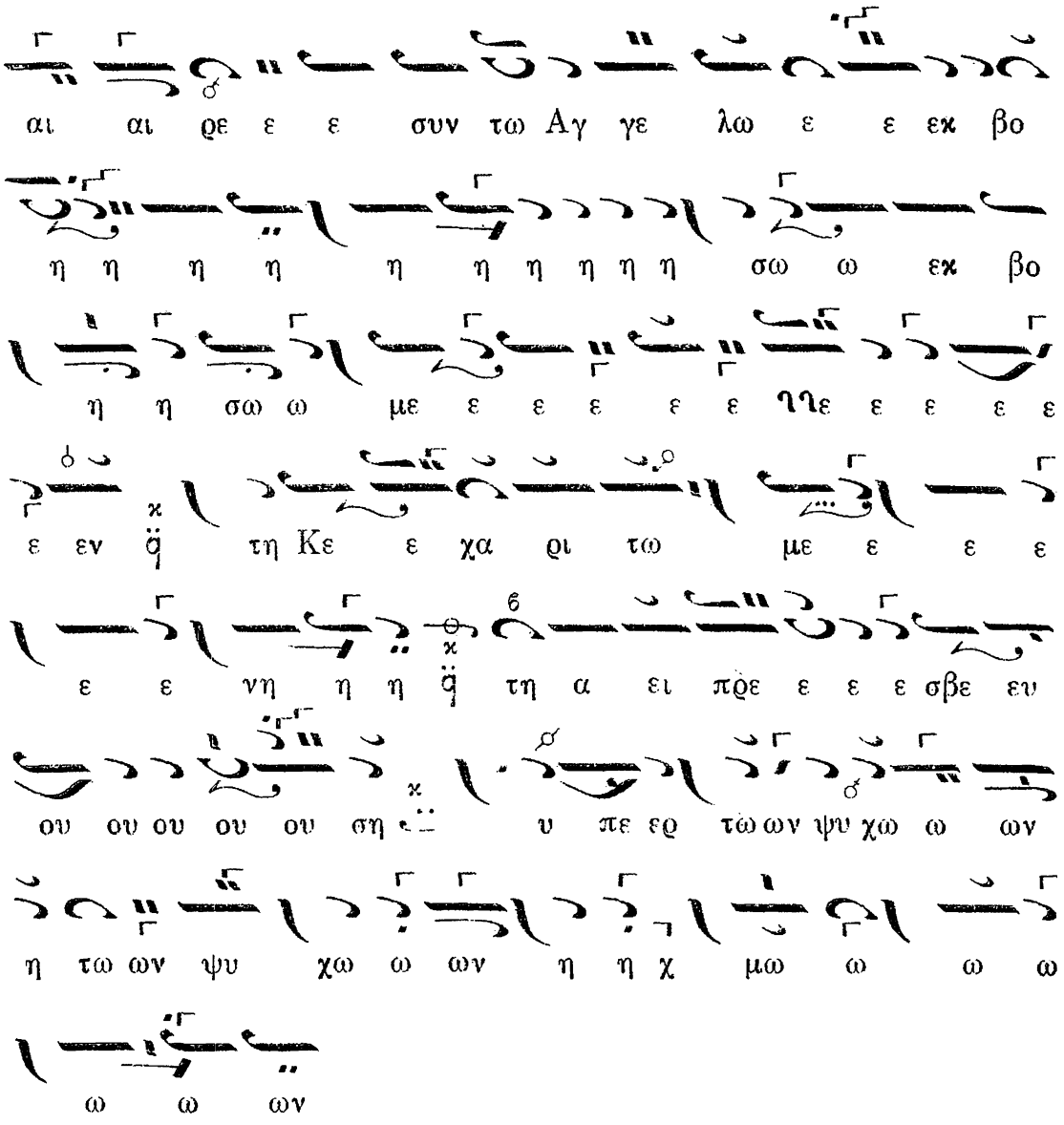

σε ε τη ην Πα αν α α α μω ω ω ω μον
τρο ο φη η η ην κο μι ι ι ζου ου ου ου σα
τα Ου ρα α νι ι α πα α αν τα ε ξε ε στη η
σαν ή ο ρω ω ω ω ων τα το ο πνε ε ευ
μα α α το α α α α α α α α γι ι ι ι το
α α γι ι ι ον εν σοι οι οι οι σκη νω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σαν δι ι ο ο
α σπι ι λε ε α μο ο ο λυ υ υ υ α μο ο λυ υ υν
τε εν τω Ου ρα νω ω ω ω ω ω ή
και αι αι αι ε πι ι γη η η ης δο ο ξα ζο ο
με ε ε νη η η η η η Μη η τη η ηρ του



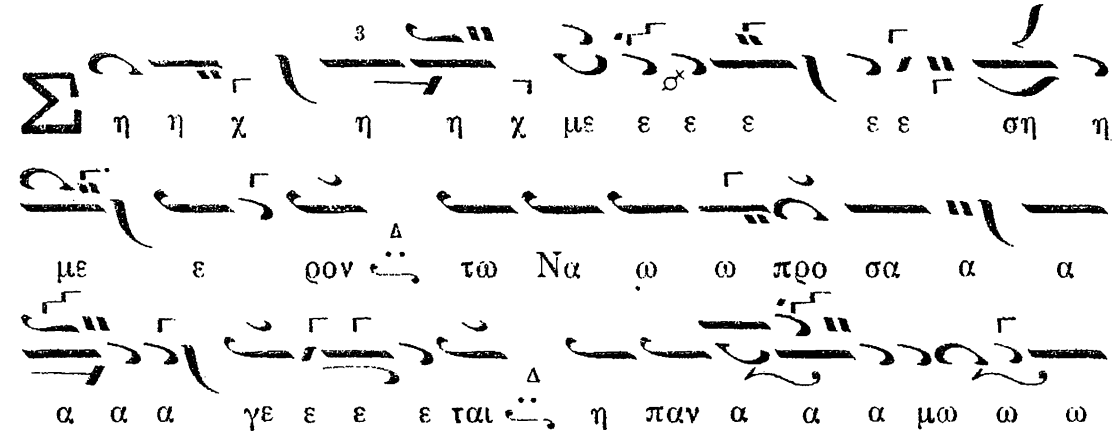
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ Νῦν» Ἦχος πλ. Πα

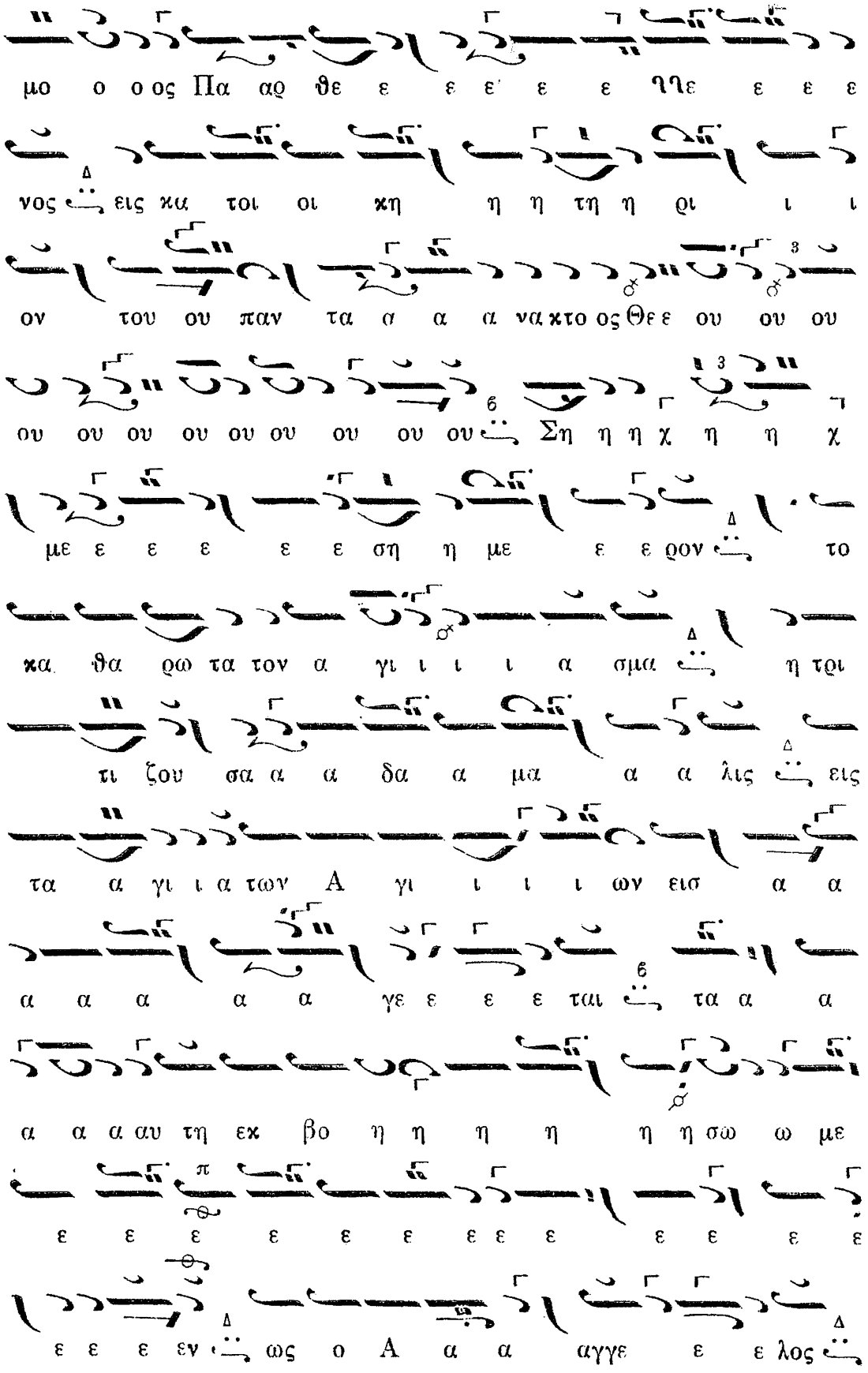


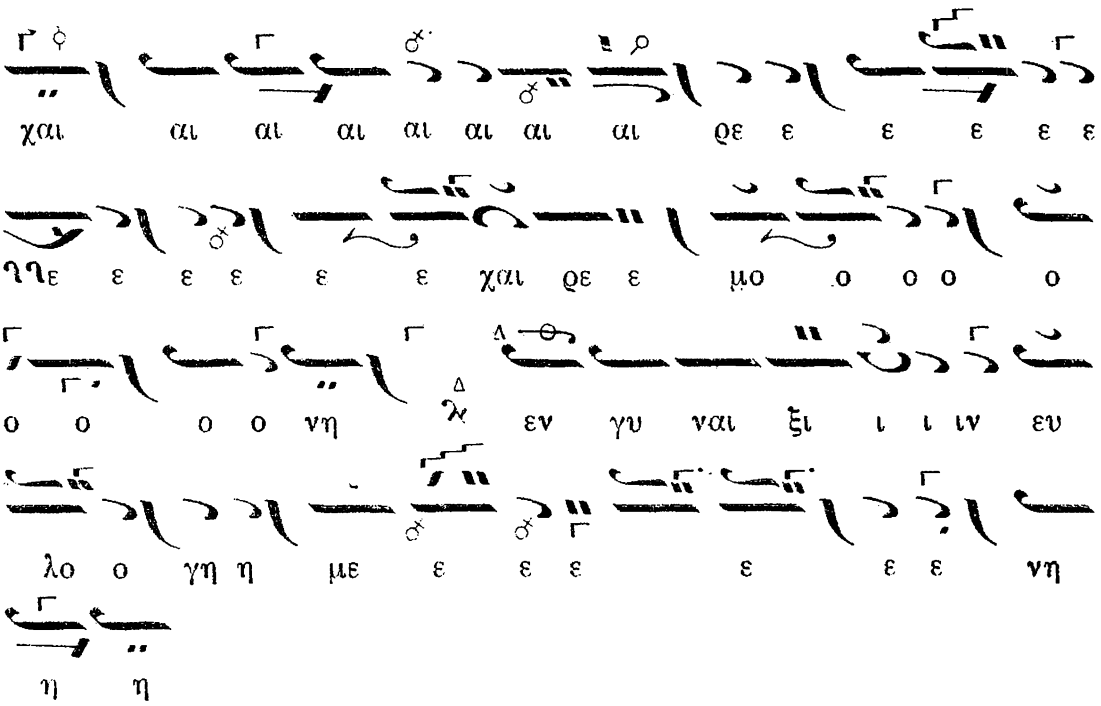

καὶ αἱ θε ε ου ου των ο ο ο ο λων Πα αρ θε
ε ε ε ε νοι λαμ πα δη φο ρου σαι αι αι προ πο
ρε ε ε ευ ε ε ε ε σθε τῆς α ει παρ
θε ε νου ου ου τι ι μω ω ω σαι τὴν σε βα
α σμι ι ι ον προ ο ο ο ο ο ο δον Μη
τε ε ρες λυ υ υ υ πην πα α α σαν α α
πο θε ε ε με ε ε ε ναι χαρ μο νι ι
κω ως ουν α κο λου θη η η η σα α α α
τε τὴν Μη τε ρα του Θε ου γε ε ε νο ο με
ε ε ε νην καὶ τῆς χα α ρα ας του κο
ο σμου ου τὴν προ ο ο ο ξε ε ε ε νην α
παν τες ουν χαρ μο νι ι κω ως το ο χαι αι



Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα». καὶ νῦν Ἦχος Δι χ

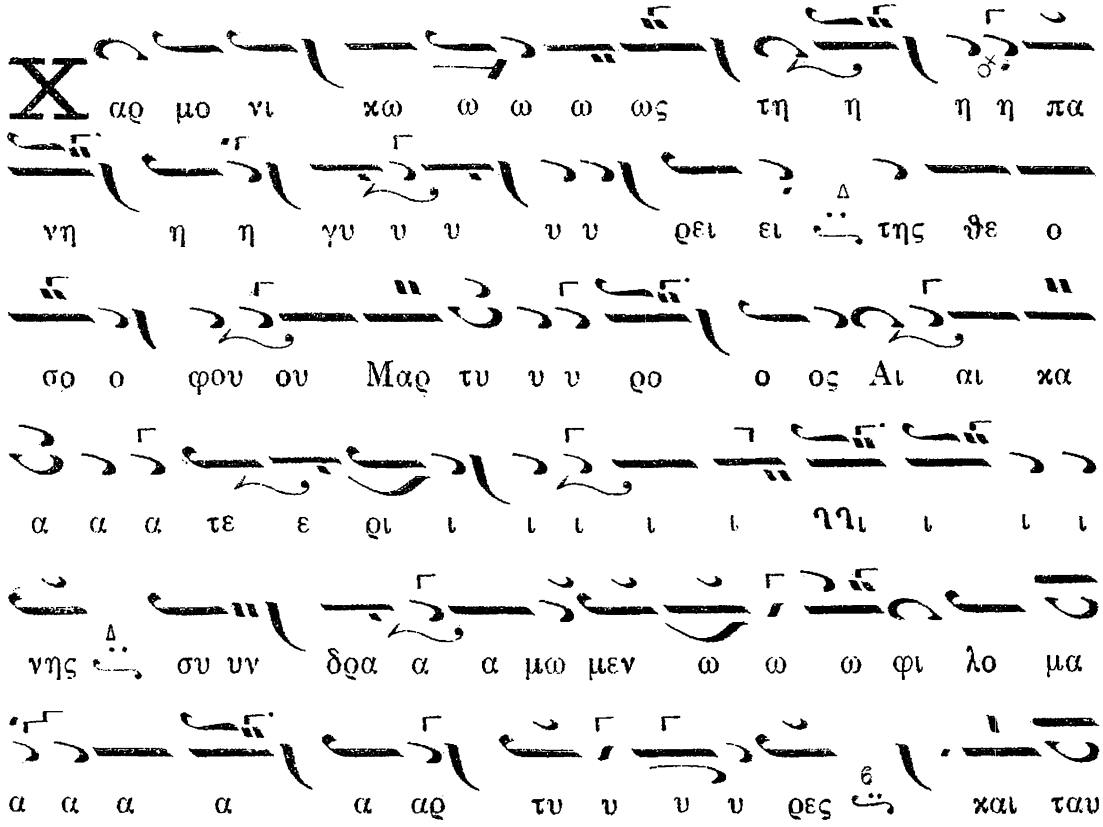


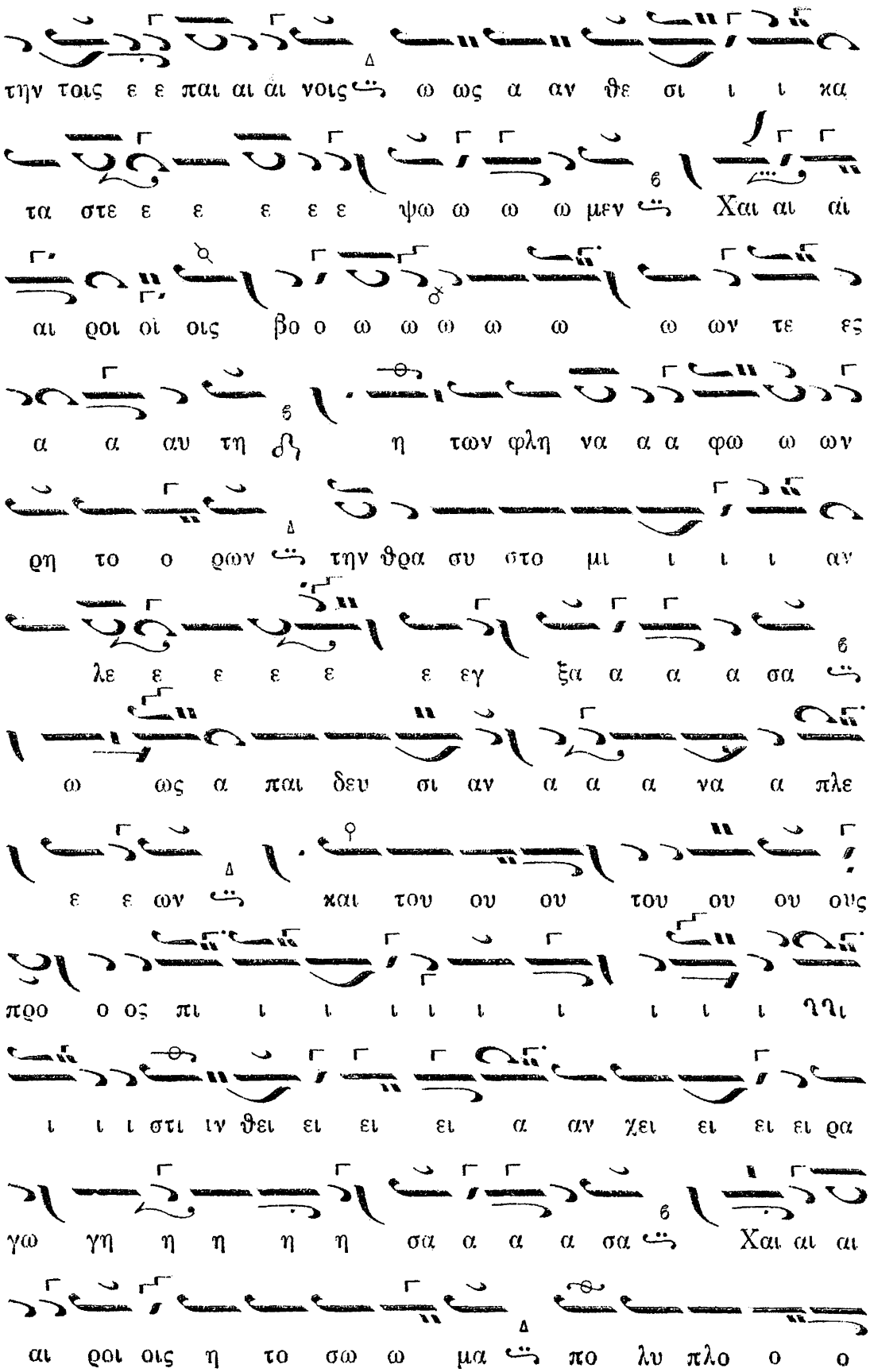

μο ο ο ος Πα αρ θε ε ε ε ε ε ηηε ε ε ε
νος εις κα τοι οι κη η η τη η ρι ι ι
ον του ου παν τα α α α να κτο ος Θε ε ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ση η η χ η η χ
με ε ε ε ε ε ση η με ε ε ρον το
κα θα ρω τα τον α γι ι ι ι α σμα η τρι
τι ζου σα α α δα α μα α α λις εις
τα α γι ι α των Α γι ι ι ι ων εισ α α
α α α α α γε ε ε ε ται τα α α
α α α αυ τη εκ βο η η η η η η σω ω με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εν ως ο Α α α αγγε ε ε λος

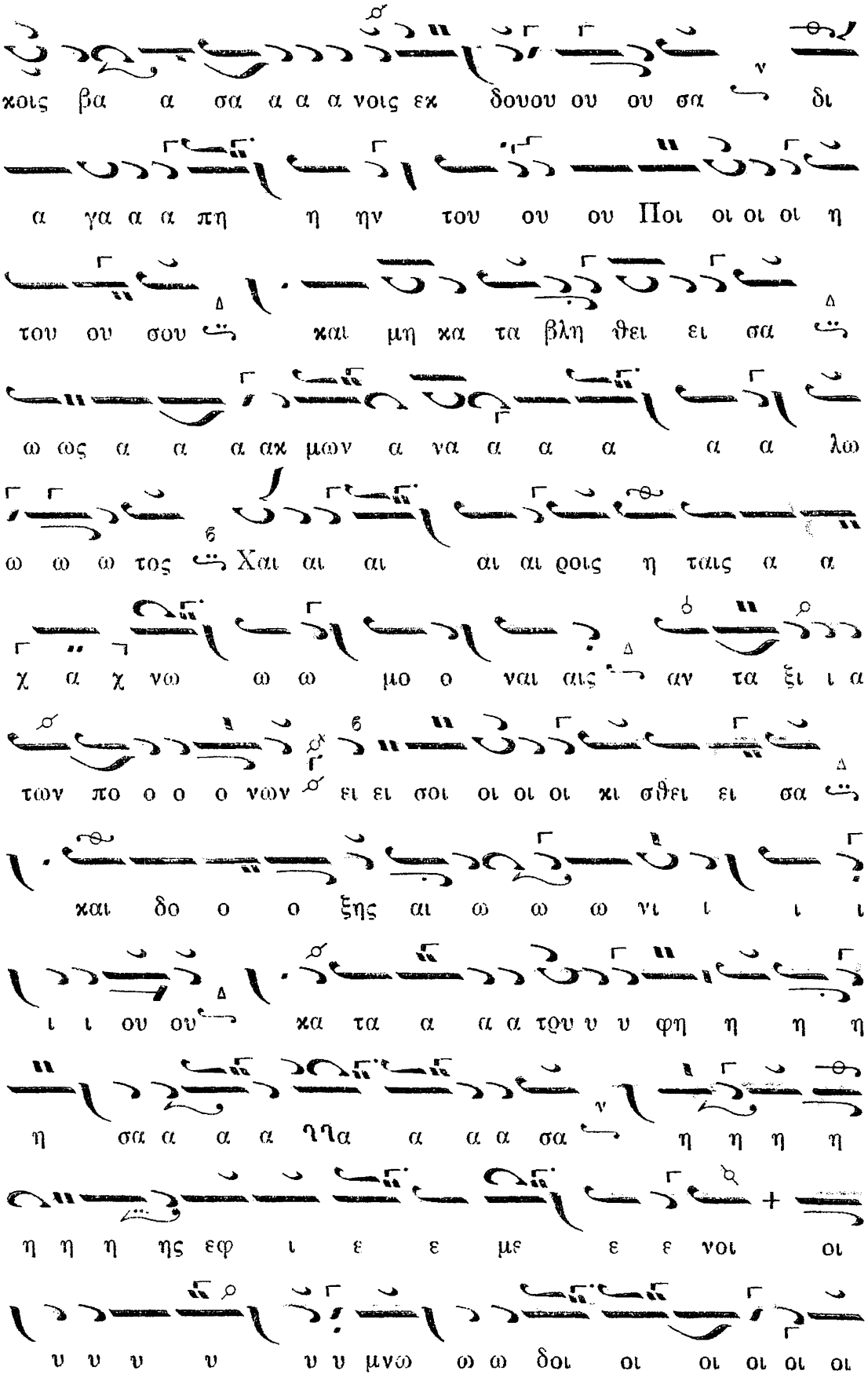


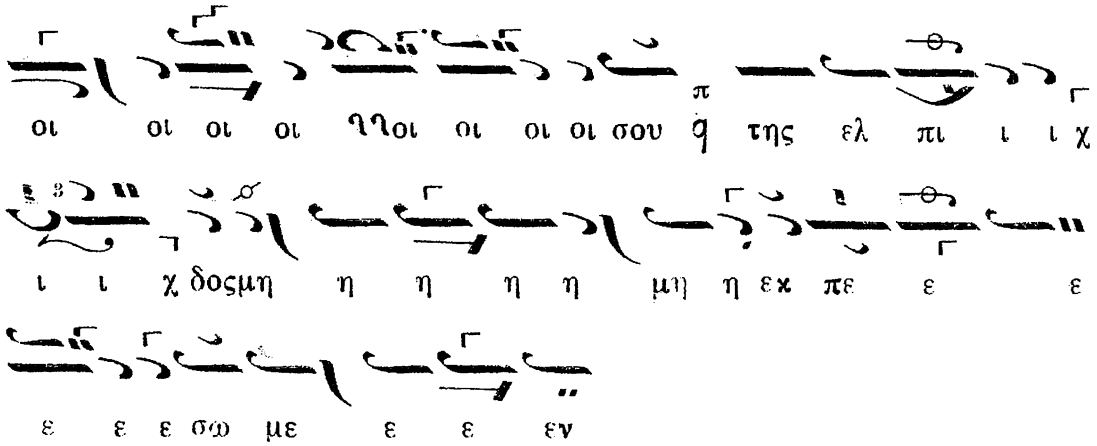
Τῇ 25 Νοεμβρίου, Τῆς Ἁγίας Αἰκατερίνης

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος Δι χ

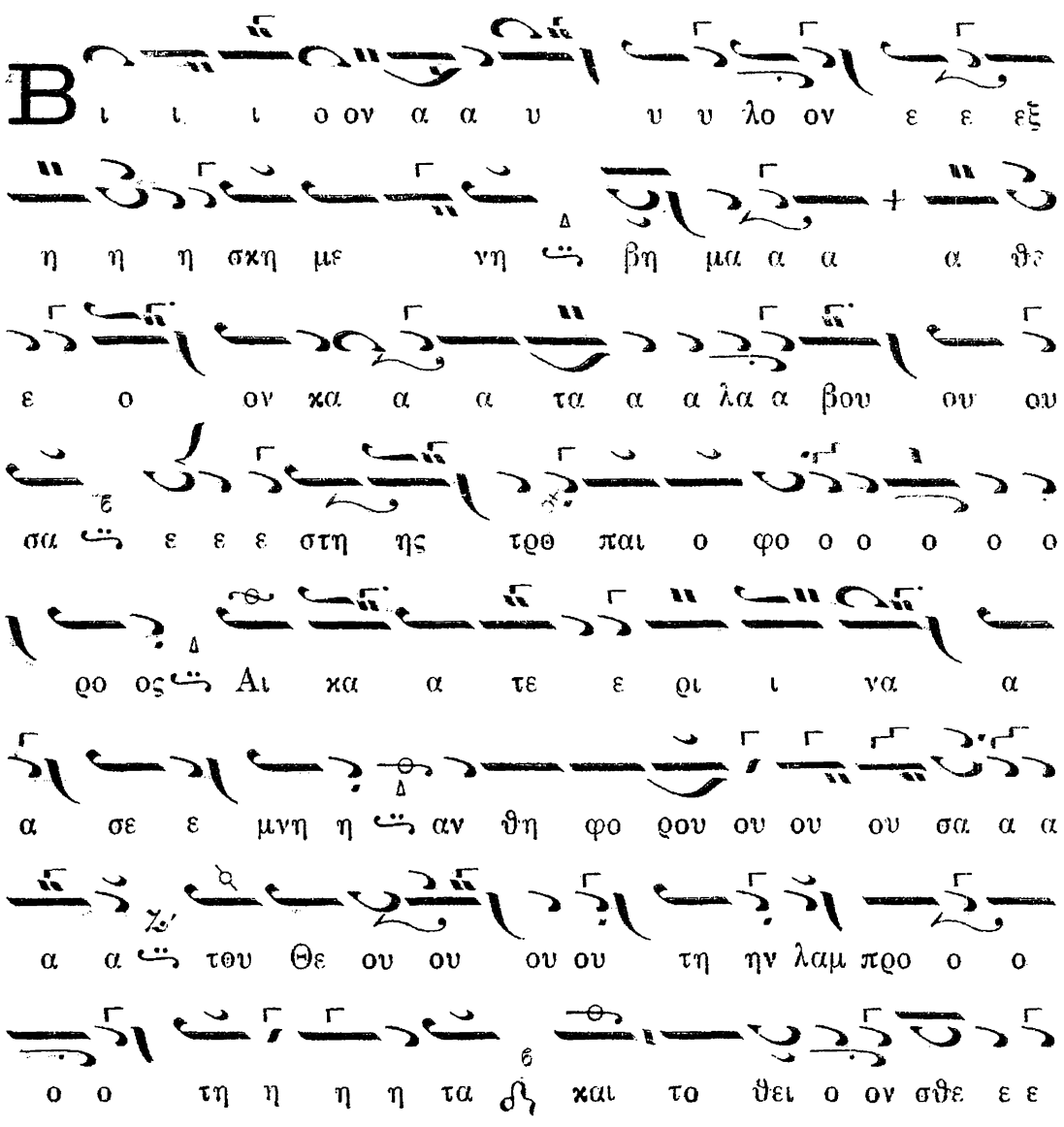


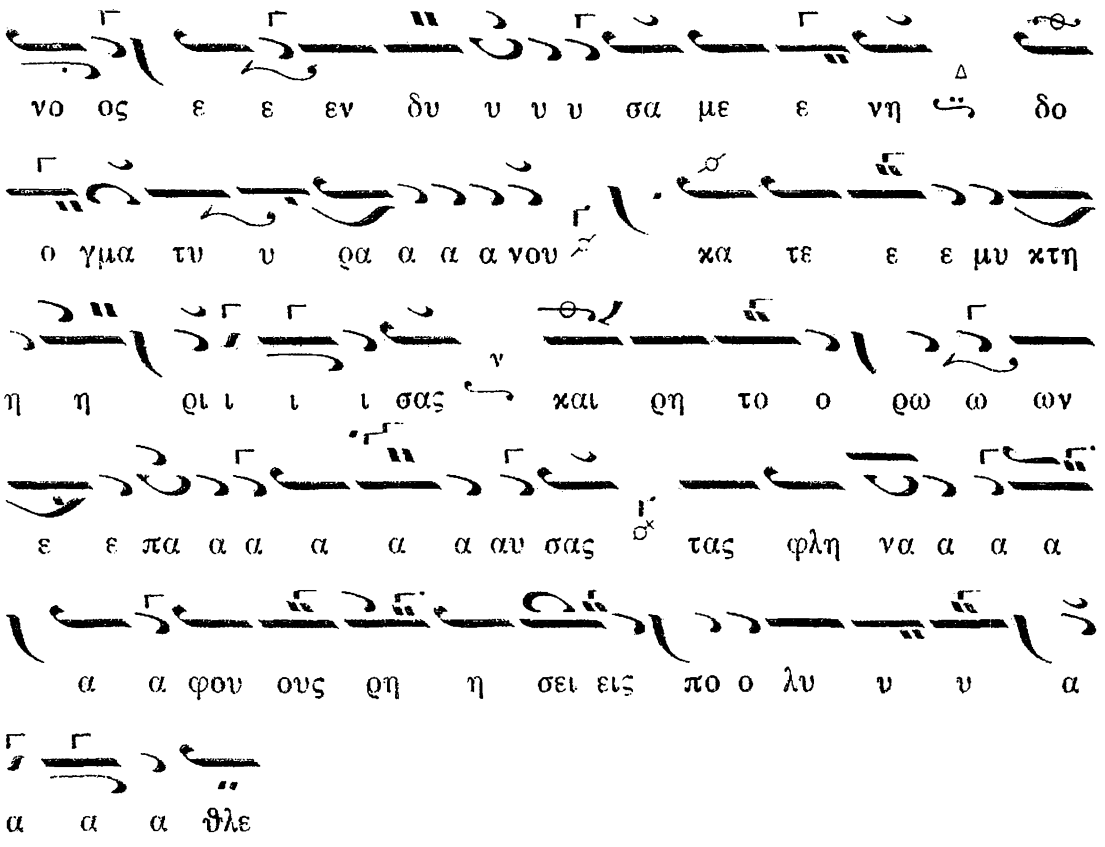

την τοις ε ε παι αι αι νοις ω ως α αν θε σι ι ι κα
τα στε ε ε ε ε ε ψω ω ω ω μεν Χαι αι αι
αι ροι οι οις βο ο ω ω ω ω ω ω ων τε ες
α α αυ τη η των φλη να α α φω ω ων
ρη το ο ρων την θρα συ στο μι ι ι ι αν
λε ε ε ε ε ε εγ ξα α α α σα
ω ως α παι δευ σι αν α α α να α πλε
ε ε ων και του ου ου του ου ου ους
προ ο ος πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι
ι ι ι στι ιν θει ει ει ει α αν χει ει ει ει ρα
γω γη η η η η σα α α α σα Χαι αι αι
αι ροι οις η το σω ω μα πο λυ πλο ο ο


χοις βα α σα α α α νοις εκ δουου ου ου σα δι
α γα α α πη η ην του ου ου Ποι οι οι οι η
του ου σου και μη κα τα βλη θει ει σα
ω ως α α α αχ μων α να α α α α α λω
ω ω ω τος Χαι αι αι αι αι ροις η ταις α α
χ α χ νω ω ω μο ο ναι αις αν τα ξι ι α
των πο ο ο ο νων ει ει σοι οι οι οι κι σθει ει σα
και δο ο ο ξης αι ω ω ω νι ι ι ι
ι ι ου ου κα τα α α α τρυ υ υ φη η η η
η σα α α α ηα α α α σα η η η η
η η η ης εφ ι ε ε με ε ε νοι οι
υ υ υ υ υ υ μνω ω ω δοι οι οι οι οι οι

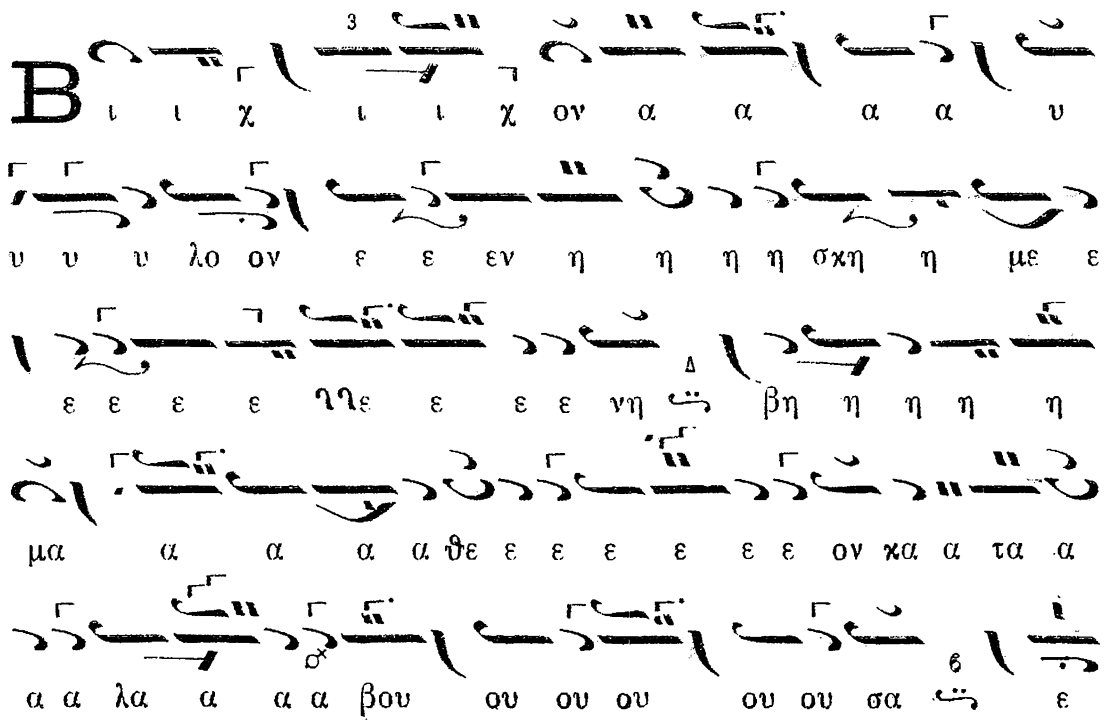


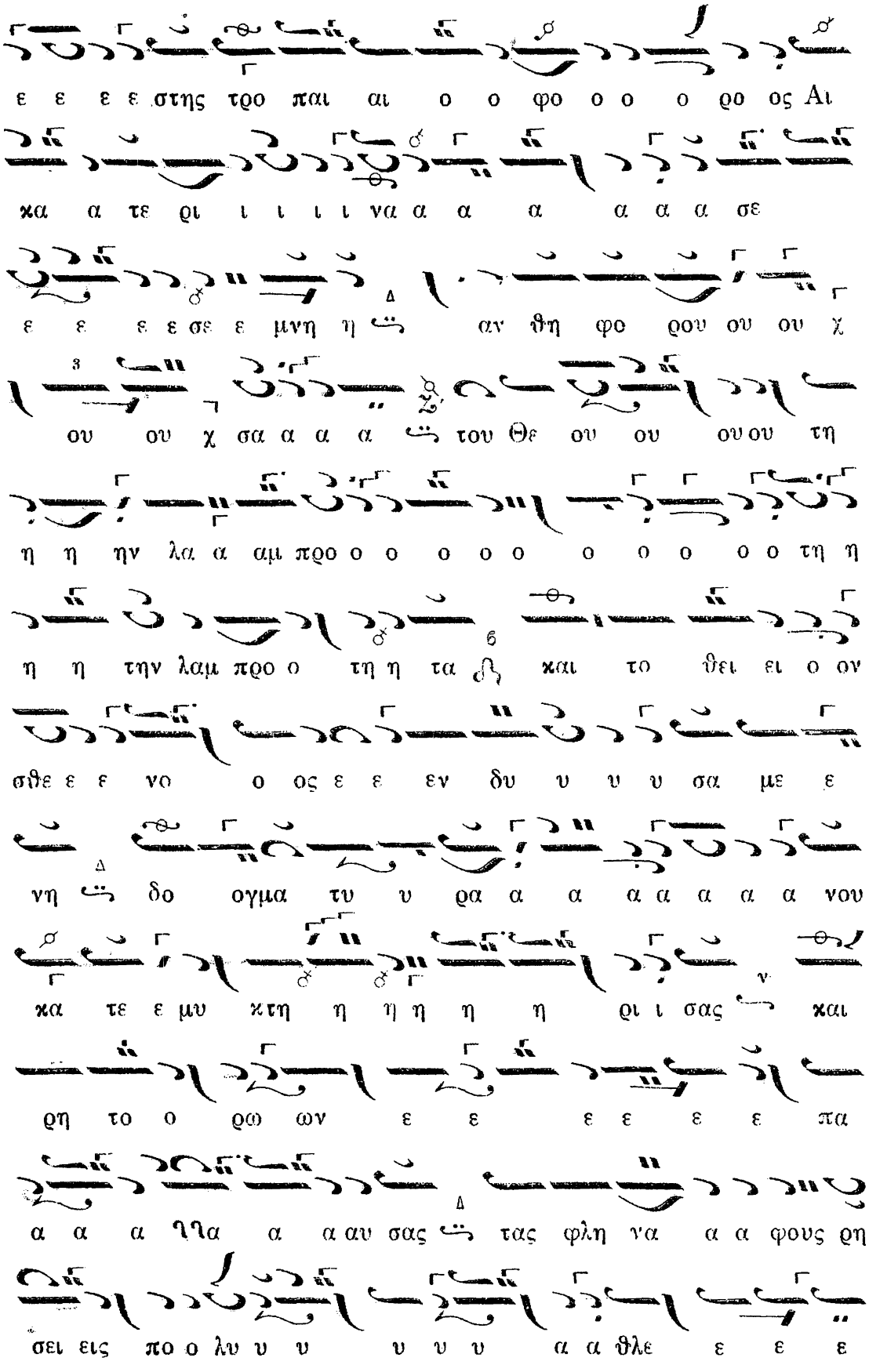
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Ἦχος ὁ αὐτὸς Δ





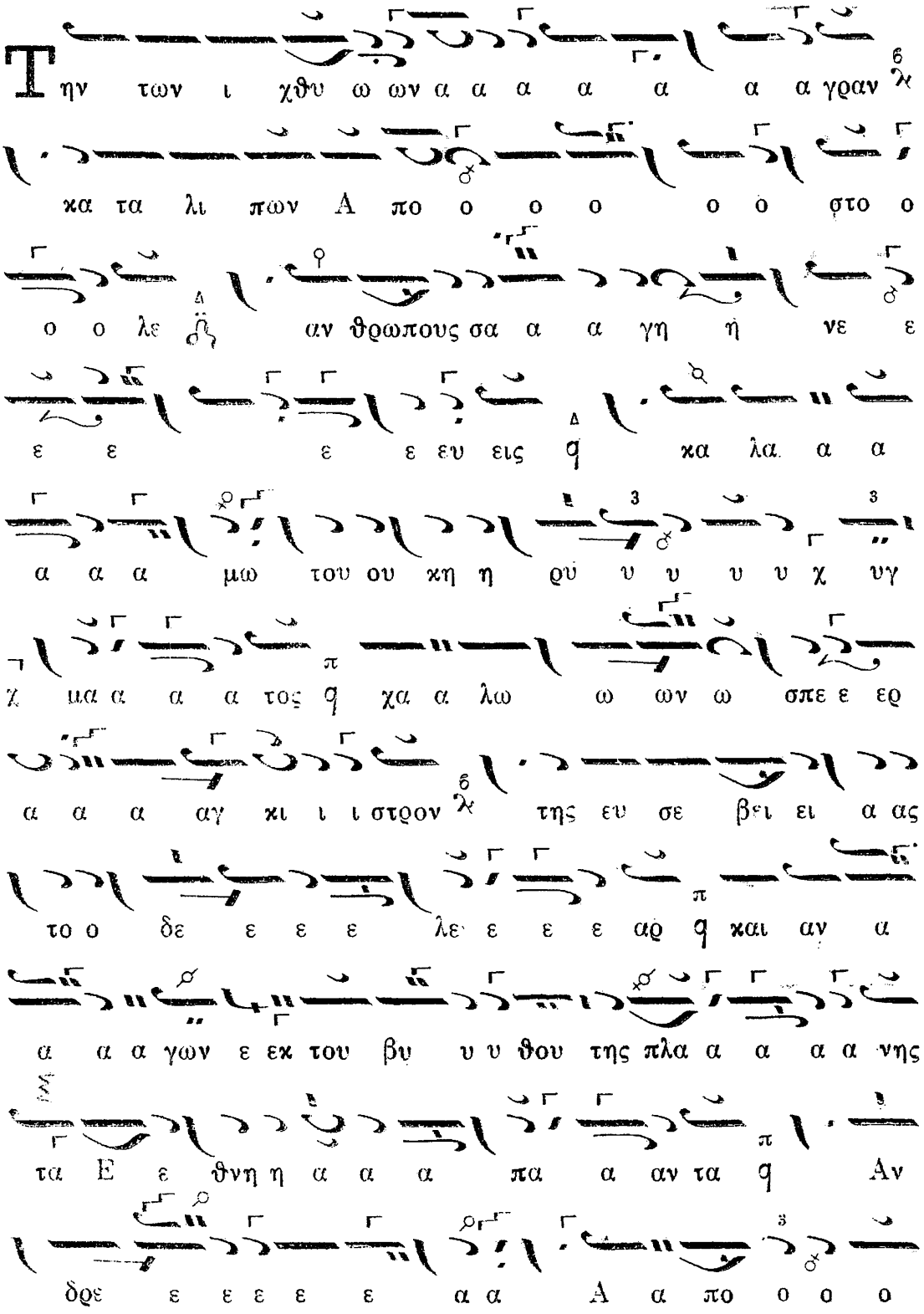
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος Δι χ

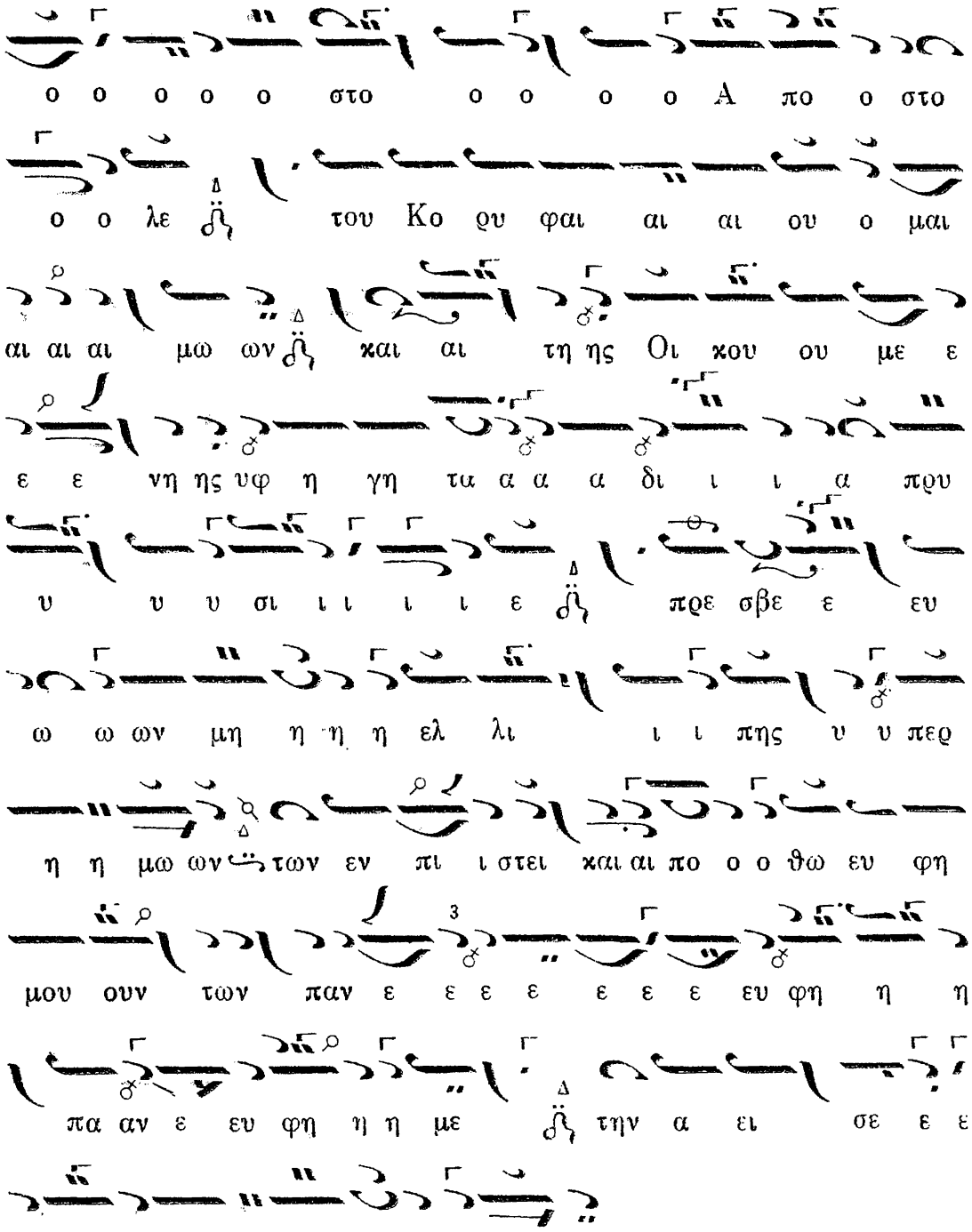



ε ε ε ε στης τρο παι αι ο ο φο ο ο ο ρο ος Αι
κα α τε ρι ι ι ι να α α α α α α σε
ε ε ε ε σε ε μνη η ης αν θη φο ρου ου ου χ
ου ου χ σα α α α ης του Θε ου ου ου ου τη
η η ην λα α αμ προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η
η η την λαμ προ ο τη η τα β και το θει ει ο ον
σθε ε ε νο ο ος ε ε εν δυ υ υ υ σα με ε
νη ης δο ογμα τυ υ ρα α α α α α α α νου
κα τε ε μυ κτη η η η η ρι ι σας ης και
ρη το ο ρω ων ε ε ε ε ε ε πα
α α α ηα α α αυ σας ης τας φλη να α α φους ρη
σει εις πο ο λυ υ υ υ υ υ α α θλε ε ε ε

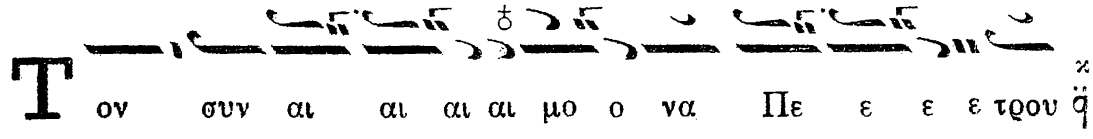
Τῇ 30 Νοεμβρίου. Τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

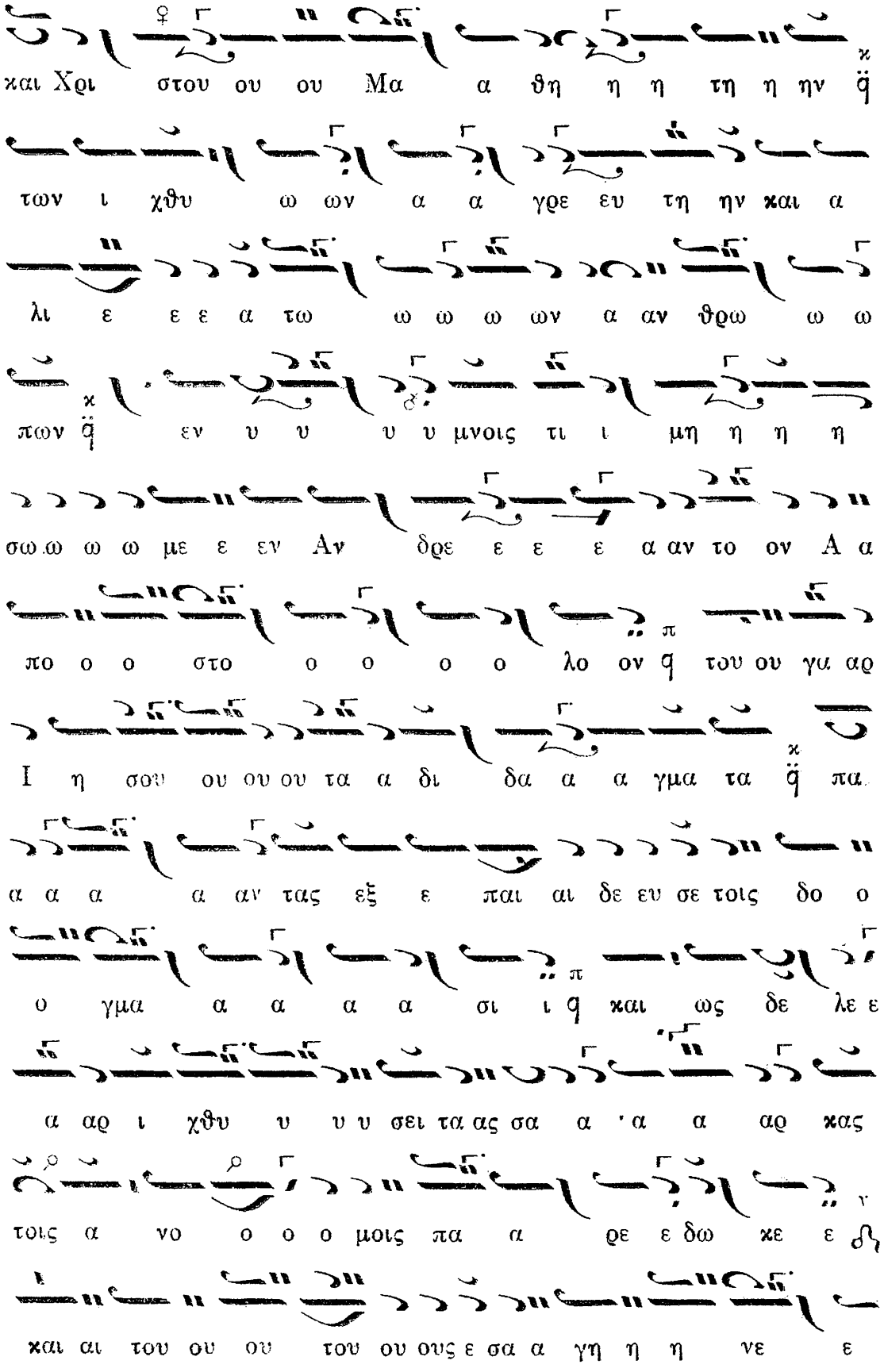
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος δ΄ ϗ Πα. χ

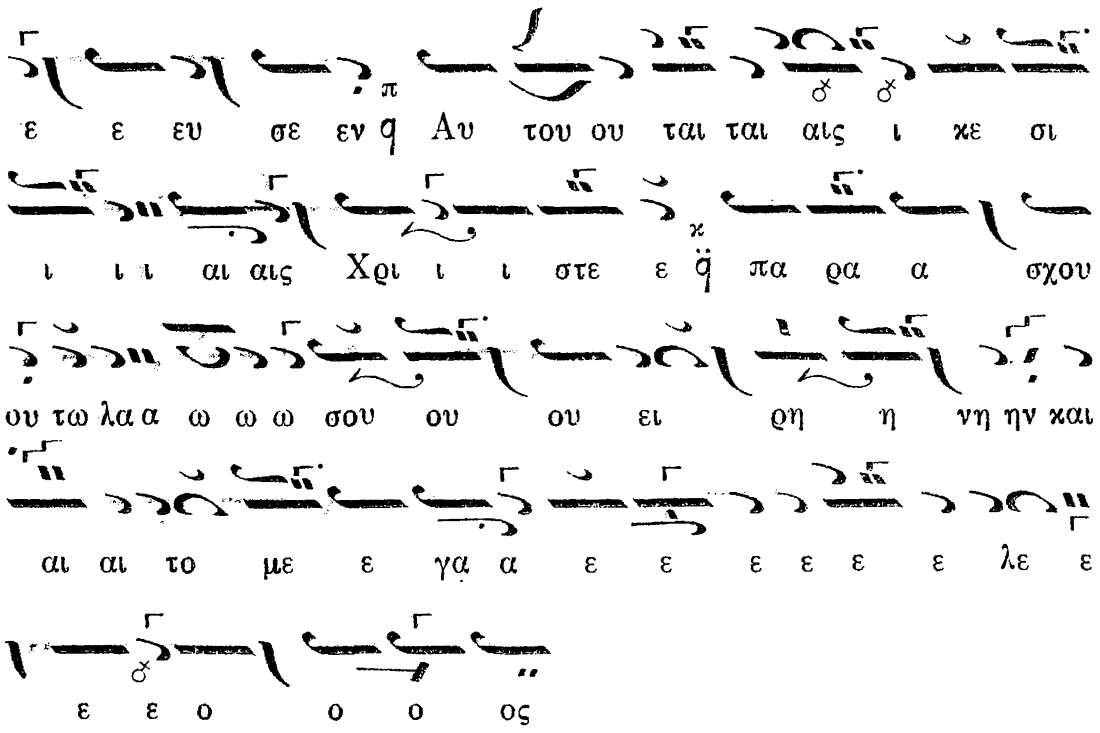




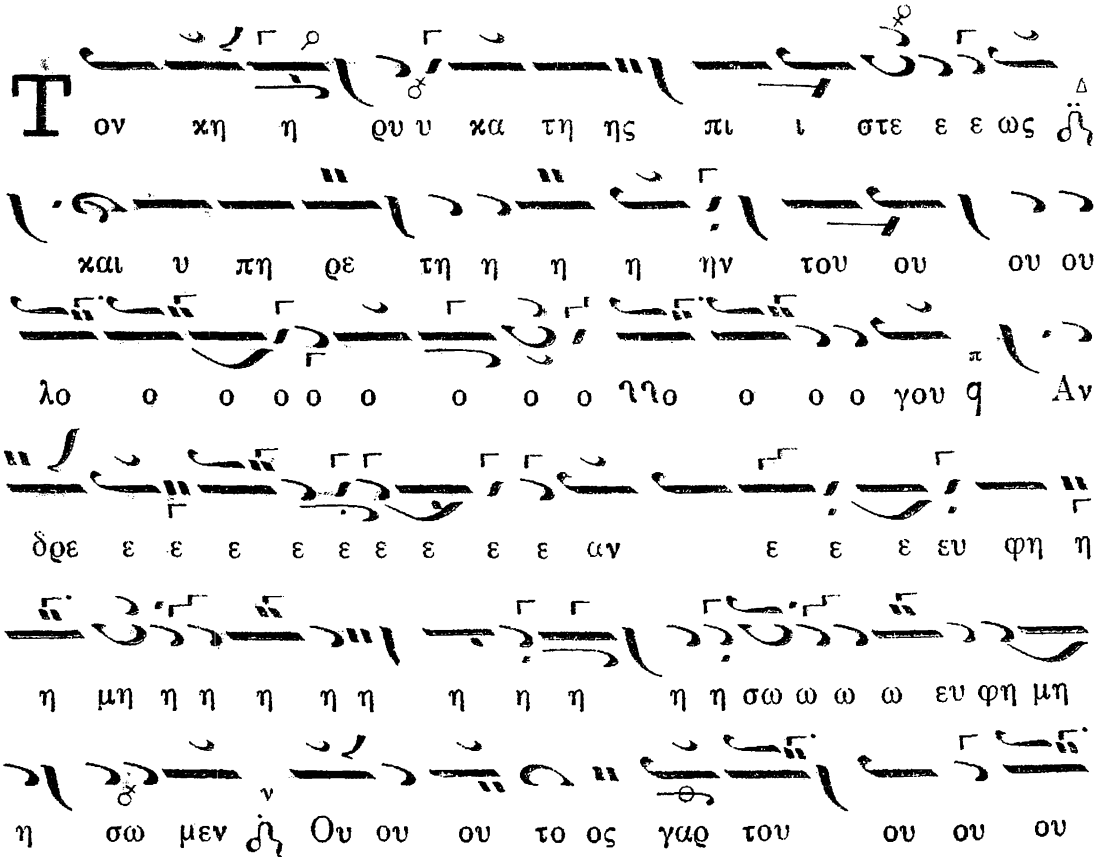
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Ἦχος πλ. γ΄ χ

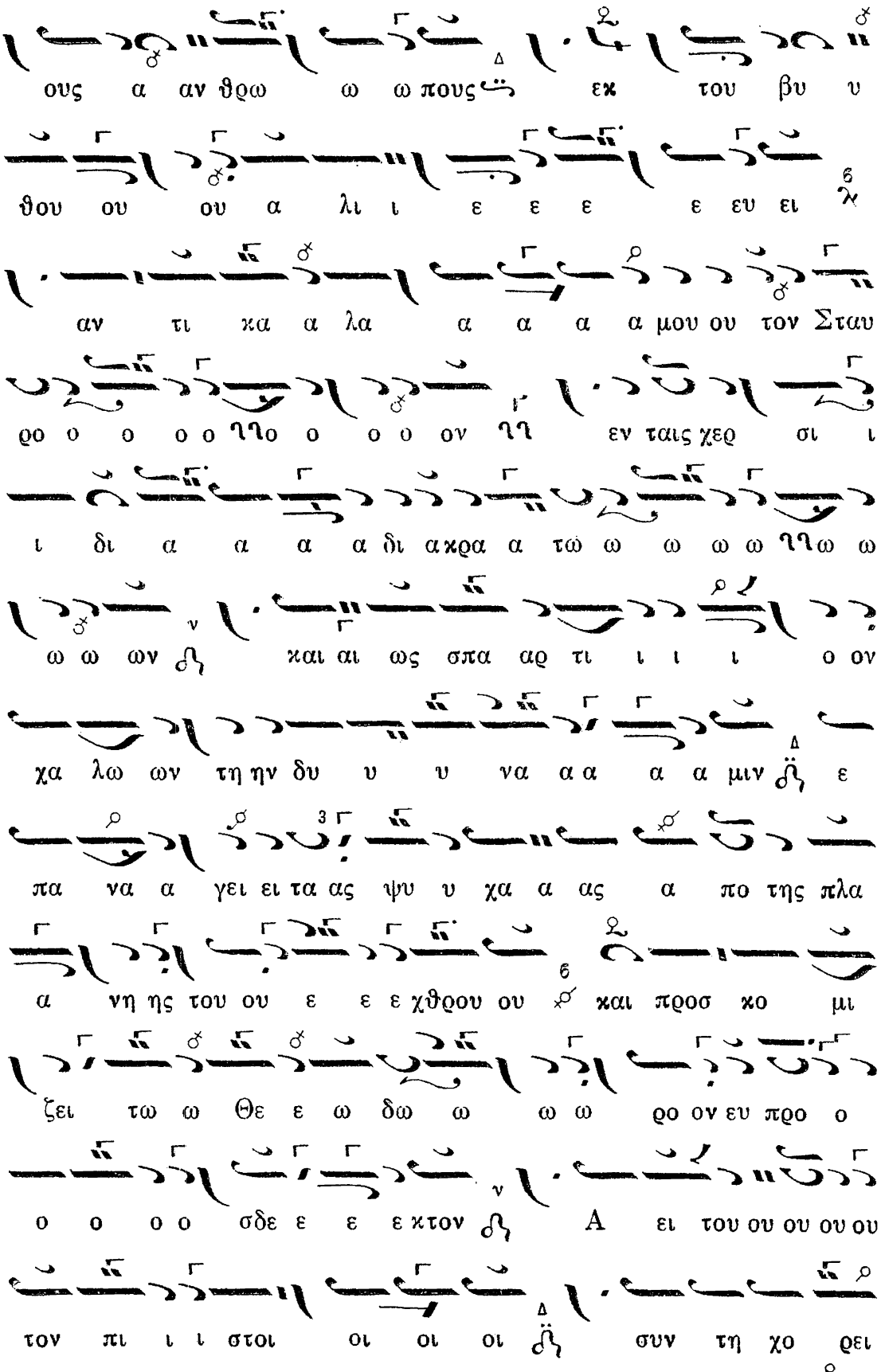


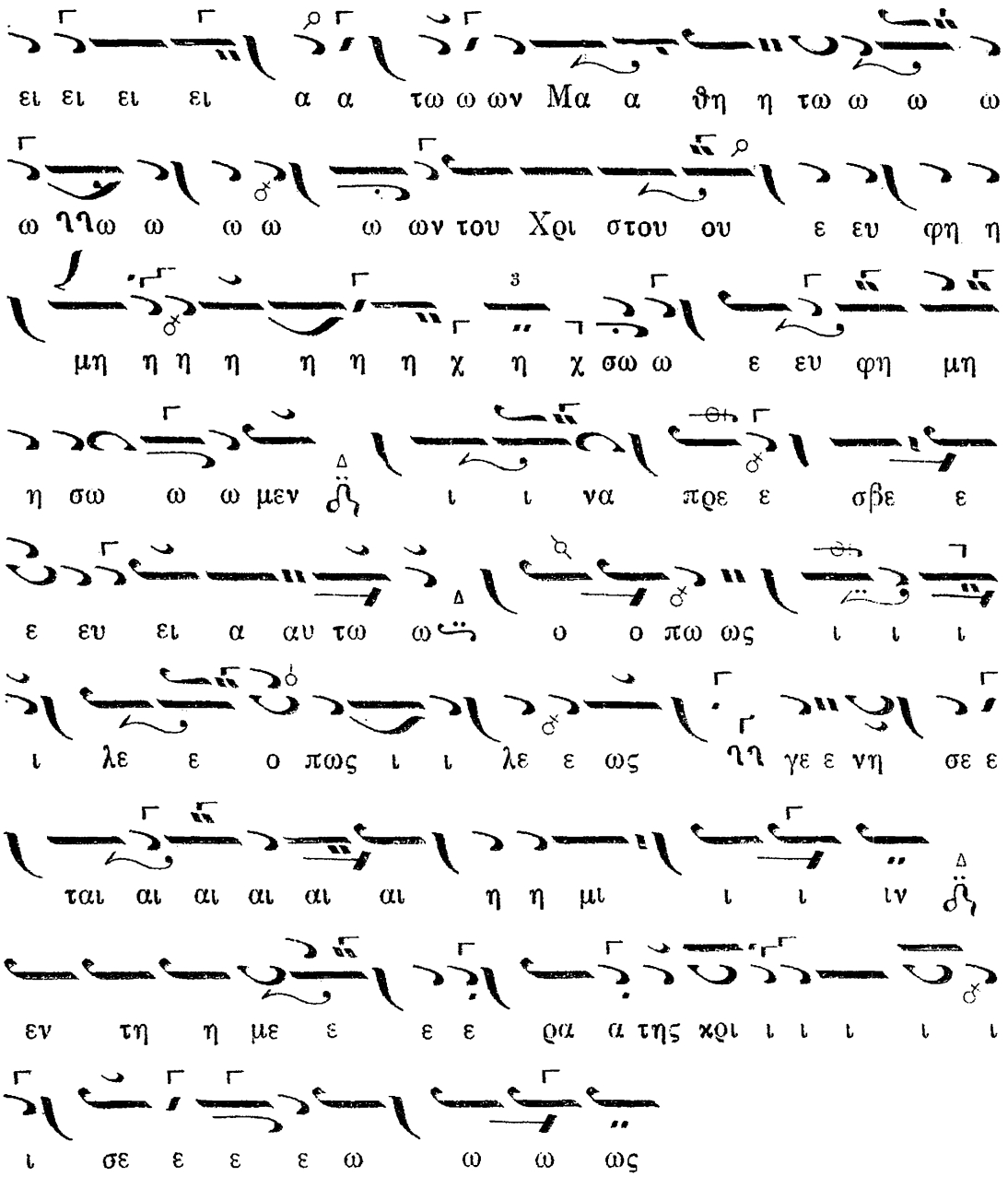

και Χρι στου ου ου Μα α θη η η τη η ην
των ι χθυ ω ων α α γρε ευ τη ην και α
λι ε ε ε α τω ω ω ω ων α αν θρω ω ω
πων εν υ υ υ υ μνοις τι ι μη η η η
σω ω ω ω με ε εν Αν δρε ε ε ε α αν το ον Α α
πο ο ο στο ο ο ο ο λο ον του ου γα αρ
Ι η σου ου ου ου τα α δι δα α α γμα τα πα
α α α α αν τας εξ ε παι αι δε ευ σε τοις δο ο
ο γμα α α α α σι ι και ως δε λε ε
α αρ ι χθυ υ υ υ σει τα ας σα α α α αρ χας
τοις α νο ο ο ο μοις πα α ρε ε δω κε ε
και αι του ου ου του ου ους ε σα α γη η η νε ε



Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος πλ. δ΄. ϑ Νη

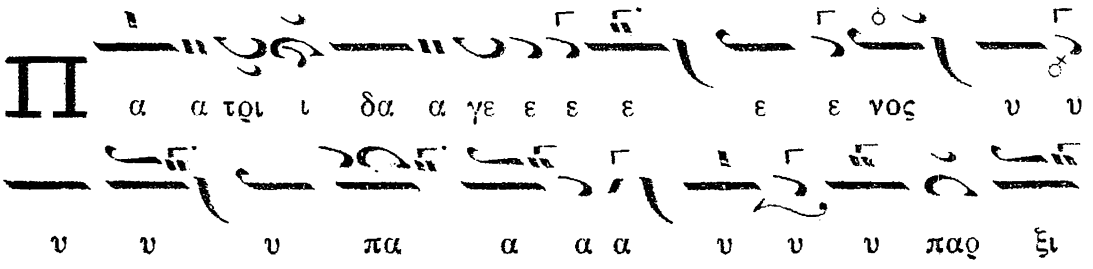


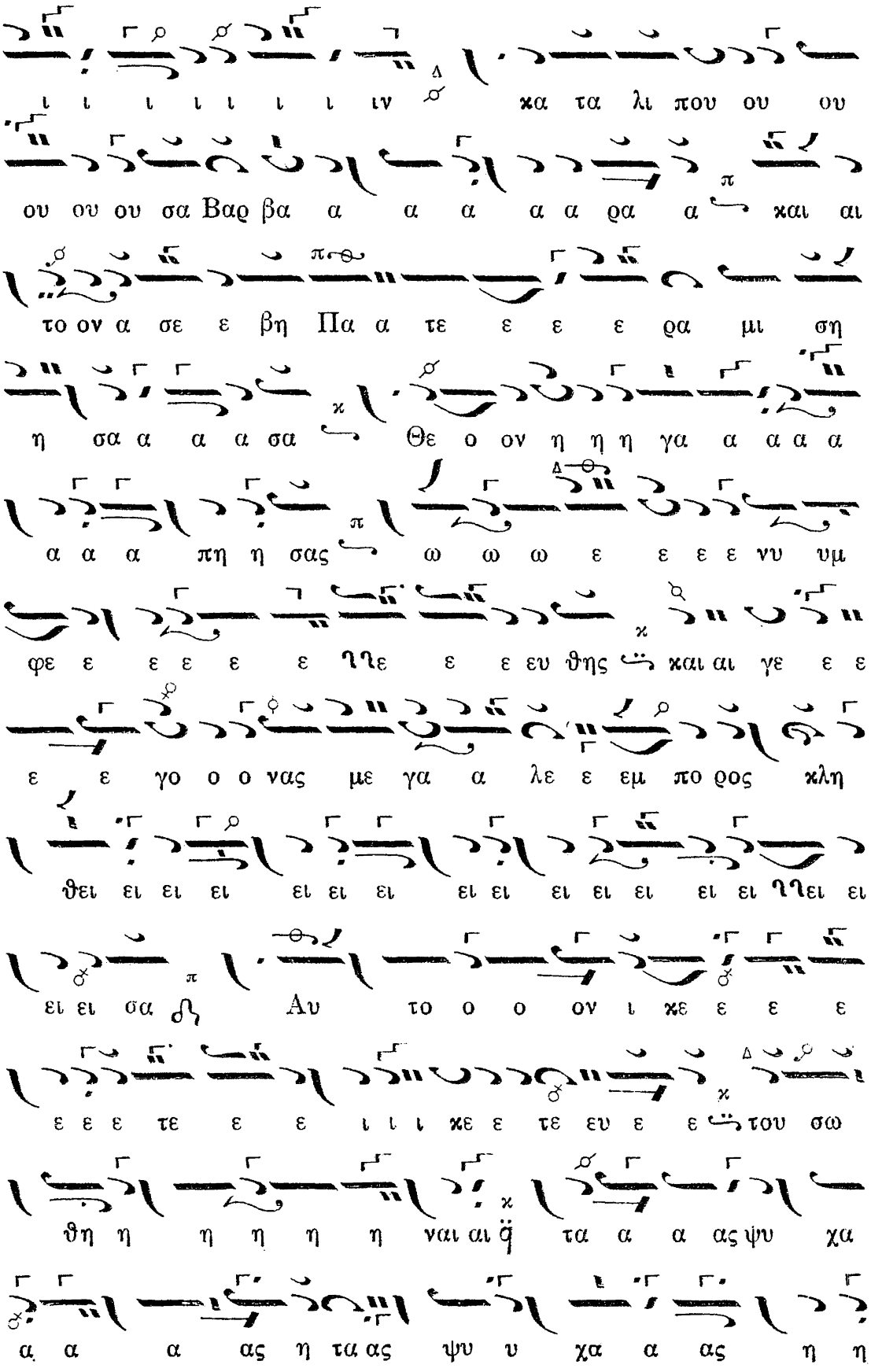

ους α αν θρω ω ω πους εκ του βυ υ
θου ου ου α λι ι ε ε ε ε ευ ει
αν τι κα α λα α α α α μου ου τον Σταυ
ρο ο ο ο ο ηο ο ο ο ον η εν ταις χερ σι ι
ι δι α α α α δι α κρα α τω ω ω ω ω ηω ω
ω ω ων ν και αι ως σπα αρ τι ι ι ι ο ον
χα λω ων τη ην δυ υ υ να α α α α μιν ε
πα να α γει ει τα ας ψυ υ χα α ας α πο της πλα
α νη ης του ου ε ε ε χθρου ου και προσ κο μι
ζει τω ω Θε ε ω δω ω ω ω ρο ον ευ προ ο
ο ο ο ο σδε ε ε ε κτον ν Α ει του ου ου ου ου
τον πι ι ι στοι οι οι οι συν τη χο ρει



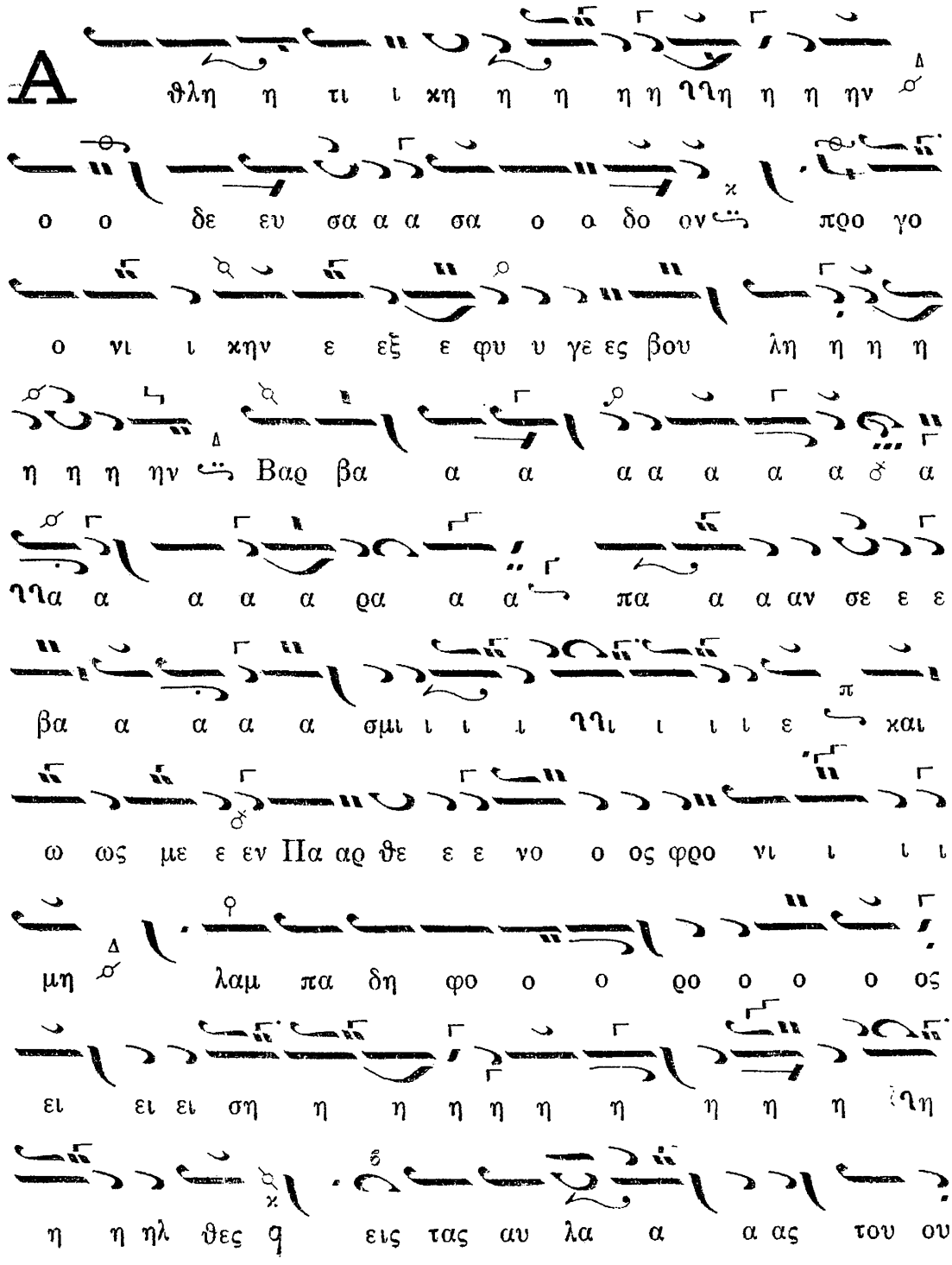
Τῇ 4 Δεκεμβρίου τῆς Ἁγίας Βαρβάρας

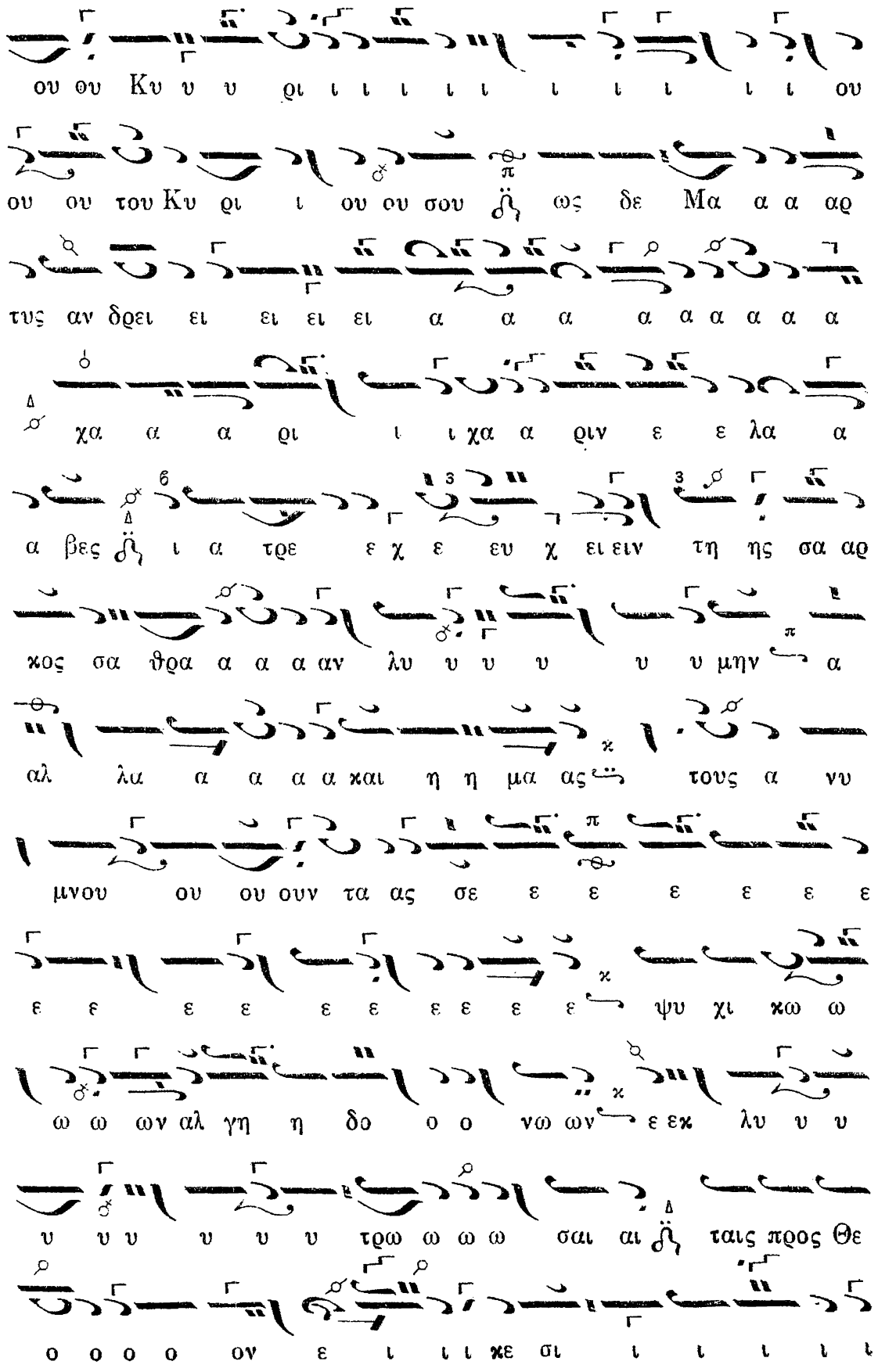
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ δ Πα χ




ι ι ι ι ι ι ι ιν κα τα λι που ου ου
ου ου ου σα Βαρ βα α α α α α ρα α και αι
το ον α σε ε βη Πα α τε ε ε ε ρα μι ση
η σα α α α σα Θε ο ον η η η γα α α α α
α α α πη η σας ω ω ω ε ε ε ε νυ υμ
φε ε ε ε ε ε ε ε ευ θης και αι γε ε ε
ε ε γο ο ο νας με γα α λε ε εμ πο ρος κλη
θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει σα Αυ το ο ο ον ι κε ε ε ε
ε ε ε τε ε ε ι ι ι κε ε τε ευ ε ε του σω
θη η η η η η ναι αι τα α α ας ψυ χα
α α α ας η τα ας ψυ υ χα α ας η η

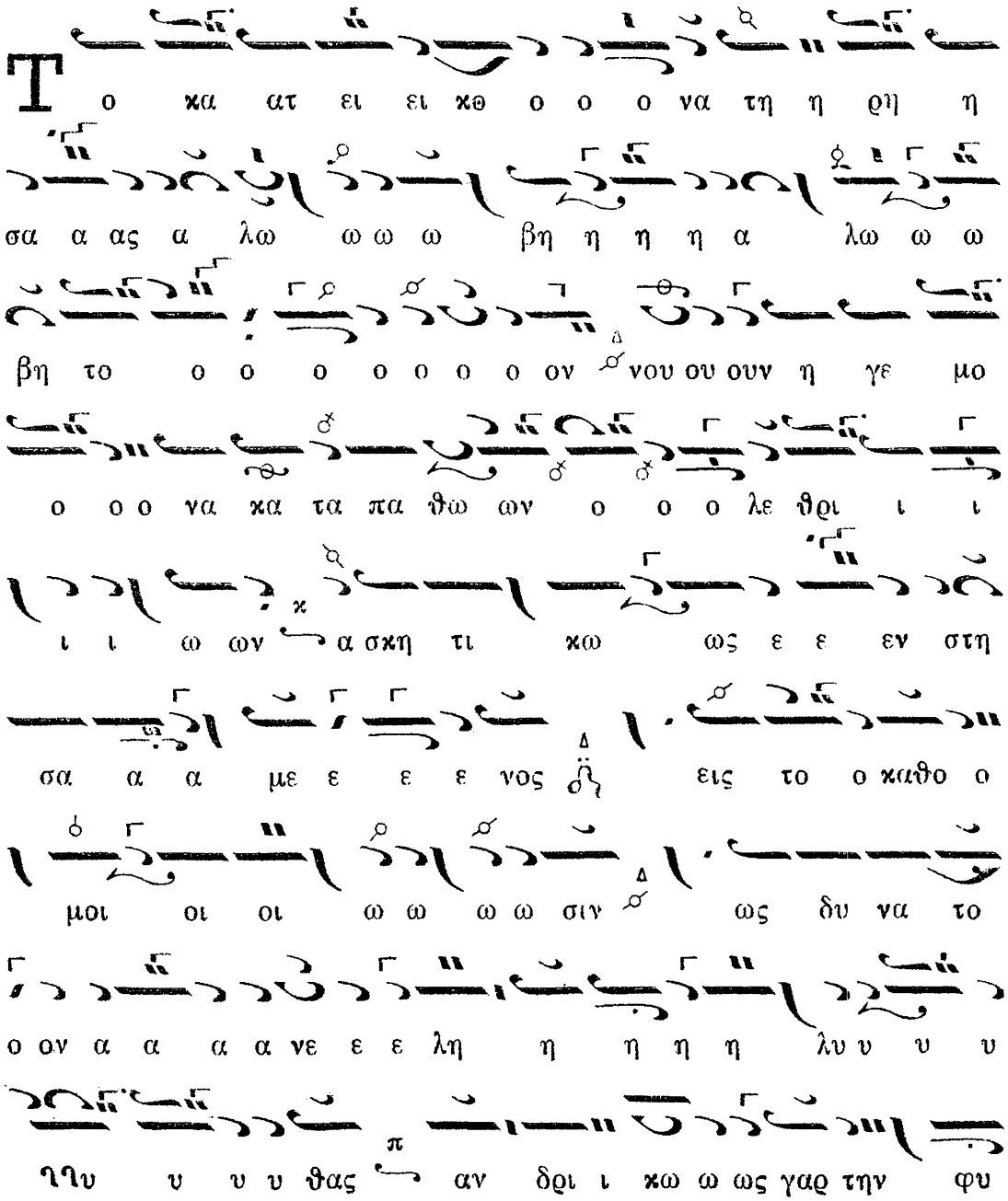
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος πλ δ Πα χ

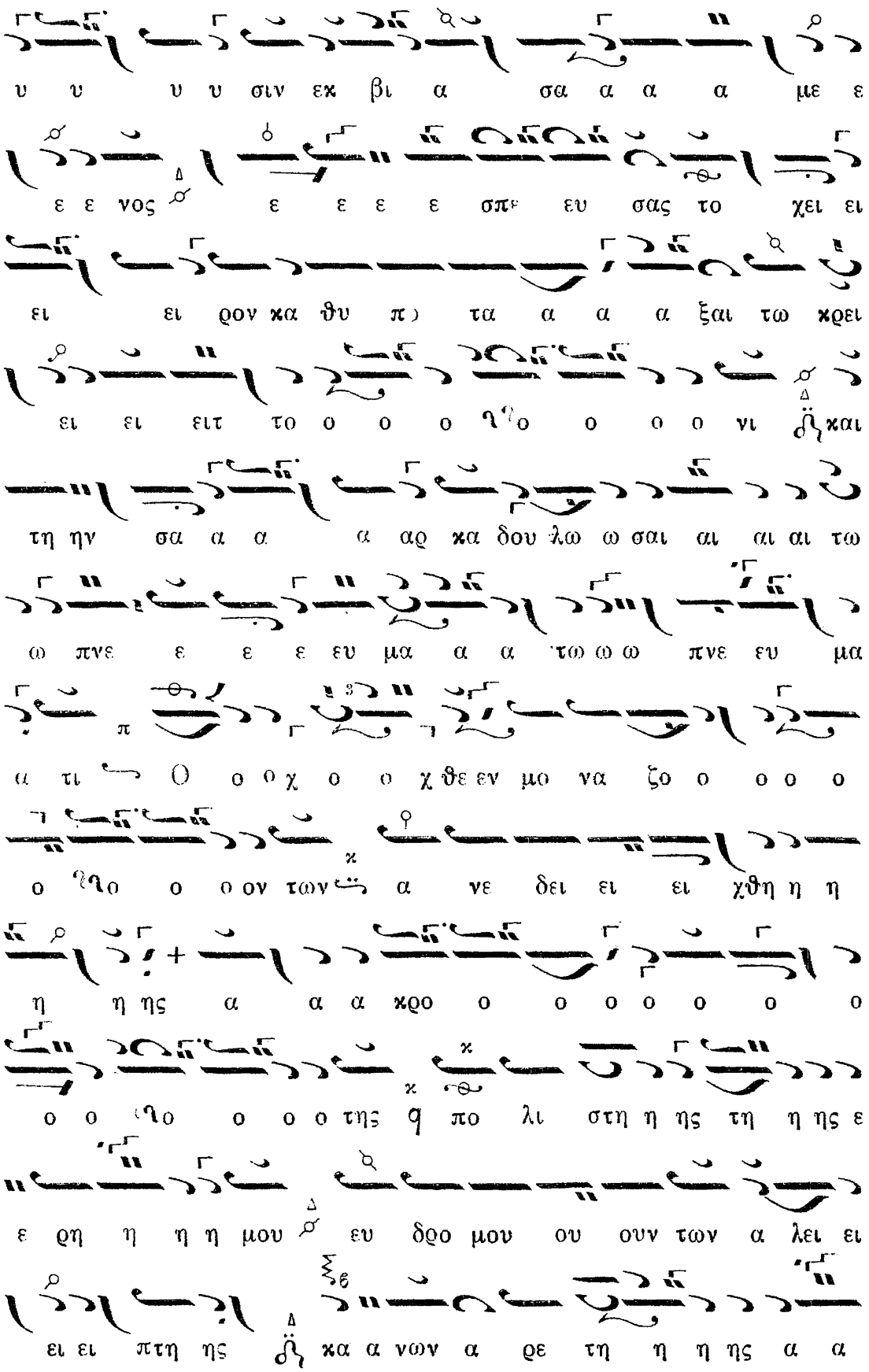


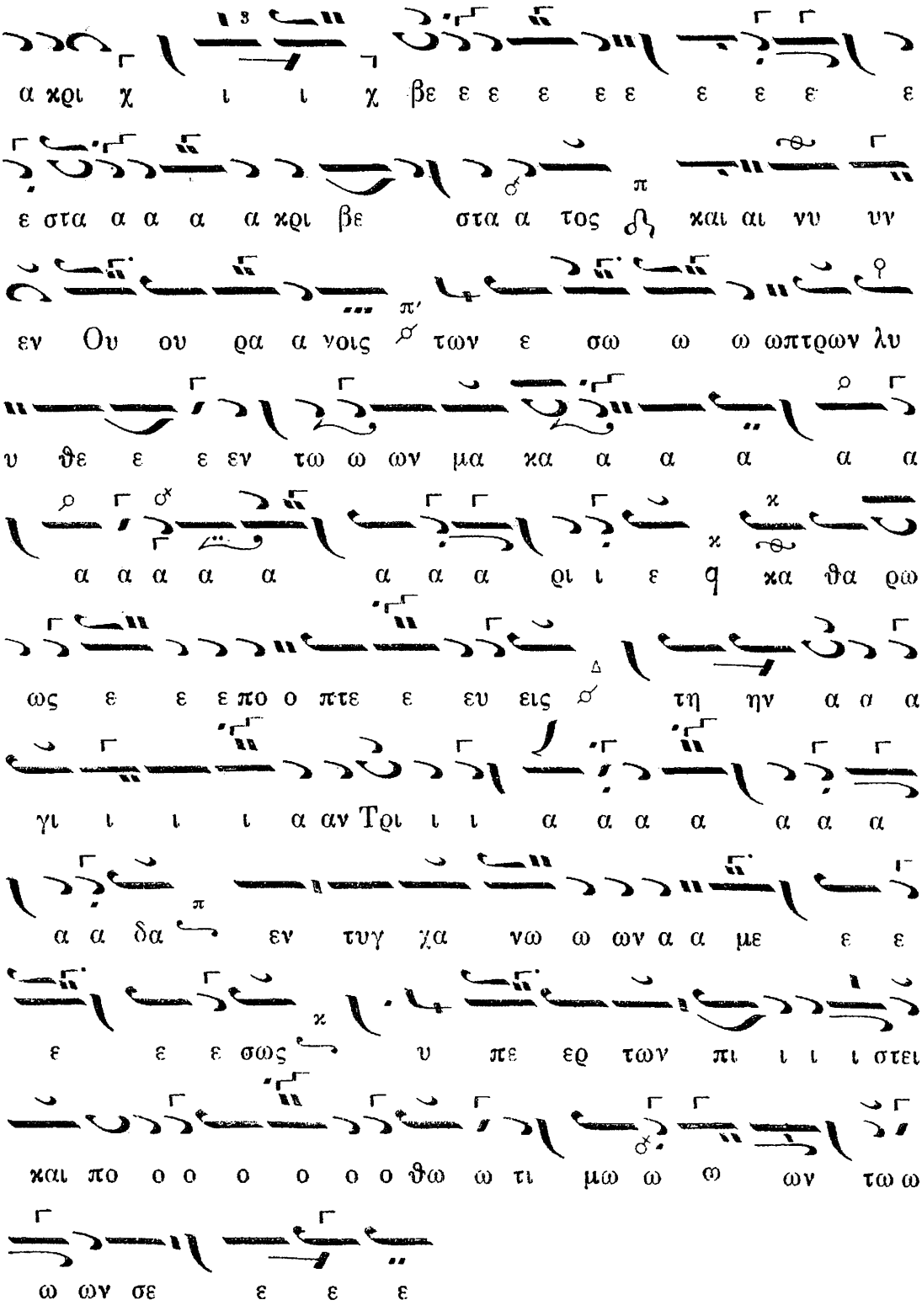

ου θυ Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου
ου ου του Κυ ρι ι ου ου σου ϗ ως δε Μα α α αρ
τυς αν δρει ει ει ει ει α α α α α α α α α
χα α α ρι ι ι χα α ριν ε ε λα α
α βες ϗ ι α τρε ε χ ε ευ χ ει ειν τη ης σα αρ
κος σα θρα α α α αν λυ υ υ υ υ υ μην α
αλ λα α α α α και η η μα ας τους α νυ
μνου ου ου ουν τα ας σε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ψυ χι κω ω
ω ω ων αλ γη η δο ο ο νω ων ε εκ λυ υ υ
υ υ υ υ υ υ τρω ω ω σαι αι ϗ ταις προς Θε
ο ο ο ο ον ε ι ι ι κε σι ι ι ι ι ι

Τῇ 5 Δεκεμβρίου, Τοῦ Ἁγίου Σάββα τοῦ Ἡγιασμένου

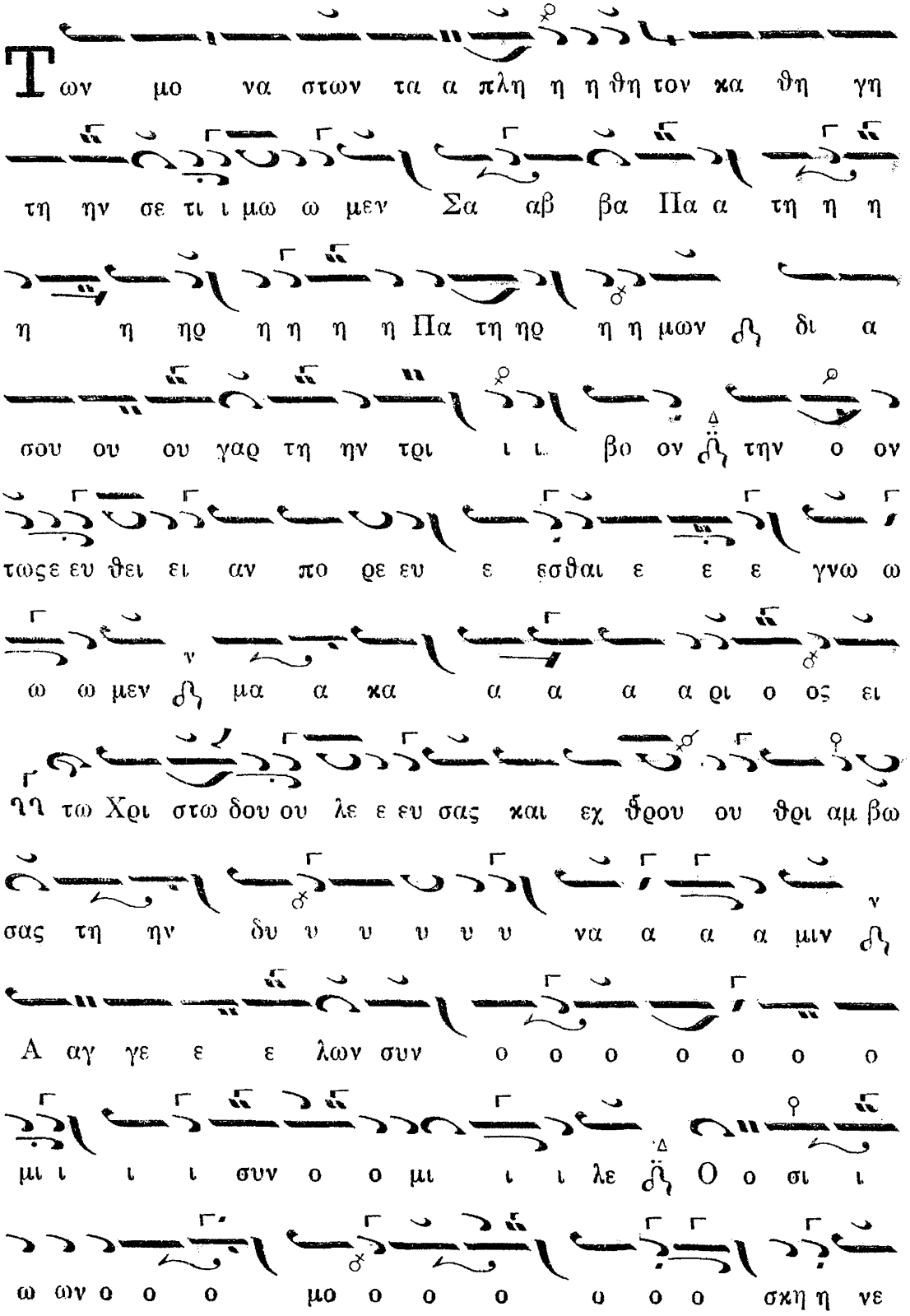
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. β΄ Πα

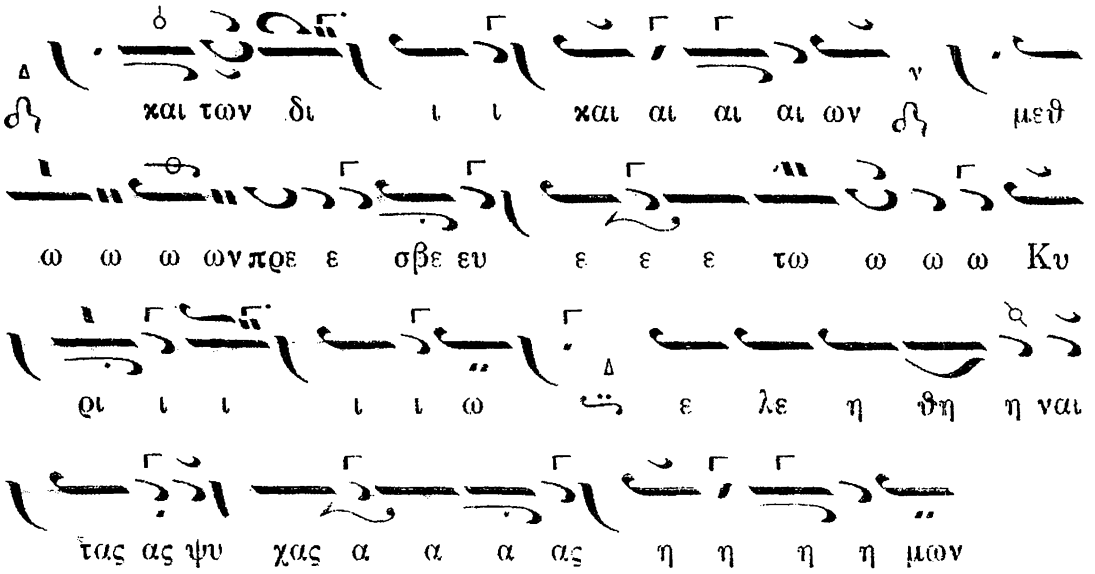



υ υ υ υ σιν εκ βι α σα α α α με ε
ε ε νος ε ε ε ε σπ ευ σας το χει ει
ει ει ρον κα θυ π τα α α ξαι τω κρει
ει ει ειτ το ο ο ο ο ο ο ο νι καὶ
τη ην σα α α α αρ κα δου λω ω σαι αι αι αι τω
ω πνε ε ε ε ευ μα α α τω ω ω πνε ευ μα
α τι ο ο χ ο ο χ θε εν μο να ζο ο ο ο ο
ο ο ον των α νε δει ει ει χθη η η
η η ης α α α κρο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο της π πο λι στη η ης τη η ης ε
ε ρη η η η μου ευ δρο μου ου ουν των α λει ει
ει ει πτη ης καὶ α νων α ρε τη η η ης α α


α κρι χ ι ι χ βε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε στα α α α α κρι βε στα α τος και αι νυ υν
εν Ου ου ρα α νοις των ε σω ω ω ωπτρων λυ
υ θε ε ε εν τω ω ων μα κα α α α α α
α α α α α α α α ρι ι ε ϙ κα θα ρω
ως ε ε ε πο ο πτε ε ευ εις τη ην α α α
γι ι ι ι α αν Τρι ι ι α α α α α α α
α α δα εν τυγ χα νω ω ων α α με ε ε
ε ε ε σως υ πε ερ των πι ι ι ι στει
και πο ο ο ο ο ο ο θω ω τι μω ω ω ων τω ω
ω ων σε ε ε ε

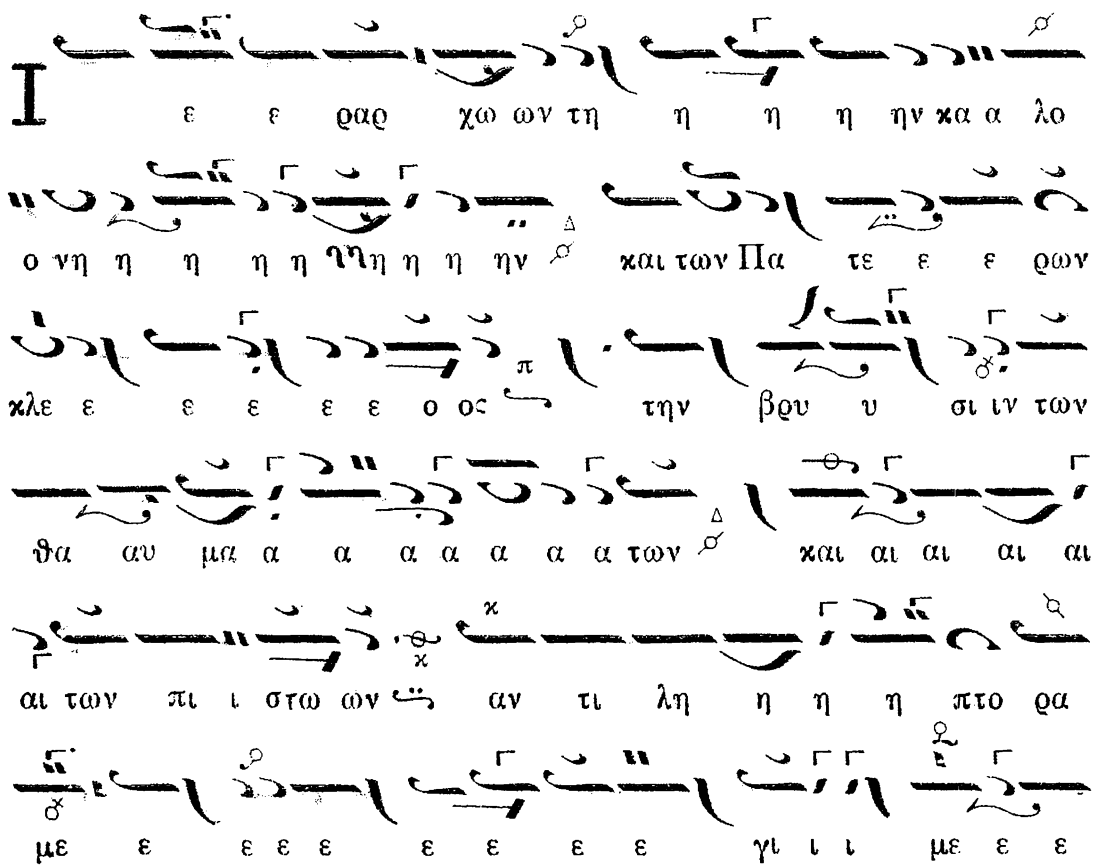
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Ἦχος πλ δ΄ ϗ Νη

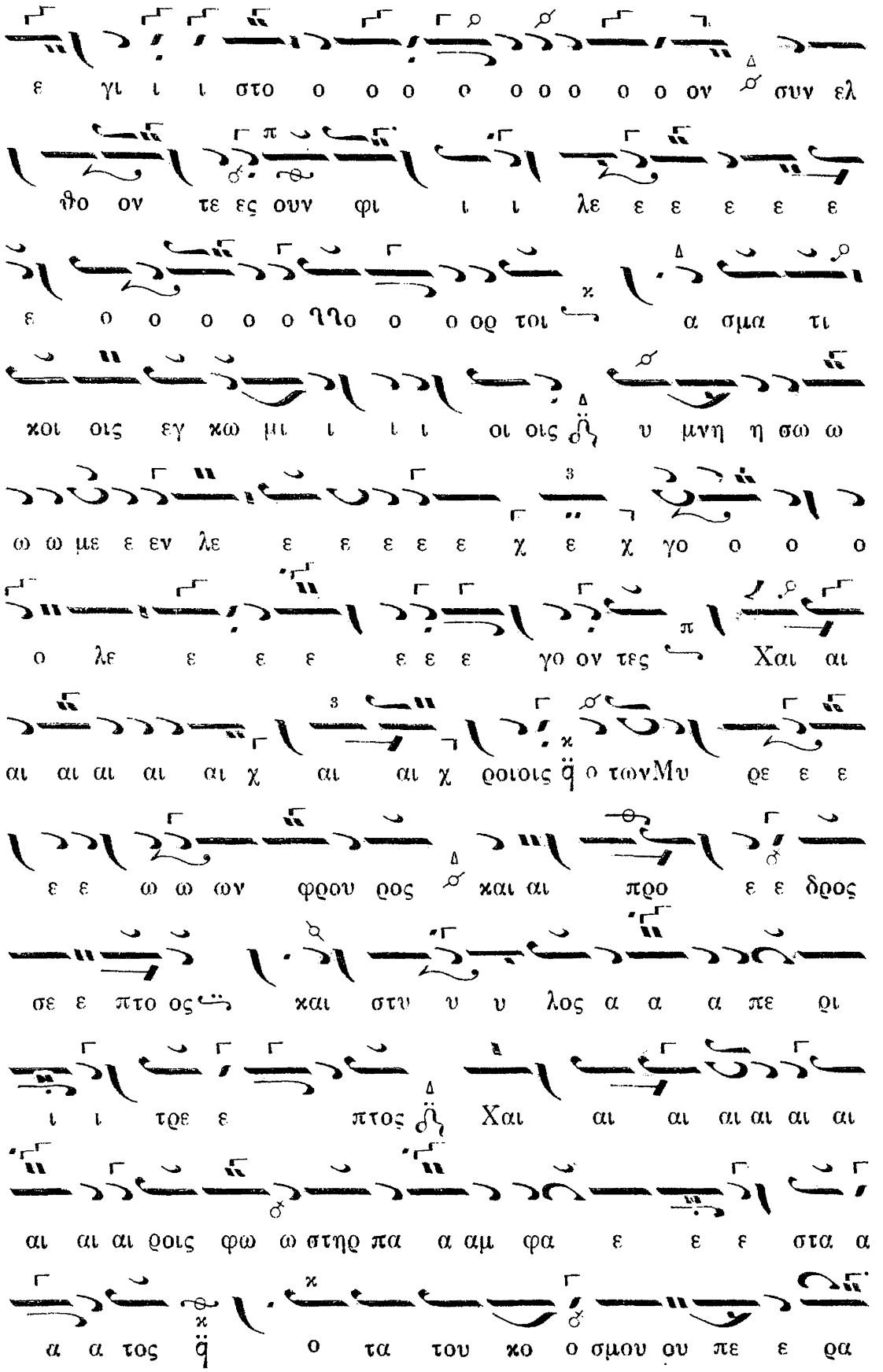


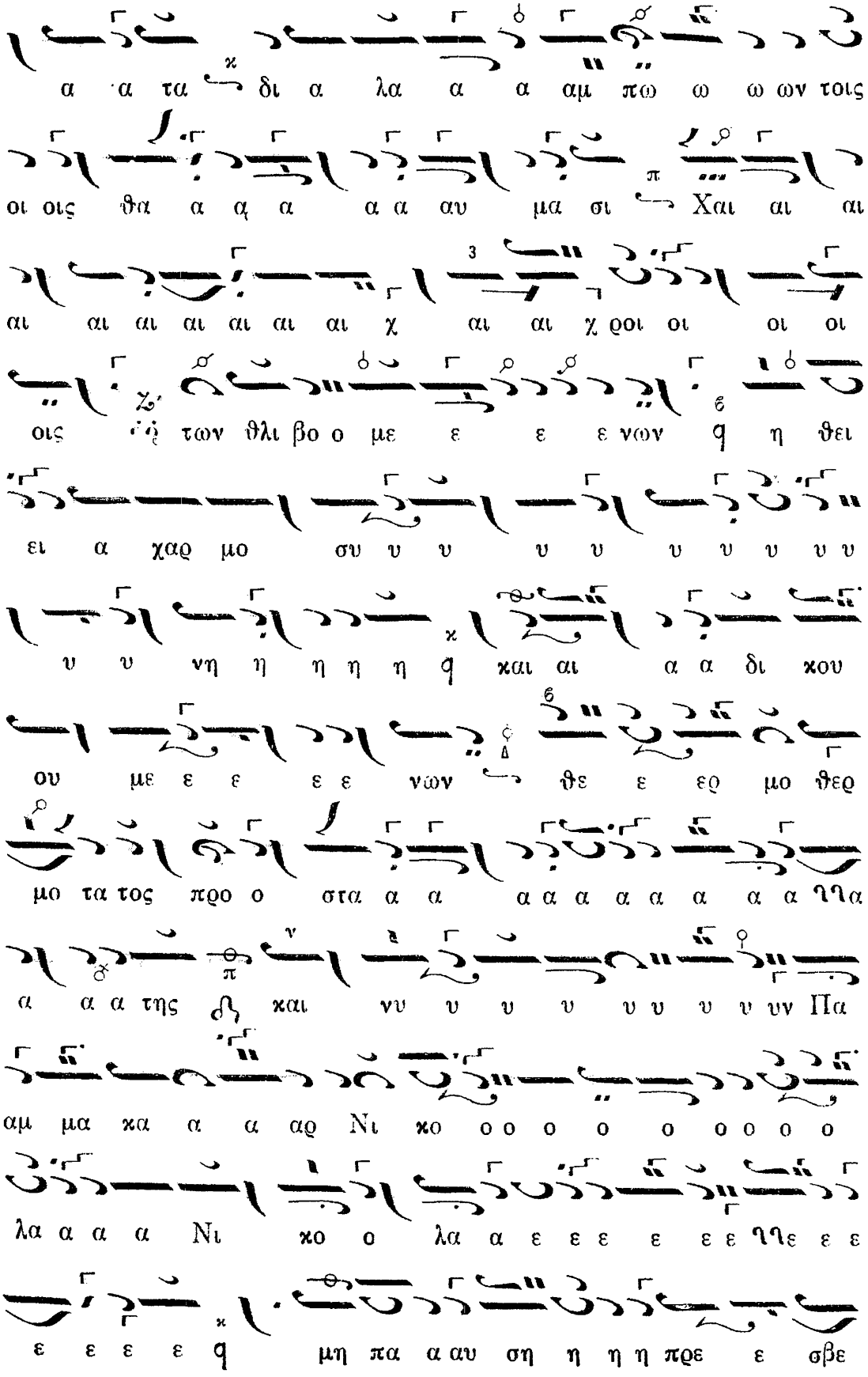


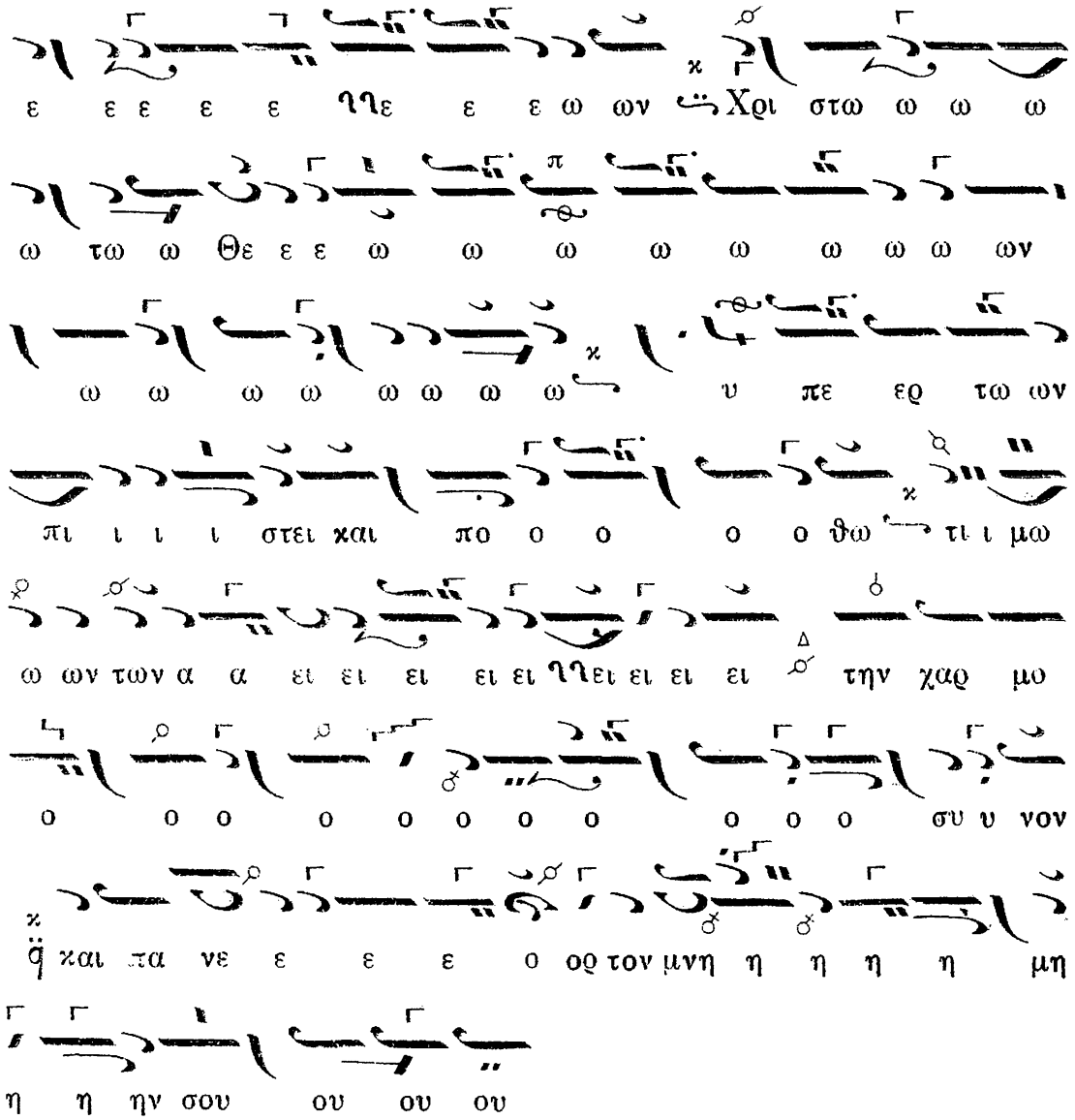
Τῇ 6 Δεκεμβρίου. Τοῦ Ἁγίου Νικολάου

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα Ἦχος πλ Πα χ

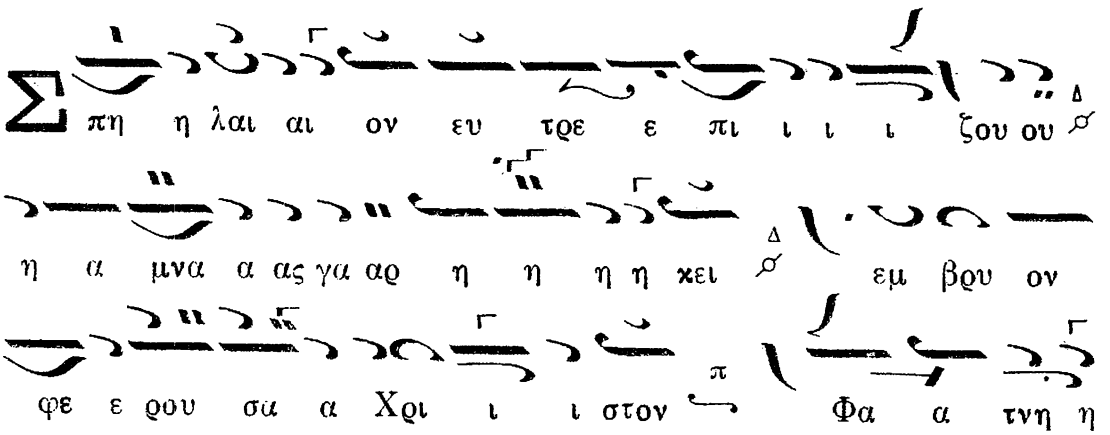


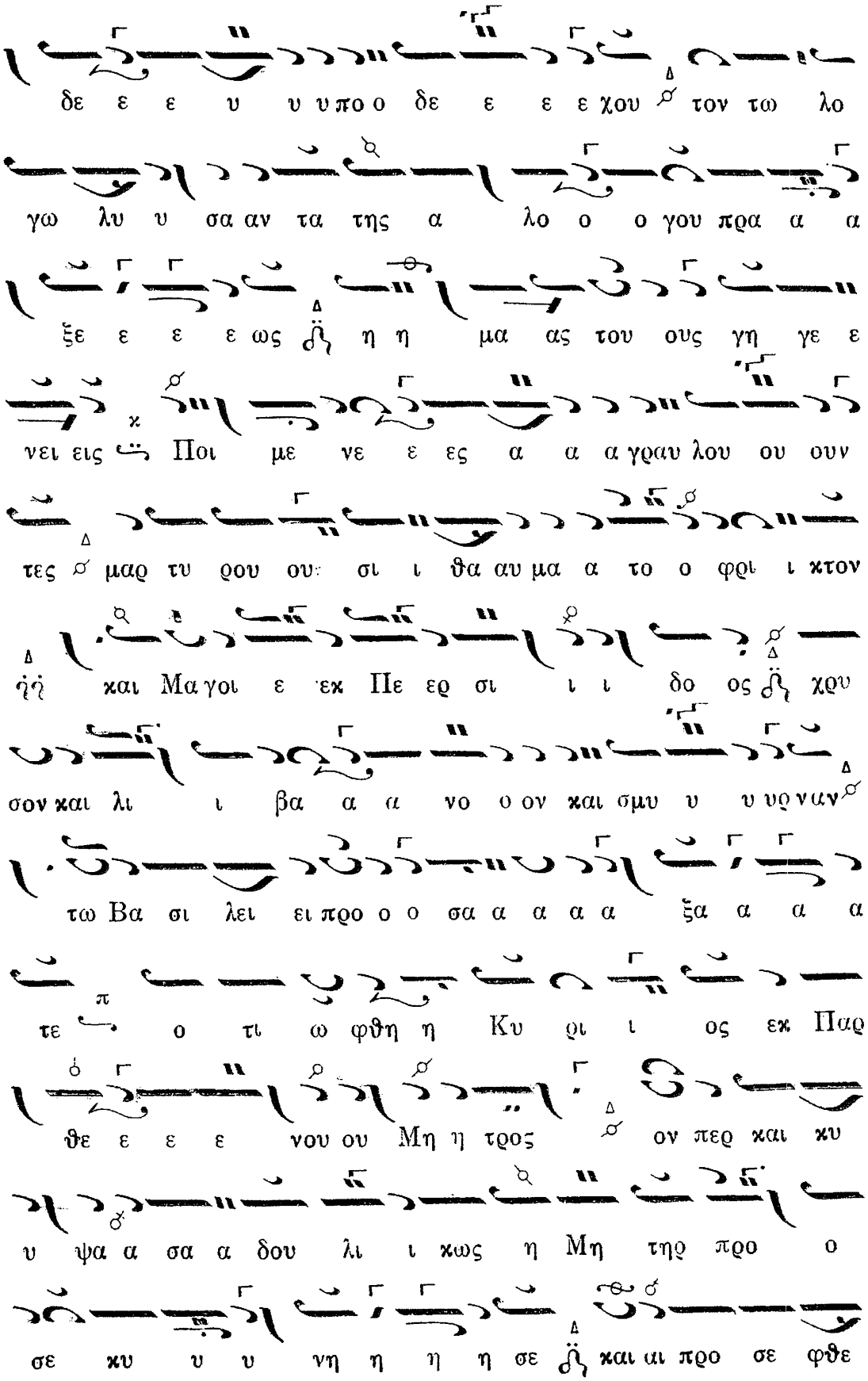

ε γι ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ον συν ελ
θο ον τε ες ουν φι ι ι λε ε ε ε ε
ε ο ο ο ο ο ηο ο ο ορ τοι α σμα τι
χοι οις εγ κω μι ι ι ι οι οις ῦ υ μνη η σω ω
ω ω με ε εν λε ε ε ε ε χ ε χ γο ο ο ο
ο λε ε ε ε ε ε ε γο ον τες Χαι αι
αι αι αι αι αι χ αι αι χ ροιοις ῦ ο τωνΜυ ρε ε ε
ε ε ω ω ων φρου ρος και αι προ ε ε δρος
σε ε πτο ος και στυ υ υ λος α α α πε ρι
ι ι τρε ε πτος ῦ Χαι αι αι αι αι αι
αι αι αι ροις φω ω στηρ πα α αμ φα ε ε ε στα α
α α τος ῦ ο τα του κο ο σμου ου πε ε ρα

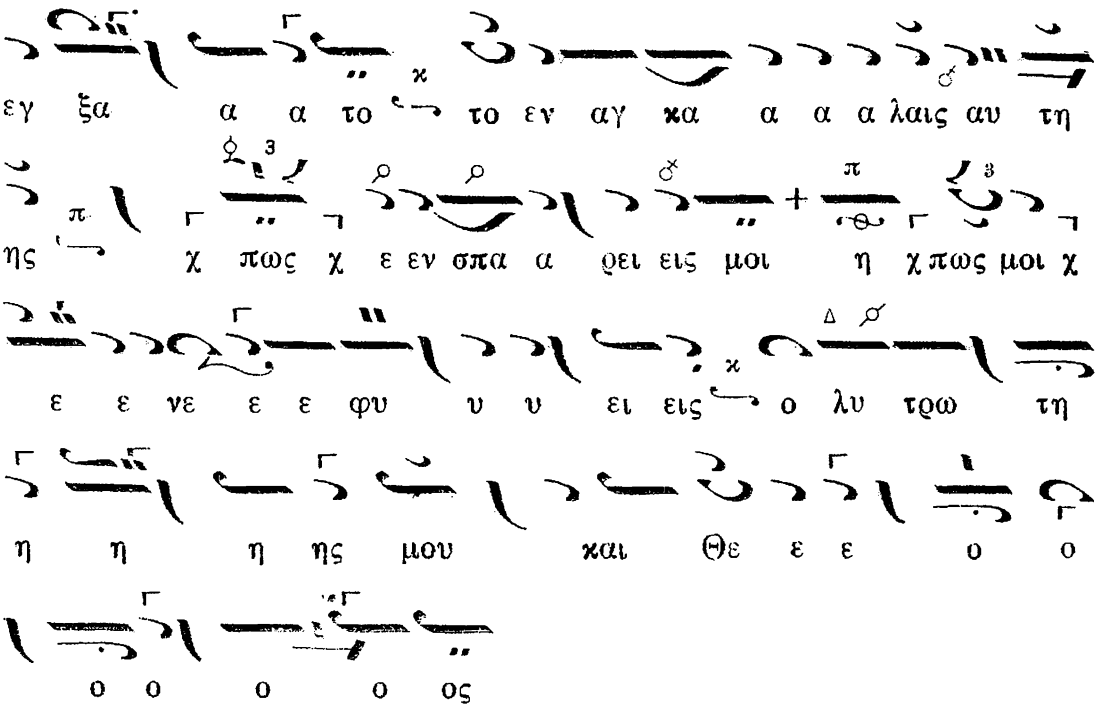

α α τα δι α λα α α αμ πω ω ω ων τοις
οι οις θα α α α α αυ μα σι Χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χ αι αι χ ροι οι οι οι
οις των θλι βο ο με ε ε ε νων η η θει
ει α χαρ μο συ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ νη η η η η χαι αι α α δι κου
ου με ε ε ε ε νων θε ε ερ μο θερ
μο τα τος προ ο στα α α α α α α α α α α
α α α της και νυ υ υ υ υ υ υ υν Πα
αμ μα κα α α αρ Νι κο ο ο ο ο ο ο ο ο
λα α α α Νι κο ο λα α ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε η μη πα α αυ ση η η η πρε ε σβε



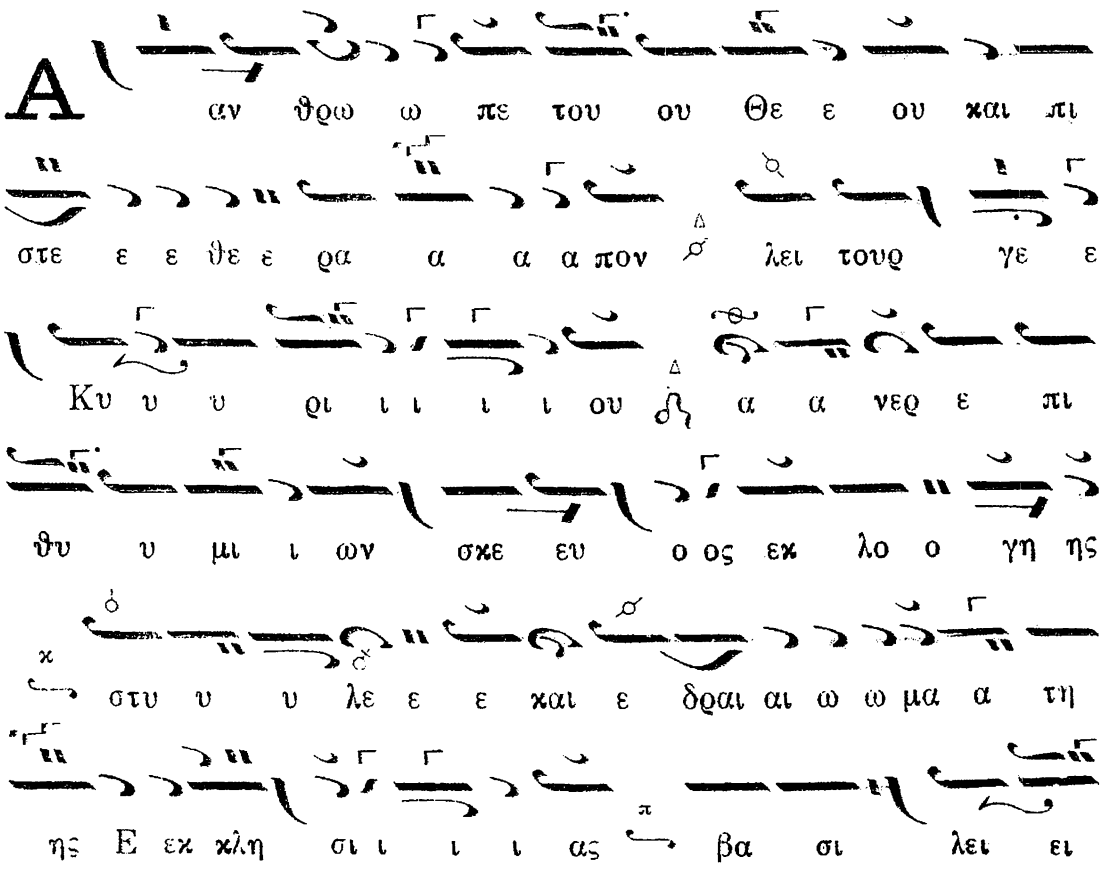
Καὶ νῦν, Προεόρτιον Ἦχος ὁ αὐτὸς π

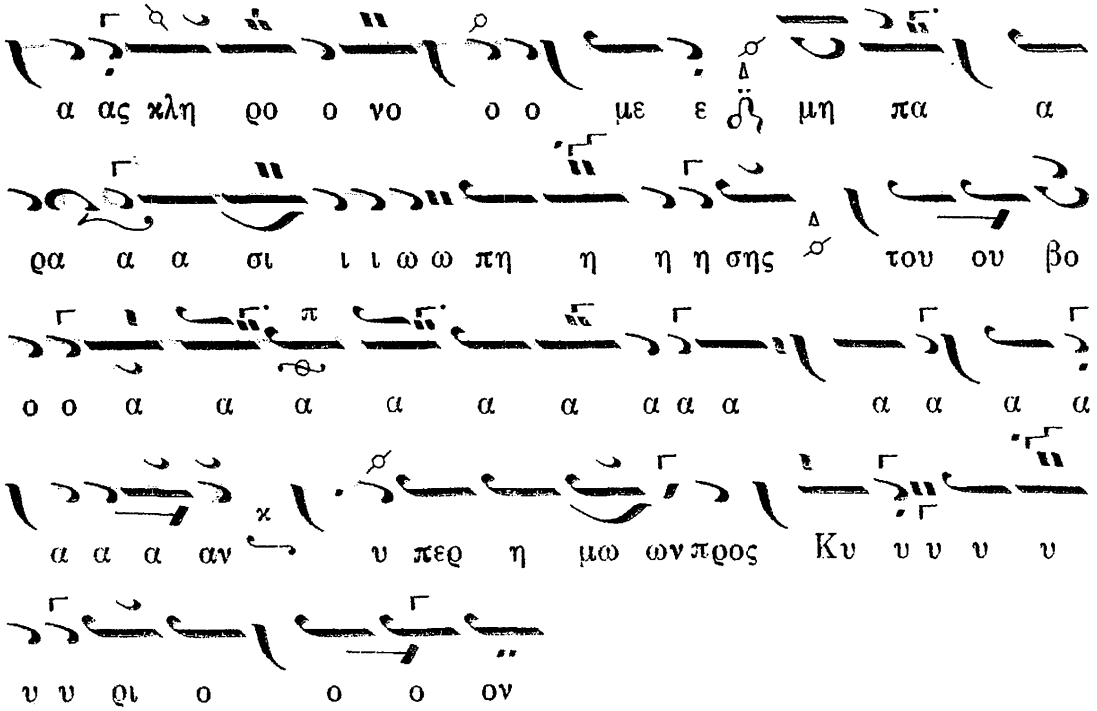



δε ε ε υ υ υ πο ο δε ε ε ε χου τον τω λο
γω λυ υ σα αν τα της α λο ο ο γου πρα α α
ξε ε ε ε ως ϑῆ η η μα ας του ους γη γε ε
νει εις Ποι με νε ε ες α α α γραυ λου ου ουν
τες μαρ τυ ρου ου σι ι ϑα αυ μα α το ο φρι ι κτον
ὴ ὴ και Μα γοι ε εκ Πε ερ σι ι ι δο ος ϑῆ χρυ
σον και λι ι βα α α νο ο ον και σμυ υ υ υρ ναν
τω Βα σι λει ει προ ο ο σα α α α α ξα α α α
τε ο τι ω φϑη η Κυ ρι ι ος εκ Παρ
ϑε ε ε ε νου ου Μη η τρος ον περ και κυ
υ ψα α σα α δου λι ι κως η Μη τηρ προ ο
σε κυ υ υ νη η η η σε ϑῆ και αι προ σε φϑε

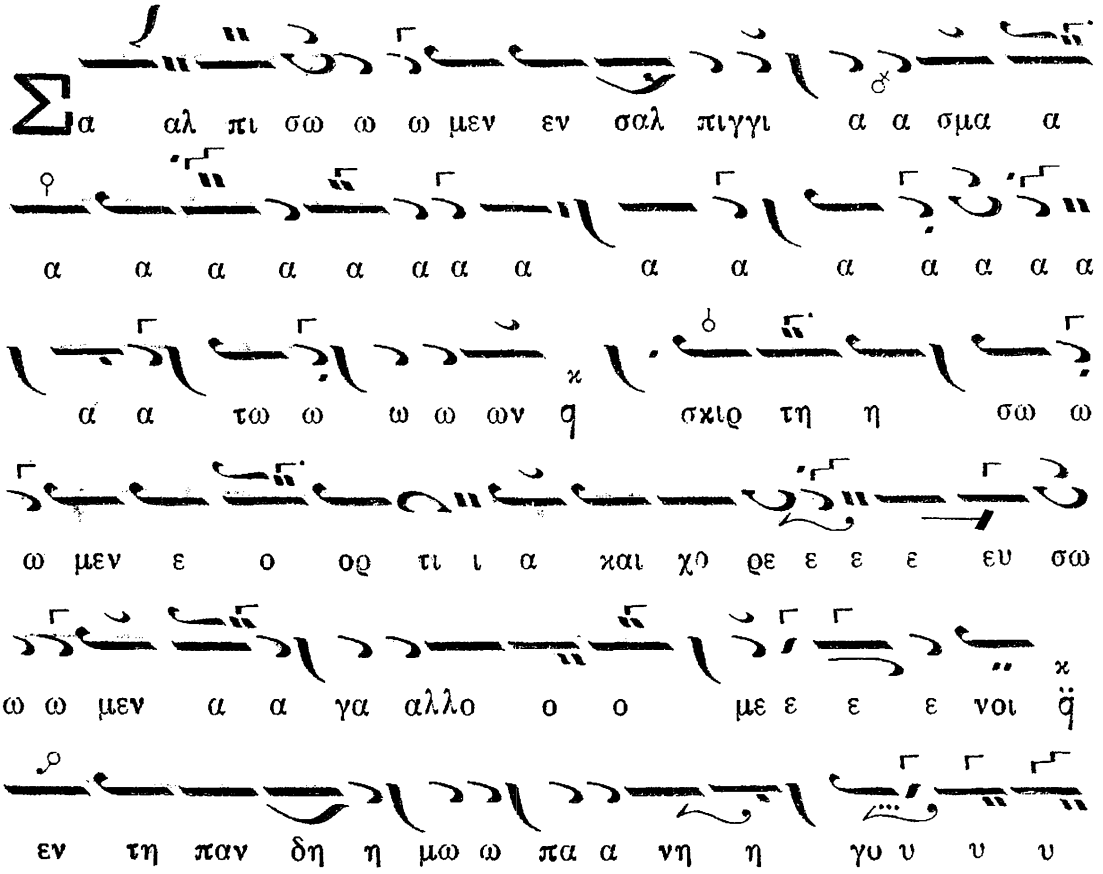


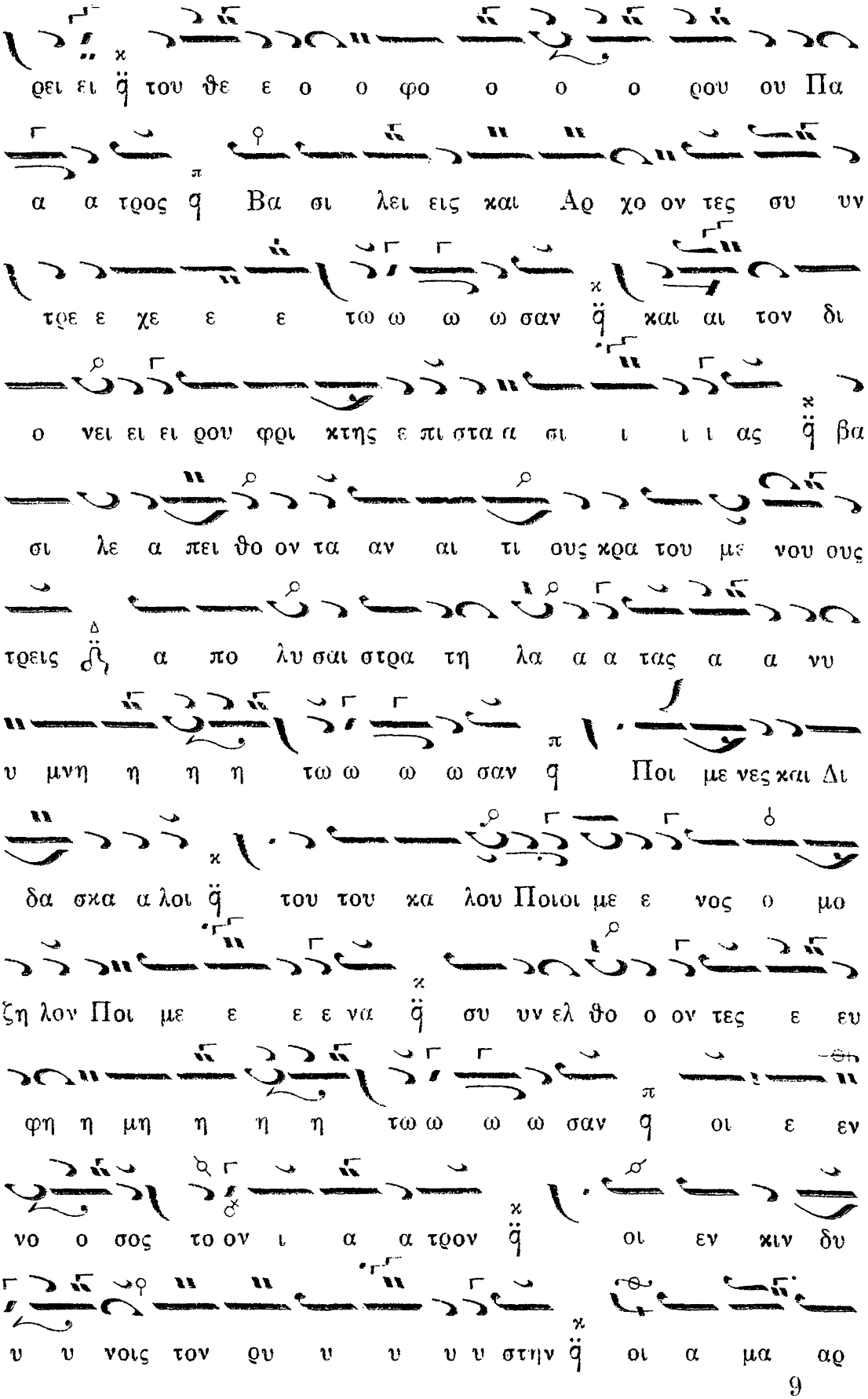
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Ἦχος ὁ αὐτὸς

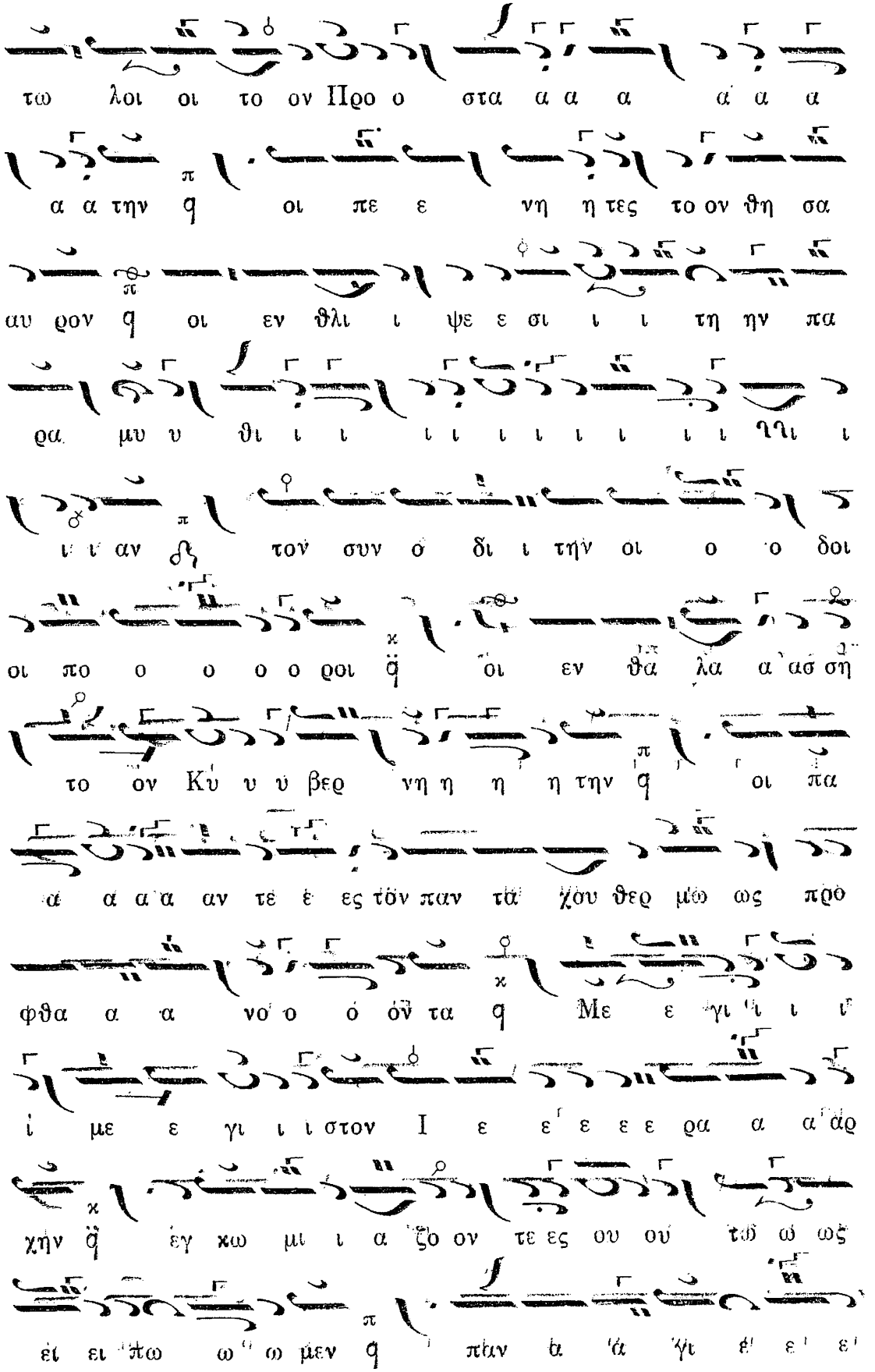


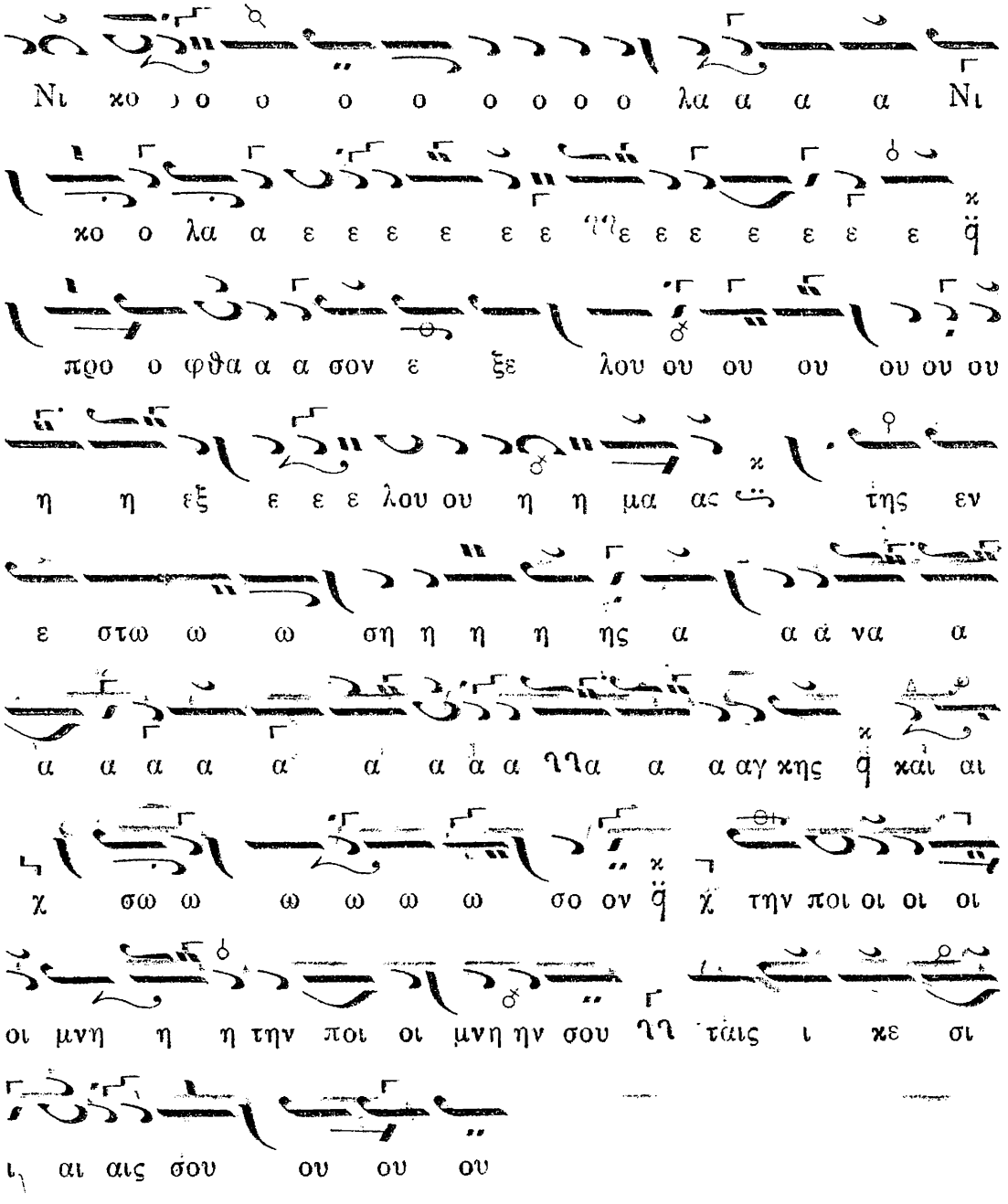


Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος πλ. α ϔ Πα χ



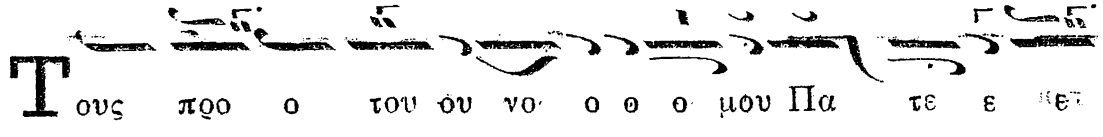

ρει ει ἀ του θε ε ο ο φο ο ο ο ρου ου Πα
α α τρος ἀ Βα σι λει εις και Αρ χο ον τες συ υν
τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν ἀ και αι τον δι
ο νει ει ει ρου φρι κτης ε πι στα α σι ι ι ι ας ἀ βα
σι λε α πει θο ον τα αν αι τι ους κρα του με νου ους
τρεις ἀ α πο λυ σαι στρα τη λα α α τας α α νυ
υ μνη η η η τω ω ω ω σαν ἀ Ποι με νες και Δι
δα σκα α λοι ἀ του του κα λου Ποιοι με ε νος ο μο
ζη λον Ποι με ε ε ε να ἀ συ υν ελ θο ο ον τες ε ευ
φη η μη η η η τω ω ω ω σαν ἀ οι ε εν
νο ο σος το ον ι α α τρον ἀ οι εν κιν δυ
υ υ νοις τον ρυ υ υ υ υ στην ἀ οι α μα αρ

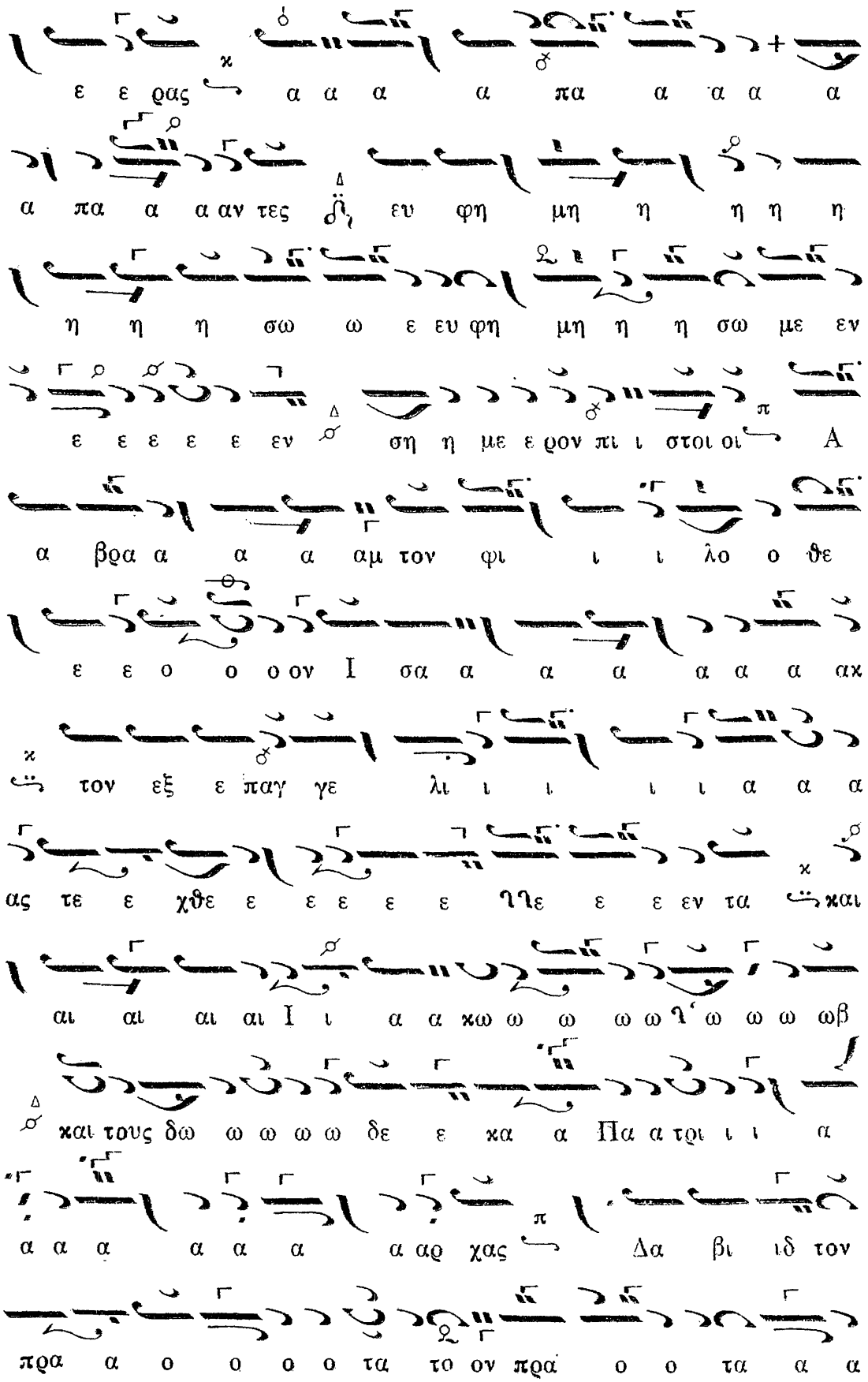

τω λοι οι το ον Προ ο στα α α α α α α
α α την q οι πε ε νη η τες το ον θη σα
αυ ρον q οι εν θλι ι ψε ε σι ι ι τη ην πα
ρα μυ υ θι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι αν q τον συν ο δι ι την οι ο ο δοι
οι πο ο ο ο ο ροι q οι εν θα λα α ασ ση
το ον Κυ υ υ βερ νη η η η την q οι πα
α α α α αν τε ε ες τον παν τα χου θερ μω ως προ
φθα α α νο ο ο ον τα q Με ε γι ι ι ι
ι με ε γι ι ι στον Ι ε ε ε ε ρα α α αρ
χην q εγ κω μι ι α ζο ον τε ες ου ου τω ω ως
ει ει πω ω ω μεν q παν τα α γι ε ε ε

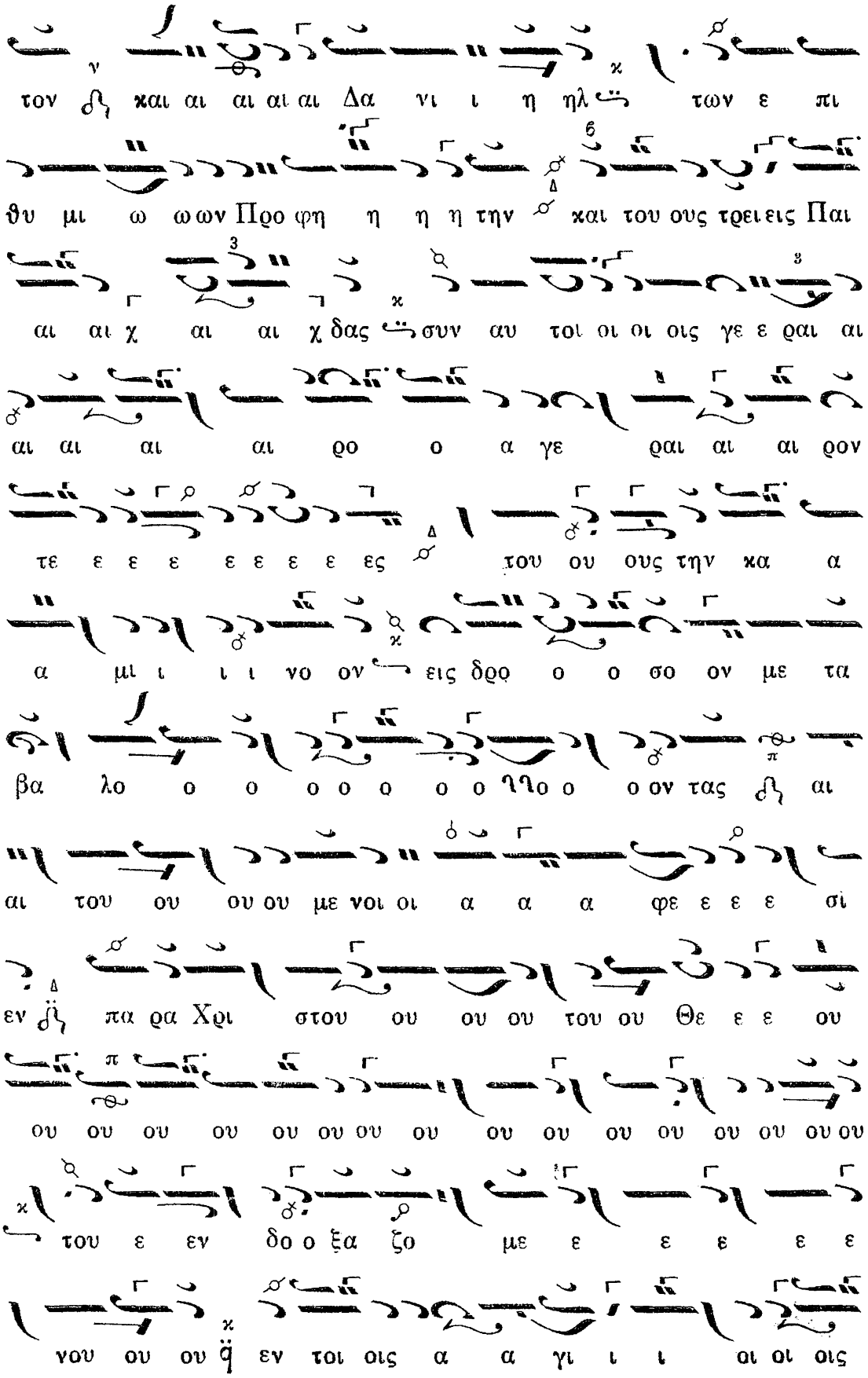


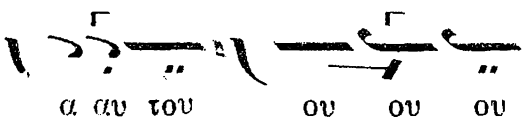
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Προπατόρων

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα χ

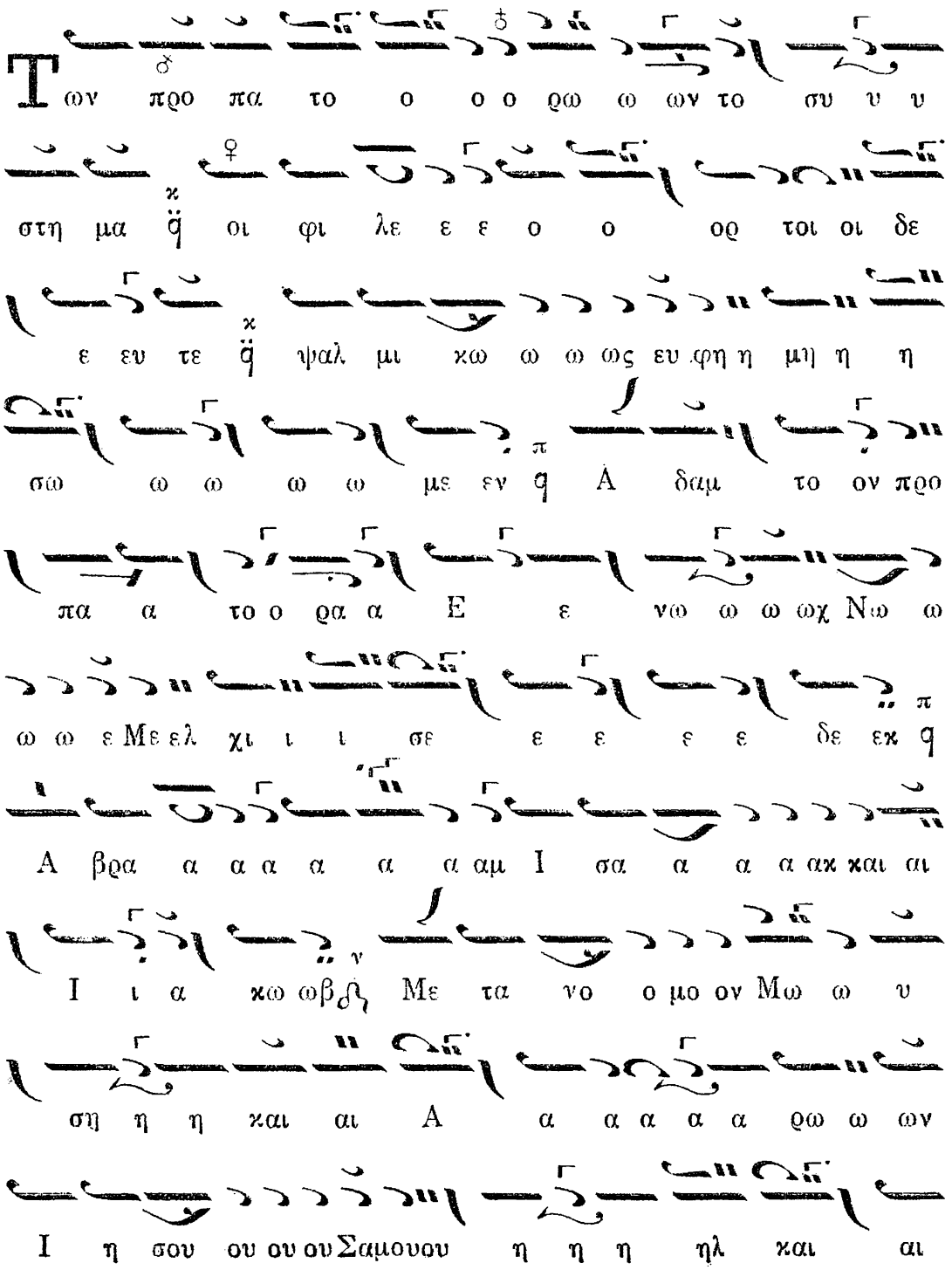


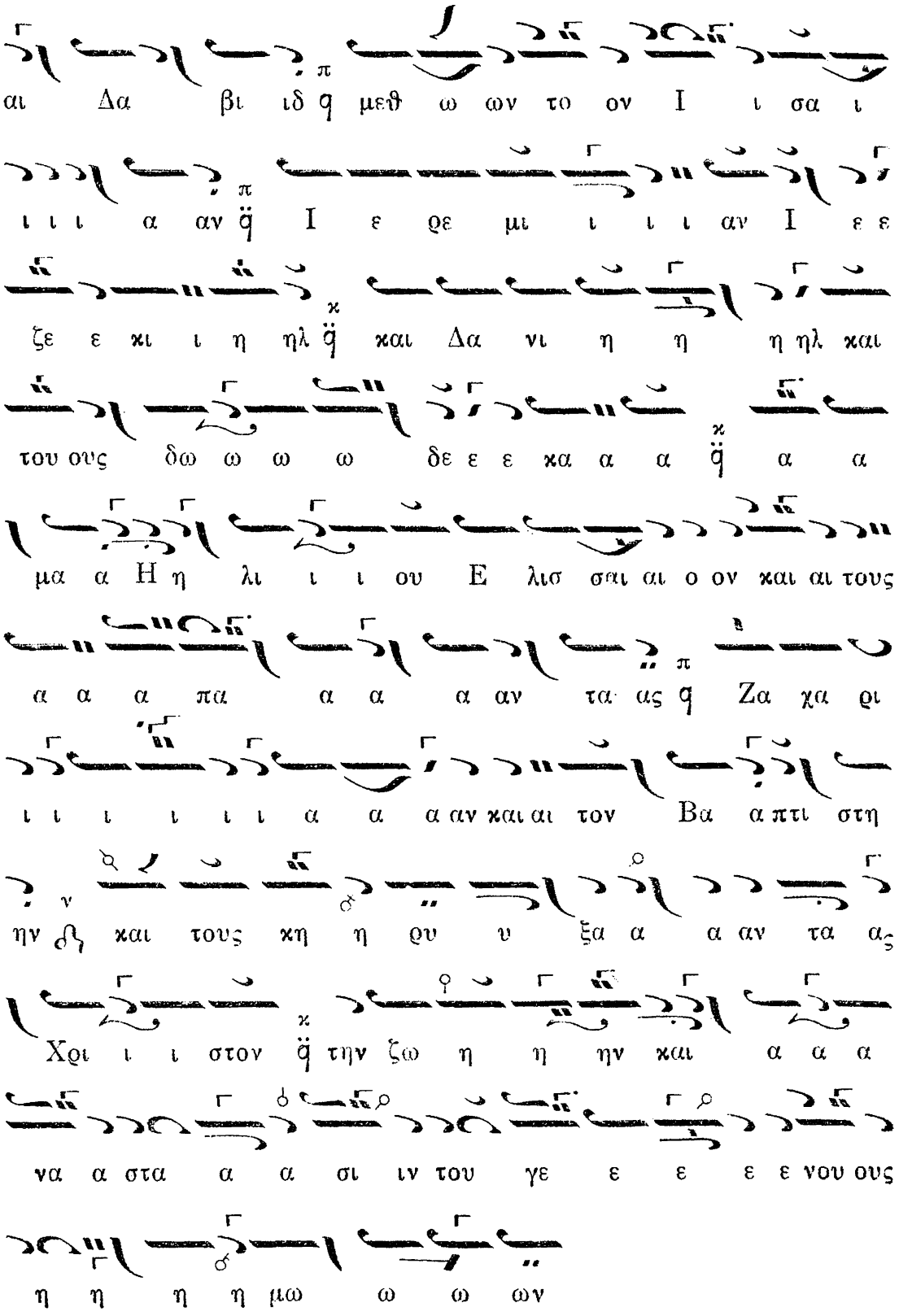

ε ε ρας α α α α πα α α α α
α πα α α αν τες ῦ εν φη μη η η η η
η η η σω ω ε ευ φη μη η η σω με εν
ε ε ε ε ε εν ση η με ε ρον πι ι στοι οι Α
α βρα α α α αμ τον φι ι ι λο ο θε
ε ε ο ο ο ον Ι σα α α α α α αχ
τον εξ ε παγ γε λι ι ι ι ι α α α
ας τε ε χθε ε ε ε ε ε ε εν τα και
αι αι αι αι Ι ι α α κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωβ
και τους δω ω ω ω ω δε ε κα α Πα α τρι ι ι α
α α α α α α α αρ χας Δα βι ιδ τον
πρα α ο ο ο ο τα το ον πρα ο ο τα α α


τον και αι αι αι αι Δα νι ι η ηλ των ε πι
θυ μι ω ω ων Προ φη η η η την και του ους τρει εις Παι
αι αι χ αι αι χ δας συν αυ τοι οι οι οις γε ε ραι αι
αι αι αι αι ρο ο α γε ραι αι αι ρον
τε ε ε ε ε ε ε ες του ου ους την κα α
α μι ι ι ι νο ον εις δρο ο ο σο ον με τα
βα λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τας δη αι
αι του ου ου ου με νοι οι α α α φε ε ε σι
εν δη πα ρα Χρι στου ου ου ου του ου Θε ε ε ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
του ε εν δο ο ξα ζο με ε ε ε ε ε
νου ου ου η εν τοι οις α α γι ι ι αι οι οις

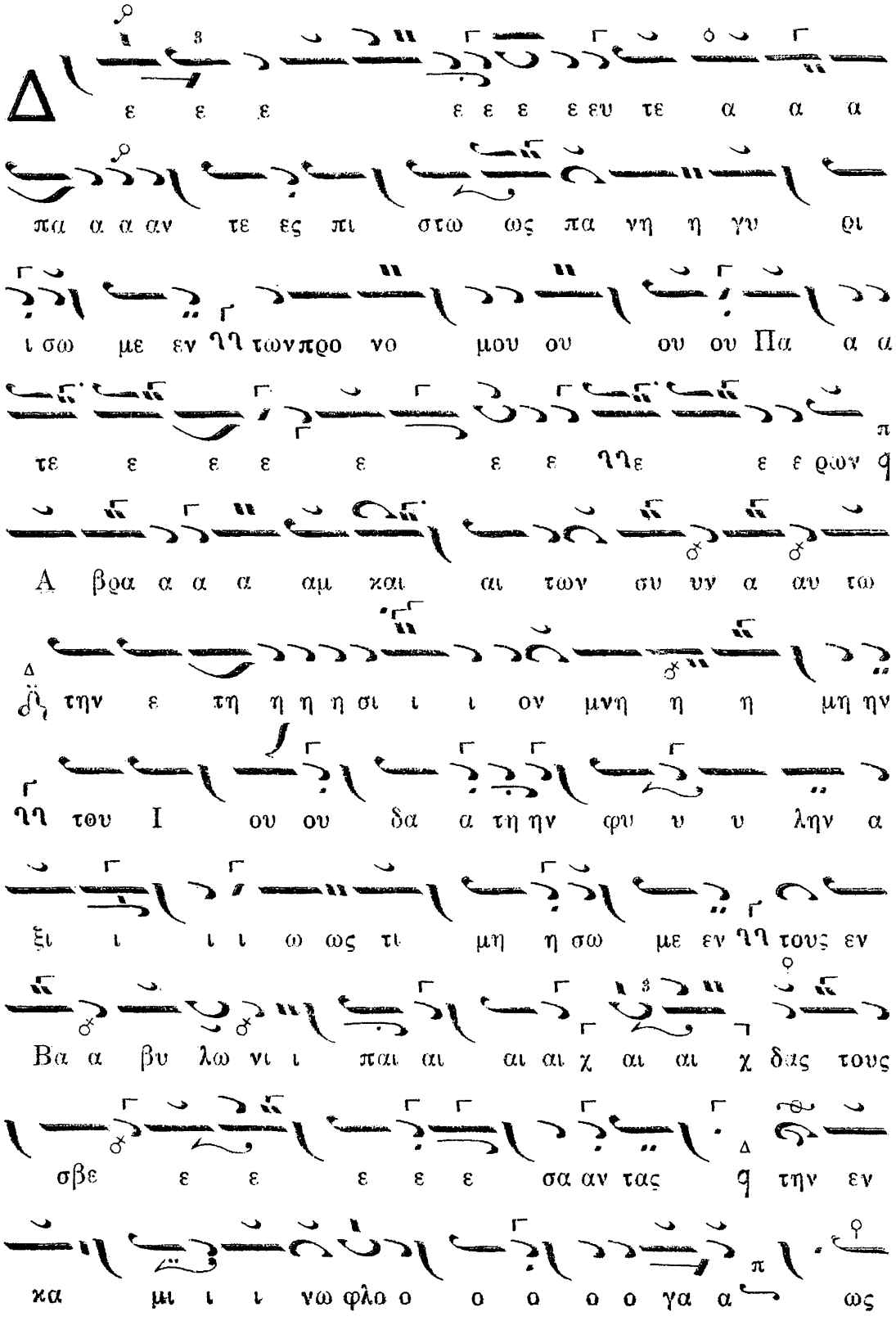


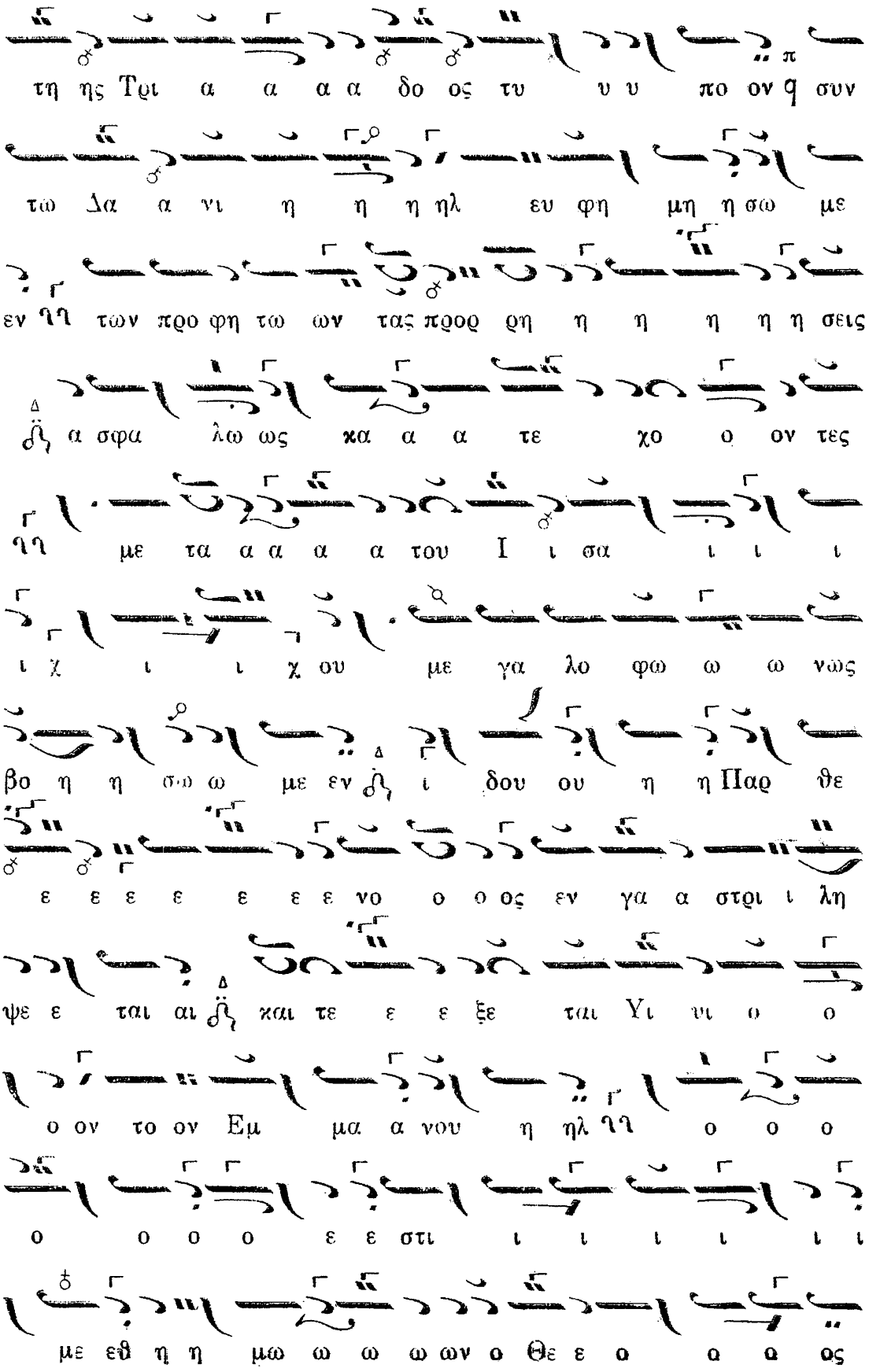
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα». Ἦχος πλ. Πα




αι Δα βι ιδ ϥ μεθ ω ων το ον Ι ι σα ι
ι ι ι α αν ϯ Ι ε ρε μι ι ι ι αν Ι ε ε
ζε ε κι ι η ηλ ϯ και Δα νι η η η ηλ και
του ους δω ω ω ω δε ε ε κα α α ϯ α α
μα α Η η λι ι ι ου Ε λισ σαι αι ο ον και αι τους
α α α πα α α α αν τα ας ϥ Ζα χα ρι
ι ι ι ι ι ι α α α αν και αι τον Βα α πτι στη
ην ϥ και τους κη η ρυ υ ξα α α αν τα ας
Χρι ι ι στον ϯ την ζω η η ην και α α α
να α στα α α σι ιν του γε ε ε ε ε νου ους
η η η η μω ω ω ων

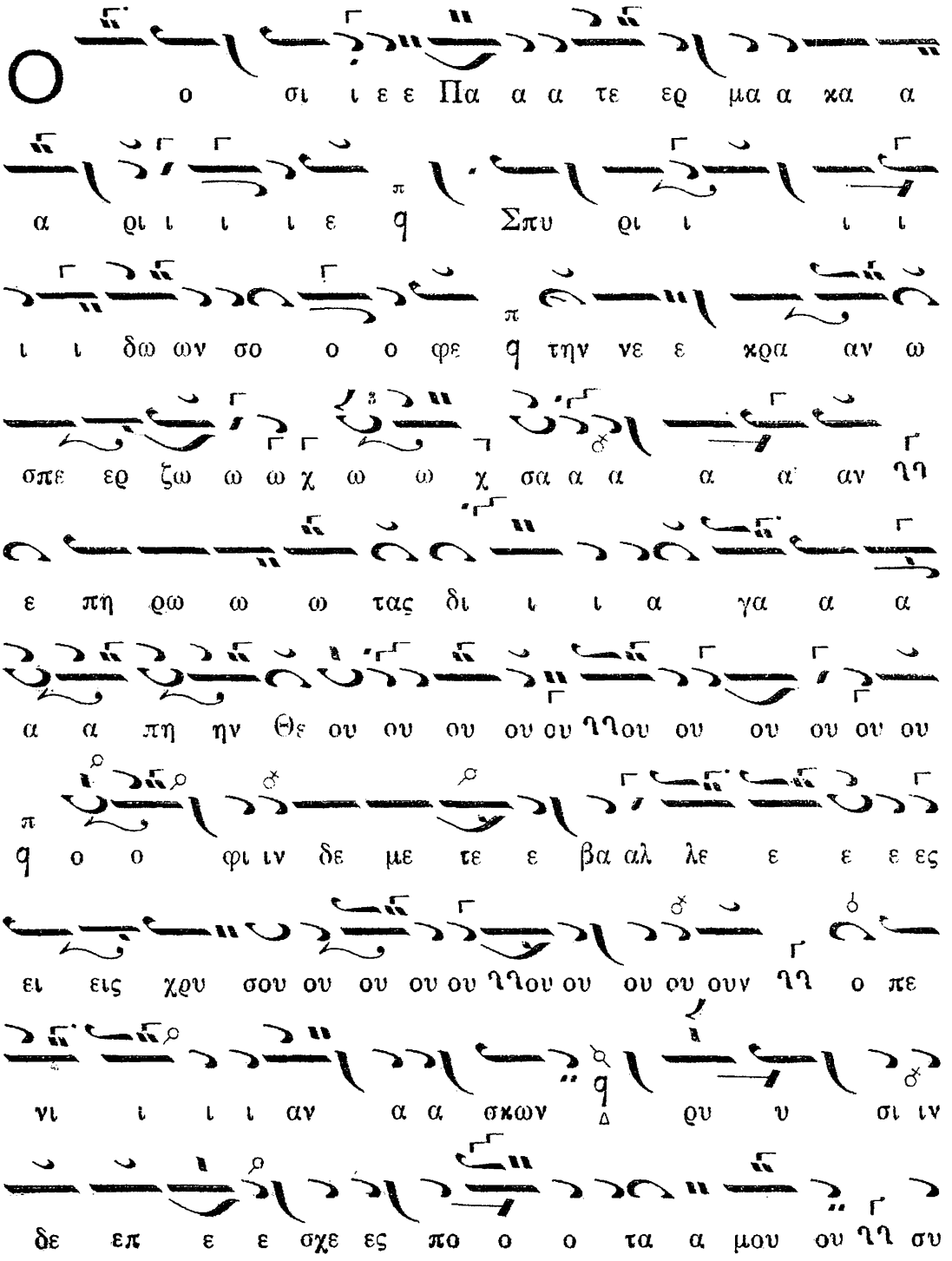
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος πλ. Γα

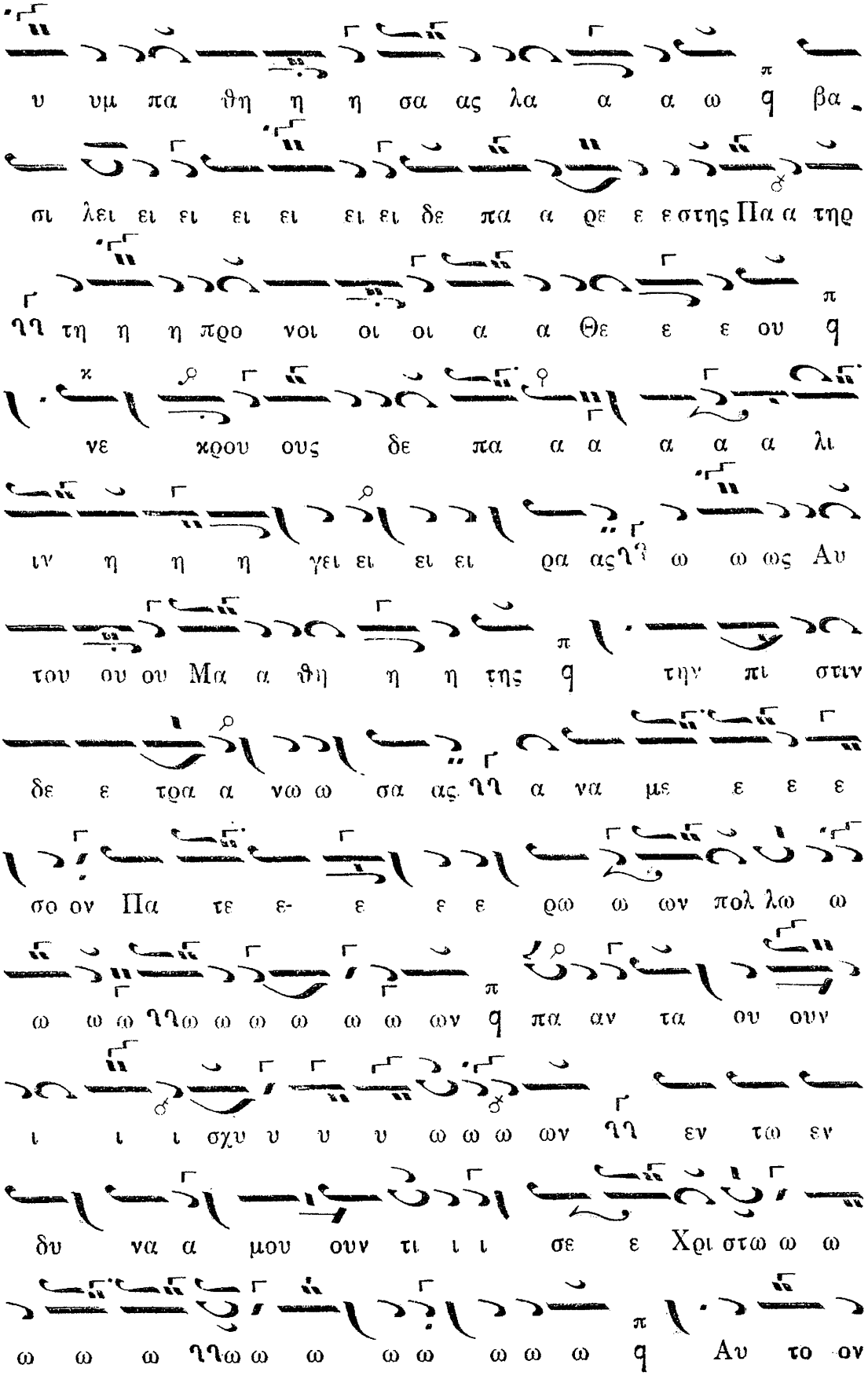


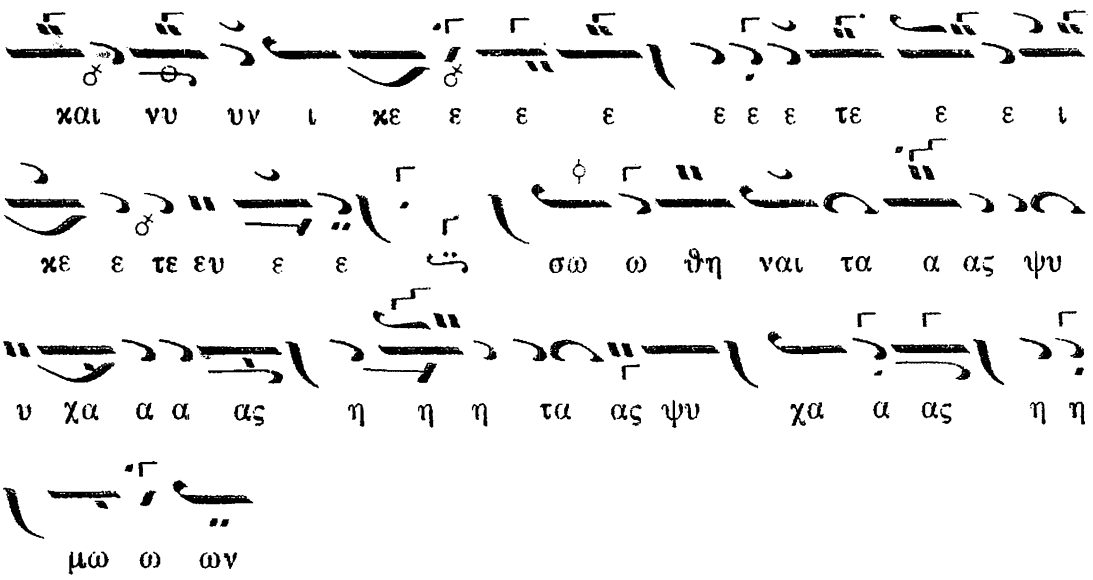

τη ης Τρι α α α α δο ος τυ υ υ πο ον ϙ συν
τω Δα α νι η η η ηλ ευ φη μη η σω με
εν ηη των προ φη τω ων τας προρ ρη η η η η η σεις
ϑϟ α σφα λω ως κα α α τε χο ο ον τες
ηη με τα α α α του Ι ι σα ι ι ι
ι χ ι ι χ ου με γα λο φω ω ω νως
βο η η σω ω με εν ϑϟ ι δου ου η η Παρ θε
ε ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος εν γα α στρι ι λη
ψε ε ται αι ϑϟ και τε ε ε ξε ται Υι υι ο ο
ο ον το ον Εμ μα α νου η ηλ ηη ο ο ο
ο ο ο ο ε ε στι ι ι ι ι ι ι
με εϑ η η μω ω ω ω ων ο Θε ε ο ο ο ος

Δεκεμβρίου 12. Τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος

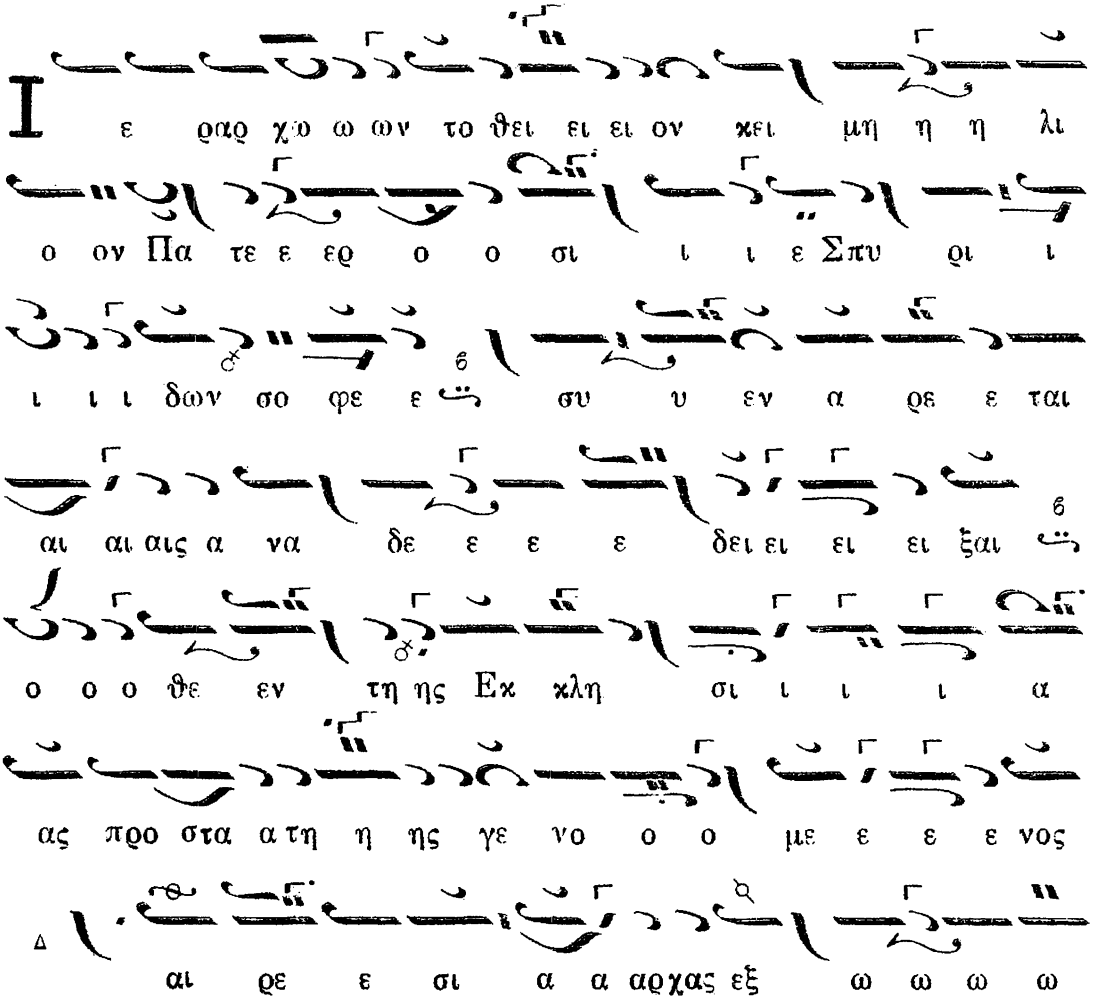
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Ἦχος α΄ Πα

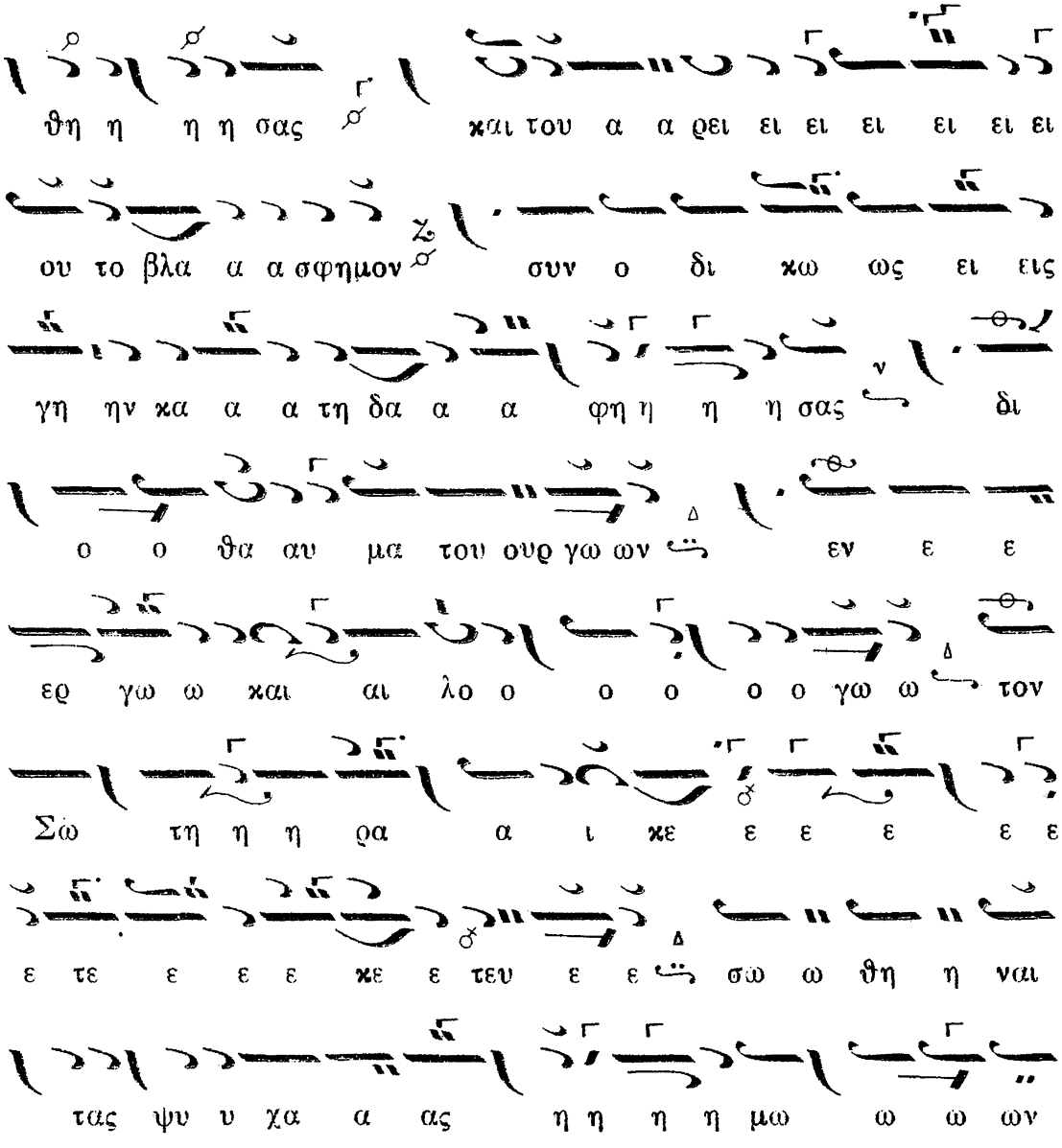



υ υμ πα θη η η σα ας λα α α ω q βα
σι λει ει ει ει ει ει δε πα α ρε ε ε στης Πα α τηρ
τη η η προ νοι οι οι α α Θε ε ε ου q
νε χρου ους δε πα α α α α λι
ιν η η η γει ει ει ρα ας ω ω ως Αυ
του ου ου Μα α θη η η της q την πι στιν
δε ε τρα α νω ω σα ας α να με ε ε ε
σο ον Πα τε ε ε ε ρω ω ων πολ λω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων q πα αν τα ου ουν
ι ι ι σχυ υ υ υ ω ω ω ων εν τω εν
δυ να α μου ουν τι ι ι σε ε Χρι στω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω q Αυ το ον

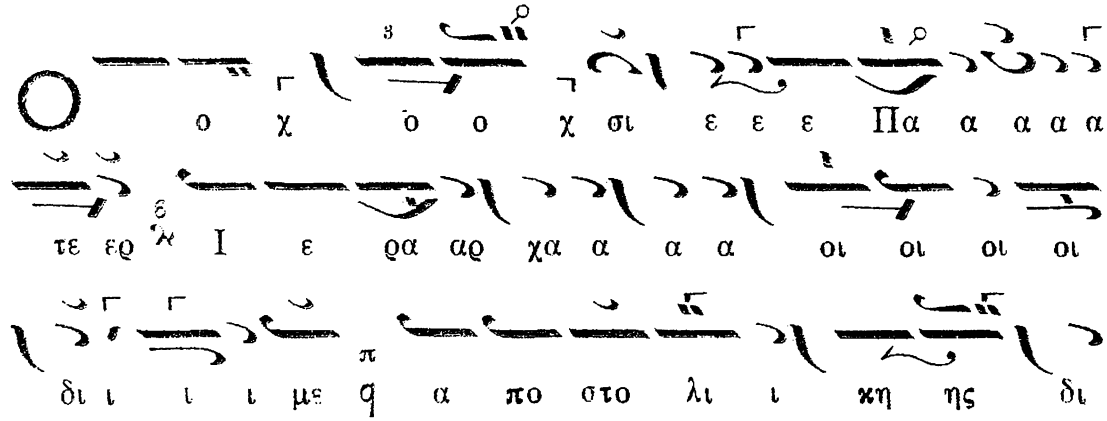


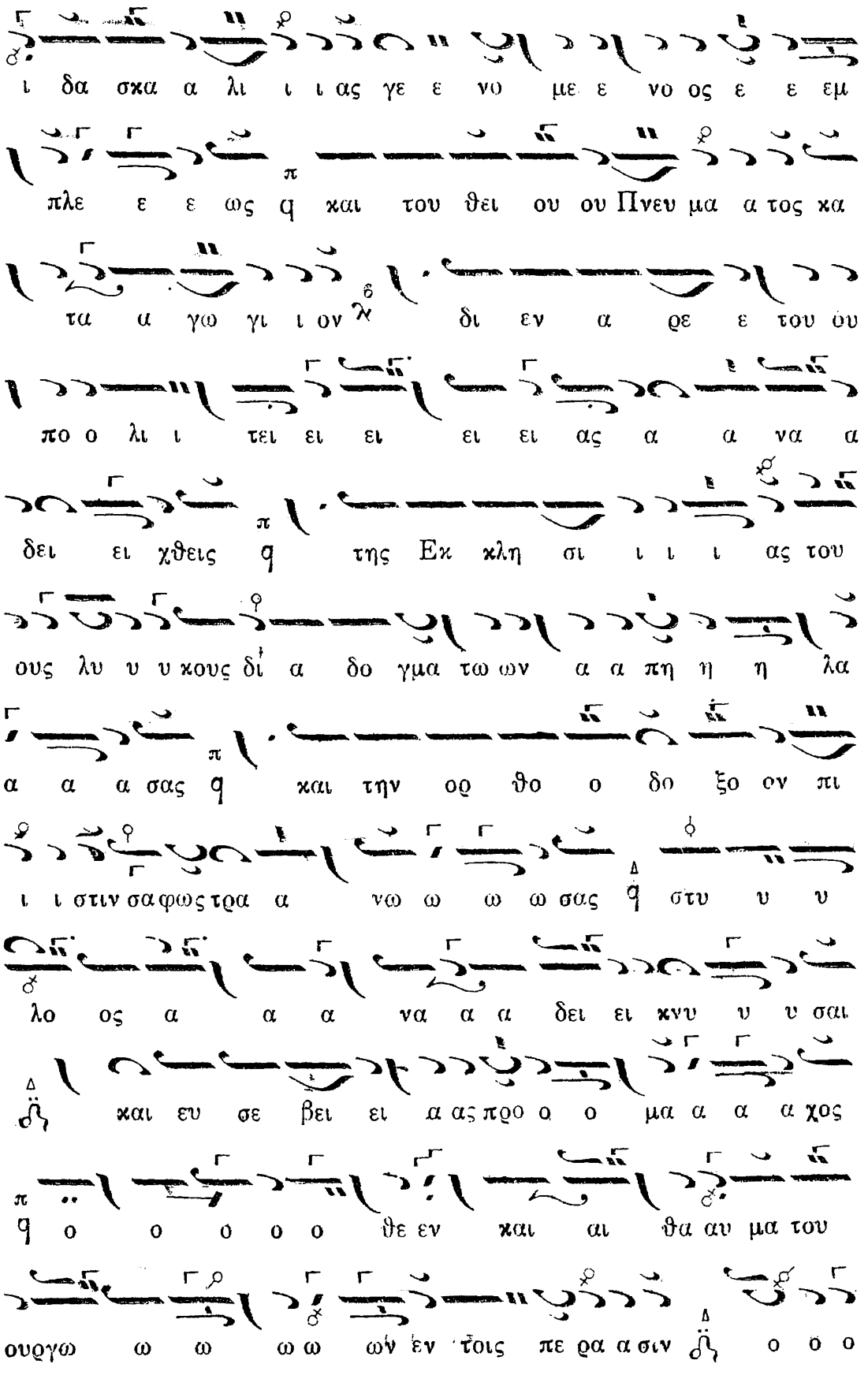
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Ἦχος Δι

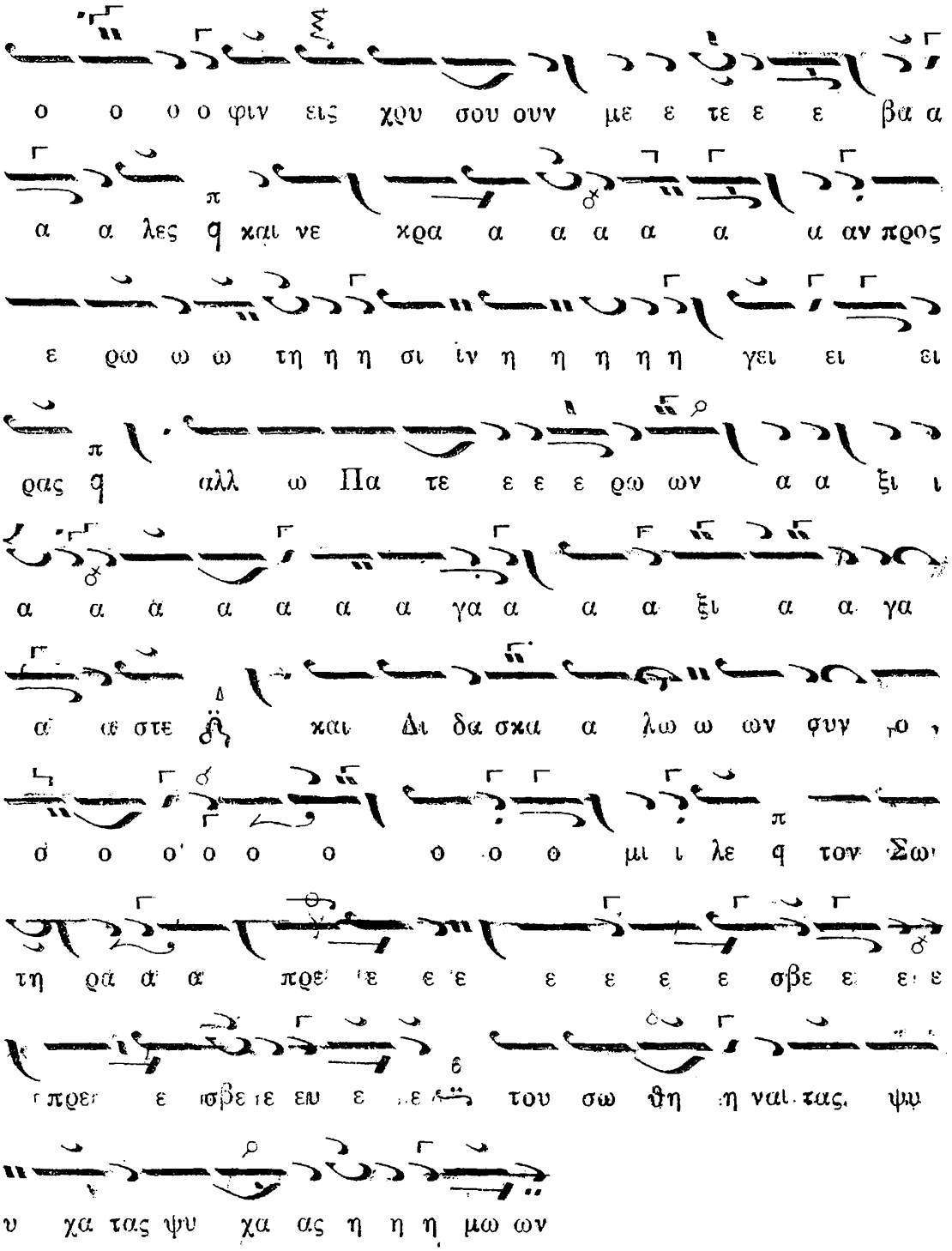




Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος δ΄ Πα χ

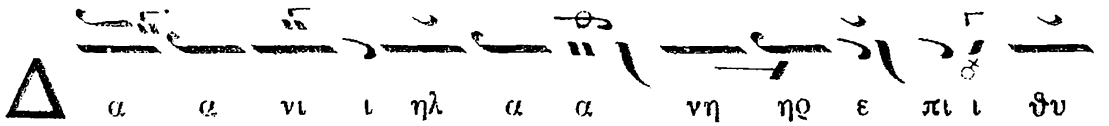


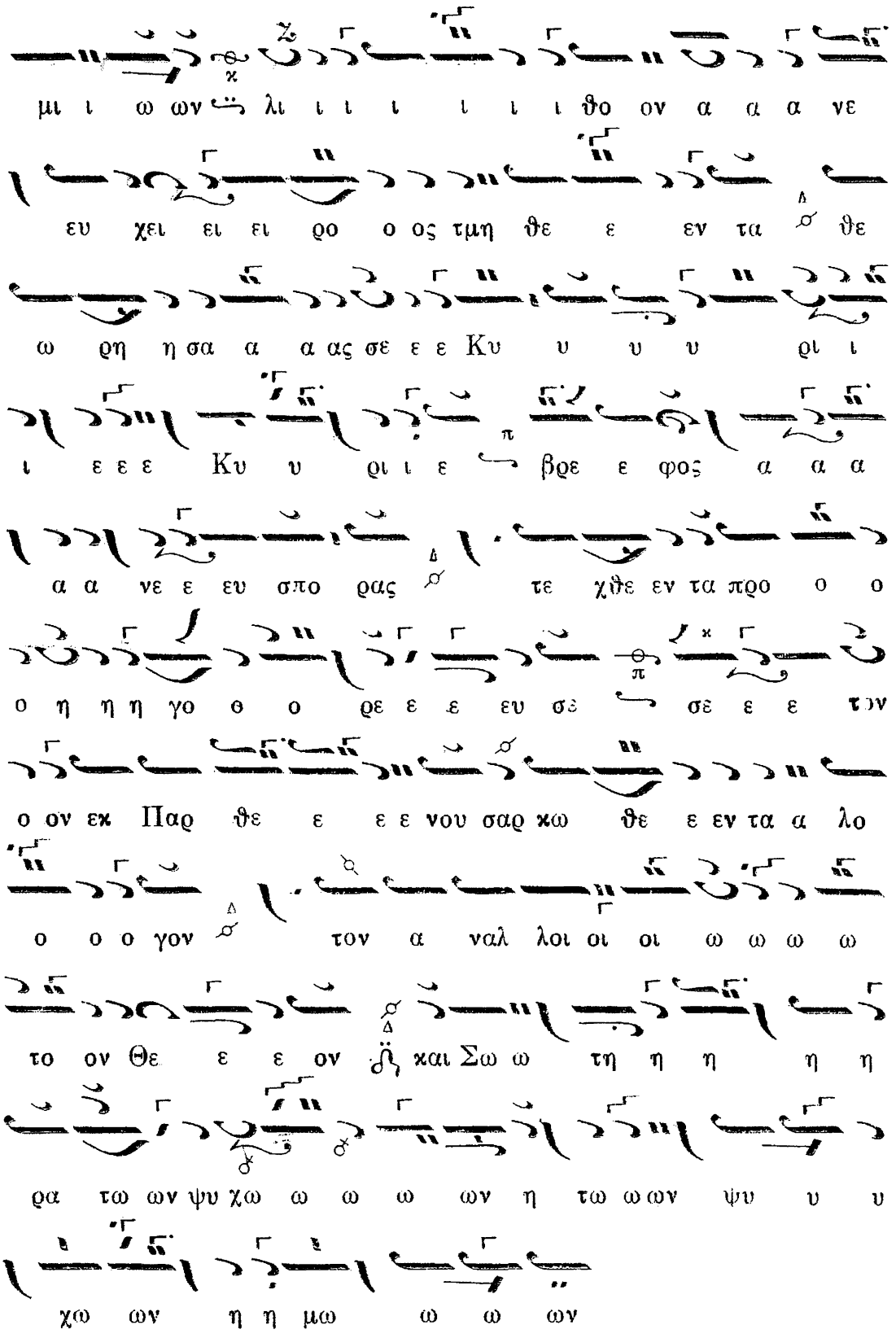

ι δα σκα α λι ι ι ας γε ε νο με ε νο ος ε ε εμ
πλε ε ε ως q και του θει ου ου Πνευ μα α τος κα
τα α γω γι ι ον δι εν α ρε ε του ου
πο ο λι ι τει ει ει ει ει ας α α να α
δει ει χθεις q της Εκ κλη σι ι ι ι ας του
ους λυ υ υ κους δι α δο γμα τω ων α α πη η η λα
α α α σας q και την ορ θο ο δο ξο ον πι
ι ι στιν σα φως τρα α νω ω ω ω σας q στυ υ υ
λο ος α α α να α α δει ει κνυ υ υ σαι
καὶ ευ σε βει ει α ας προ ο ο μα α α α χος
q ο ο ο ο ο θε εν και αι θα αυ μα του
ουργω ω ω ω ω ων ἐν τοις πε ρα α σιν ο ο ο



Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως

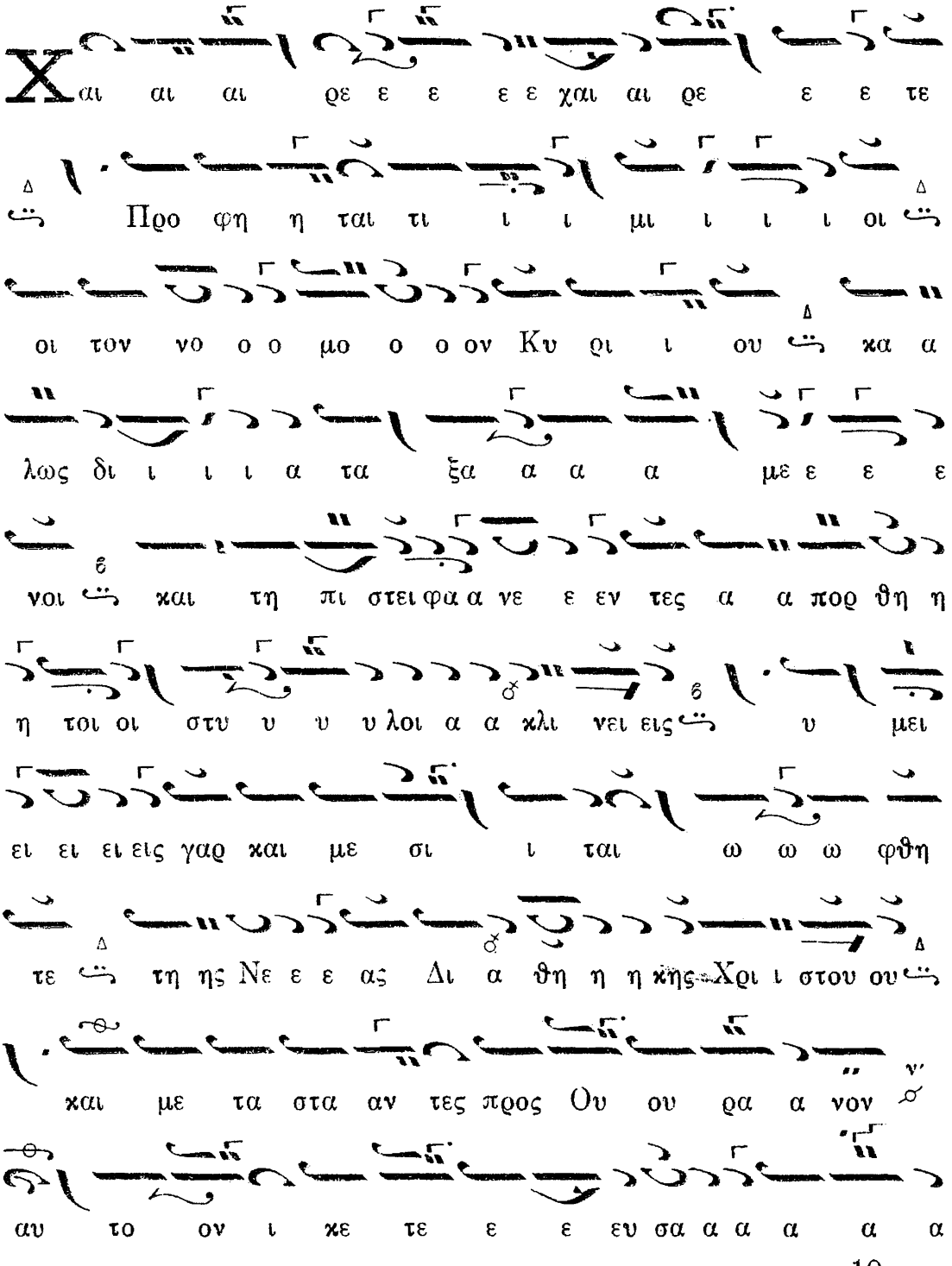
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα χ

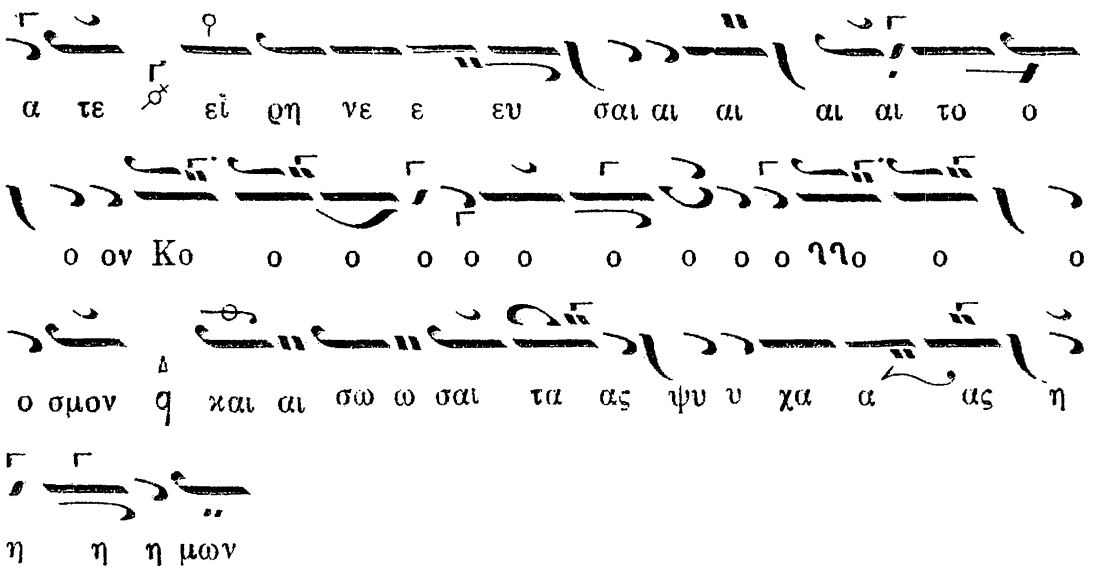



μι ι ω ων λι ι ι ι ι ι ι θο ον α α α νε
ευ χει ει ει ρο ο ος τμη θε ε εν τα θε
ω ρη η σα α α ας σε ε ε Κυ υ υ υ ρι ι
ι ε ε ε Κυ υ ρι ι ε βρε ε φος α α α
α α νε ε ευ σπο ρας τε χιθε εν τα προ ο ο
ο η η η γο θ ο ρε ε ε ευ σε σε ε ε τον
ο ον εκ Παρ θε ε ε ε νου σαρ κω θε ε εν τα α λο
ο ο ο γον τον α ναλ λοι οι οι ω ω ω ω
το ον Θε ε ε ον ϑῆ και Σω ω τη η η η η
ρα τω ων ψυ χω ω ω ω ων η τω ω ων ψυ υ υ
χω ων η η μω ω ω ων

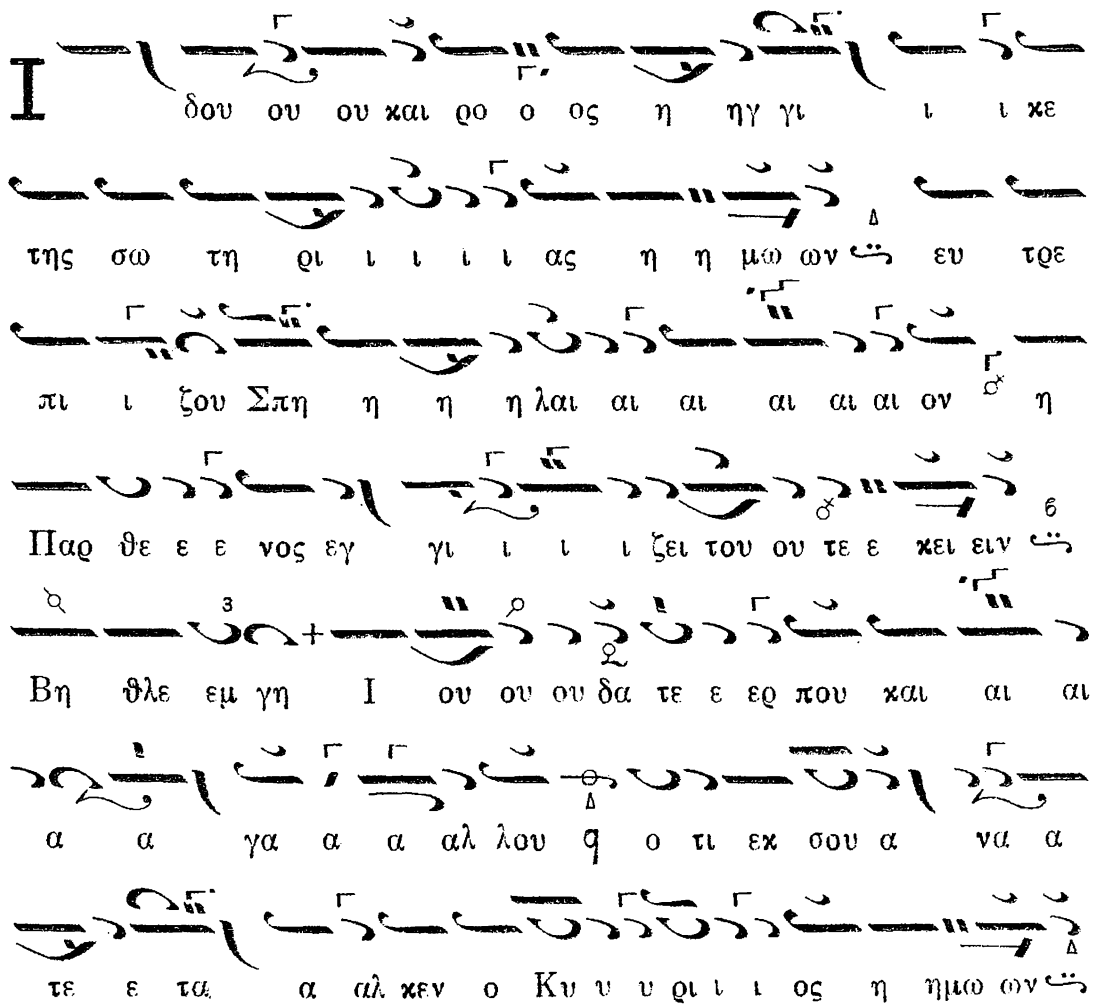
Καὶ νῦν «Σπήλαιον εὐτρεπίζου» Σελὶς 125

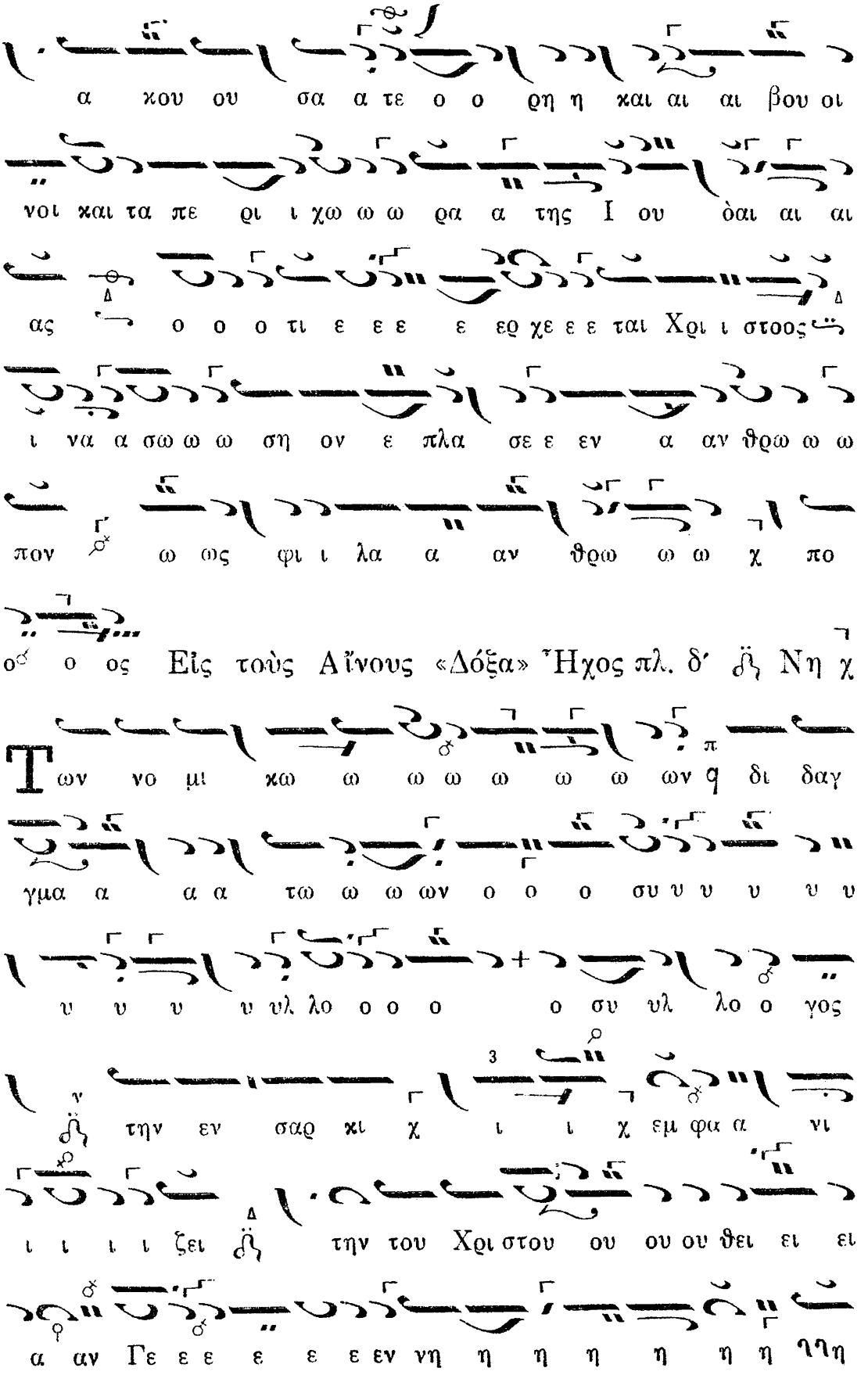
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα». Ἦχος Δι

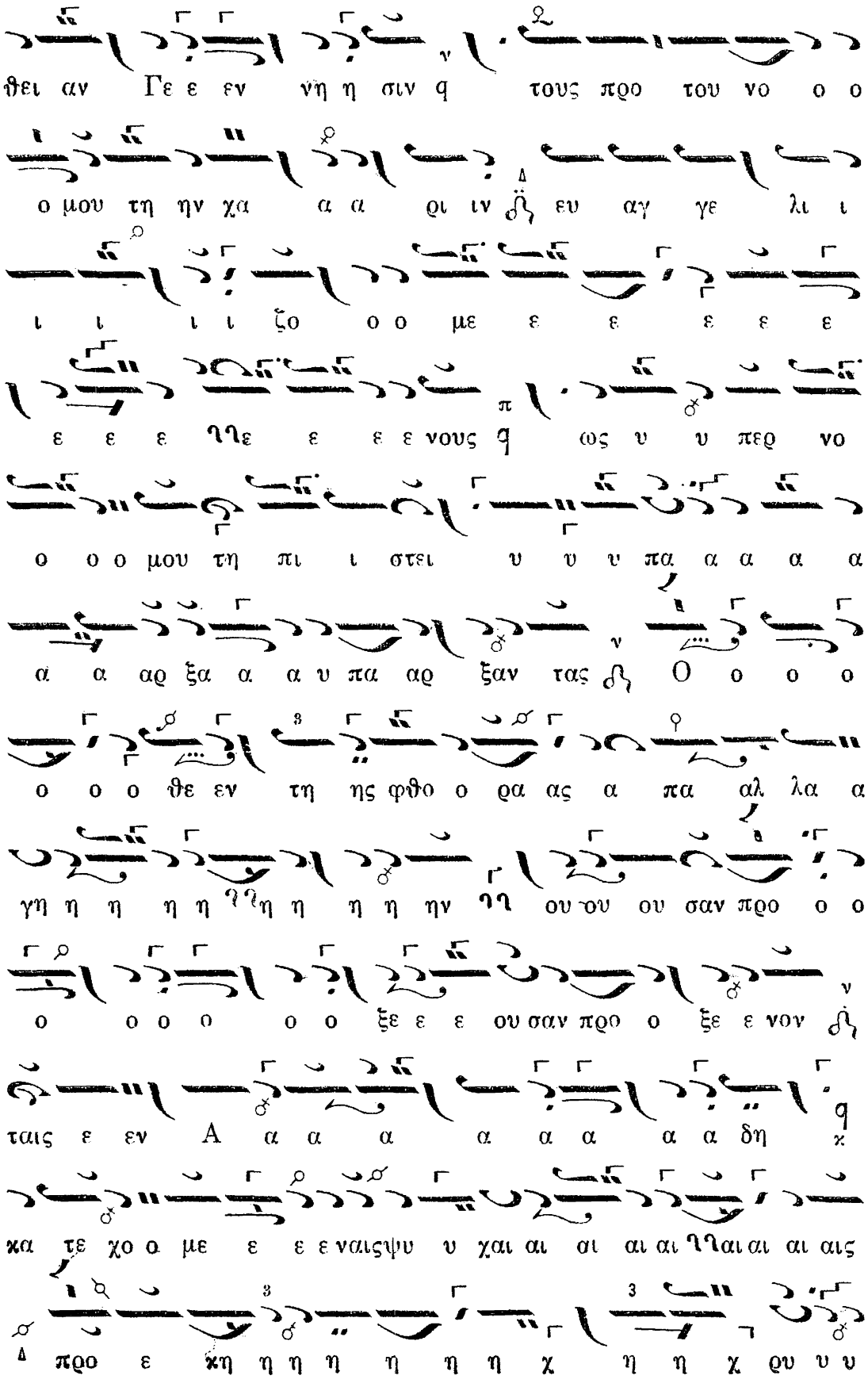


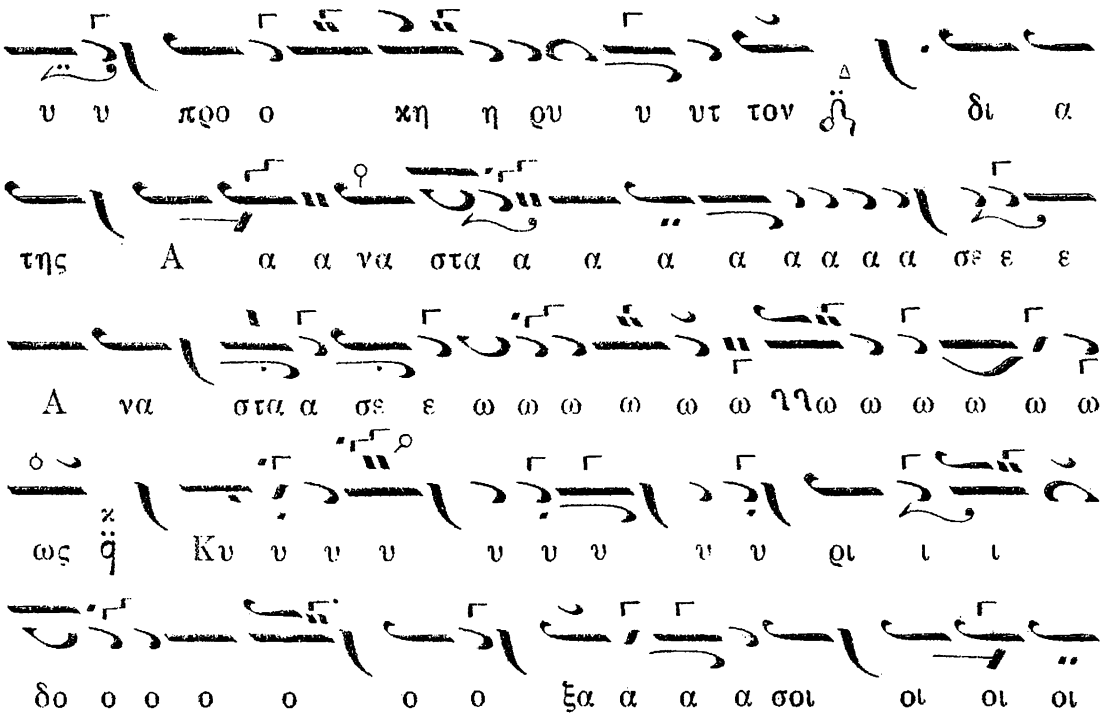


Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς



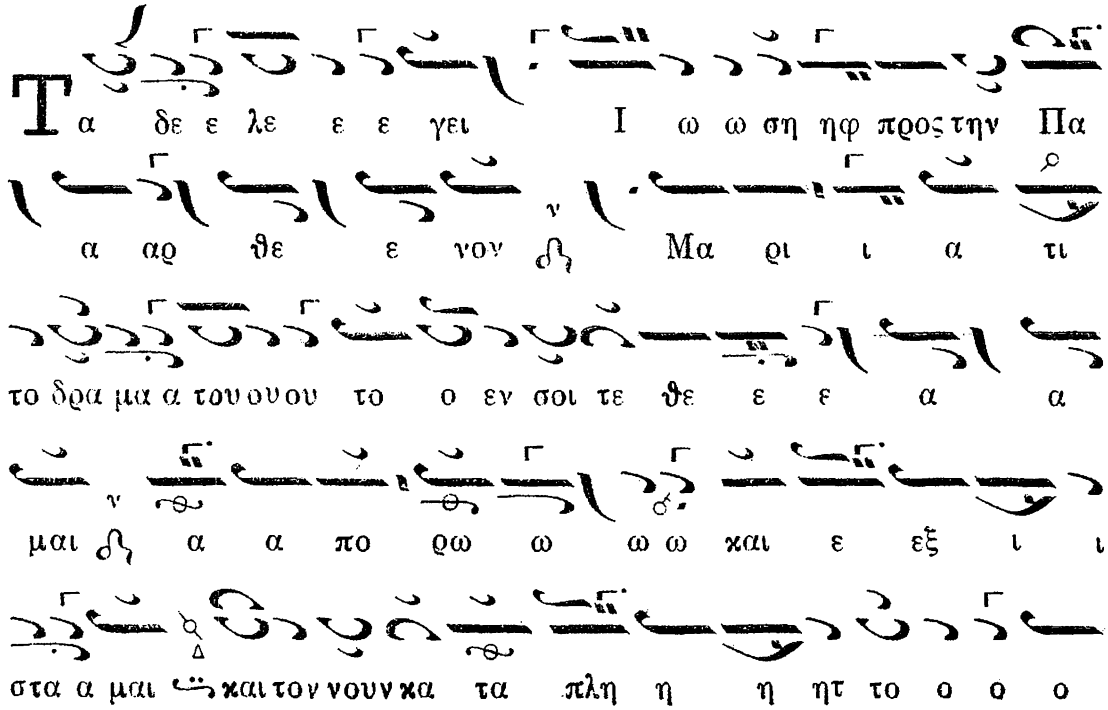

α κου ου σα α τε ο ο ρη η και αι αι βου οι
νοι και τα πε ρι ι χω ω ω ρα α της Ι ου ὸαι αι αι
ας ο ο ο τι ε ε ε ε ερ χε ε ε ται Χρι ι στοος
ι να α σω ω ω ση ον ε πλα σε ε εν α αν θρω ω ω
πον ω ως φι ι λα α αν θρω ω ω χ πο
ος Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. δ΄ Νη χ
Των νο μι κω ω ω ω ω ω ων q δι δαγ
γμα α α α τω ω ω ων ο ο ο συ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υλ λο ο ο ο ο συ υλ λο ο γος
την εν σαρ κι χ ι ι χ εμ φα α νι
ι ι ι ι ζει την του Χρι στου ου ου ου θει ει ει
α αν Γε ε ε ε ε ε εν νη η η η η η η η

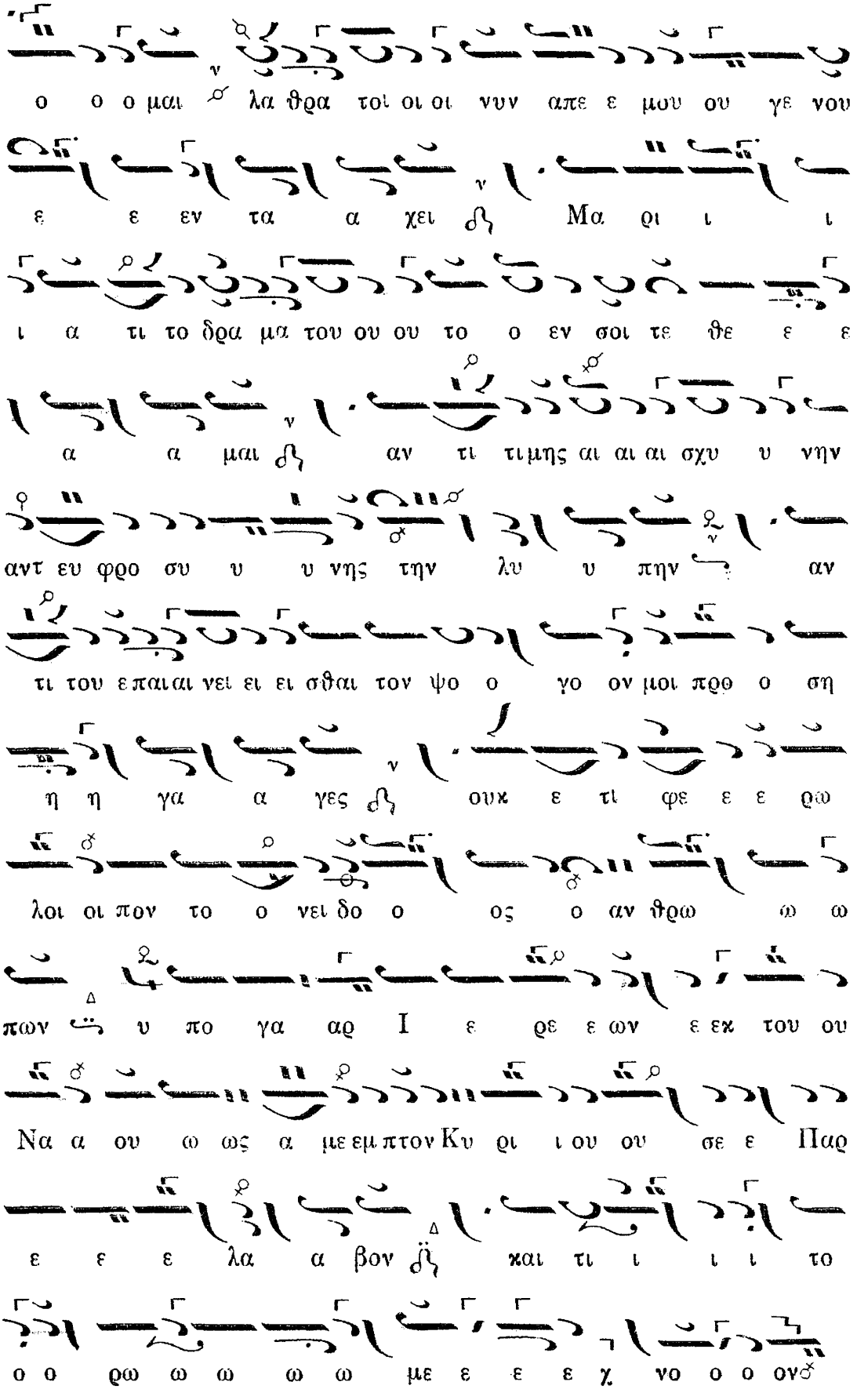

θει αν Γε ε εν νη η σιν q τους προ του νο ο ο
ο μου τη ην χα α α ρι ιν ϑη ευ αγ γε λι ι
ι ι ι ι ζο ο ο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ηε ε ε ε νους q ως υ υ περ νο
ο ο ο μου τη πι ι στει υ υ υ πα α α α α
α α αρ ξα α α υ πα αρ ξαν τας ϑη Ο ο ο ο
ο ο ο θε εν τη ης φθο ο ρα ας α πα αλ λα α
γη η η η η ηη η η η ην ηη ου ου ου σαν προ ο ο
ο ο ο ο ο ο ξε ε ε ου σαν προ ο ξε ε νον ϑη
ταις ε εν Α α α α α α α α δη q
κα τε χο ο με ε ε ε ναις ψυ υ χαι αι αι αι αι ηαι αι αι αις
Δ προ ε κη η η η η η η χ η η χ ρυ υ υ



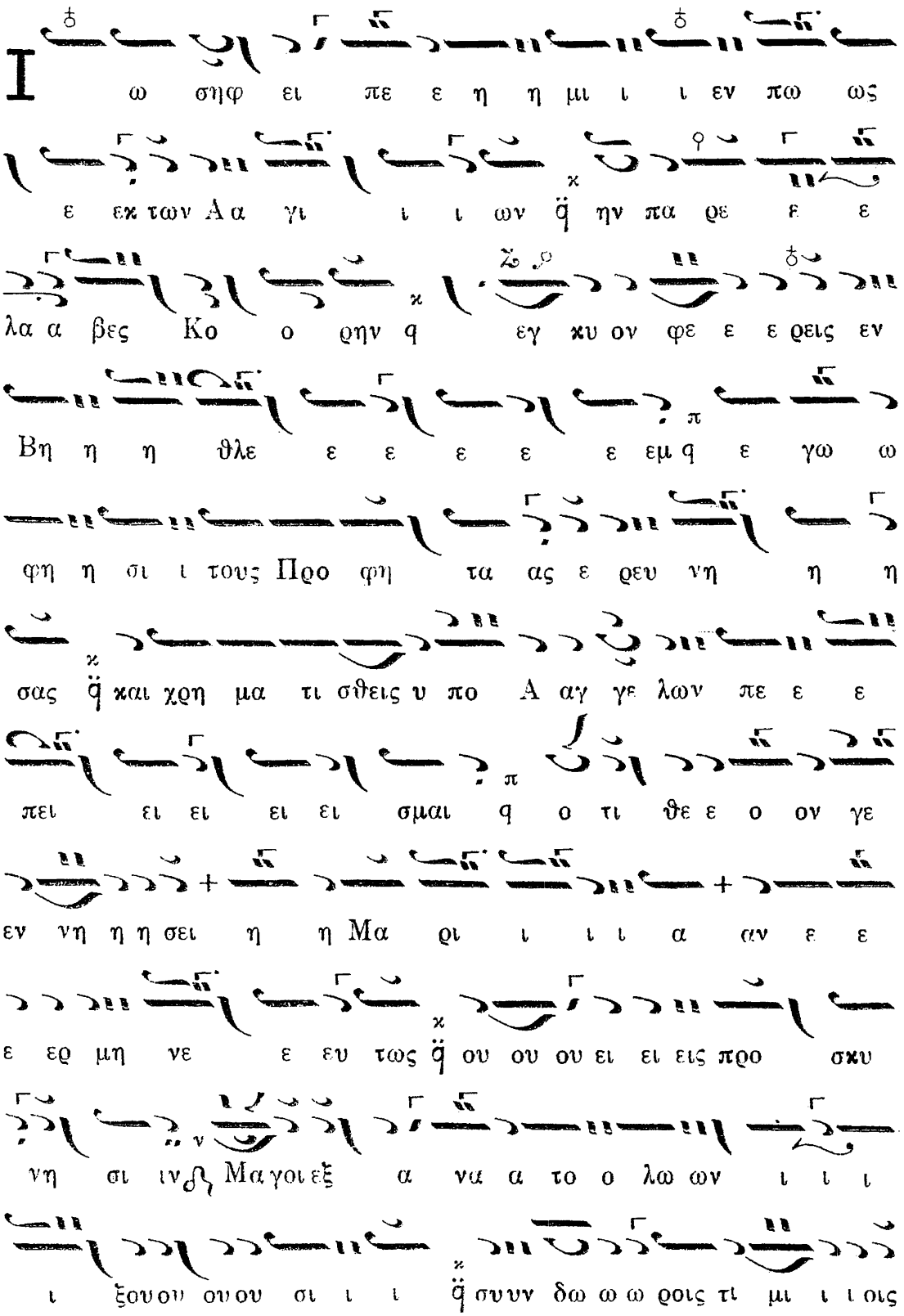
Τῇ 24ῃ Δεκεμβρίου. Εἰς τὴν Παραμονὴν τῶν Χριστουγέννων

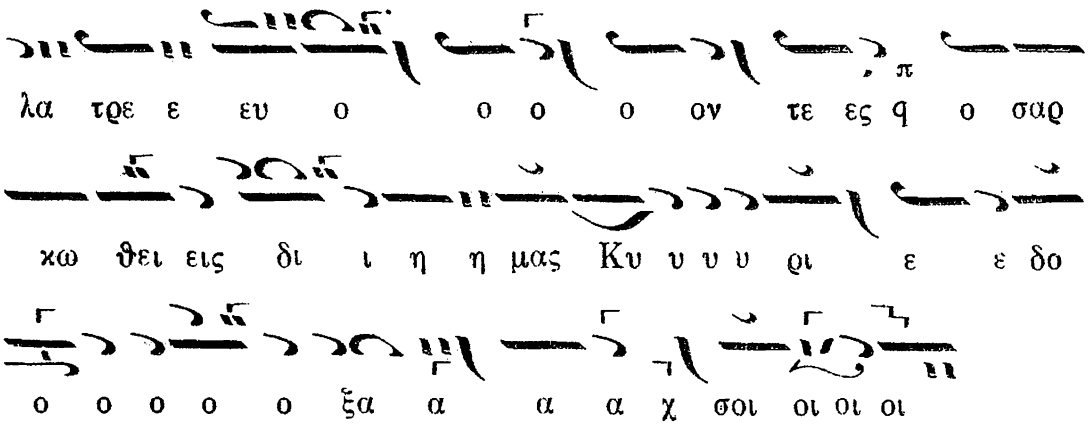
Ὥρα πρώτη «Δόξα Καὶ νῦν.» Ἦχος πλ. δ΄ Νη χ



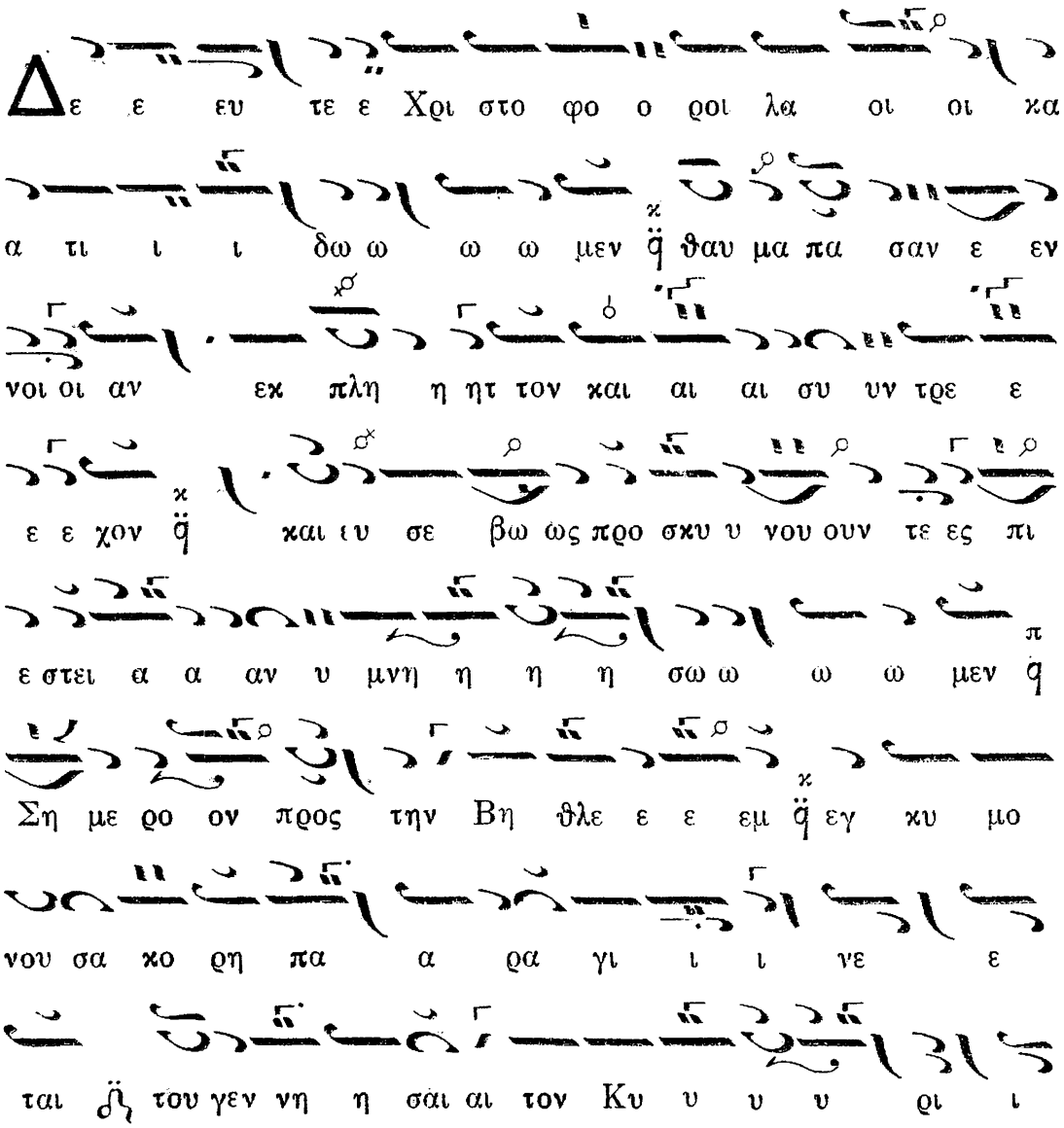

ο ο ο μαι λα θρα τοι οι οι νυν απε ε μου ου γε νου
ε ε εν τα α χει Μα ρι ι ι
ι α τι το δρα μα του ου ου το ο εν σοι τε θε ε ε
α α μαι αν τι τιμης αι αι αι σχυ υ νην
αντ ευ φρο συ υ υ νης την λυ υ πην αν
τι του επαιαι νει ει ει σθαι τον ψο ο γο ον μοι προ ο ση
η η γα α γες ουκ ε τι φε ε ε ρω
λοι οι πον το ο νει δο ο ος ο αν θρω ω ω
πων υ πο γα αρ Ι ε ρε ε ων ε εκ του ου
Να α ου ω ως α με εμ πτον Κυ ρι ι ου ου σε ε Παρ
ε ε ε λα α βον και τι ι ι ι το
ο ο ρω ω ω ω ω με ε ε ε χ νο ο ο ον

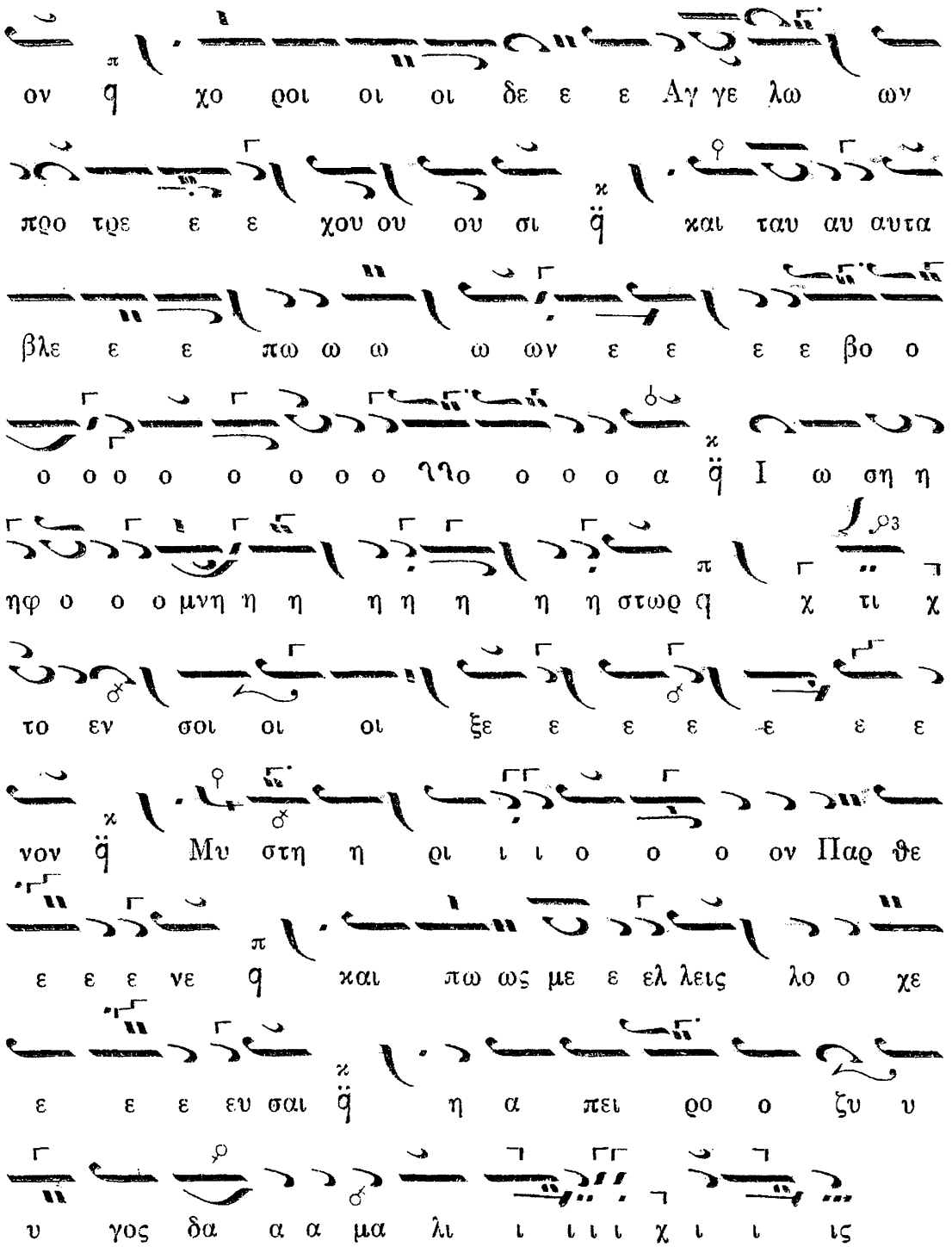
Ὥρα τρίτη «Δόξα Καὶ νῦν.» Ἦχος ᾱ᾽ Γα



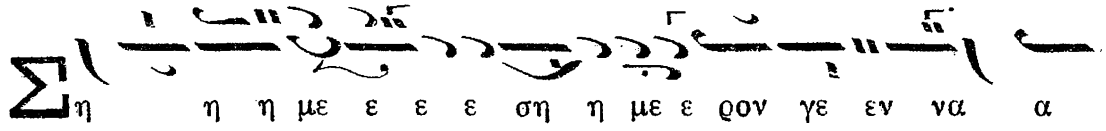


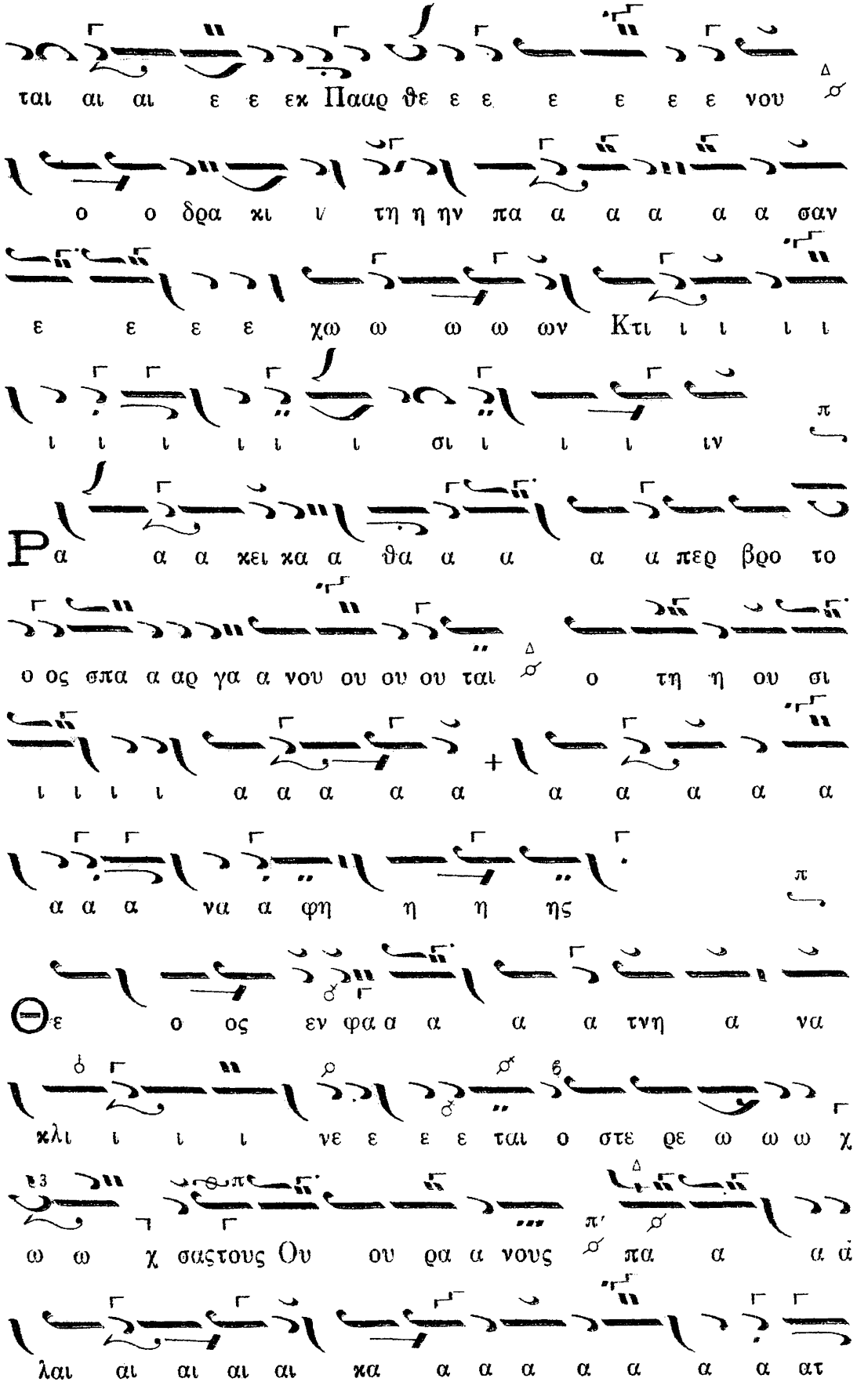
Ὥρα ἕκτη «Δόξα καὶ νῦν» Ἦχος πλ α΄ ϙ Πα

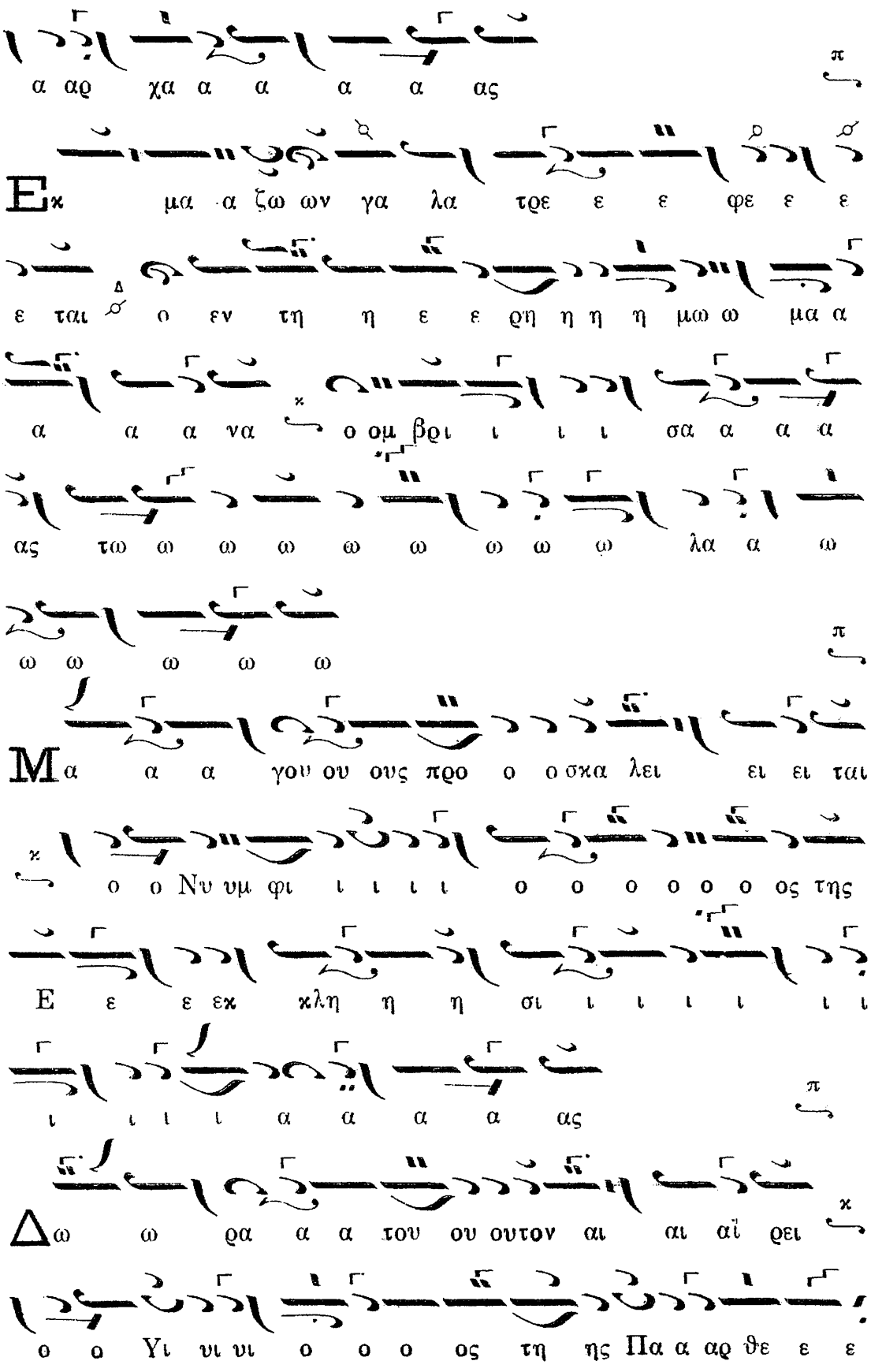


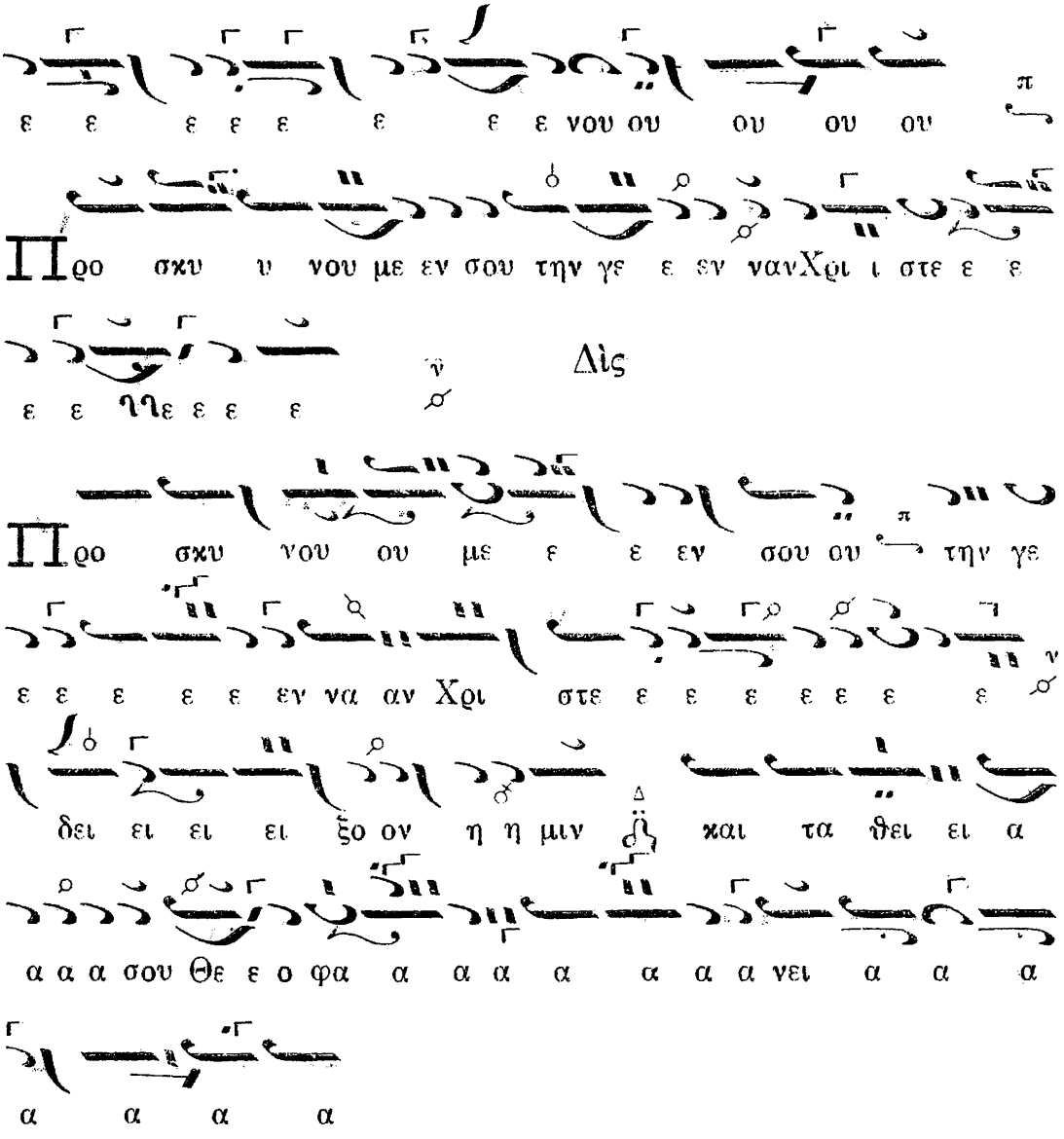


Ὥρα ἐννάτη «Δόξα Καὶ νῦν.» Ἦχος πλ. β΄ Πα. χ

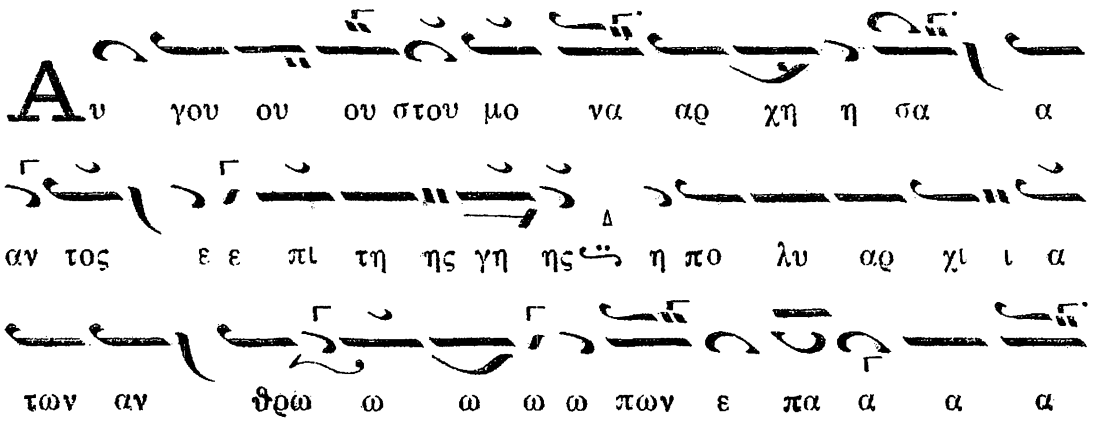


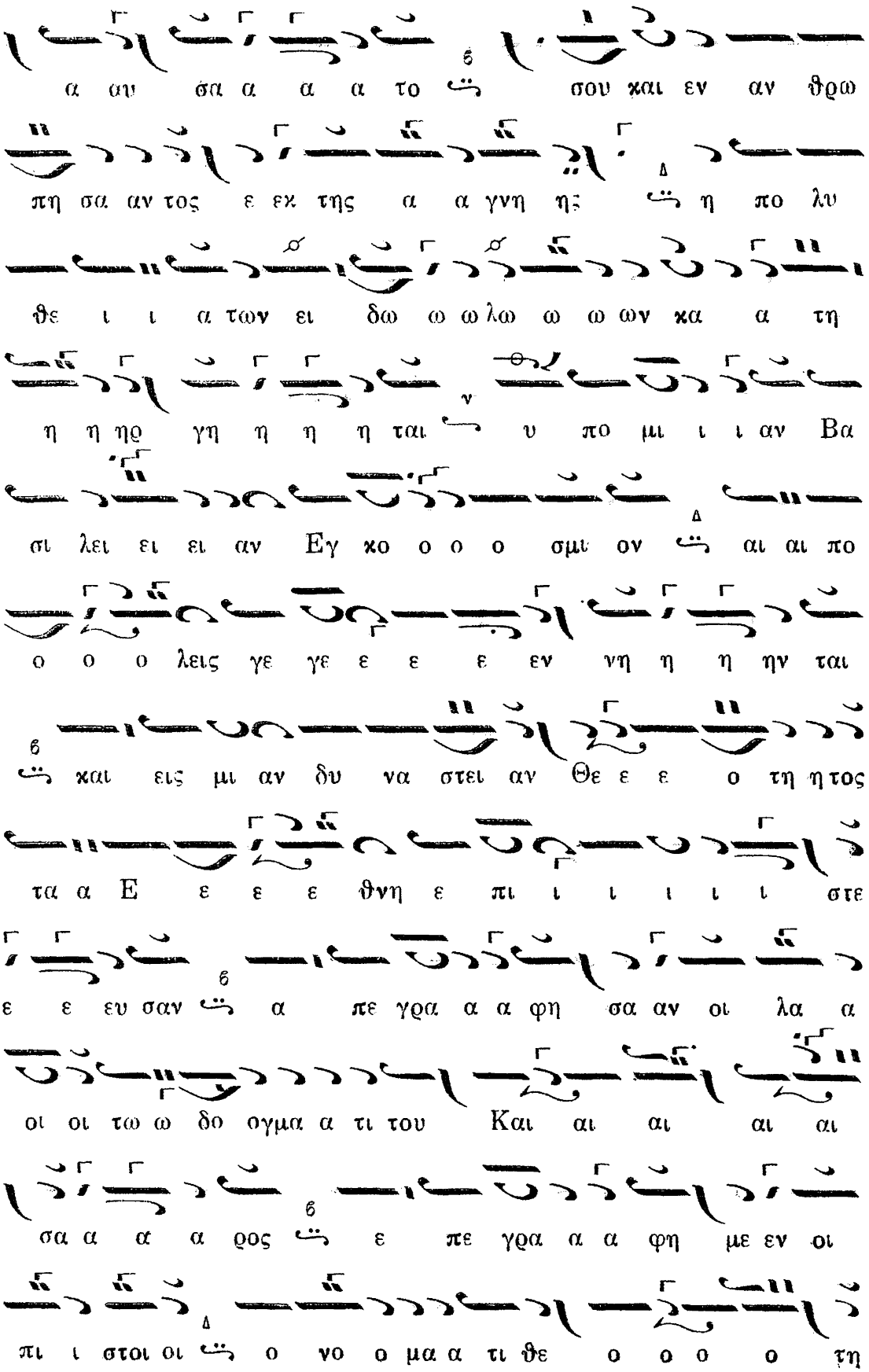

ται αι αι ε ε εκ Πααρ θε ε ε ε ε ε νου
ο ο δρα κι ν τη η ην πα α α α α σαν
ε ε ε ε χω ω ω ω ων Κτι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι σι ι ι ι ιν
Ρα α α κει κα α θα α α α α περ βρο το
ο ος σπα α αρ γα α νου ου ου ου ται ο τη η ου σι
ι ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α να α φη η η ης
Θε ο ος εν φα α α α α τνη α να
κλι ι ι ι νε ε ε ται ο στε ρε ω ω ω χ
ω ω χ σαστους Ου ου ρα α νους πα α α ά
λαι αι αι αι αι κα α α α α α α α ατ

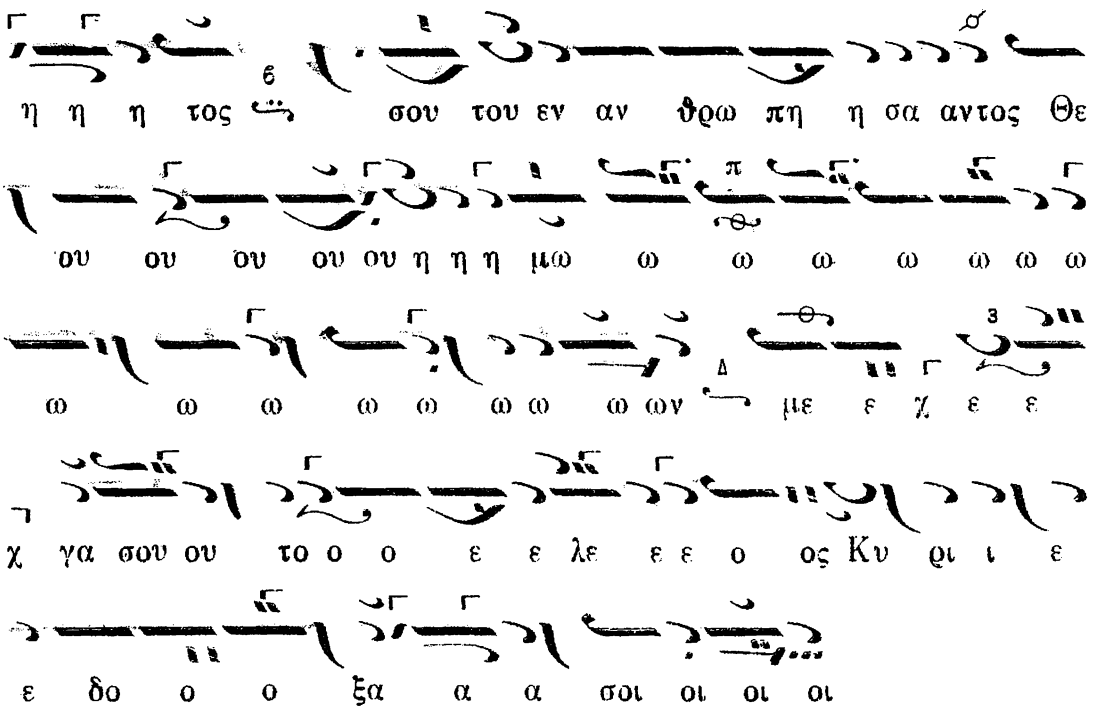

α αρ χα α α α α ας
Εκ μα α ζω ων γα λα τρε ε ε φε ε ε
ε ται ο εν τη η ε ε ρη η η η μω ω μα α
α α α να ο ομ βρι ι ι ι σα α α α
ας τω ω ω ω ω ω ω ω ω λα α ω
ω ω ω ω ω
Μα α α γου ου ους προ ο ο σκα λει ει ει ται
ο ο Νυ υμ φι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ος της
Ε ε ε εκ κλη η η σι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι α α α α ας
Δω ω ρα α α του ου ουτον αι αι αϊ ρει
ο ο Υι υι υι ο ο ο ος τη ης Πα α αρ θε ε ε



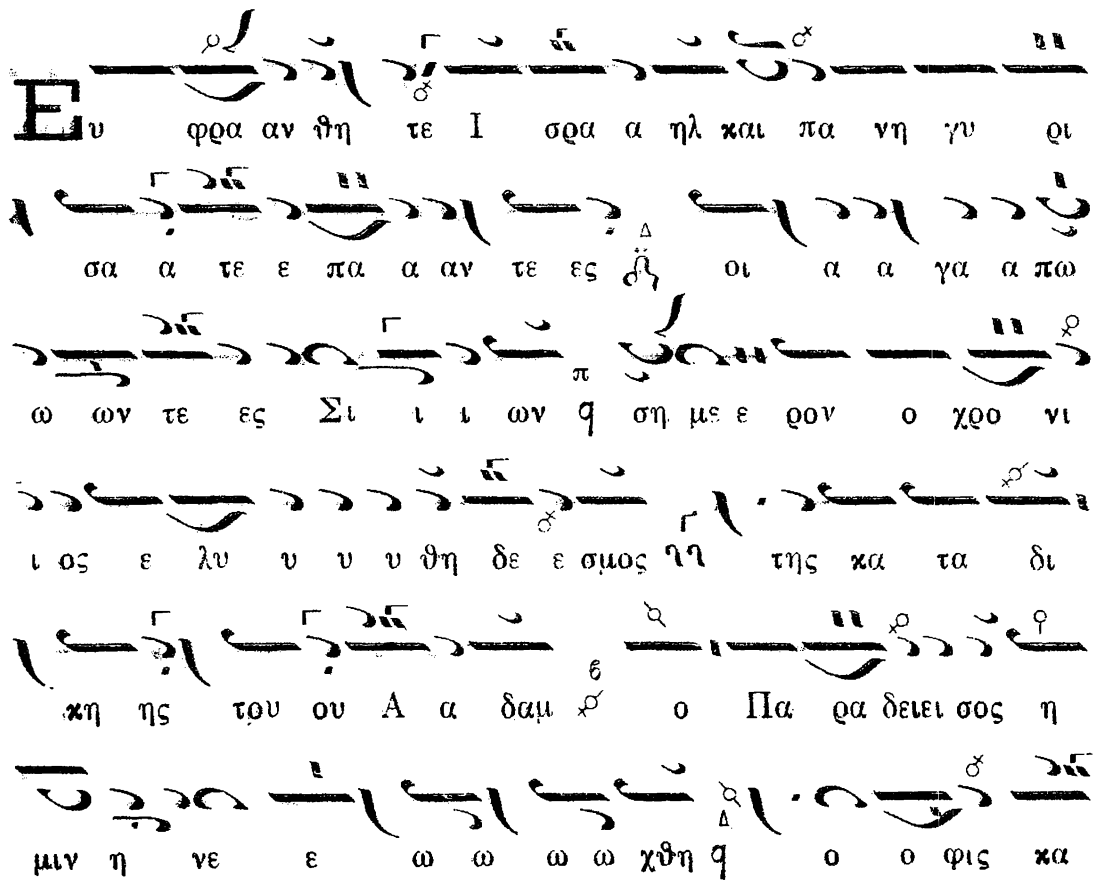
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα καὶ νῦν». Ἦχος Δι χ

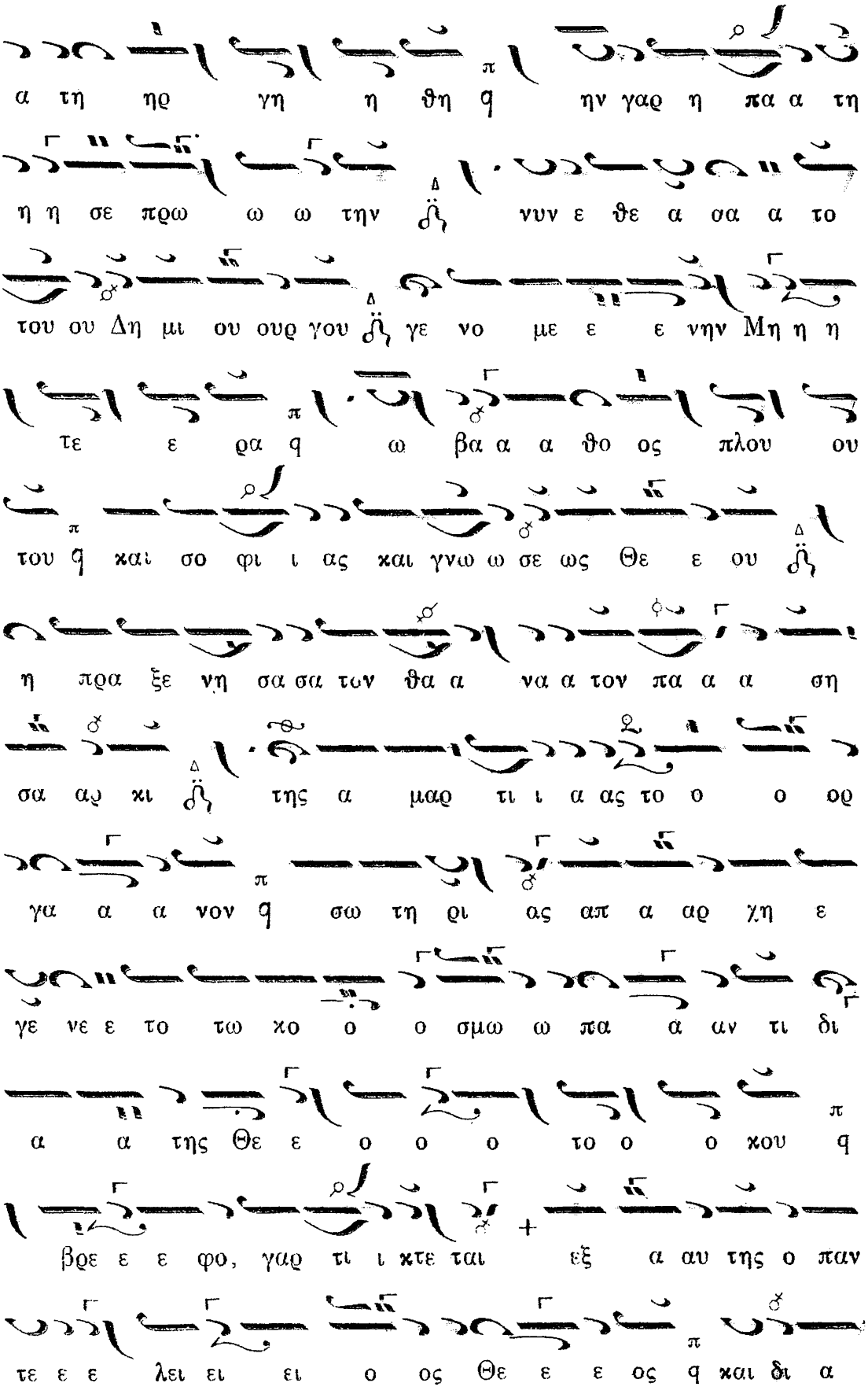


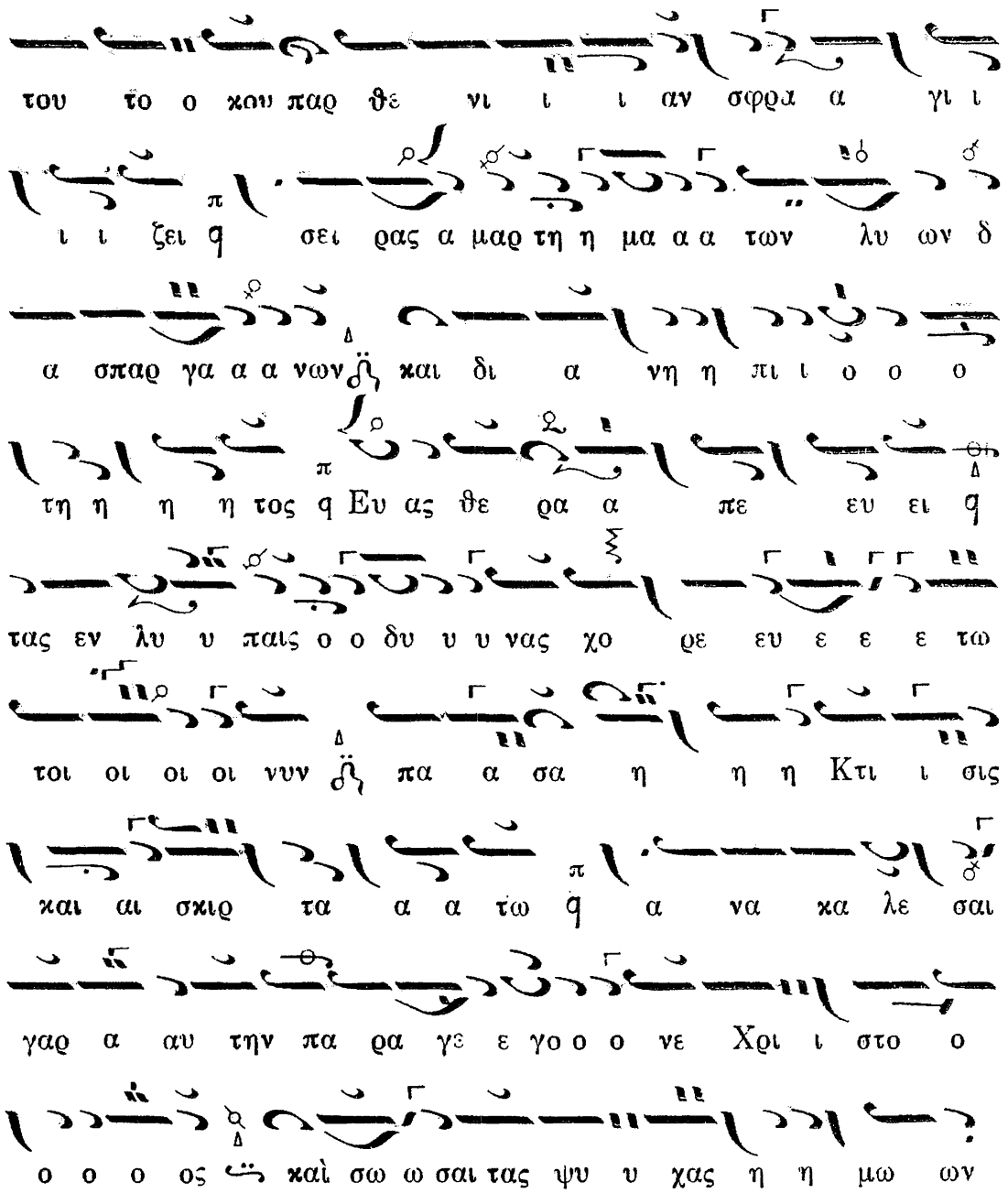

α αν σα α α α το σου και εν αν θρω
πη σα αν τος ε εκ της α α γνη ης η πο λυ
θε ι ι α των ει δω ω ω λω ω ω ων κα α τη
η η ηρ γη η η η ται υ πο μι ι ι αν Βα
σι λει ει ει αν Εγ κο ο ο ο σμι ον αι αι πο
ο ο ο λεις γε γε ε ε ε εν νη η η ην ται
και εις μι αν δυ να στει αν Θε ε ε ο τη η τος
τα α Ε ε ε ε θνη ε πι ι ι ι ι ι στε
ε ε ευ σαν α πε γρα α α φη σα αν οι λα α
οι οι τω ω δο ογμα α τι του Και αι αι αι αι
σα α α α ρος ε πε γρα α α φη με εν οι
πι ι στοι οι ο νο ο μα α τι θε ο ο ο ο τη



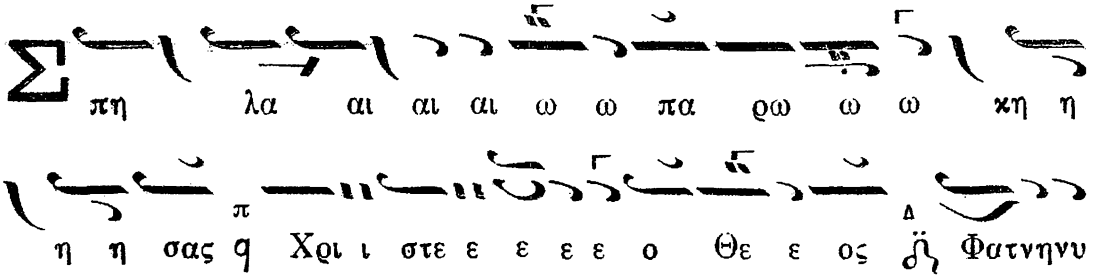
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος δ΄ ᾧ Πα.

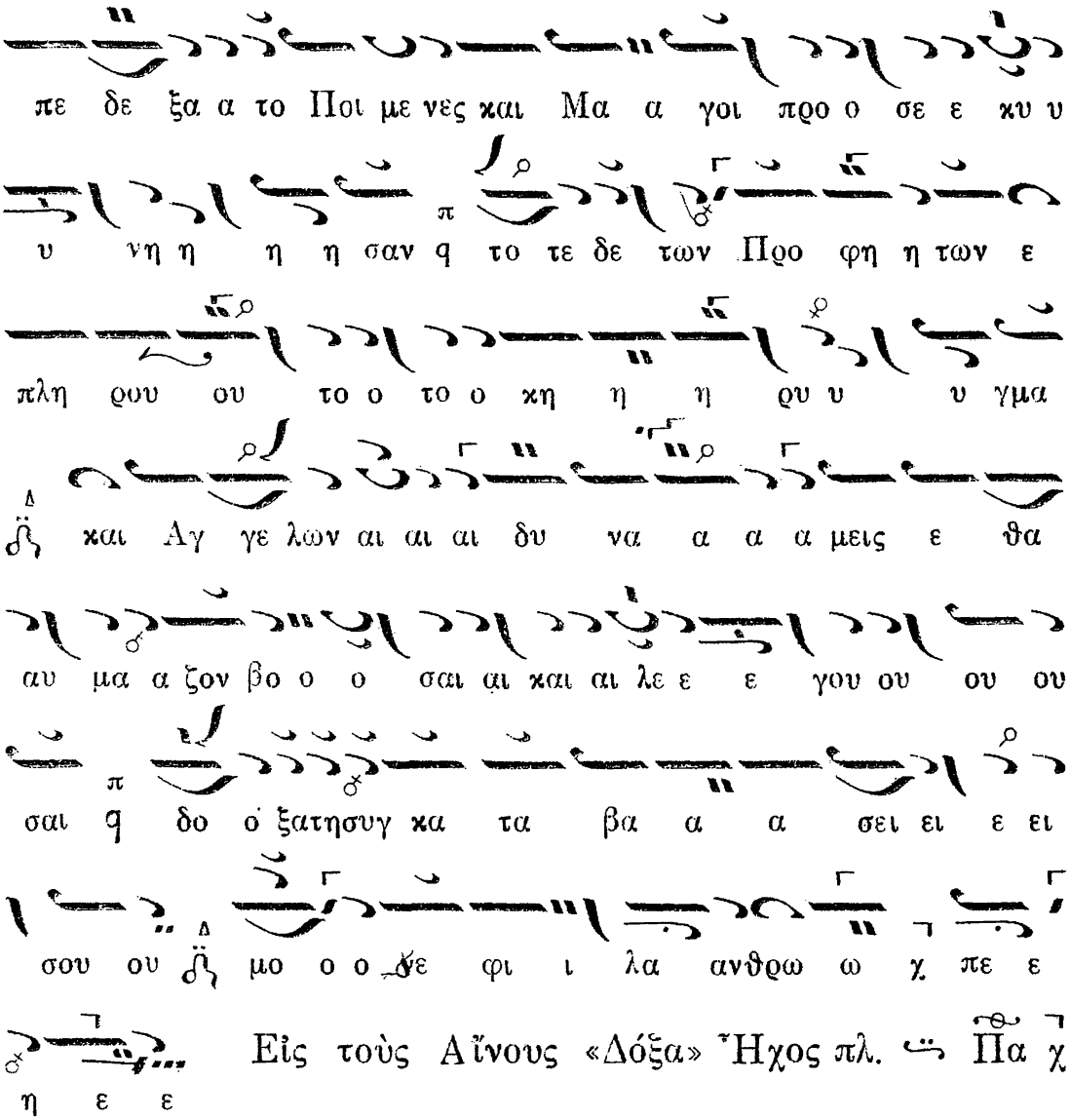


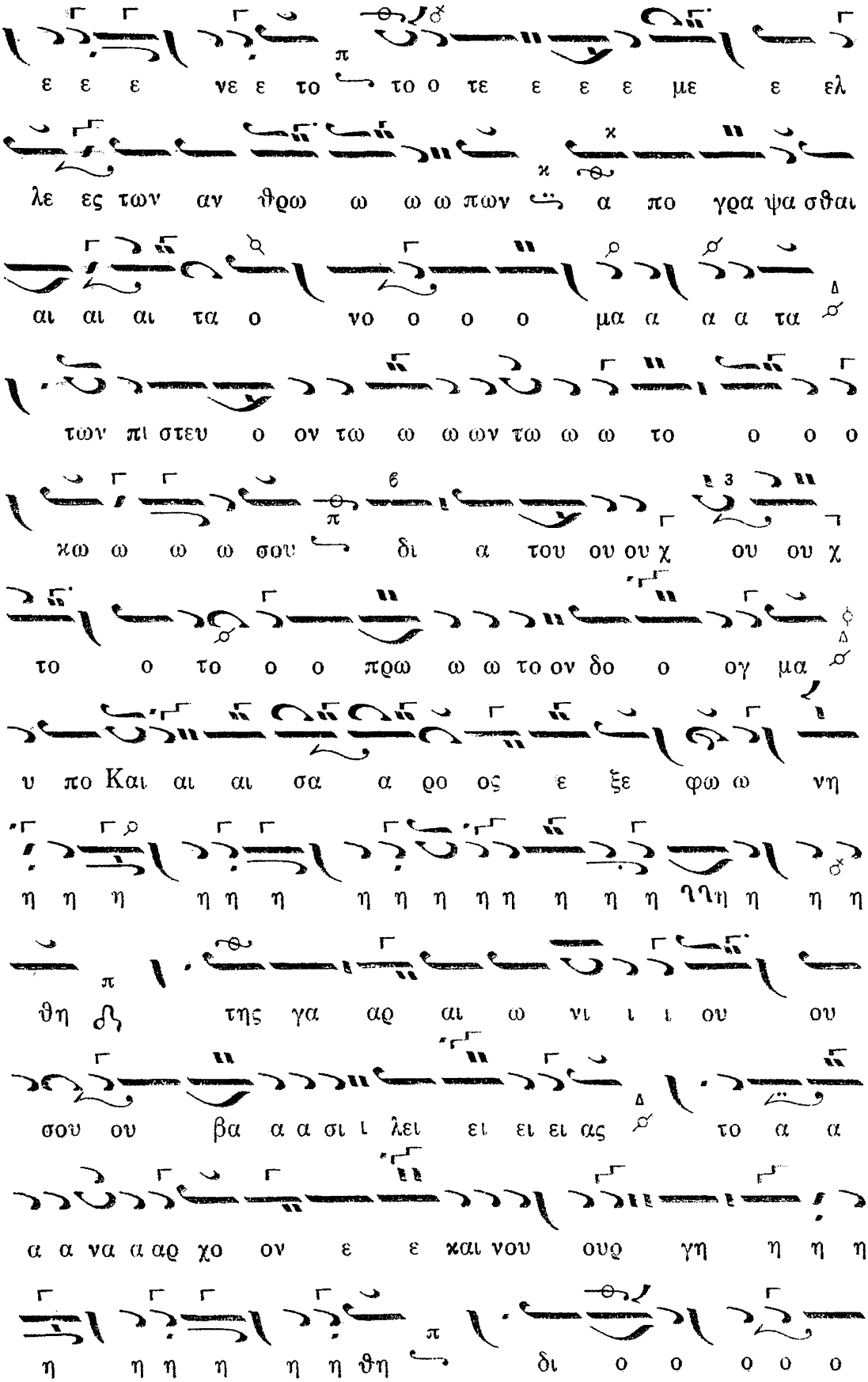

α τη ηρ γη η θη q ην γαρ η πα α τη
η η σε προω ω ω την ϗ νυν ε θε α σα α το
του ου Δη μι ου ουρ γου ϗ γε νο με ε ε νην Μη η η
τε ε ρα q ω βα α α θο ος πλου ου
του q και σο φι ι ας και γνω ω σε ως Θε ε ου ϗ
η προ ξε νη σα σα τον θα α να α τον πα α α ση
σα αρ κι ϗ της α μαρ τι ι α ας το ο ο ορ
γα α α νον q σω τη ρι ας απ α αρ χη ε
γε νε ε το τω κο ο ο σμω ω πα α αν τι δι
α α της Θε ε ο ο ο το ο ο κου q
βρε ε ε φο, γαρ τι ι κτε ται εξ α αυ της ο παν
τε ε ε λει ει ει ο ος Θε ε ε ος q και δι α

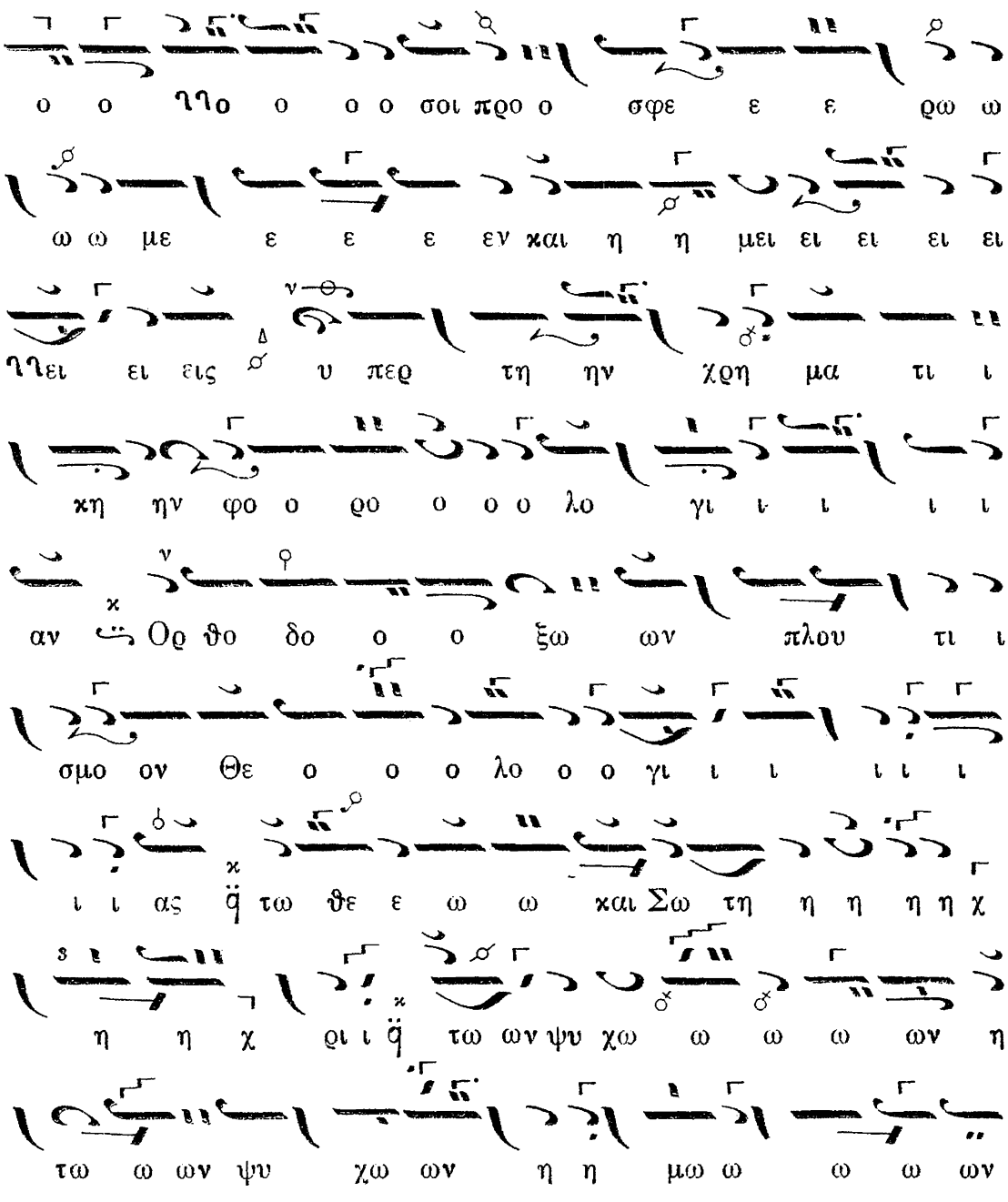


Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς ϔ Πα

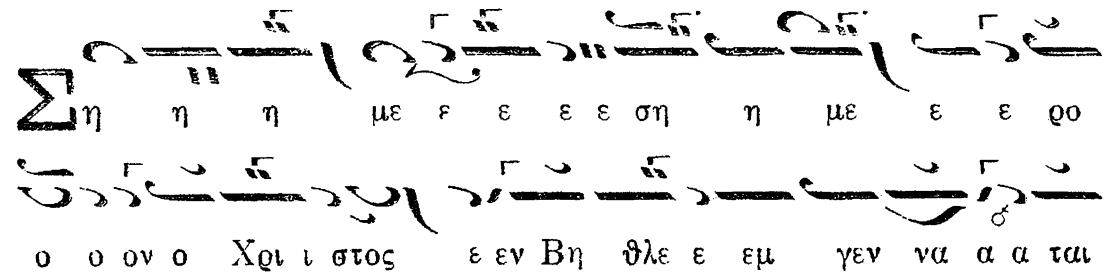


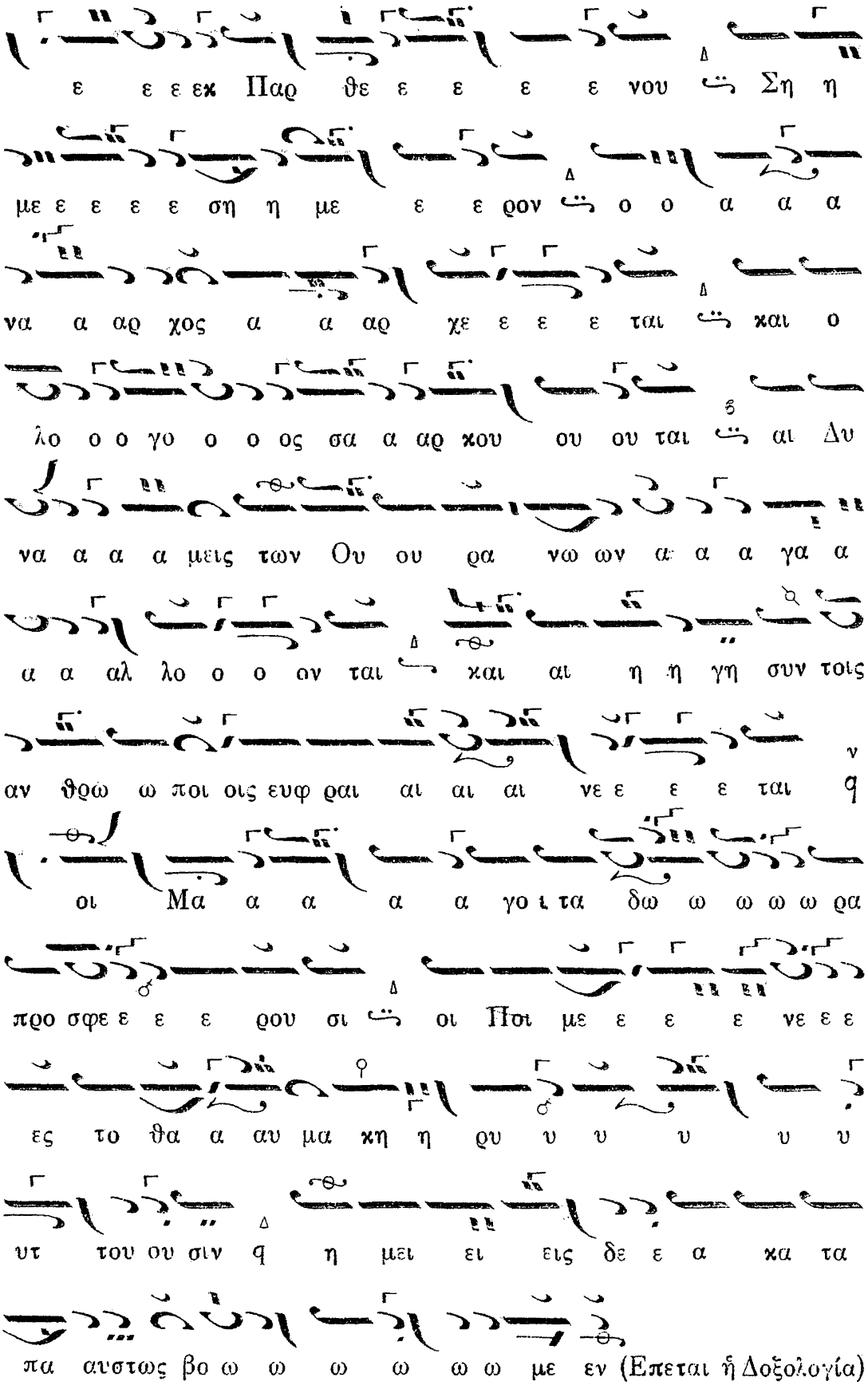

πε δε ξα α το Ποι με νες και Μα α γοι προ ο σε ε κυ υ
υ νη η η η σαν q το τε δε των Προ φη η των ε
πλη ρου ου το ο το ο κη η η ρυ υ υ γμα
καὶ Αγ γε λων αι αι αι δυ να α α α μεις ε θα
αυ μα α ζον βο ο ο σαι αι και αι λε ε ε γου ου ου ου
σαι q δο ὁ ξατησυγ κα τα βα α α σει ει ε ει
σου ου μο ο ο ε φι ι λα ανθρω ω χ πε ε
η ε ε
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα χ
ο ο ο ο τε ε ε και αι ρος τη η η η ης
ε πι ι γη ης πα ρου σι ι ι ι α α α α
α α ας σου η πρω ω τη α πο ο γρα α
φη τη Οι κου με ε νη η η η ε ε ε γε ε ε ε


ε ε ε νε ε το το ο τε ε ε ε με ε ελ
λε ες των αν θρω ω ω ω πων α πο γρα ψα σθαι
αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα α α α τα
των πι στευ ο ον τω ω ω ων τω ω ω το ο ο ο
κω ω ω ω σου δι α του ου ου χ ου ου χ
το ο το ο ο προω ω ω το ον δο ο ογ μα
υ πο Και αι αι σα α ρο ος ε ξε φω ω νη
η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η
θη της γα αρ αι ω νι ι ι ου ου
σου ου βα α α σι ι λει ει ει ει ας το α α
α α να α αρ χο ον ε ε και νου ουρ γη η η η
η η η η η η η θη δι ο ο ο ο ο



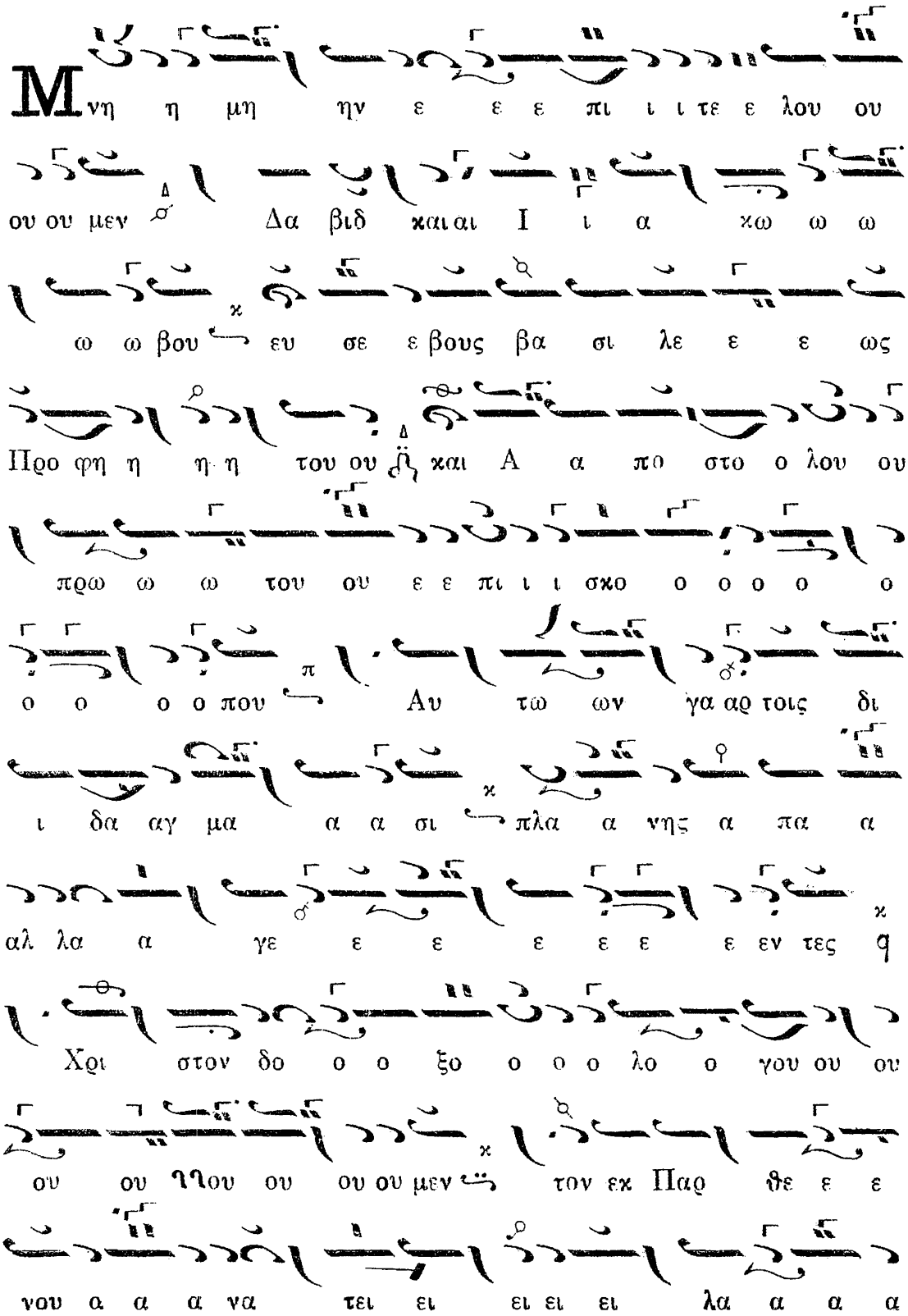
Καὶ νῦν Ἦχος Δι.

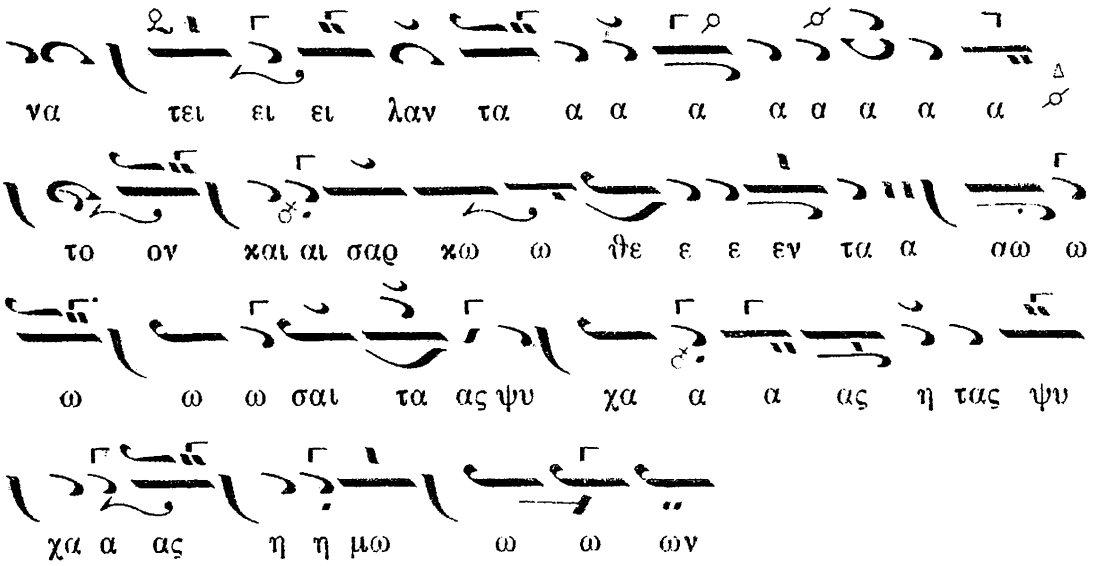



ε ε ε εκ Παρ θε ε ε ε ε νου Ση η
με ε ε ε ε ση η με ε ε ρον ο ο α α α
να α αρ χος α α αρ χε ε ε ε ται και ο
λο ο ο γο ο ο ος σα α αρ κου ου ου ται αι Δυ
να α α α μεις των Ου ου ρα νω ων α α α γα α
α α αλ λο ο ο ον ται και αι η η γη συν τοις
αν θρω ω ποι οις ευφ ραι αι αι αι νε ε ε ε ται
οι Μα α α α α γο ι τα δω ω ω ω ω ρα
προ σφε ε ε ε ρου σι οι Ποι με ε ε ε νε ε ε
ες το θα α αυ μα κη η ρυ υ υ υ υ υ
υτ του ου σιν η μει ει εις δε ε α κα τα
πα αυστως βο ω ω ω ω ω ω με εν (Επεται ἡ Δοξολογία)

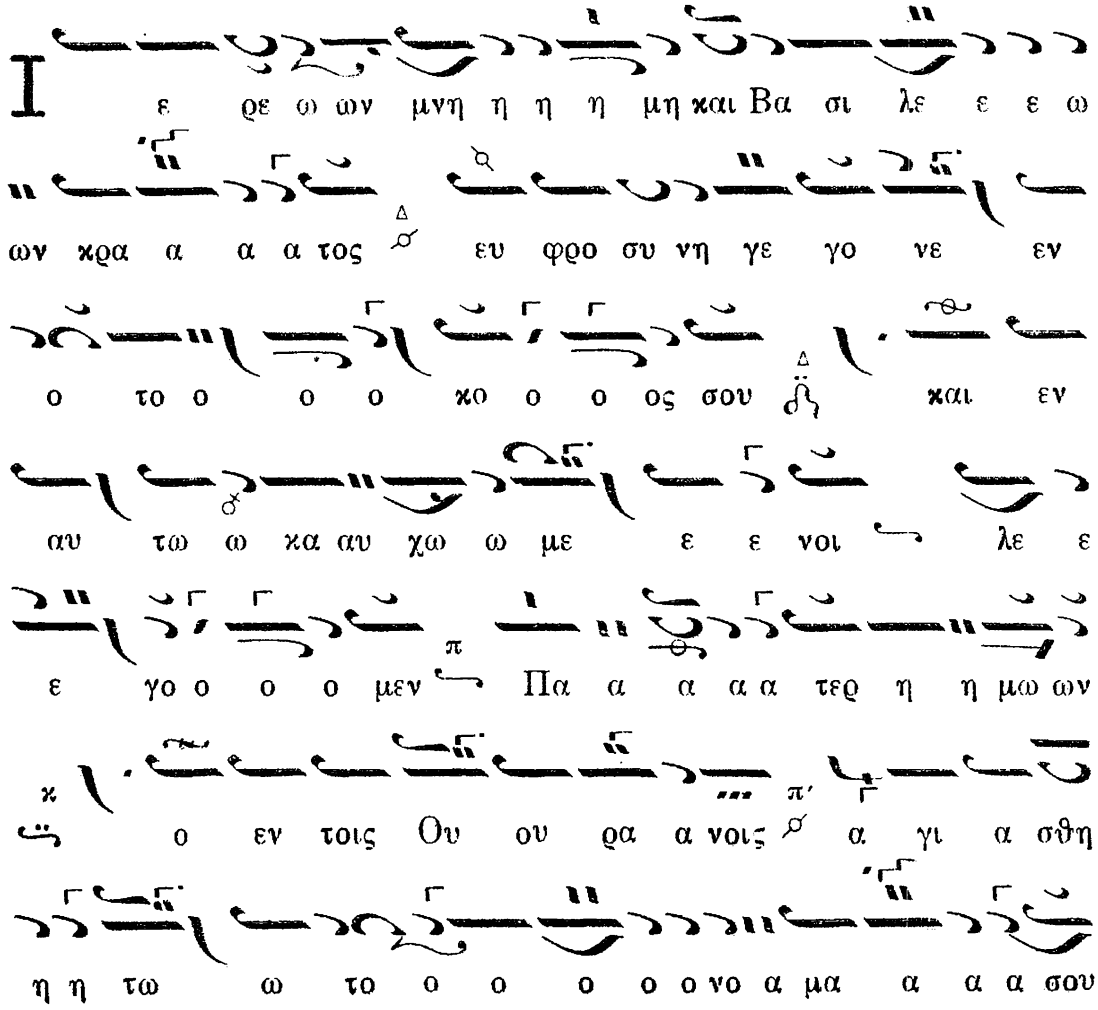
Τῇ Κυριακῇ Μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

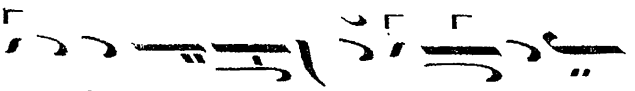
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα». Ἦχος πλ. β΄ Πα. χ



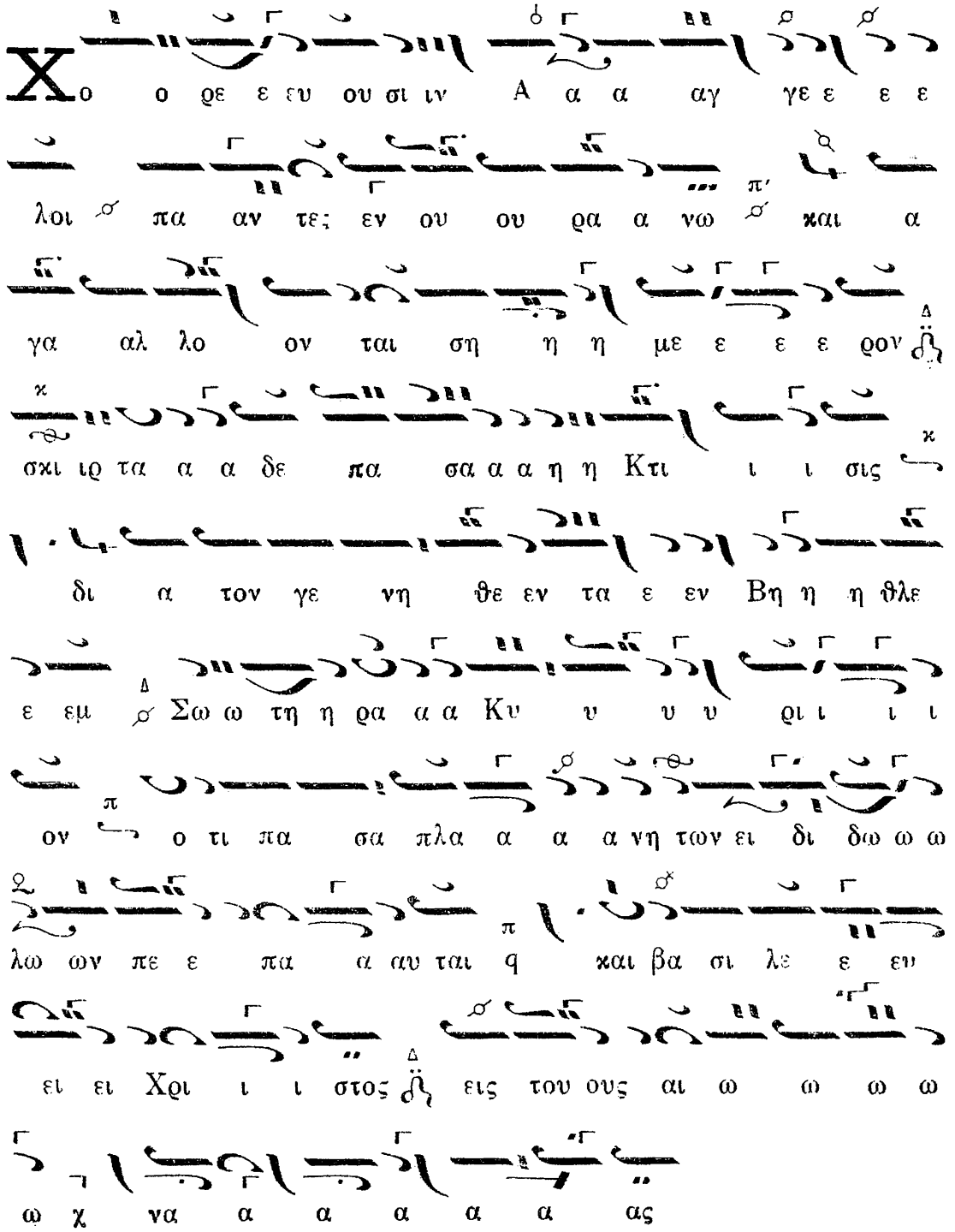


Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα· Ἦχος πλ. β΄ Πα.

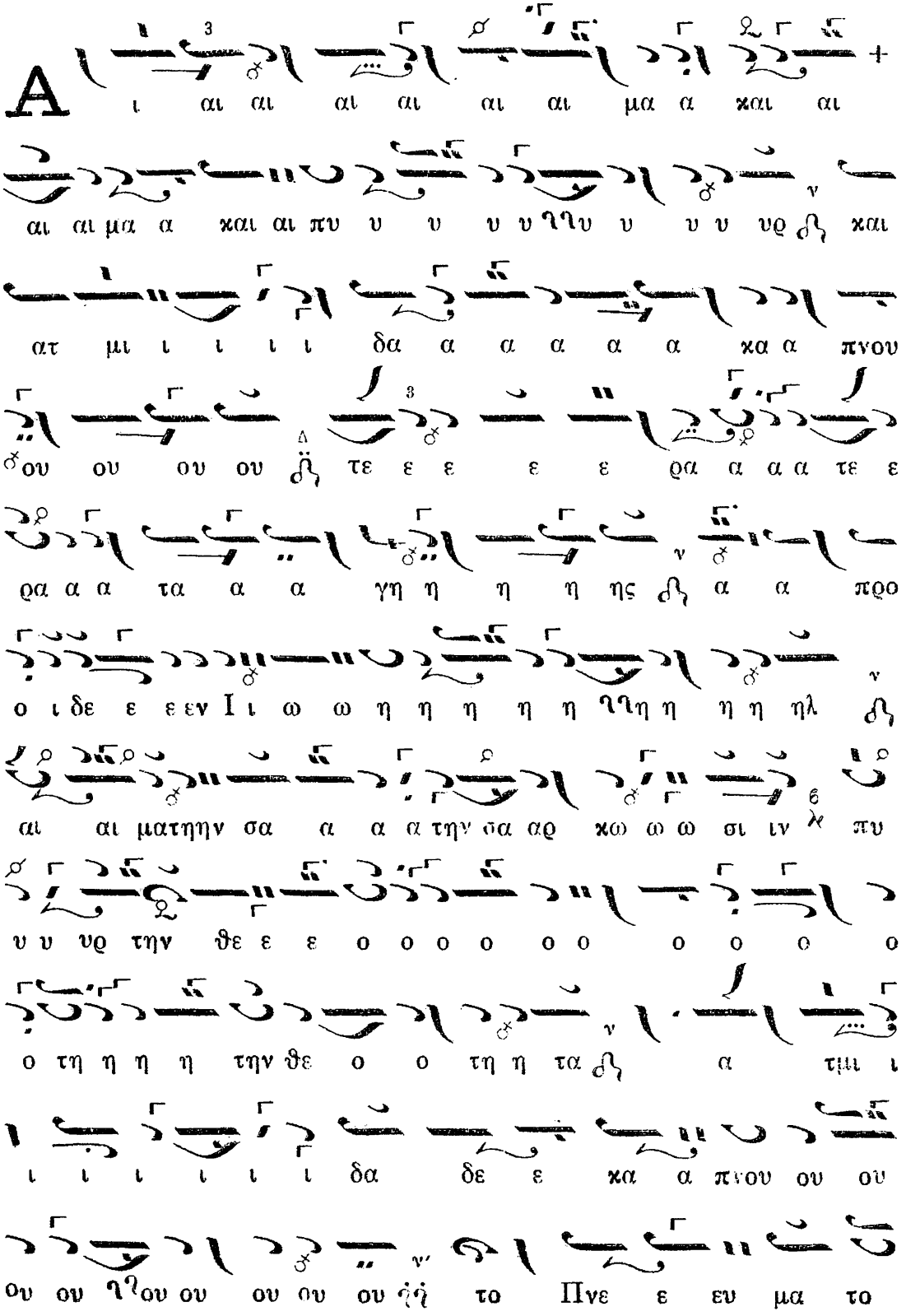


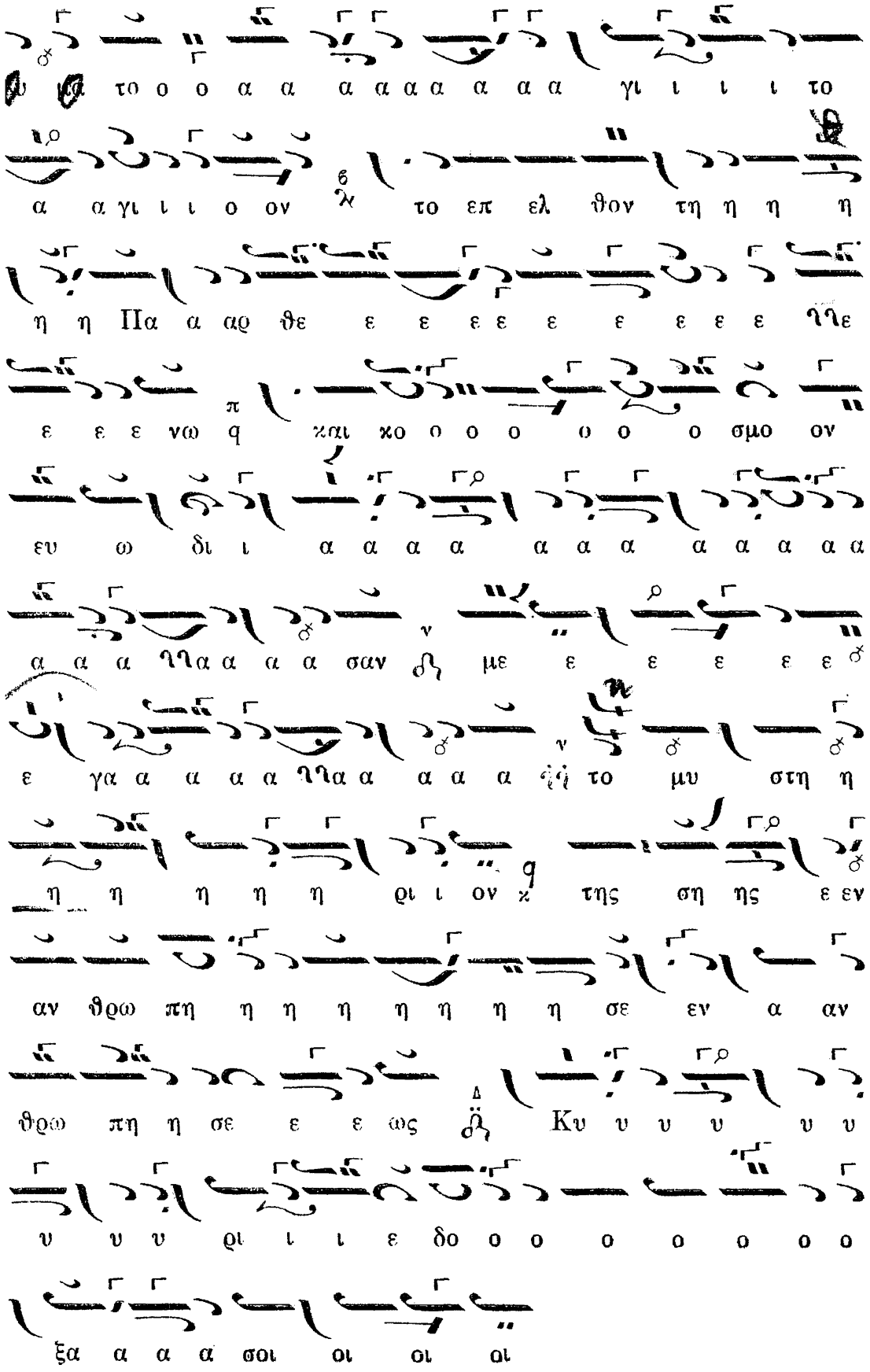


Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς



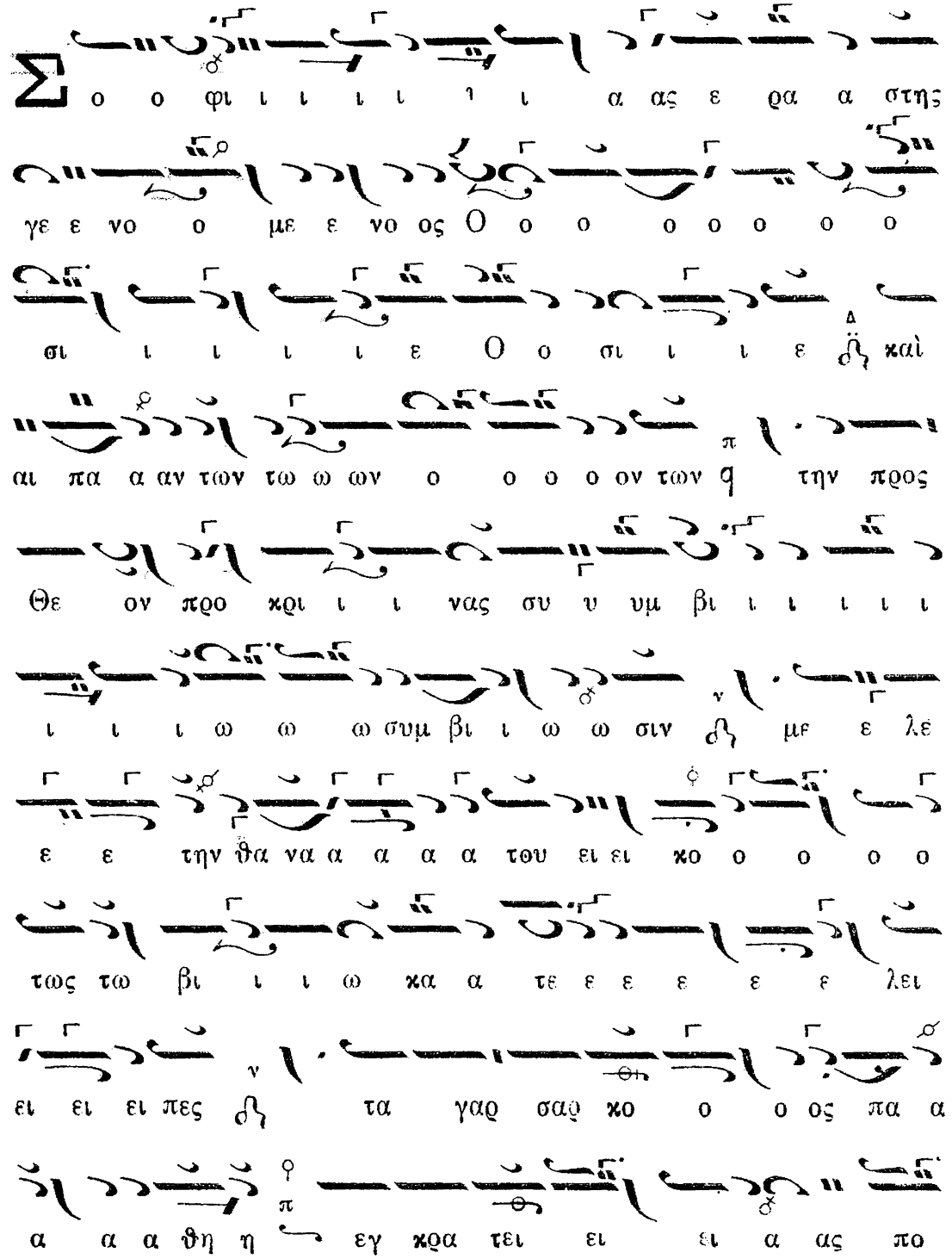
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα Ἦχος πλ. δ΄. ☩ Νη.

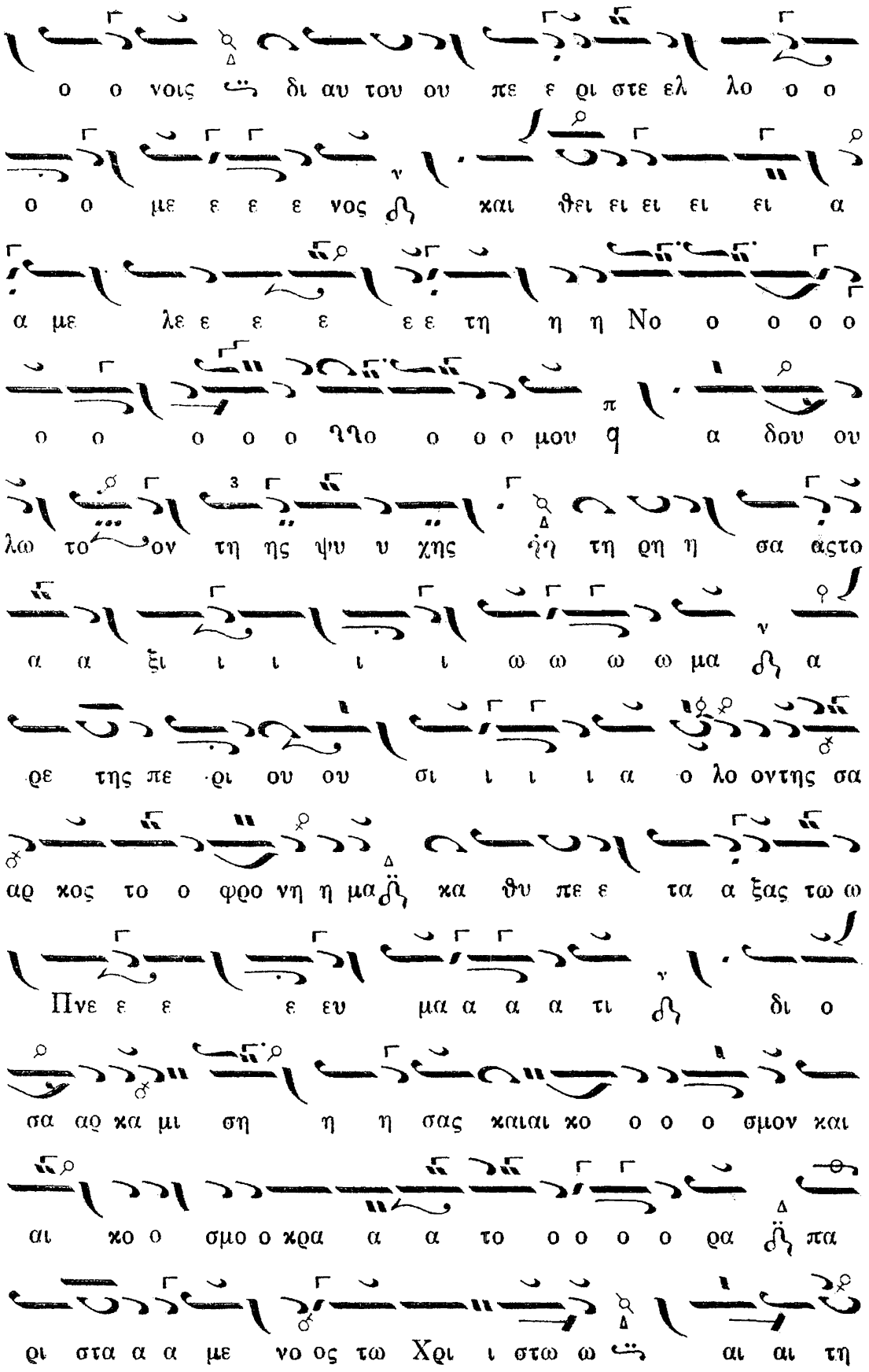


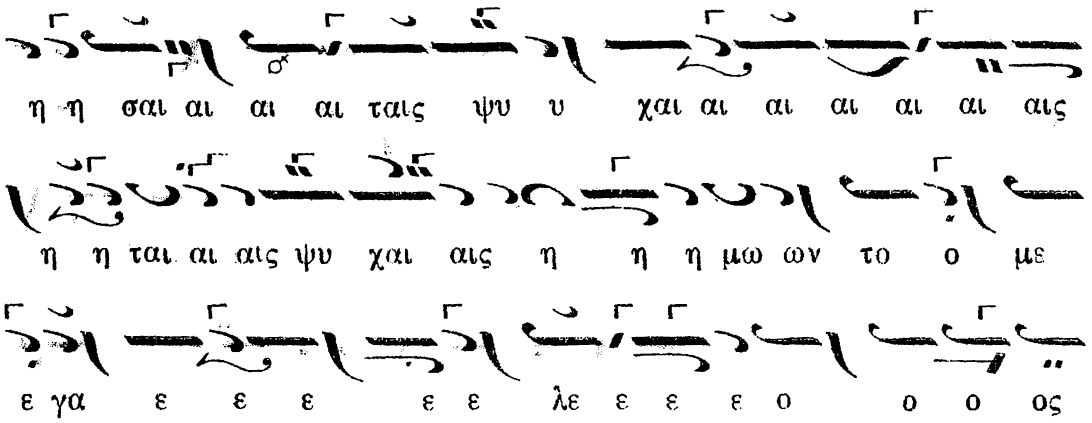

ω να το ο ο α α α α α α α α α γι ι ι ι το
α α γι ι ι ο ον το επ ελ θον τη η η η
η η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε νε
ε ε ε νω ρ και χο ο ο ο ο ο ο σμο ον
ευ ω δι ι α α α α α α α α α α α
α α α να α α α σαν με ε ε ε ε ε
ε γα α α α α να α α α α το μυ στη η
η η η η η ρι ι ον της ση ης ε εν
αν θρω πη η η η η η η η σε εν α αν
θρω πη η σε ε ε ως Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο
ξα α α α σοι οι οι οι

Τῇ 1 Ἰανουαρίου Τοῦ Ἁγίου Βασιλείου καὶ ἡ Περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

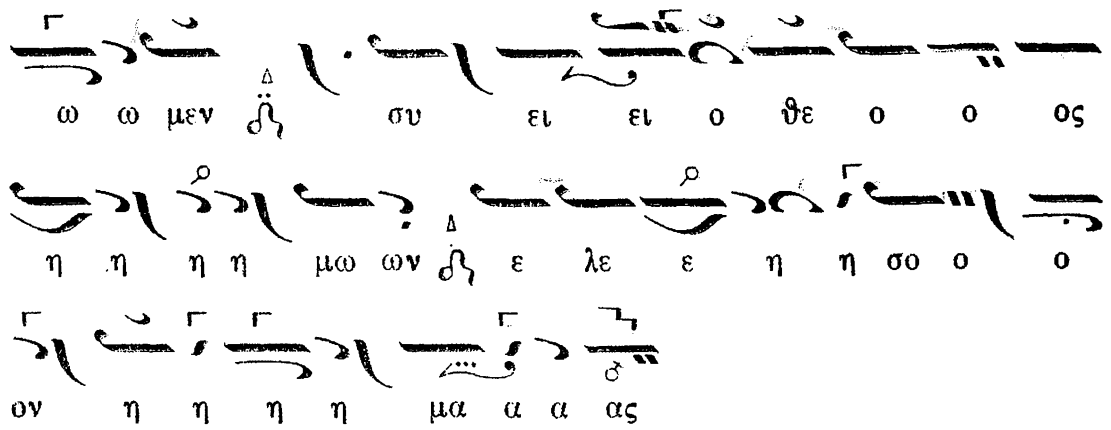
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. δ Νη χ



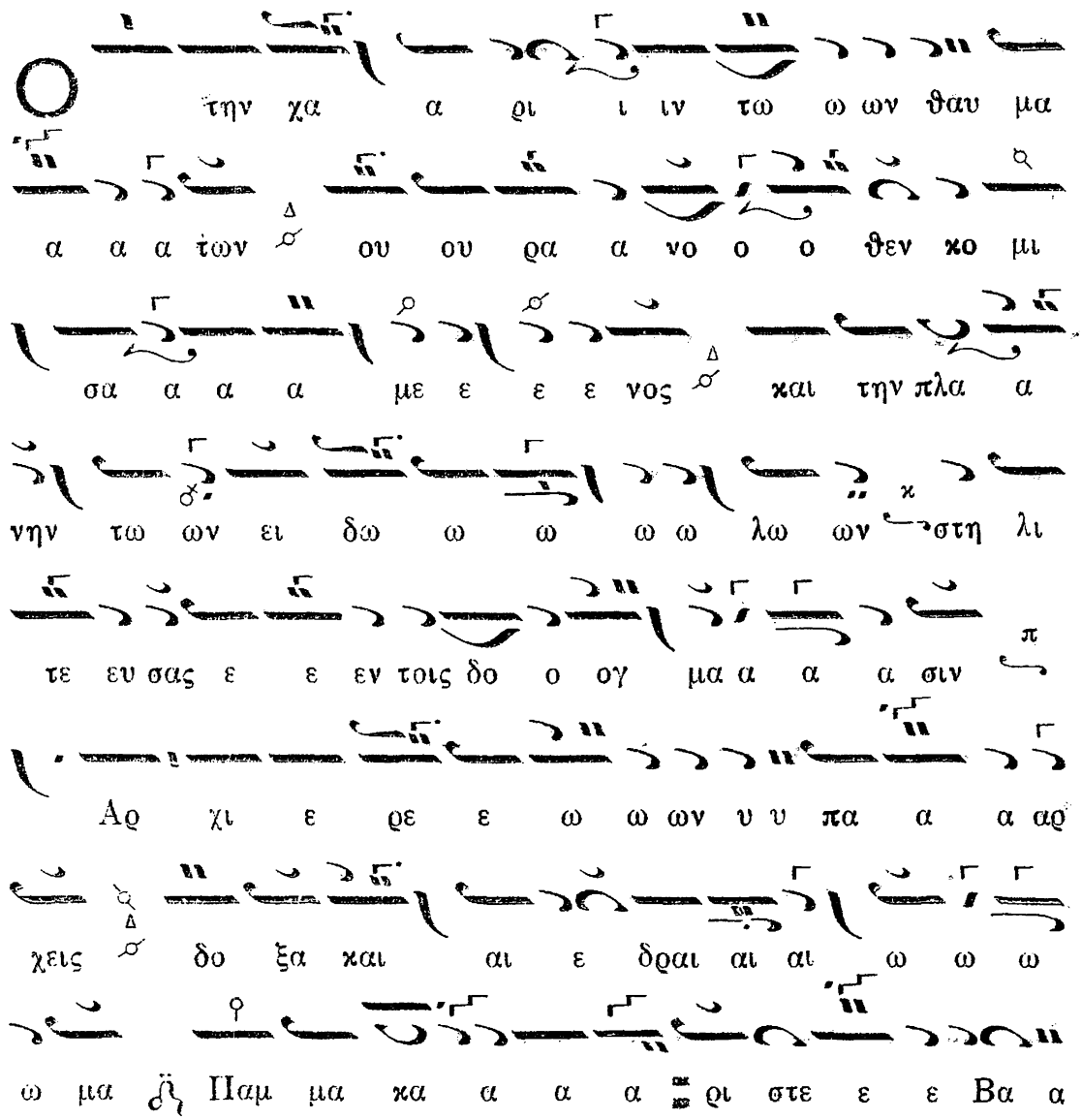

ο ο νοις δι αυ του ου πε ε ρι στε ελ λο ο ο
ο ο με ε ε ε νος και θει ει ει ει α
α με λε ε ε ε ε τη η η No ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ηο ο ο ο μου α δου ου
λω το ον τη ης ψυ υ χης ίη τη ρη η σα άστο
α α ξι ι ι ι ω ω ω ω μα α
ρε της πε ρι ου ου σι ι ι ι α ο λο οντης σα
αρ κος το ο φρο νη η μα κα θυ πε ε τα α ξας τω ω
Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι δι ο
σα αρ κα μι ση η η σας καιαι κο ο ο ο σμον και
αι κο ο σμο ο κρα α α το ο ο ο ο ρα πα
ρι στα α α με νο ος τω Χρι ι στω ω αι αι τη

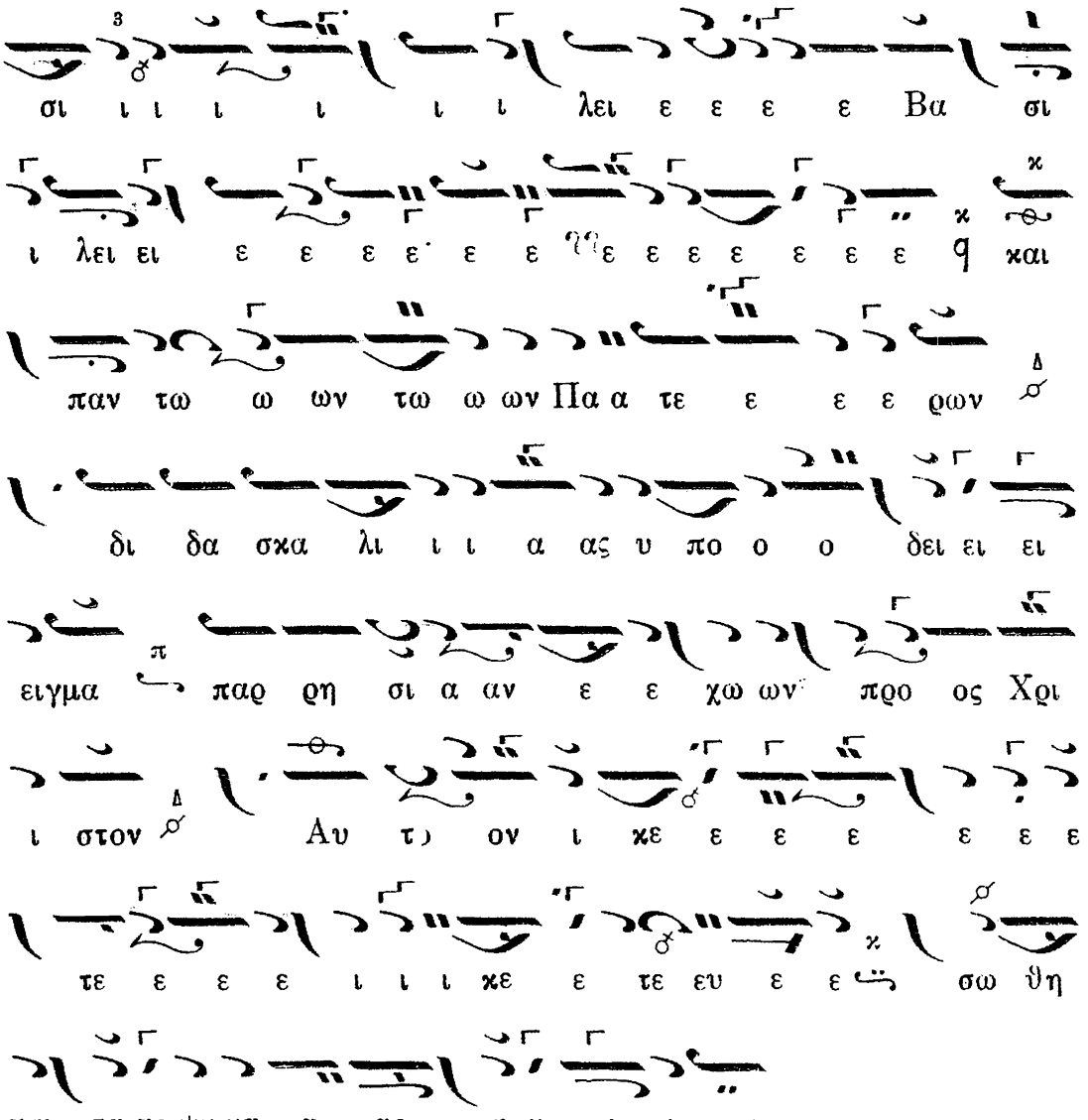


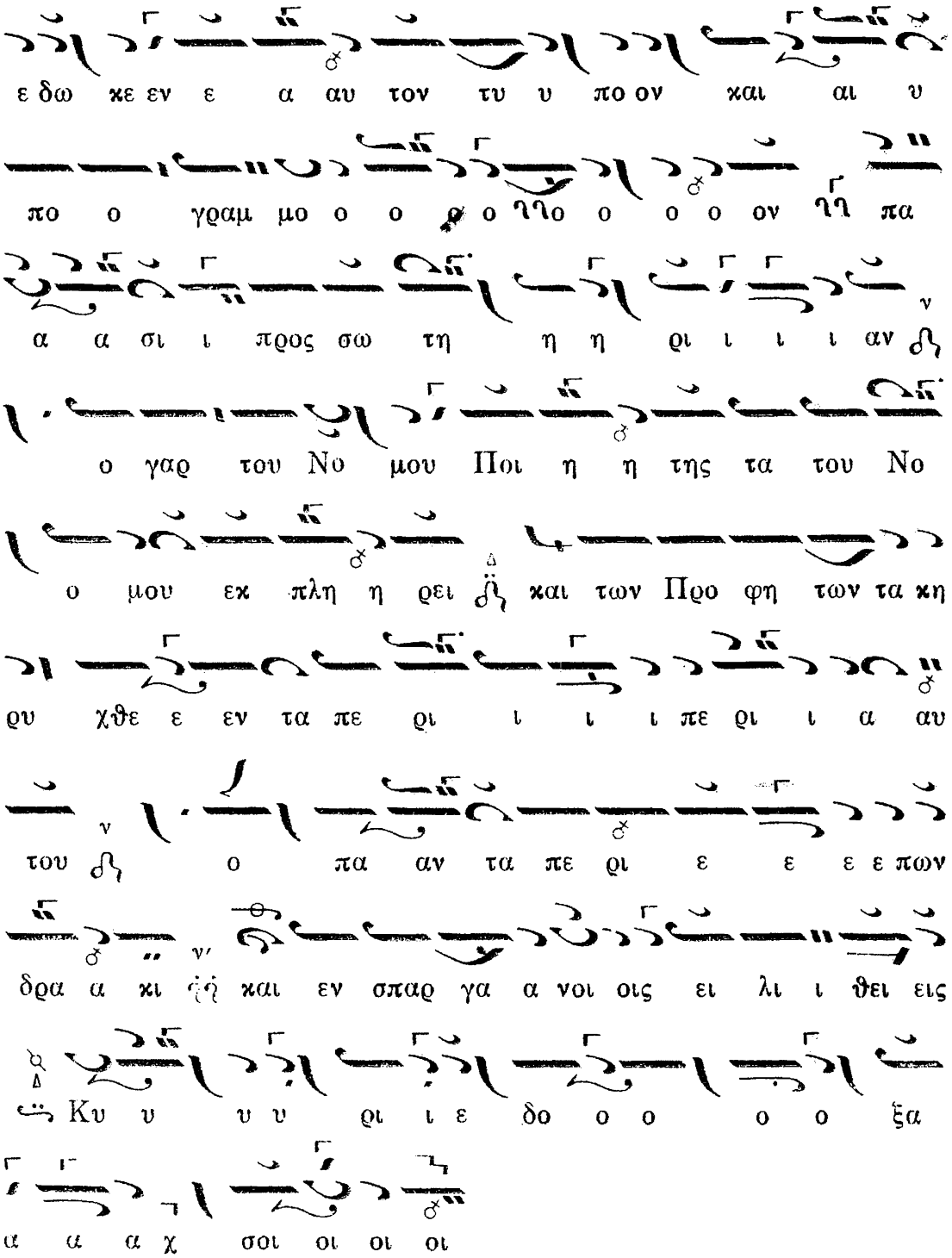
Καὶ νῦν. Τῆς Περιτομῆς Ἦχος ὁ αὐτὸς



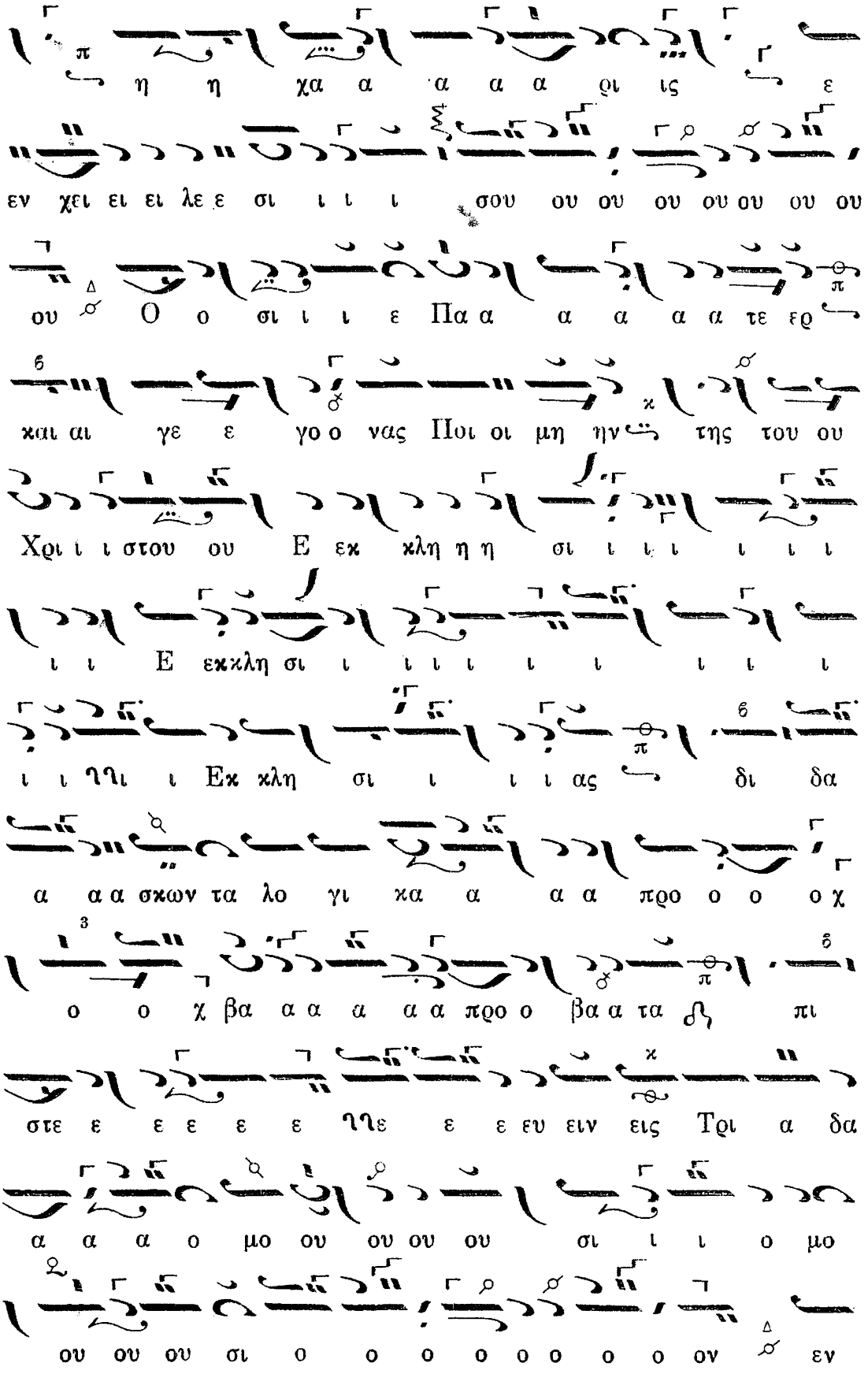
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα




σι ι ι ι ι ι ι λει ε ε ε ε Βα σι
ι λει ει ε ε ε ε

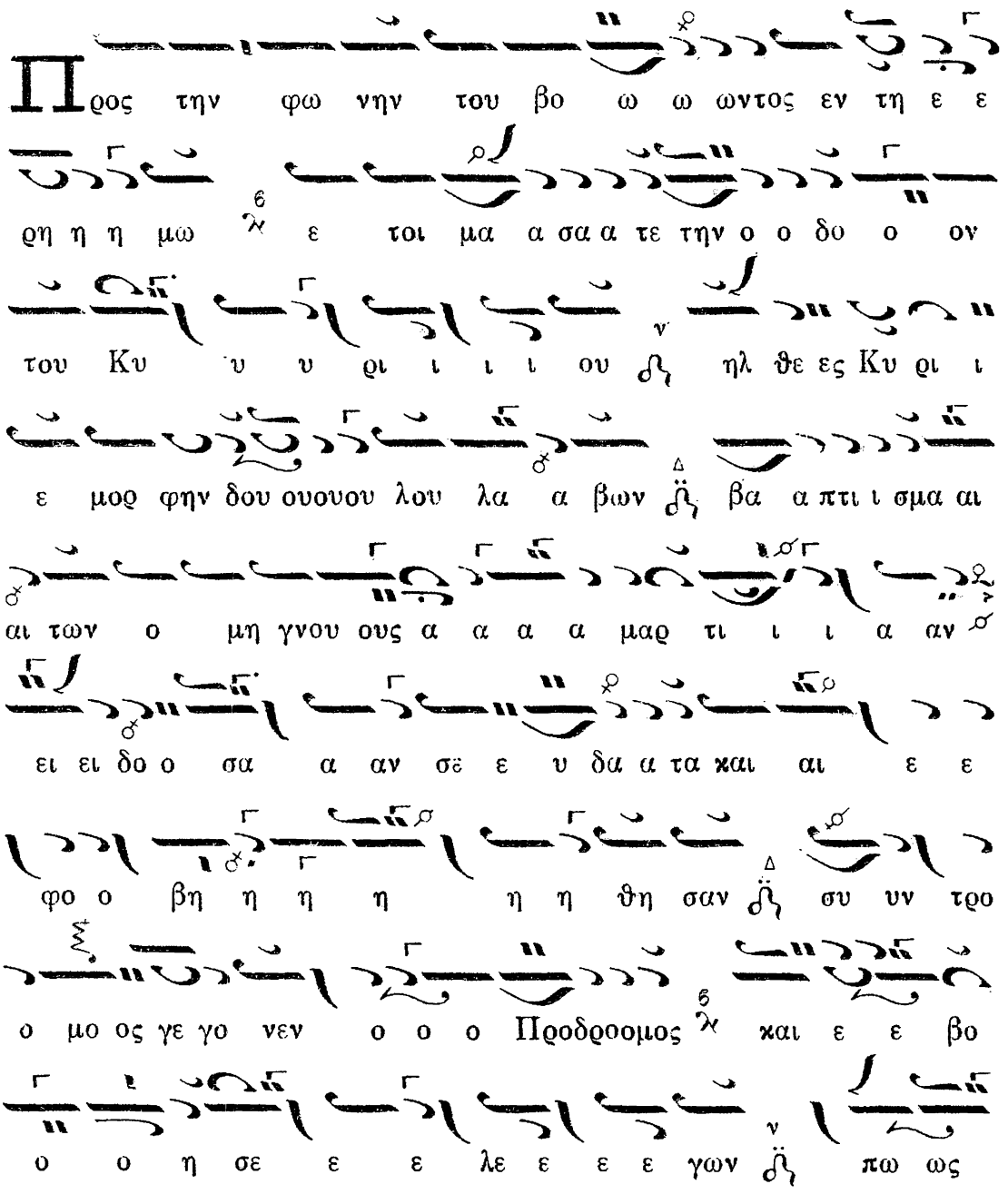


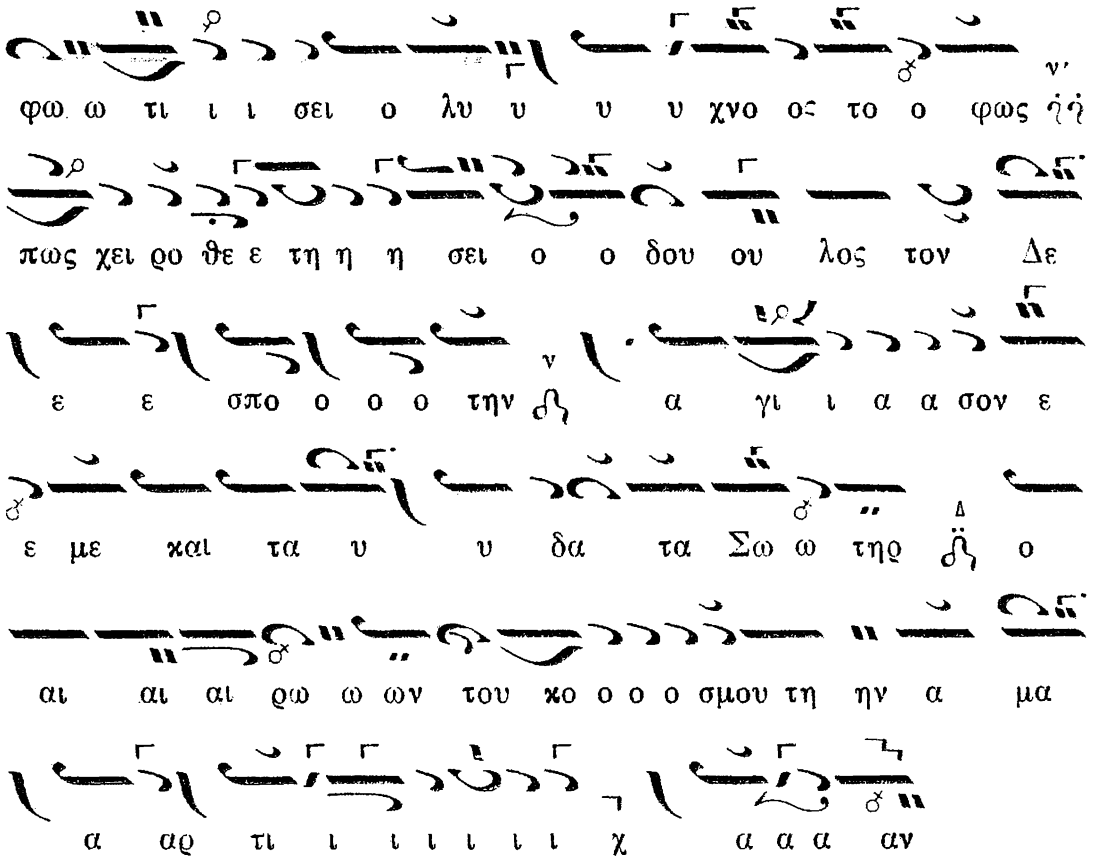
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος λπ Πα χ


η η χα α α α α ρι ις ε
εν χει ει ει λε ε σι ι ι ι σου ου ου ου ου ου ου ου
ου Ο ο σι ι ι ε Πα α α α α α τε ερ
και αι γε ε γο ο νας Πιοι οι μη ην της του ου
Χρι ι ι στου ου Ε εκ κλη η η σι ι ι ι ι ι ι
ι ι Ε εκκλη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι Εκ κλη σι ι ι ι ας δι δα
α α α σκων τα λο γι κα α α α προ ο ο ο χ
ο ο χ βα α α α α α προ ο βα α τα πι
στε ε ε ε ε ε ηε ε ε ευ ειν εις Τρι α δα
α α α ο μο ου ου ου ου σι ι ι ο μο
ου ου ου σι ο ο ο ο ο ο ο ο ον εν

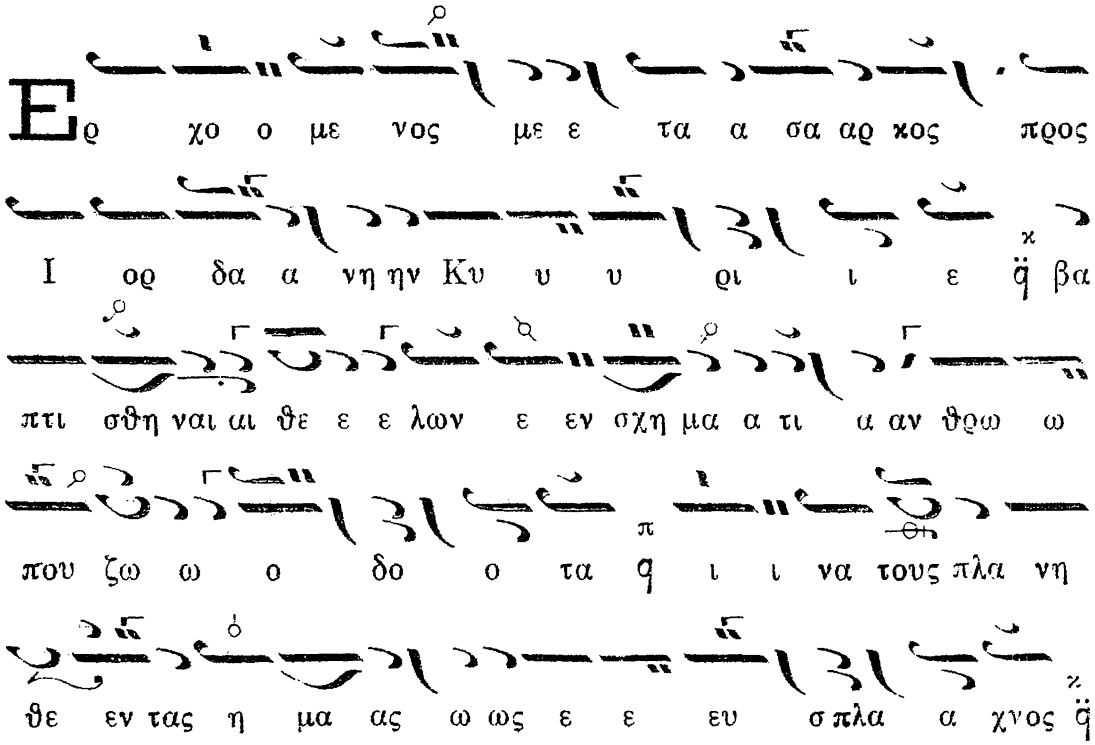
Τῇ 6 Ἰανουαρίου Ἑορτὴ τῶν Θεοφανείων

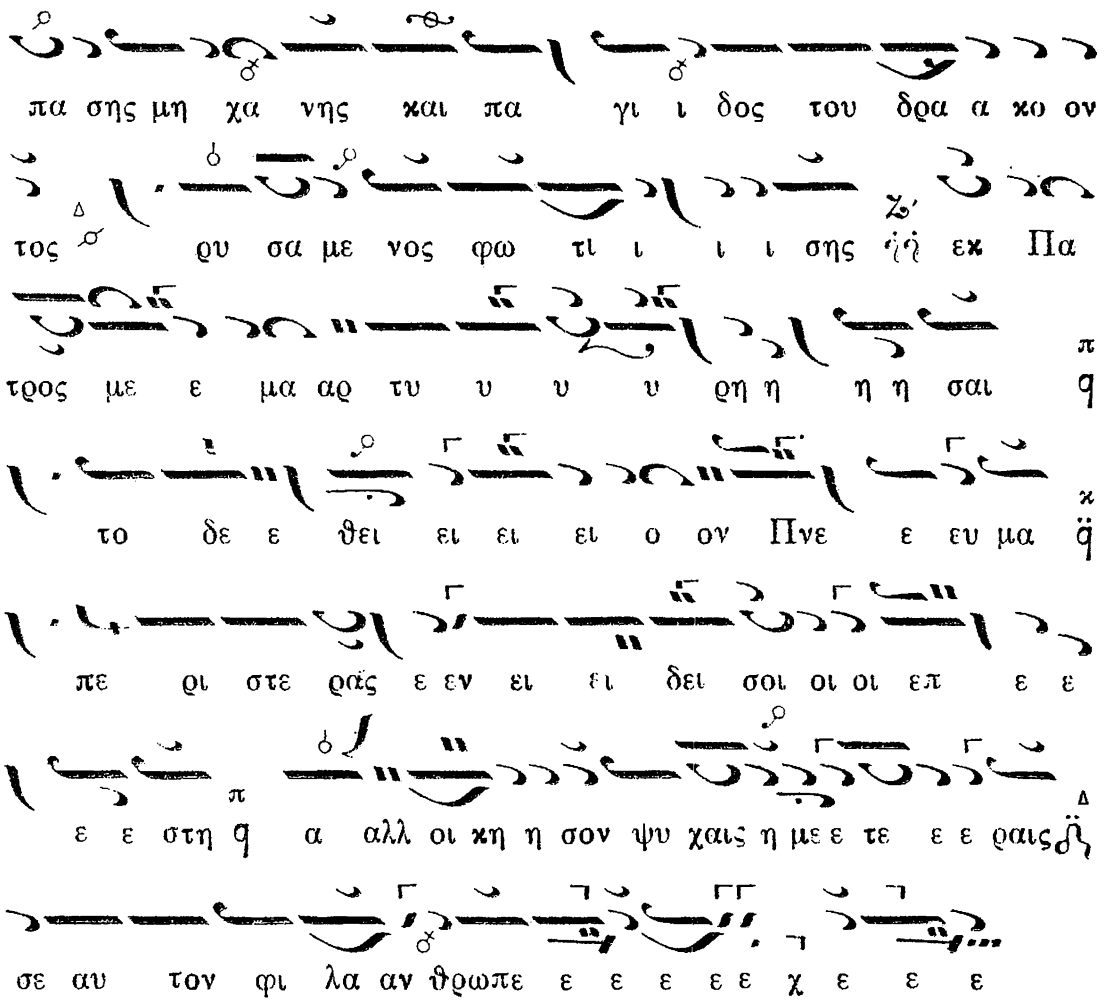
Ὥρα πρώτη. Δοξα καὶ νῦν Ἦχος πλ. δ', ☩ Νη χ



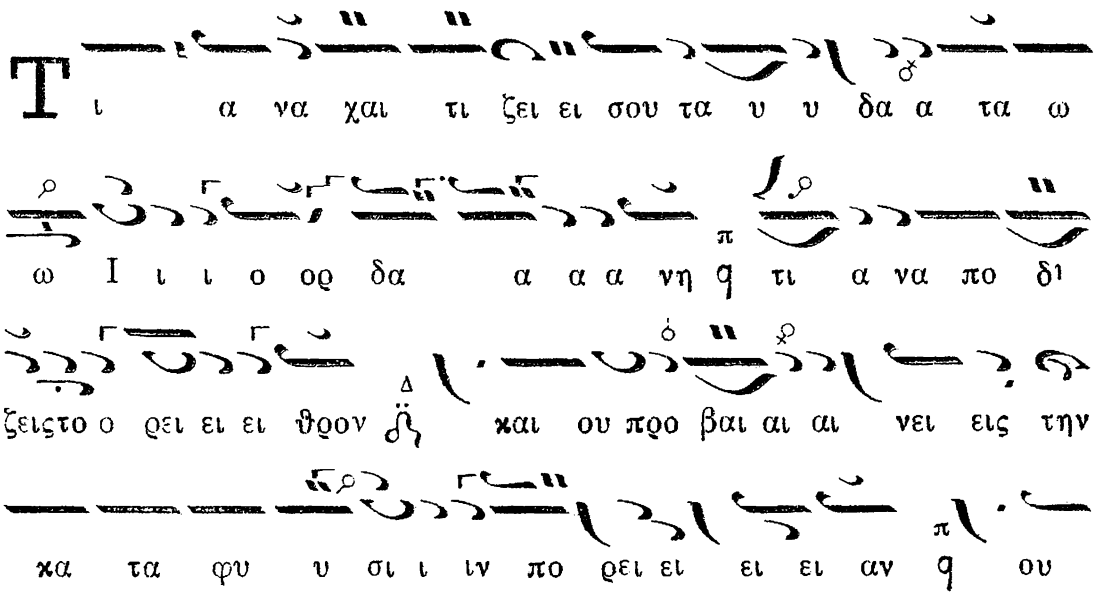


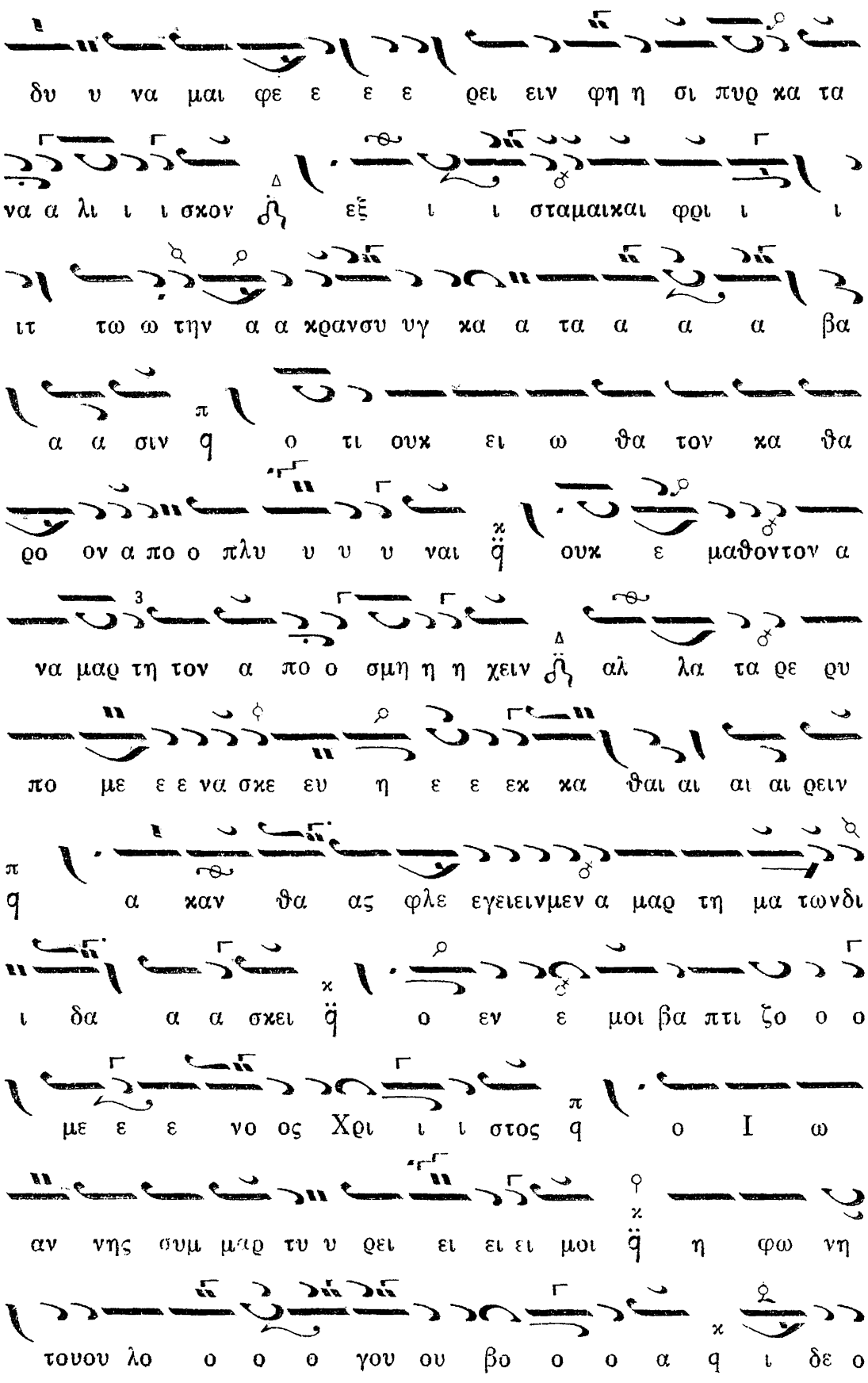
Ὥρα τρίτη. Δόξα καὶ νῦν Ἦχος πλ. α΄ ἤ Πα.

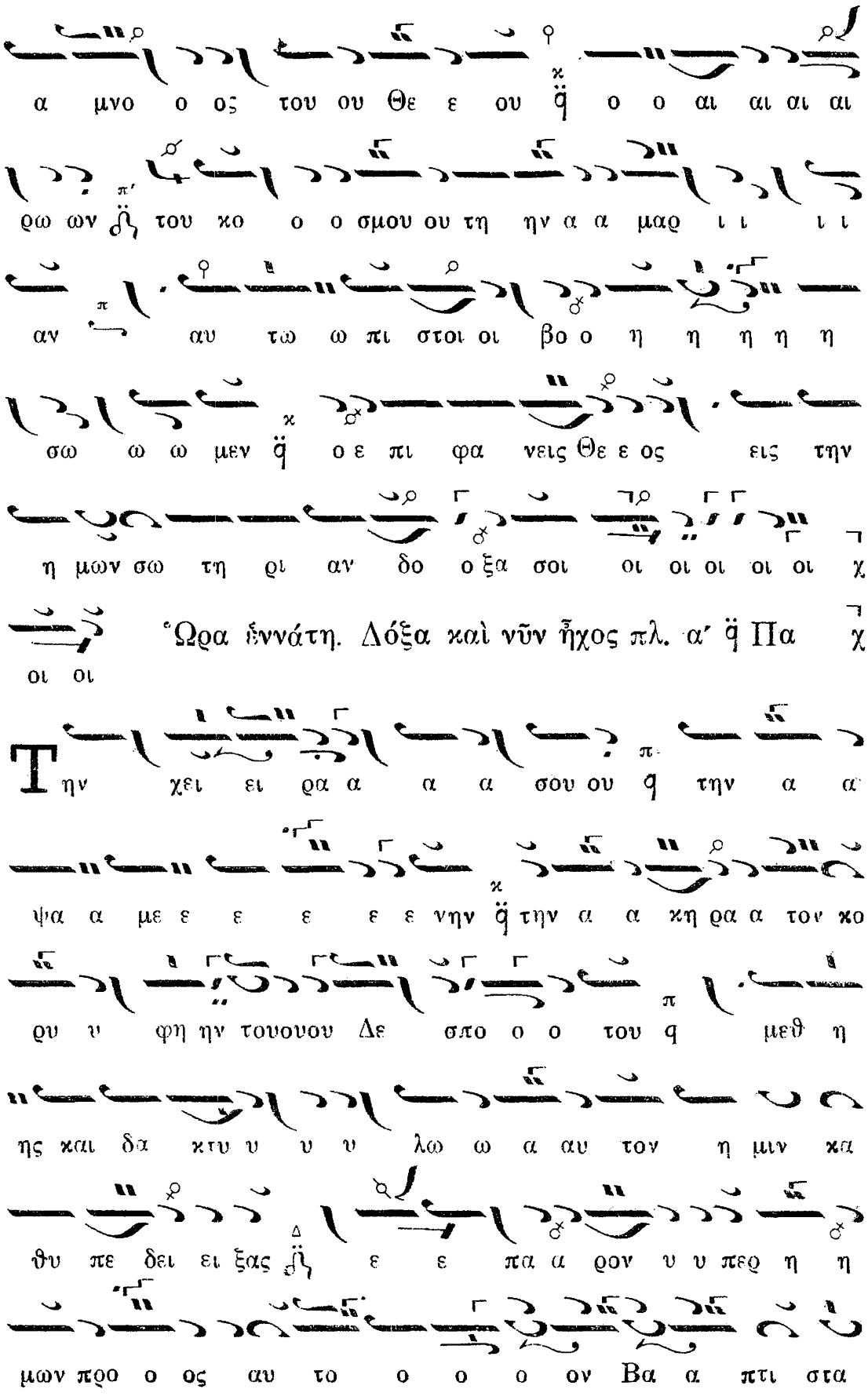


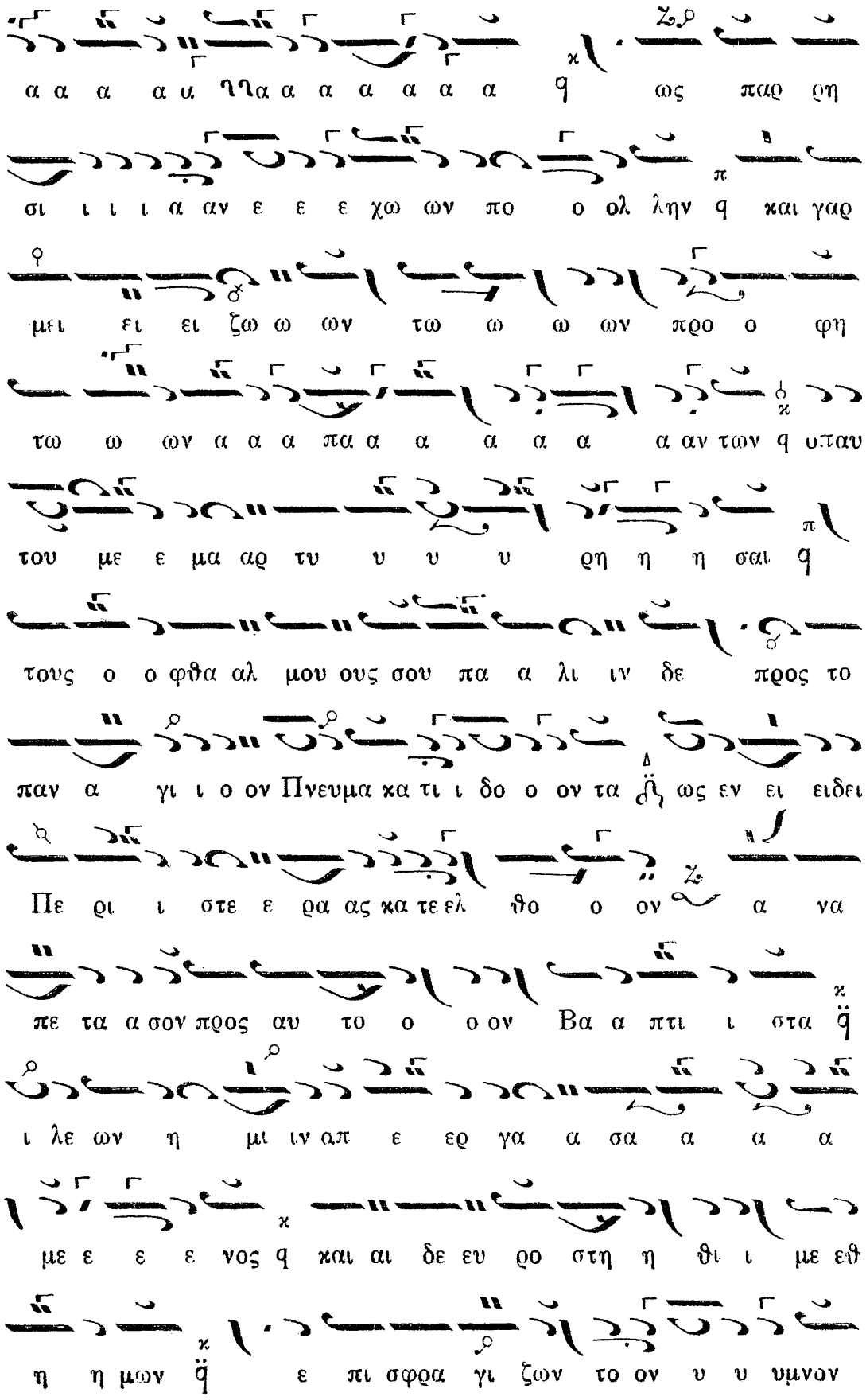


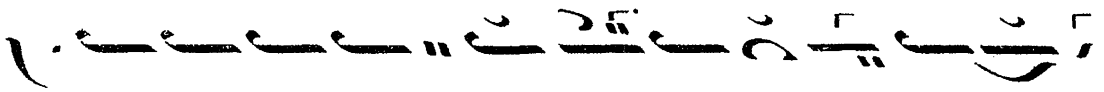
Ὥρα ἕκτη. Δόξα καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

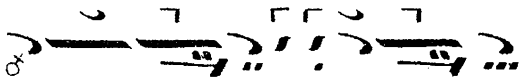



δυ υ να μαι φε ε ε ε ρει ειν φη η σι πυρ κα τα
να α λι ι ι σχον εξ ι ι σταμαικαι φρι ι ι
ιτ τω ω την α α κρανσυ υγ κα α τα α α α βα
α α σιν ο τι ουκ ει ω θα τον κα θα
ρο ον α πο ο πλυ υ υ υ ναι ουκ ε μαθοντον α
να μαρ τη τον α πο ο σμη η η χειν αλ λα τα ρε ρυ
πο με ε ε να σκε ευ η ε ε εκ κα θαι αι αι αι ρειν
α καν θα ας φλε εγειεινμεν α μαρ τη μα τωνδι
ι δα α α σκει ο εν ε μοι βα πτι ζο ο ο
με ε ε νο ος Χρι ι ι στος ο Ι ω
αν νης συμ μαρ τυ υ ρει ει ει ει μοι η φω νη
τουου λο ο ο ο γου ου βο ο ο α ι δε ο


α μνο ο ος του ου Θε ε ου ϙ ο ο αι αι αι αι
ρω ων ϗ του κο ο ο σμου ου τη ην α α μαρ ι ι ι ι
αν αυ τω ω πι στοι οι βο ο η η η η η
σω ω ω μεν ϙ ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις την
η μων σω τη ρι αν δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι χ
οι οι
Ὥρα ἐννάτη. Δόξα καὶ νῦν ἦχος πλ. α΄ ϙ Πα
Την χει ει ρα α α α σου ου ϙ την α α
ψα α με ε ε ε ε ε νην ϙ την α α κη ρα α τον κο
ρυ υ φη ην τουουου Δε σπο ο ο του ϙ μεθ η
ης και δα κτυ υ υ υ λω ω α αυ τον η μιν κα
θυ πε δει ει ξας ϗ ε ε πα α ρον υ υ περ η η
μων προ ο ος αυ το ο ο ο ον Βα α πτι στα

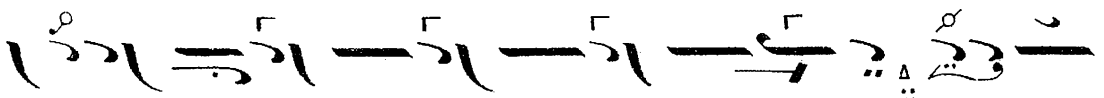

α α α α α α α α α α α α α α ως παρ ρη
σι ι ι ι α αν ε ε ε χω ων πο ο ολ λην ψ και γαρ
μει ει ει ζω ω ων τω ω ω ων προ ο φη
τω ω ων α α α πα α α α α α αν των ψ υπαυ
του με ε μα αρ τυ υ υ υ ρη η η σαι ψ
τους ο ο φθα αλ μου ους σου πα α λι ιν δε προς το
παν α γι ι ο ον Πνευμα κα τι ι δο ο ον τα ῾ῆ ως εν ει ειδει
Πε ρι ι στε ε ρα ας κα τε ελ θο ο ον α να
πε τα α σον προς αυ το ο ο ον Βα α πτι ι στα ῾ῆ
ι λε ων η μι ιν απ ε ερ γα α σα α α α
με ε ε ε νος ψ και αι δε ευ ρο στη η θι ι με εθ
η η μων ῾ῆ ε πι σφρα γι ζων το ον υ υ υμνον

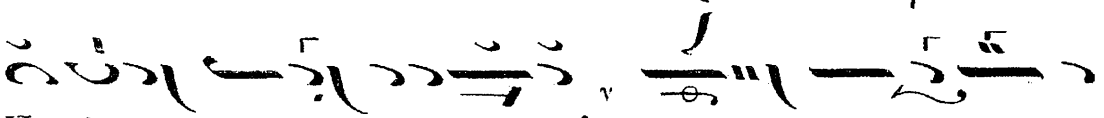


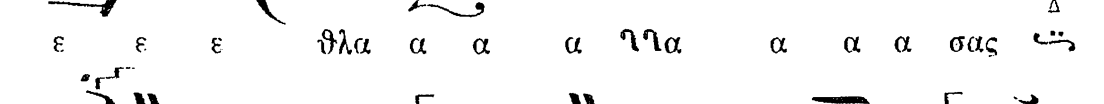


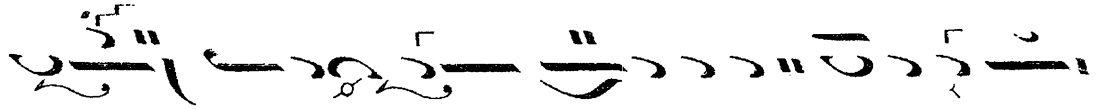
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τῶν Θεοφανίων «Δόξα» καὶ νῦν

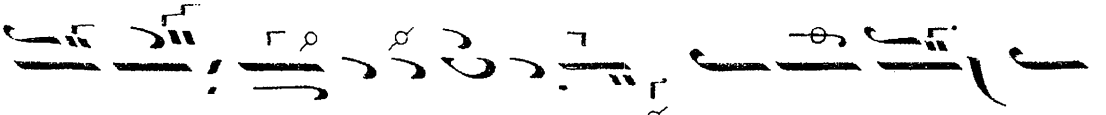
Ἦχος Δι χ

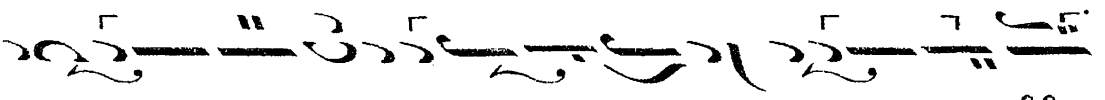


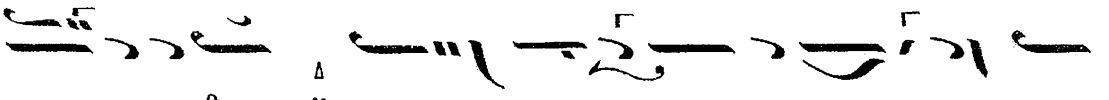


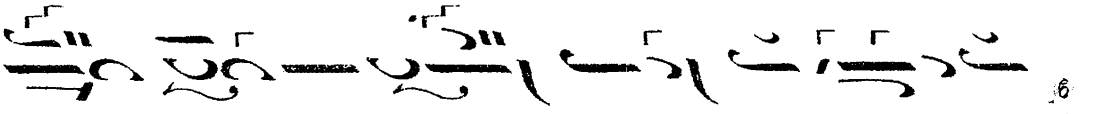


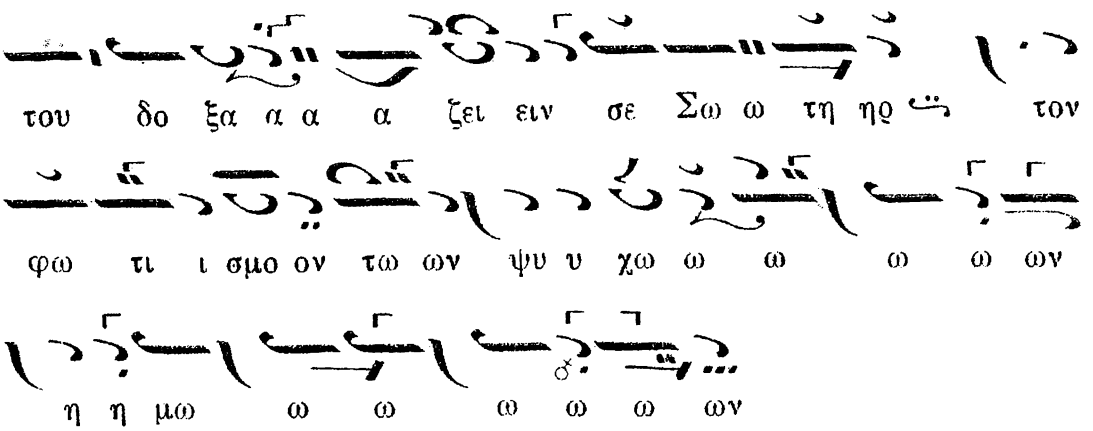




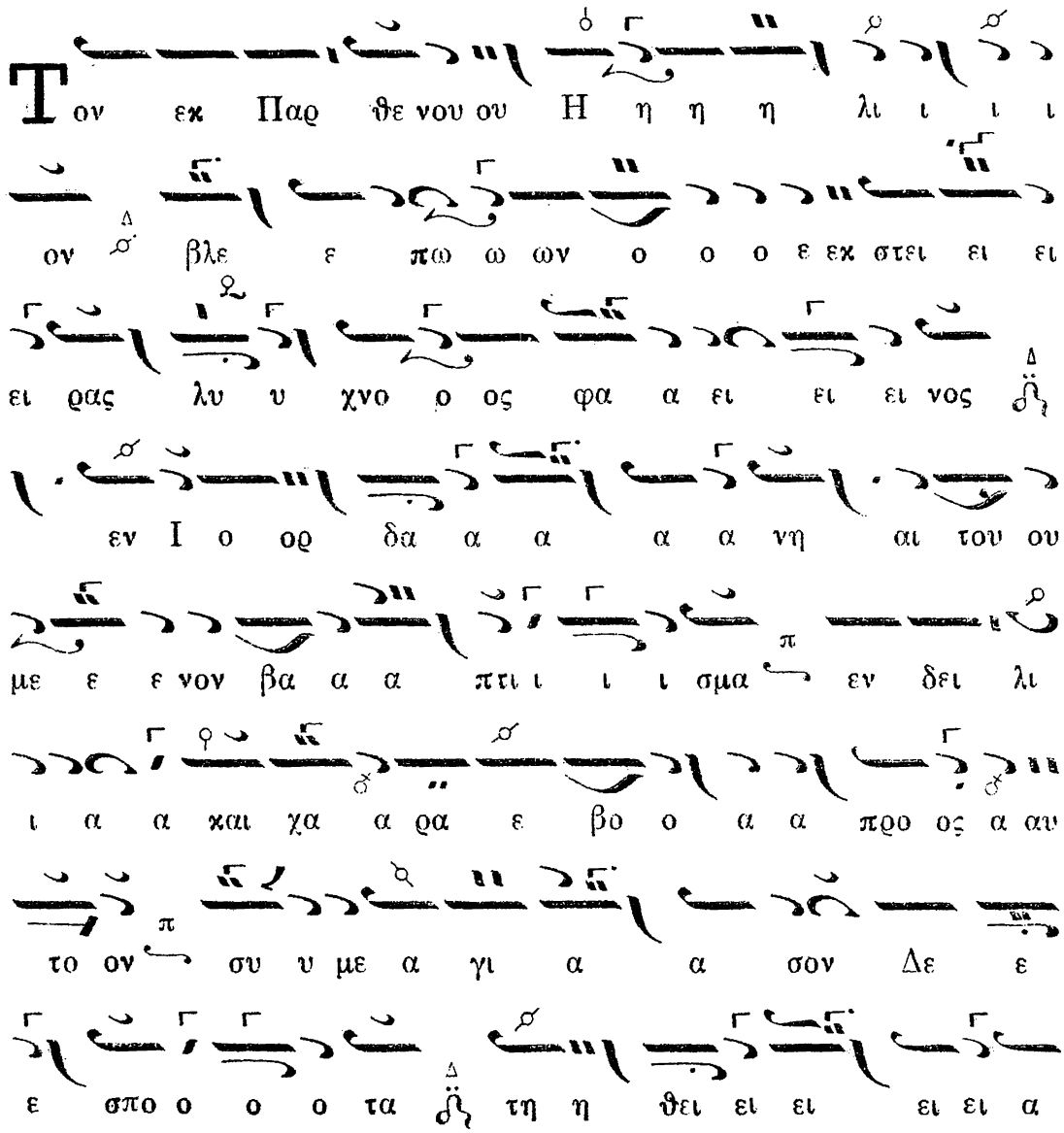


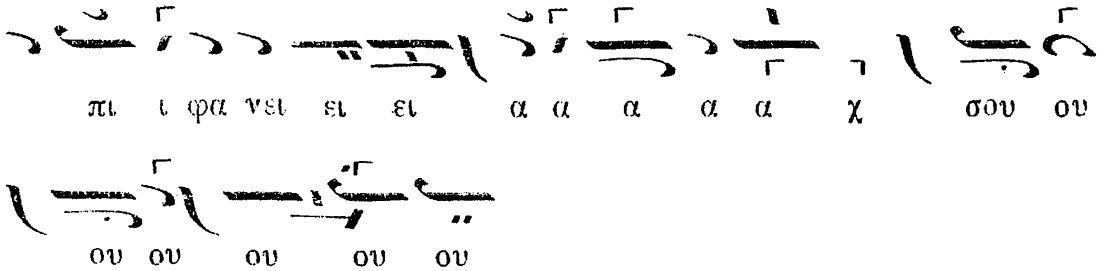




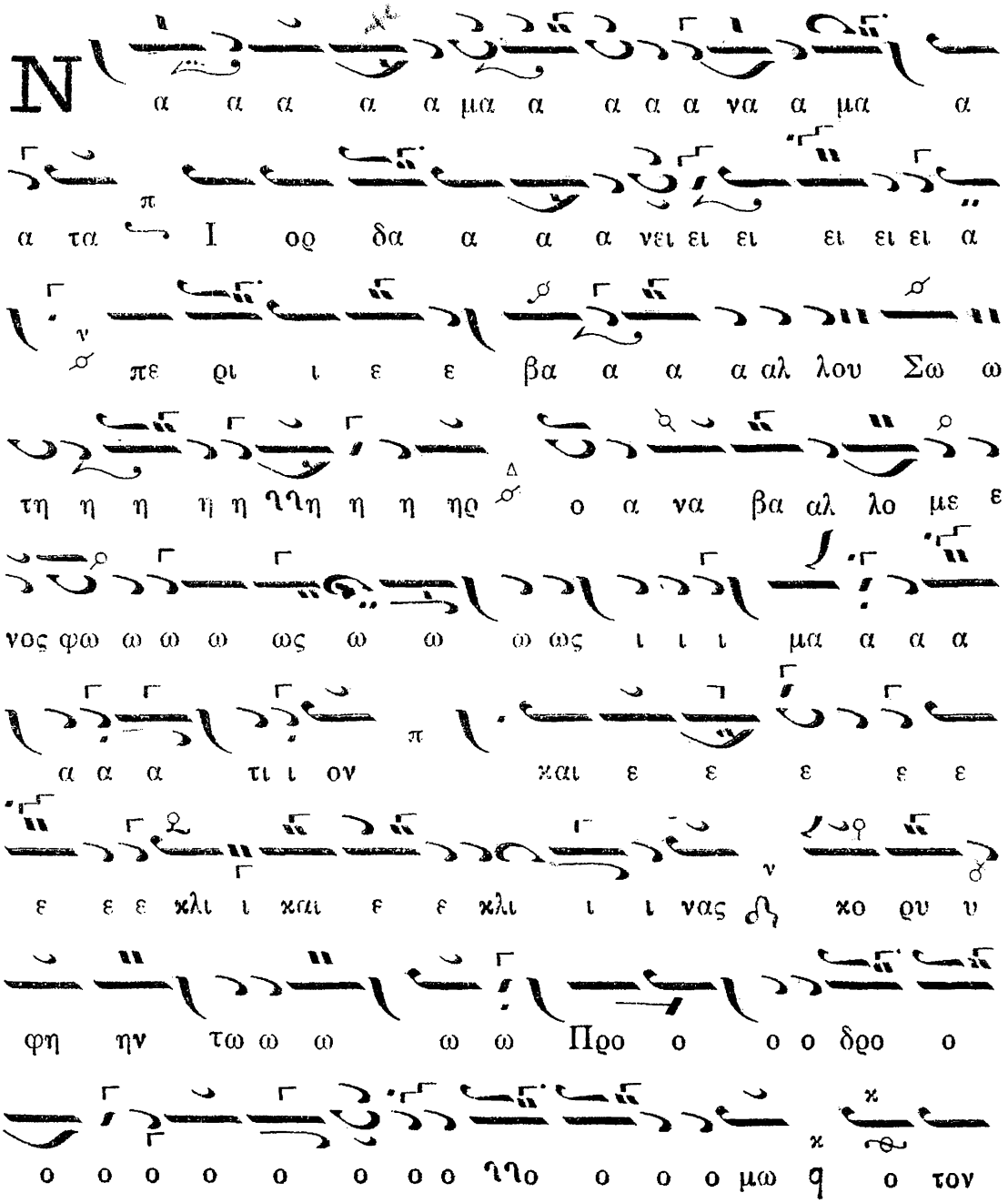


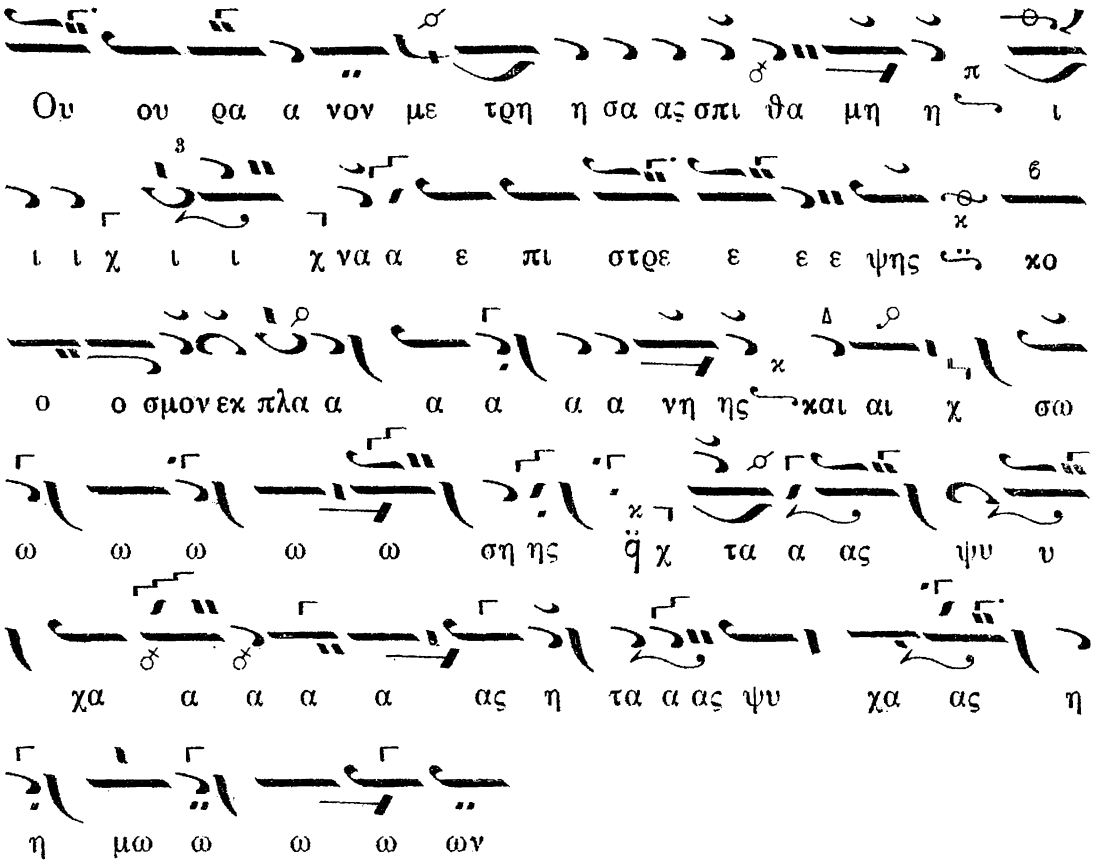
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» καὶ νῦν Ἦχος πλ Πα χ



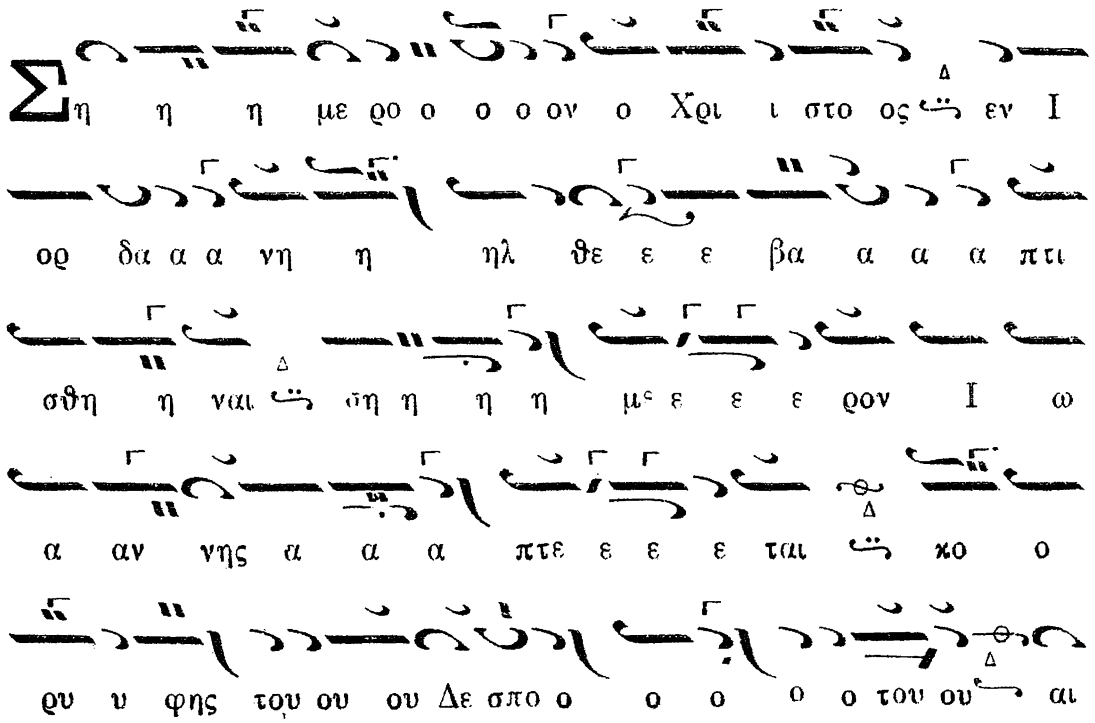


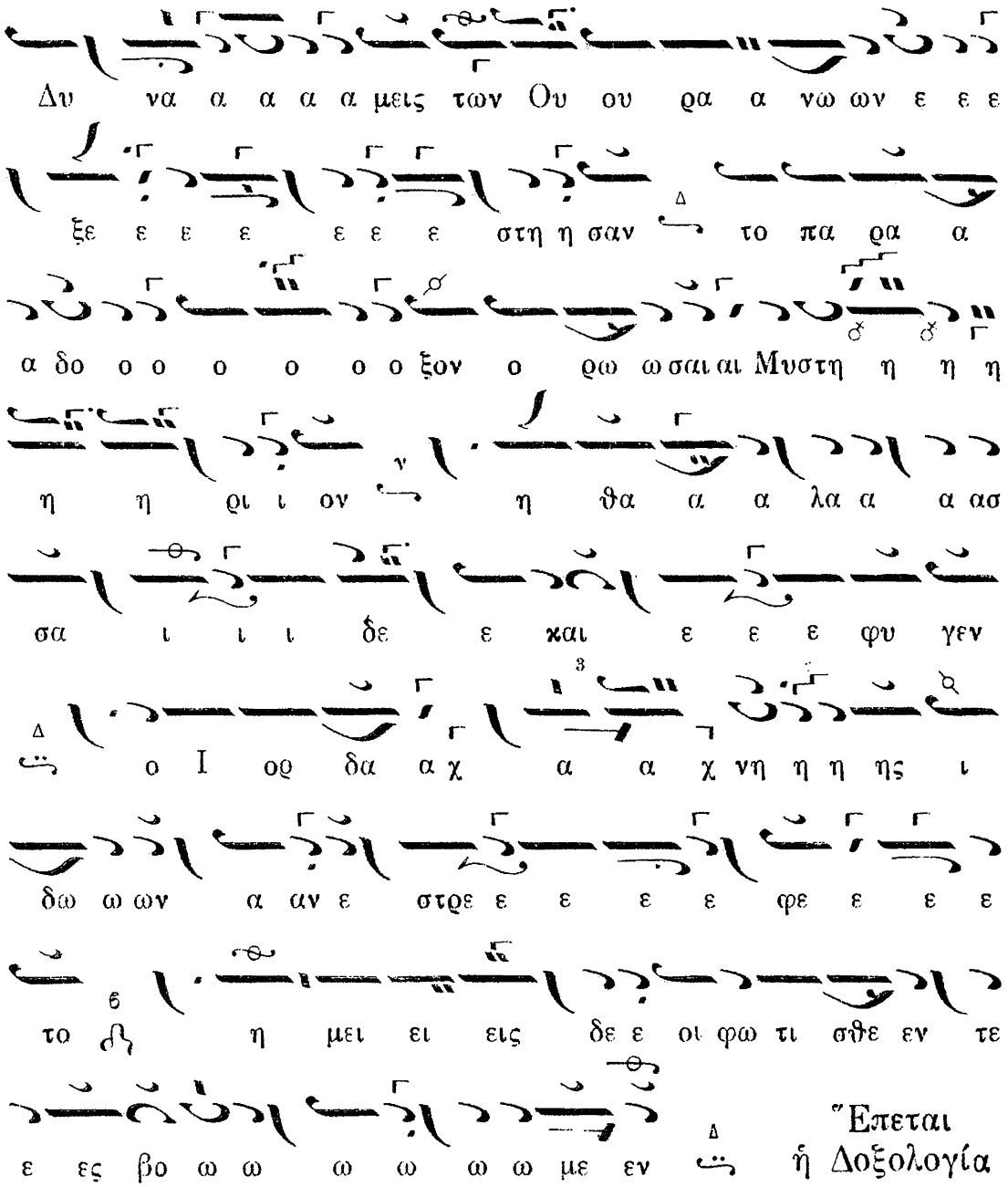
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα Ἦχος πλ. Πα. χ



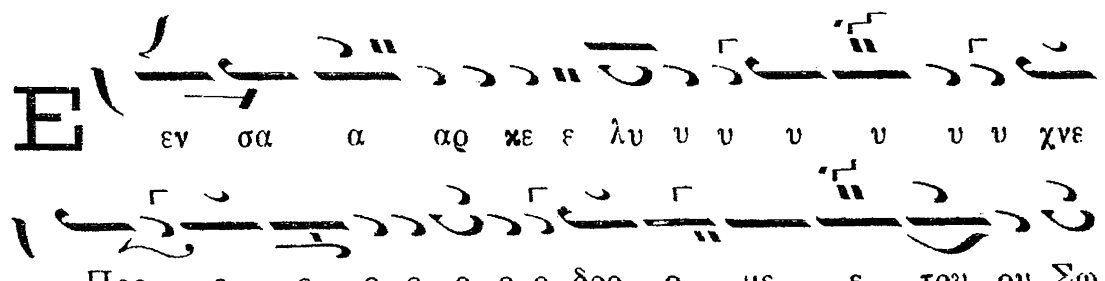


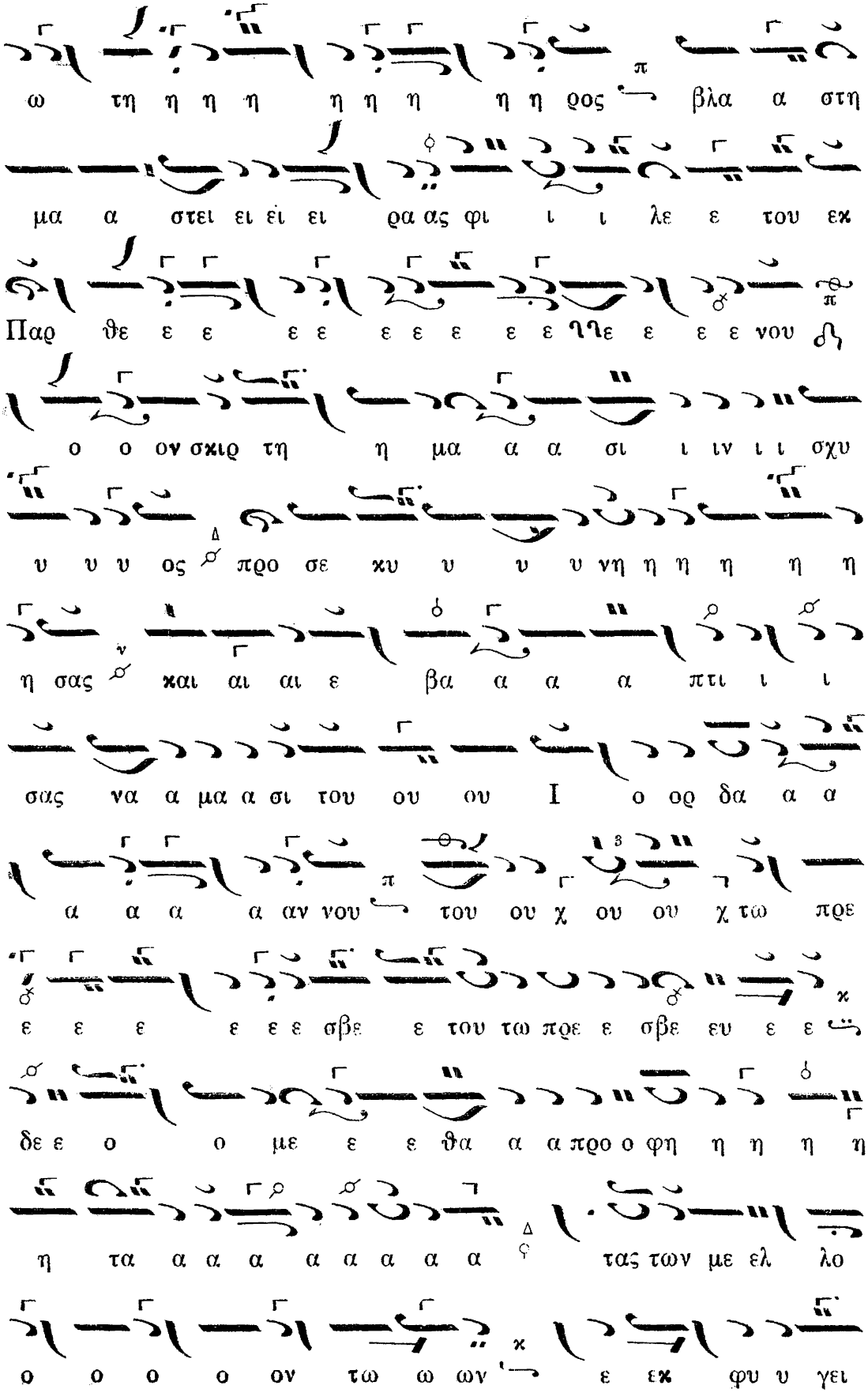
Καὶ νῦν. Ἦχος Δι

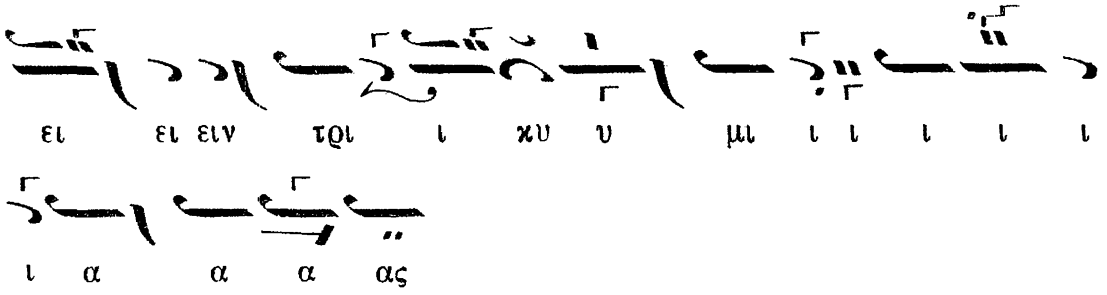




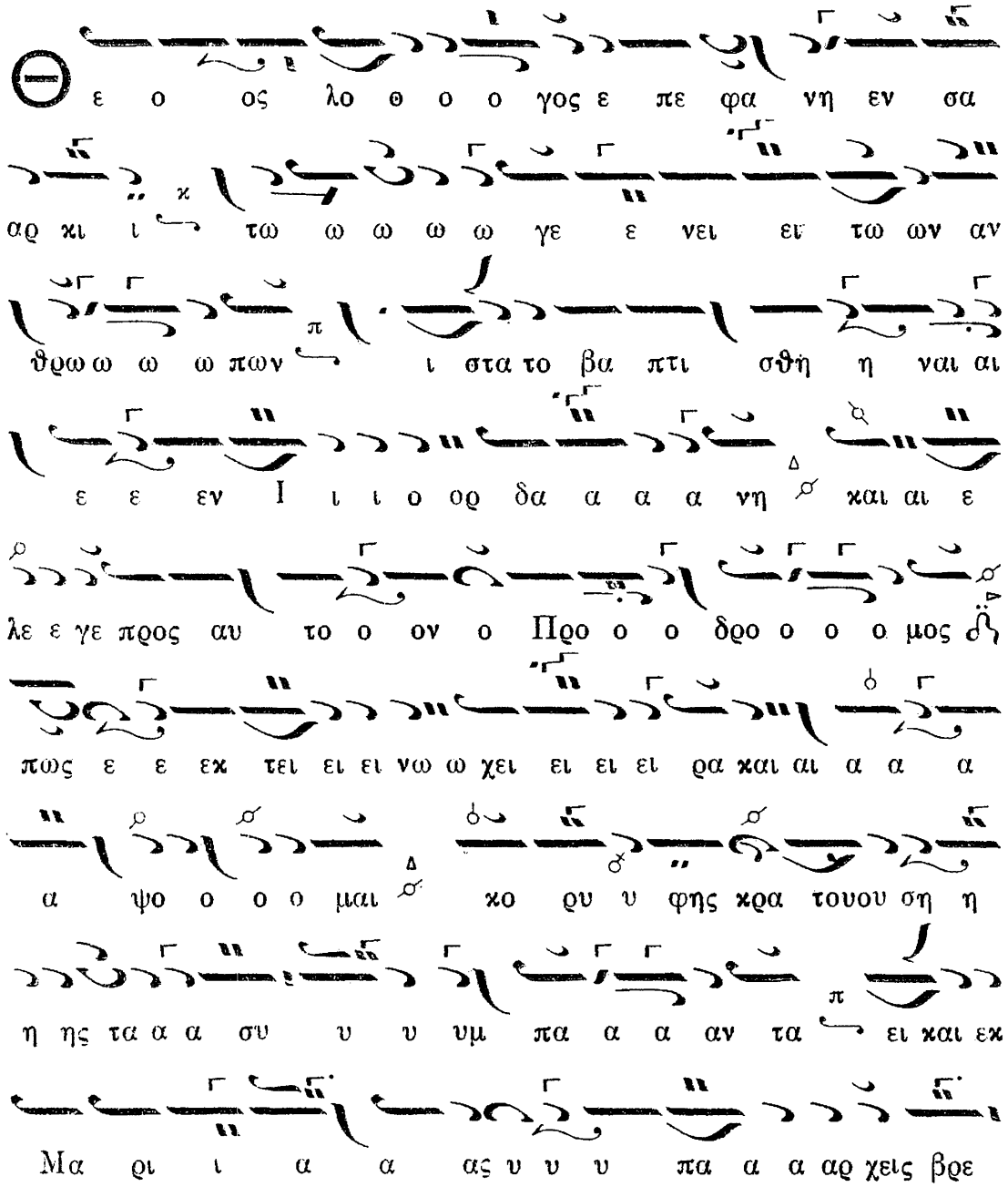
Τῇ 3 Ἰανουαρίου τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ. Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα χ

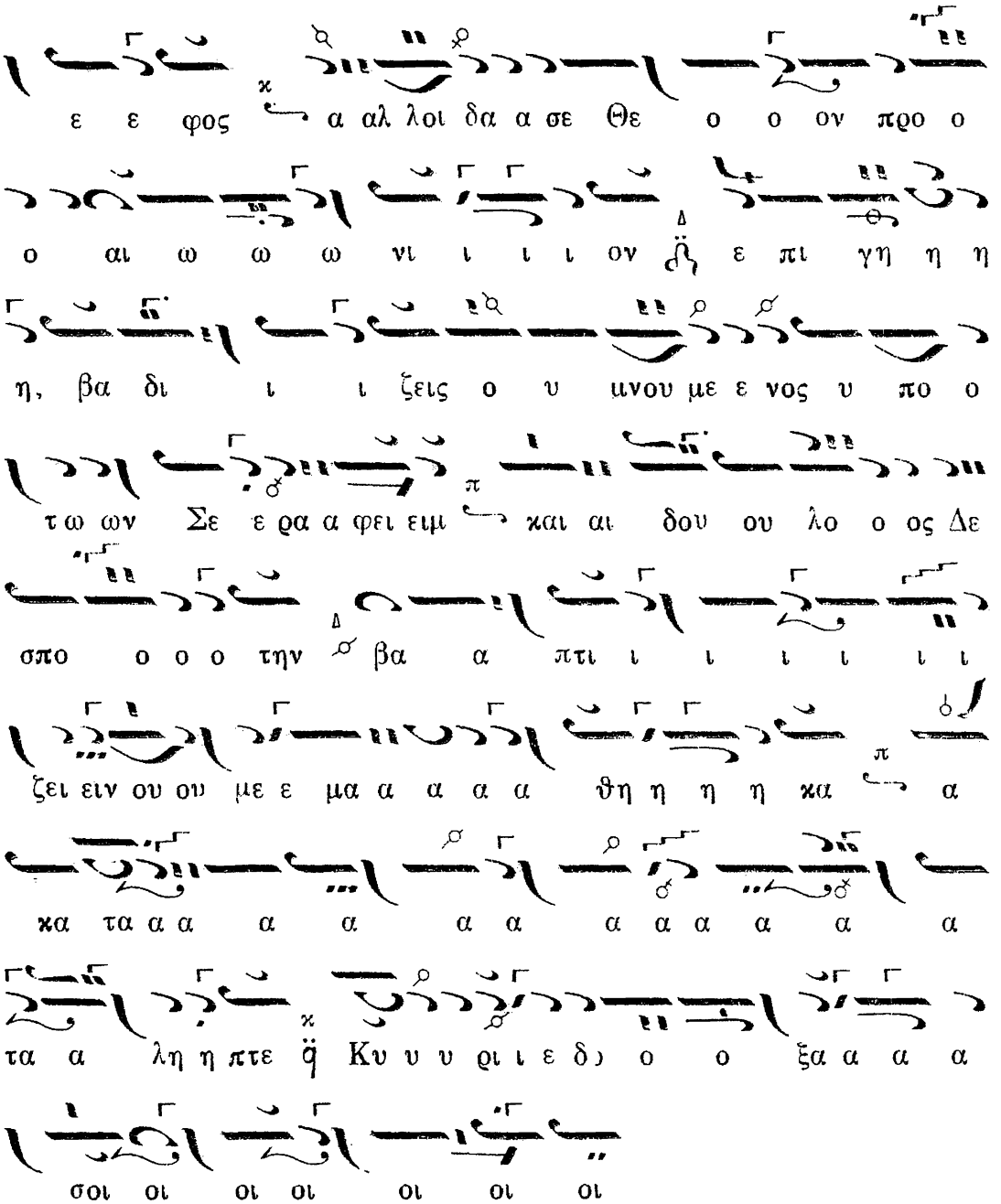



ω τη η η η η η η η ρος βλα α στη
μα α στει ει ει ει ρα ας φι ι ι λε ε του εκ
Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νου
ο ο ον σκιρ τη η μα α α σι ι ιν ι ι σχυ
υ υ υ ος προ σε κυ υ υ υ νη η η η η η
η σας και αι αι ε βα α α α πτι ι ι
σας να α μα α σι του ου ου Ι ο ορ δα α α
α α α α αν νου του ου χ ου ου χ τω πρε
ε ε ε ε ε ε σβε ε του τω πρε ε σβε ευ ε ε
δε ε ο ο με ε ε θα α α προ ο φη η η η η
η τα α α α α α α α τας των με ελ λο
ο ο ο ο ον τω ω ων ε εκ φυ υ γει

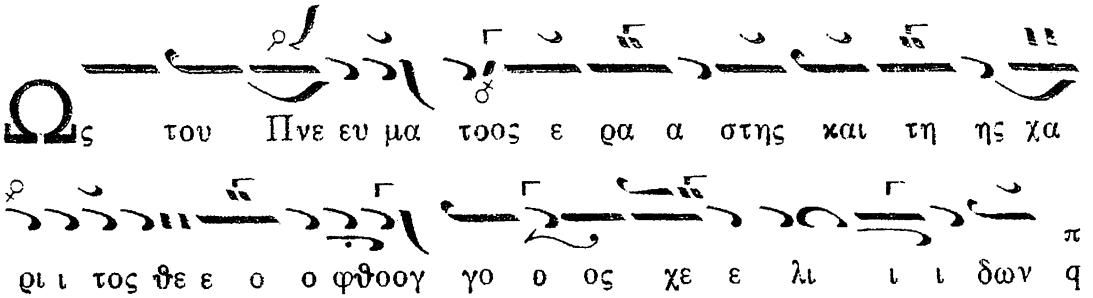


Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς

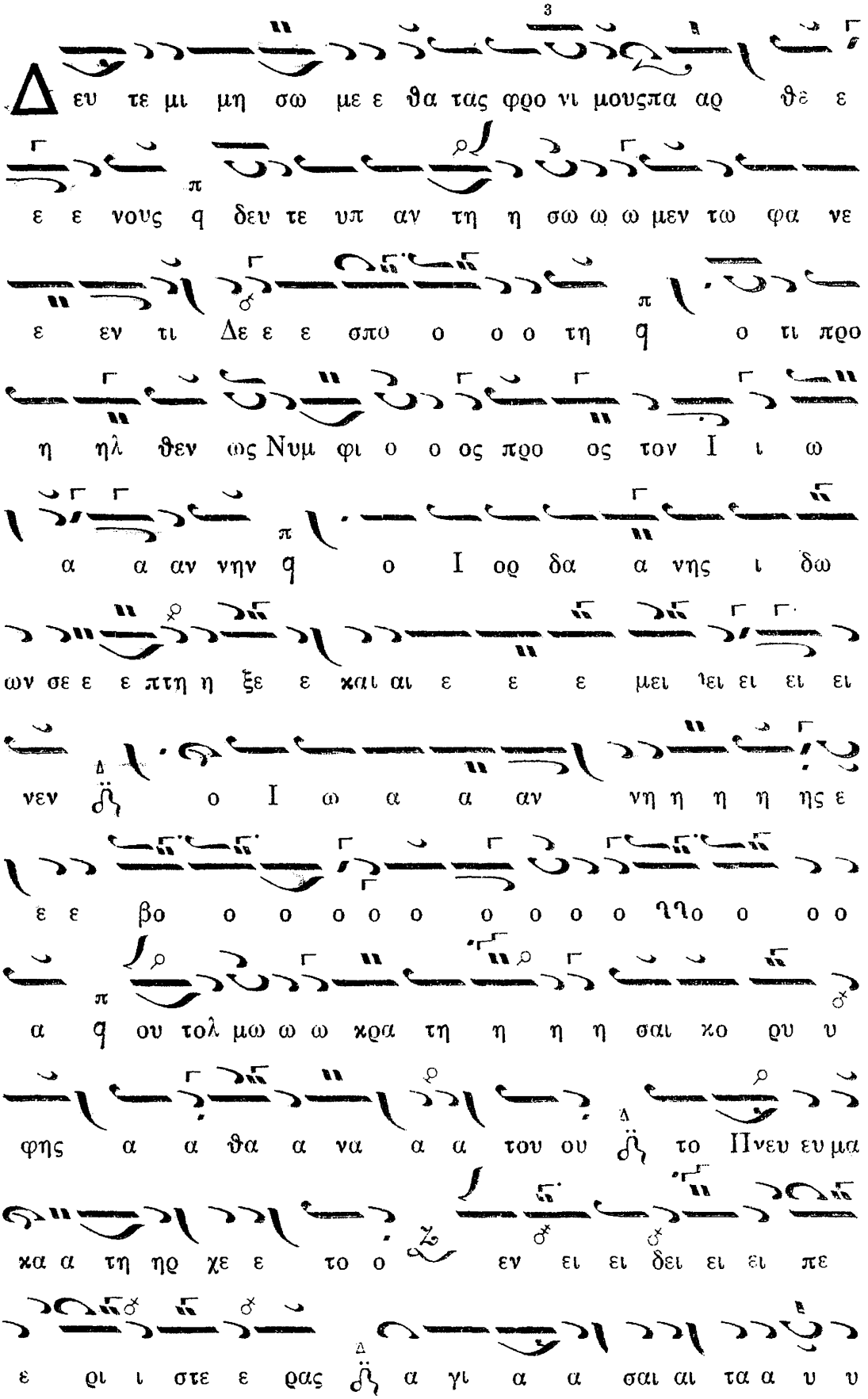


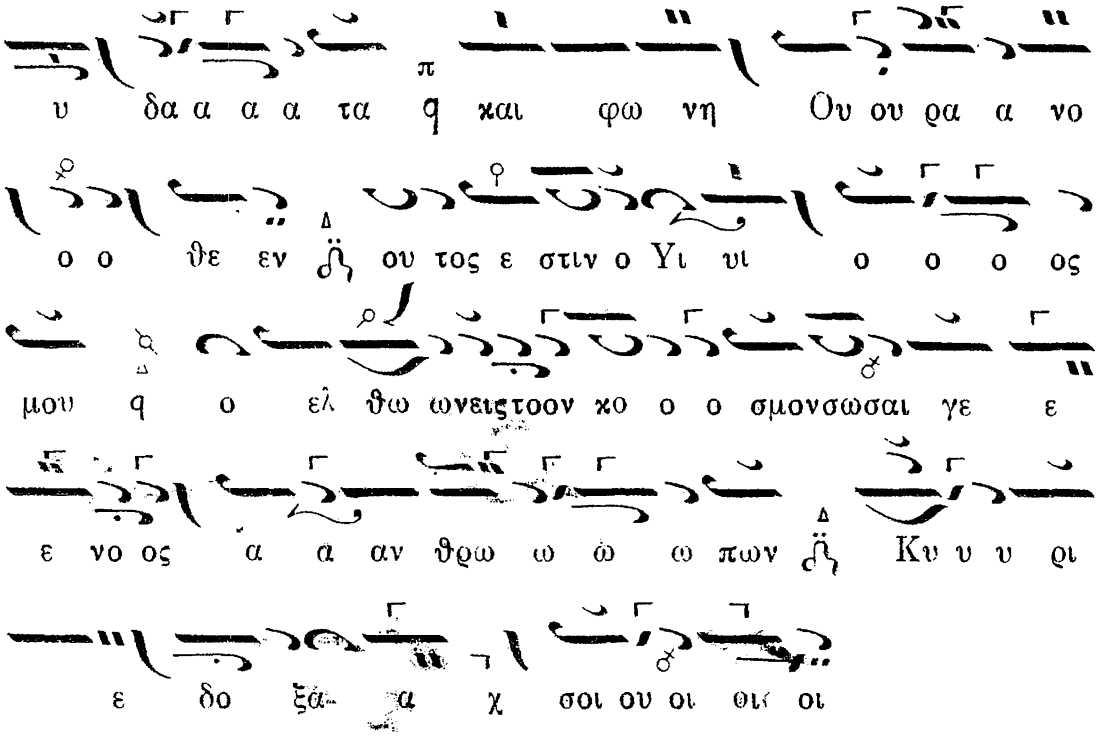


Εἰς τὰ Απόστιχα «Δόξα». Ἦχος δ' ᾳ Πα.

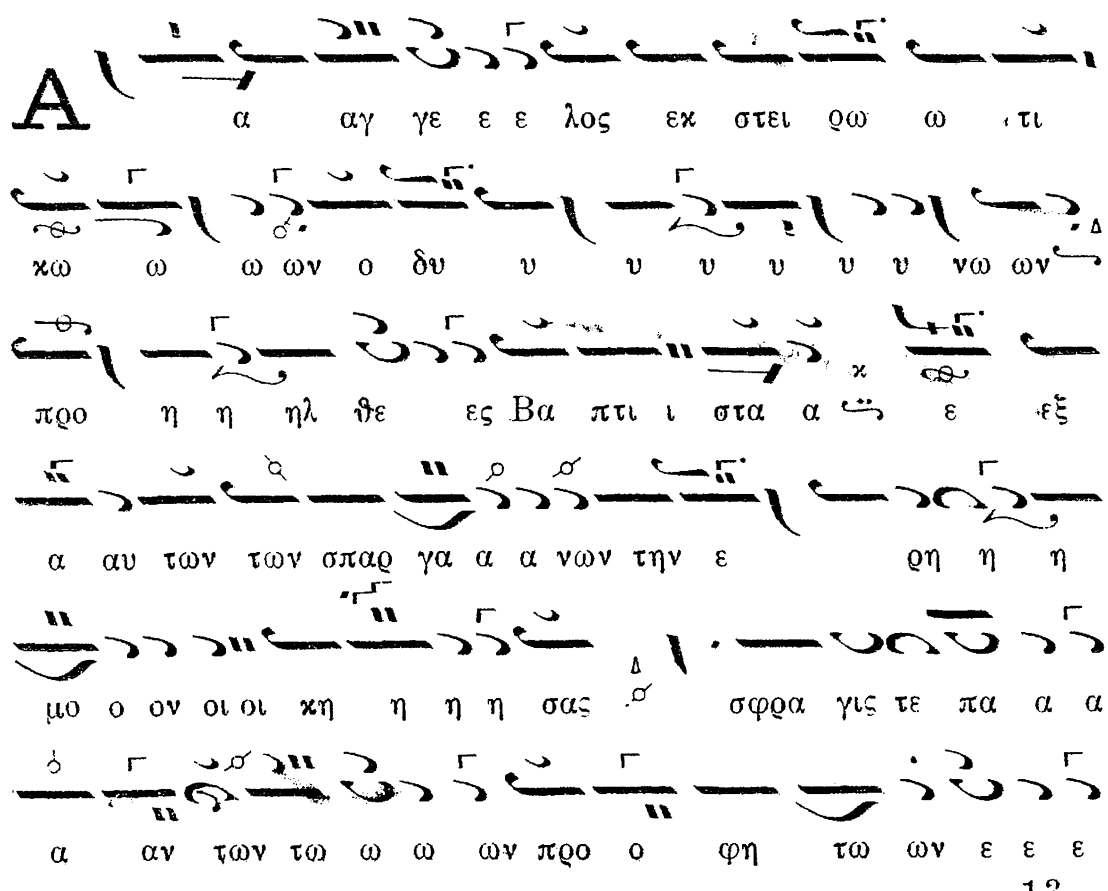


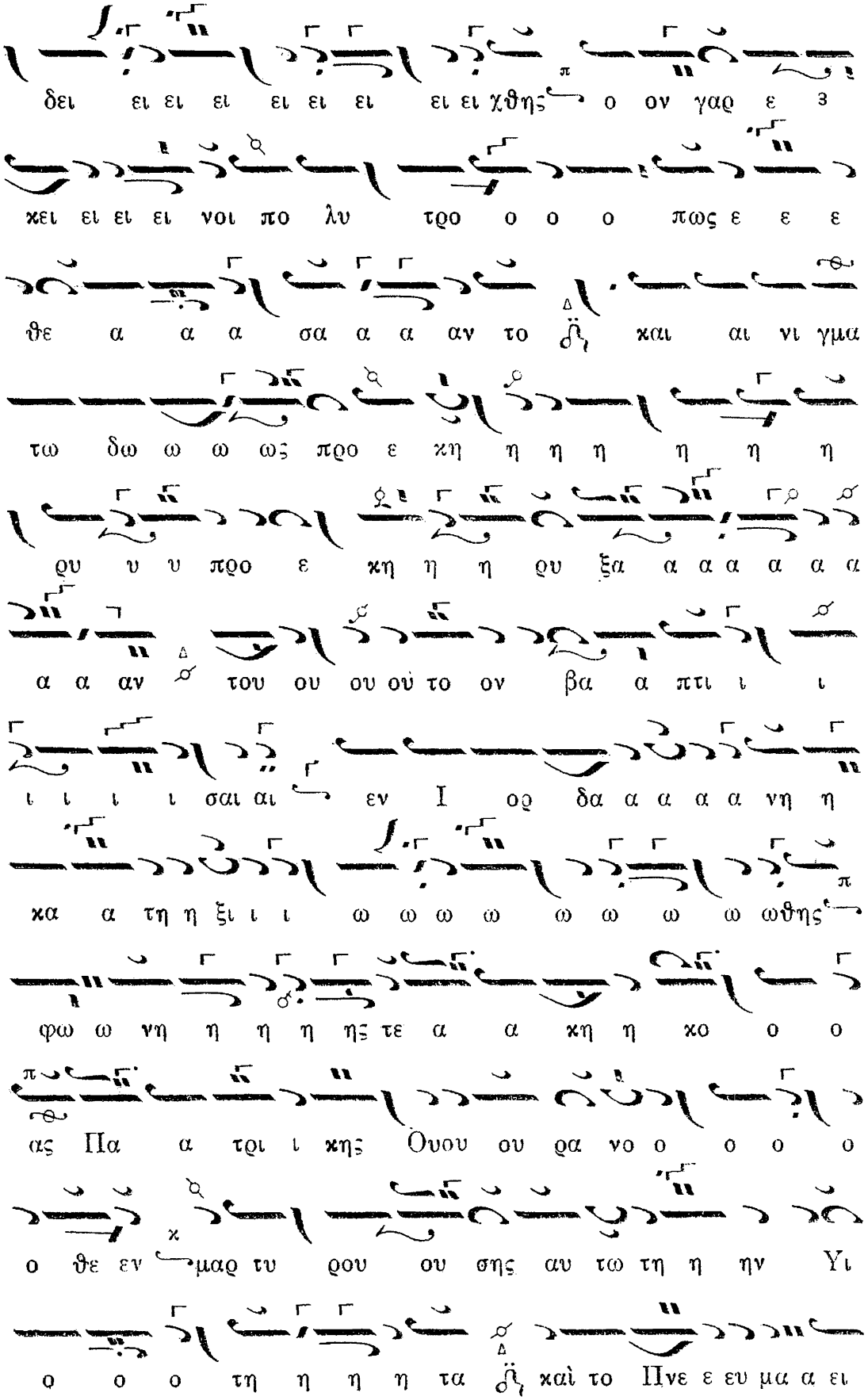
Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς ϔ Πα

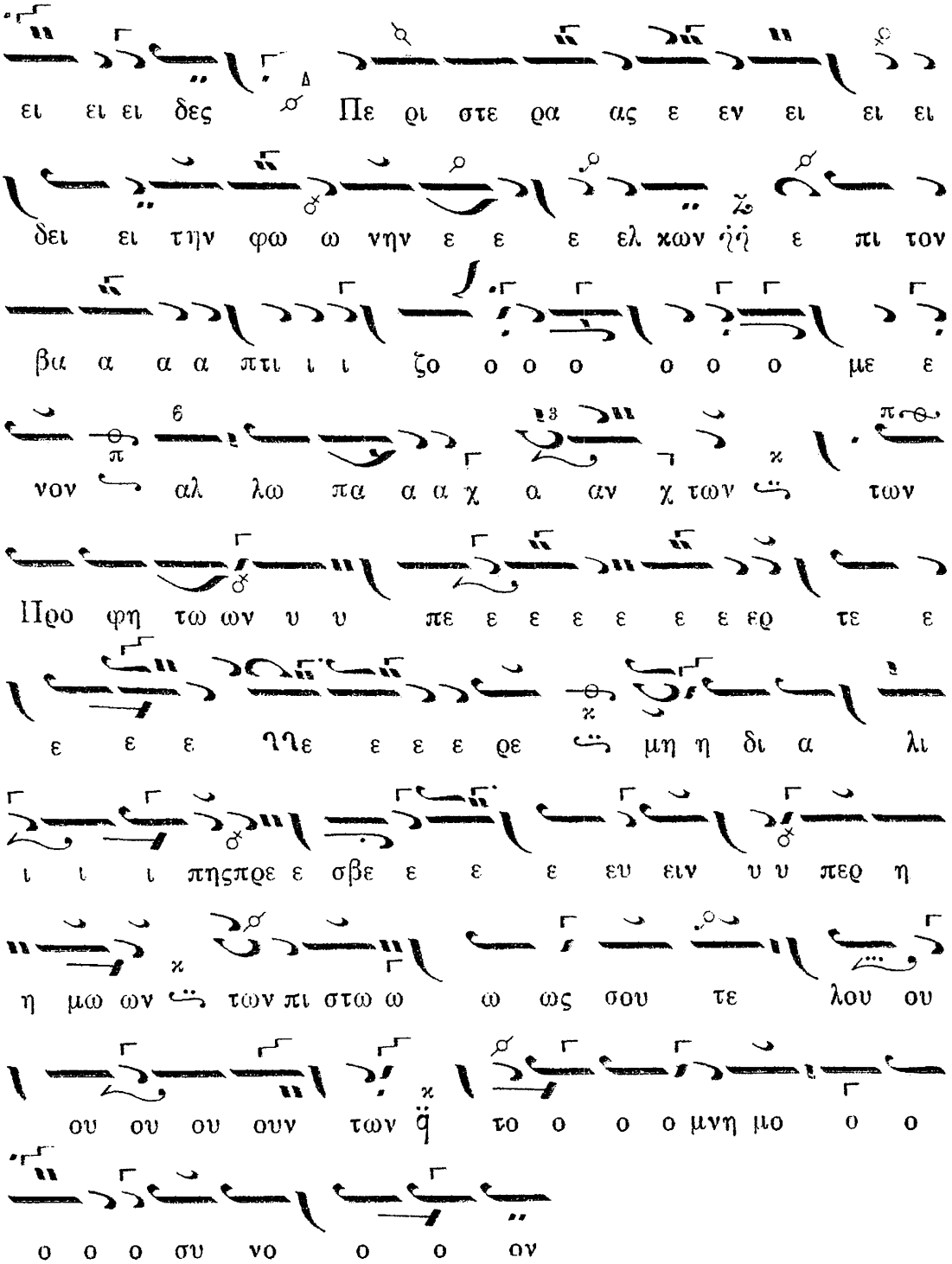

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο νι μουςπα αρ θε ε
ε ε νους q δευ τε υπ αν τη η σω ω ω μεν τω φα νε
ε εν τι Δε ε ε σπο ο ο ο τη q ο τι προ
η ηλ θεν ως Νυμ φι ο ο ος προ ος τον Ι ι ω
α α αν νην q ο Ι ορ δα α νης ι δω
ων σε ε ε πτη η ξε ε και αι ε ε ε μει ει ει ει ει
νεν ο Ι ω α α αν νη η η η ης ε
ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο
α q ου τολ μω ω ω κρα τη η η η σαι κο ρυ υ
φης α α θα α να α α του ου το Πνευ ευ μα
κα α τη ηρ χε ε το ο εν ει ει δει ει ει πε
ε ρι ι στε ε ρας α γι α α σαι αι τα α υ υ



Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα. χ

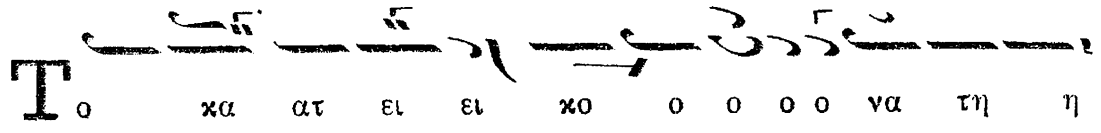


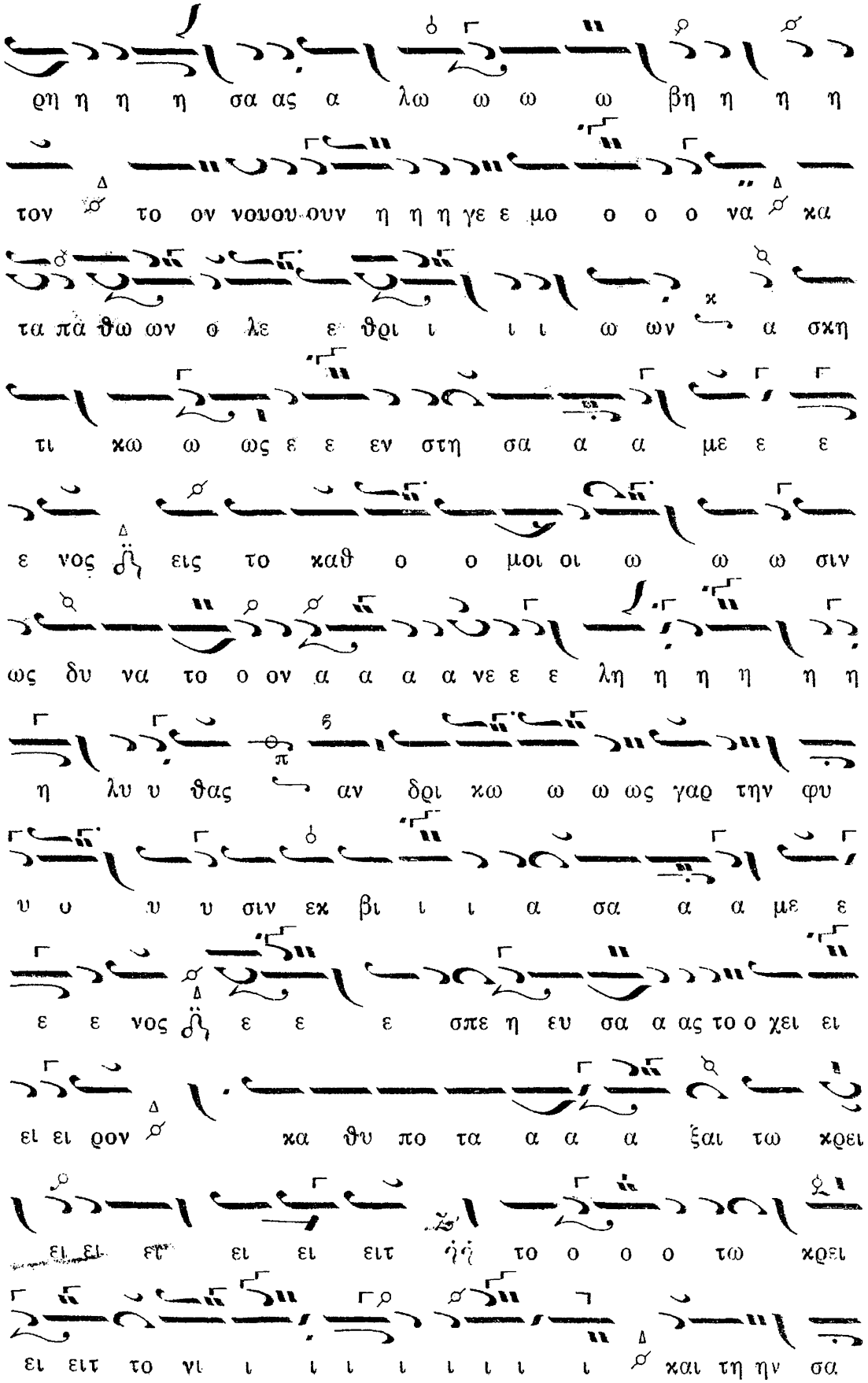

δει ει ει ει ει ει ει ει χθης ο ον γαρ ε ε
κει ει ει ει νοι πο λυ τρο ο ο ο πως ε ε ε
θε α α α σα α α αν το ὄν και αι νι γμα
τω δω ω ω ως προ ε κη η η η η η η
ρυ υ υ προ ε κη η η ρυ ξα α α α α α
α α αν του ου ου ού το ον βα α πτι ι ι
ι ι ι ι σαι αι εν Ι ορ δα α α α νη η
κα α τη η ξι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω ωθης
φω ω νη η η η ης τε α α κη η χο ο ο
ας Πα α τρι ι κης Ουου ου ρα νο ο ο ο ο
ο θε εν μαρ τυ ρου ου σης αυ τω τη η ην Υι
ο ο ο τη η η η τα ὄν καὶ το Πνε ε ευ μα α ει

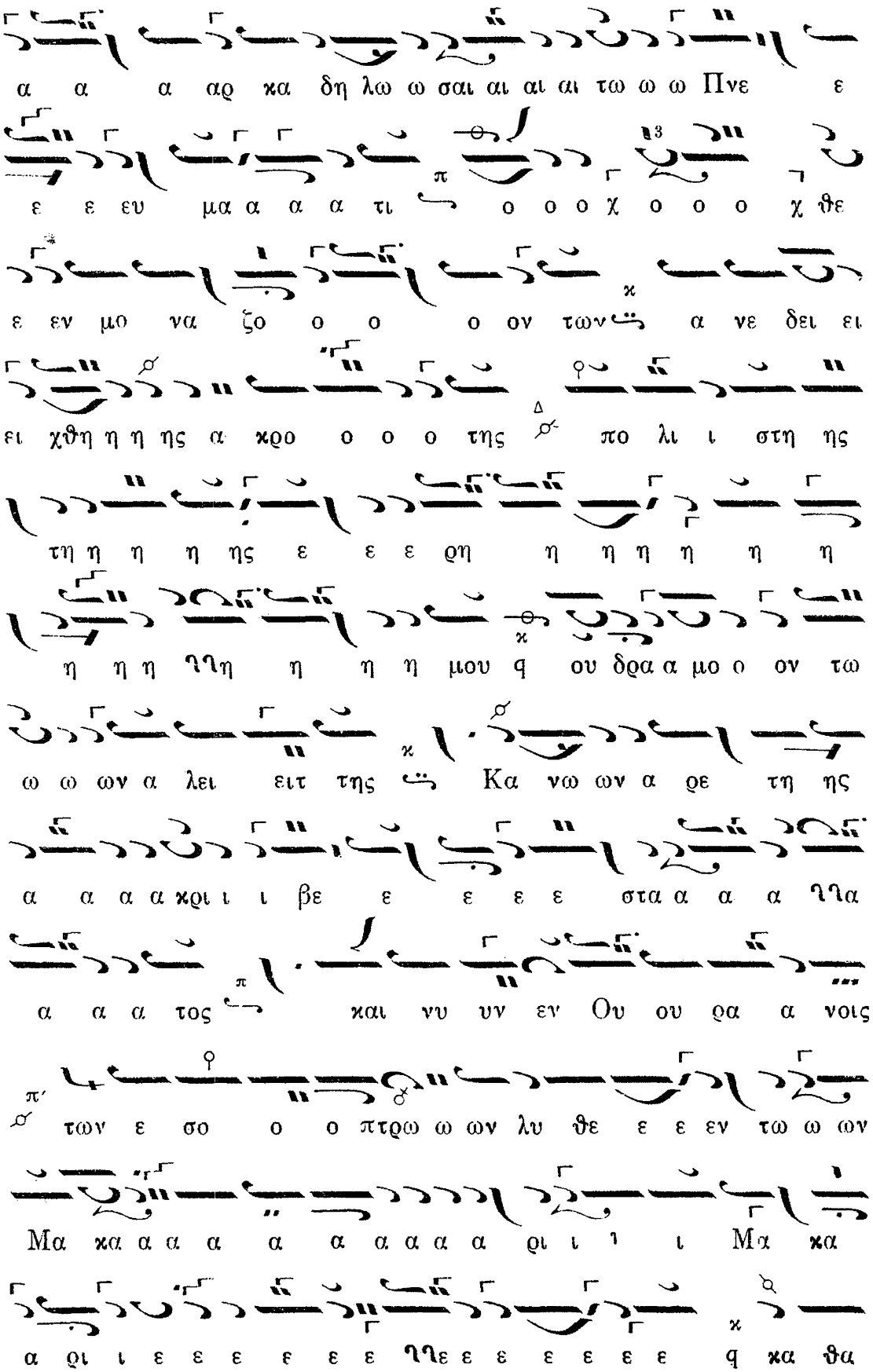


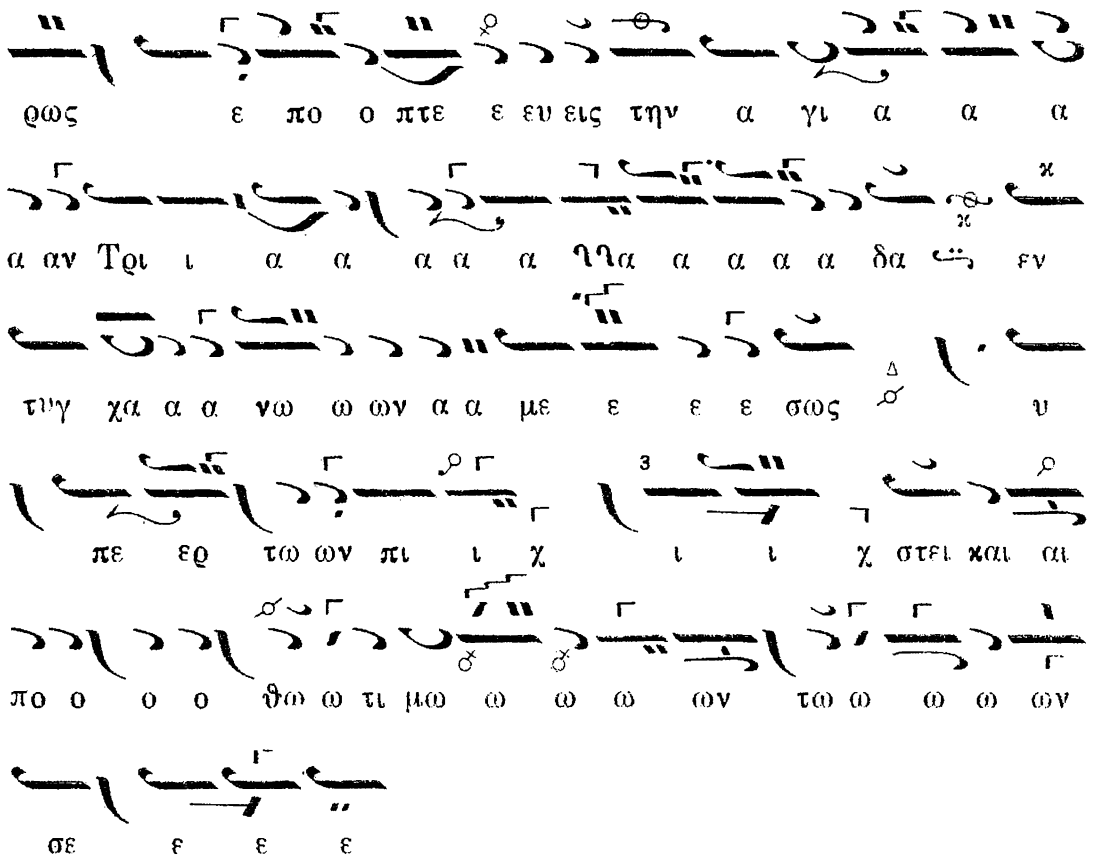
Τῇ 17 τοῦ Ἁγίου Ἀντωνίου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα

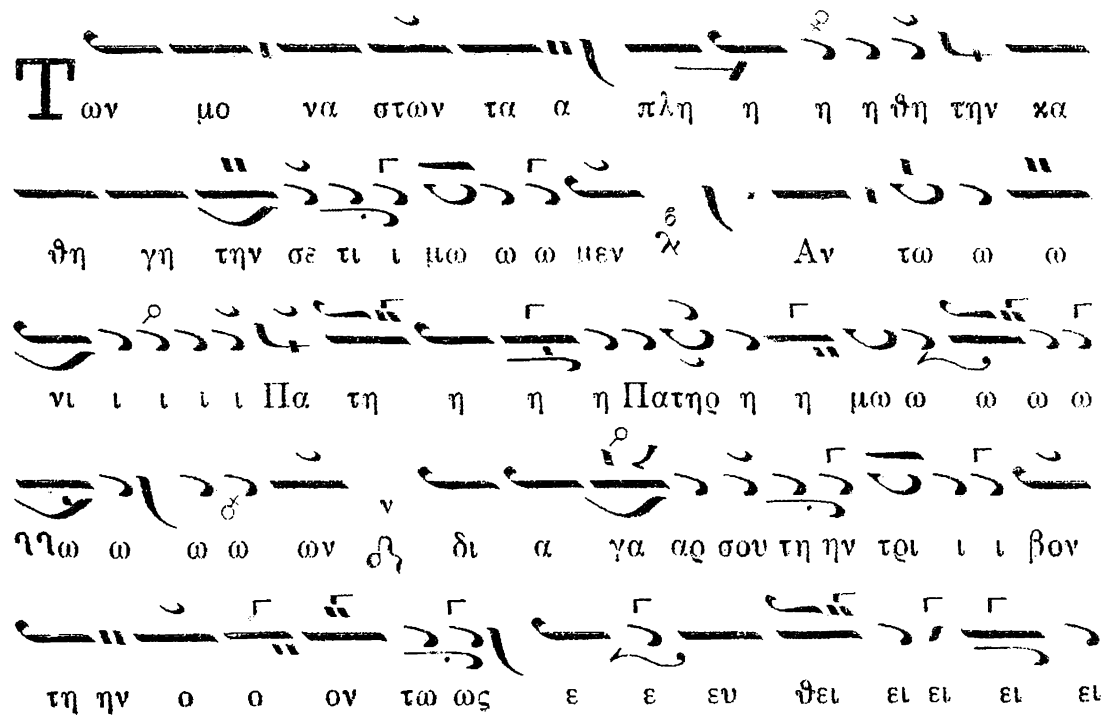


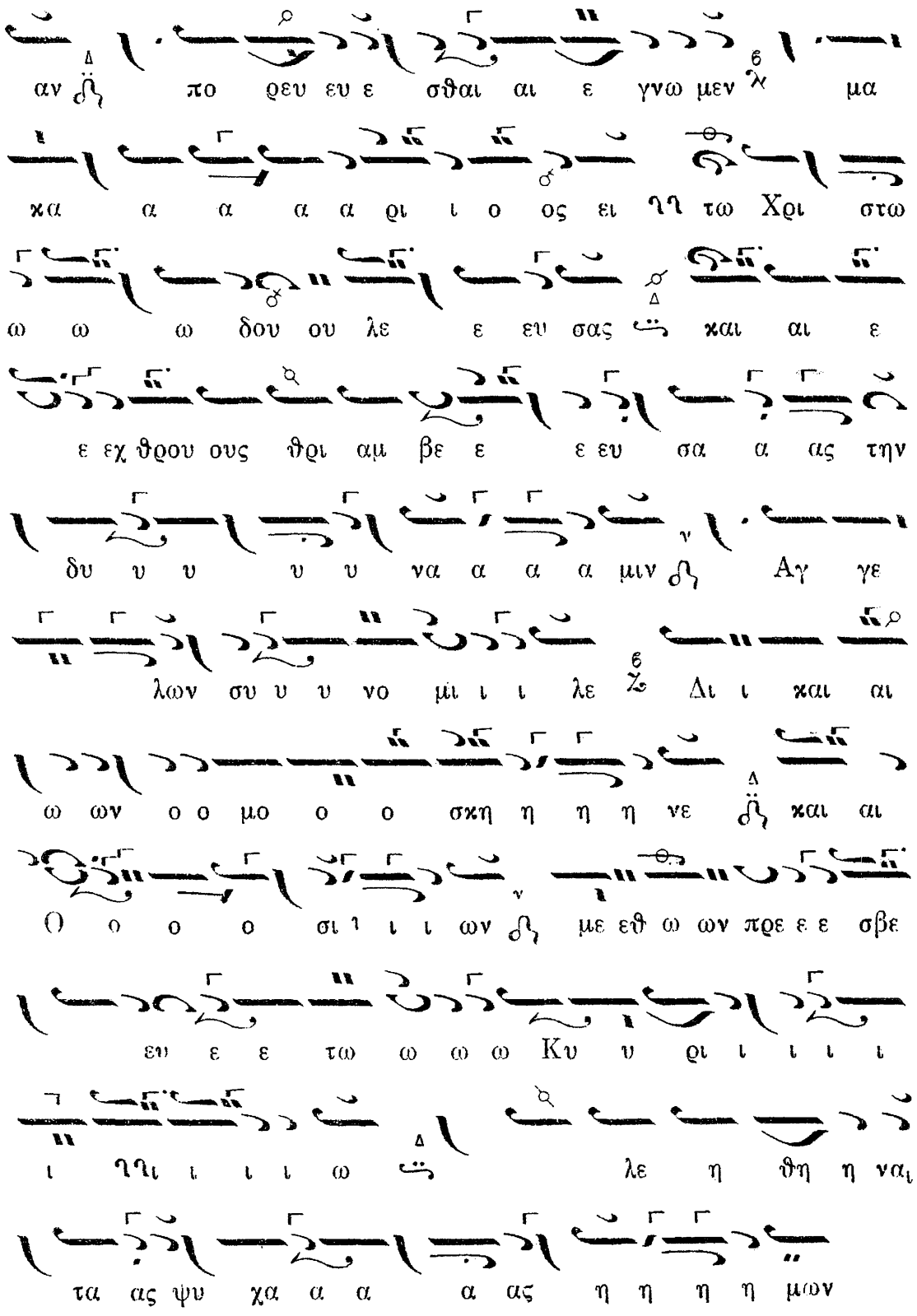

ρη η η η σα ας α λω ω ω ω βη η η η
τον το ον νουου ουν η η η γε ε μο ο ο ο να κα
τα πά θω ων ο λε ε θρι ι ι ι ω ων α σκη
τι κω ω ως ε ε εν στη σα α α με ε ε
ε νος εις το καθ ο ο μοι οι ω ω ω σιν
ως δυ να το ο ον α α α α νε ε λη η η η η η
η λυ υ θας αν δρι κω ω ω ως γαρ την φυ
υ υ υ υ σιν εκ βι ι ι α σα α α με ε
ε ε νος ε ε ε σπε η ευ σα α ας το ο χει ει
ει ει ρον κα θυ πο τα α α ξαι τω κρει
το ο ο τω κρει ει ειτ το νι ι ι ι ι ι ι ι και τη ην σα
ει ειτ


α α α αρ κα δη λω ω σαι αι αι τω ω ω Πνε ε
ε ε ευ μα α α α τι ο ο ο χ ο ο ο χ θε
ε εν μο να ζο ο ο ο ον των α νε δει ει
ει χθη η η ης α κρο ο ο ο της πο λι ι στη ης
τη η η η ης ε ε ε ρη η η η η η η
η η η ηη η η η μου ϥ ου δρα α μο ο ον τω
ω ω ων α λει ειτ της Κα νω ων α ρε τη ης
α α α α κρι ι ι βε ε ε ε ε στα α α α ηα
α α α τος και νυ υν εν Ου ου ρα α νοις
των ε σο ο ο πτρω ω ων λυ θε ε ε εν τω ω ων
Μα κα α α α α α α α α α ρι ι ι ι Μα κα
α ρι ι ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ε ϥ κα θα

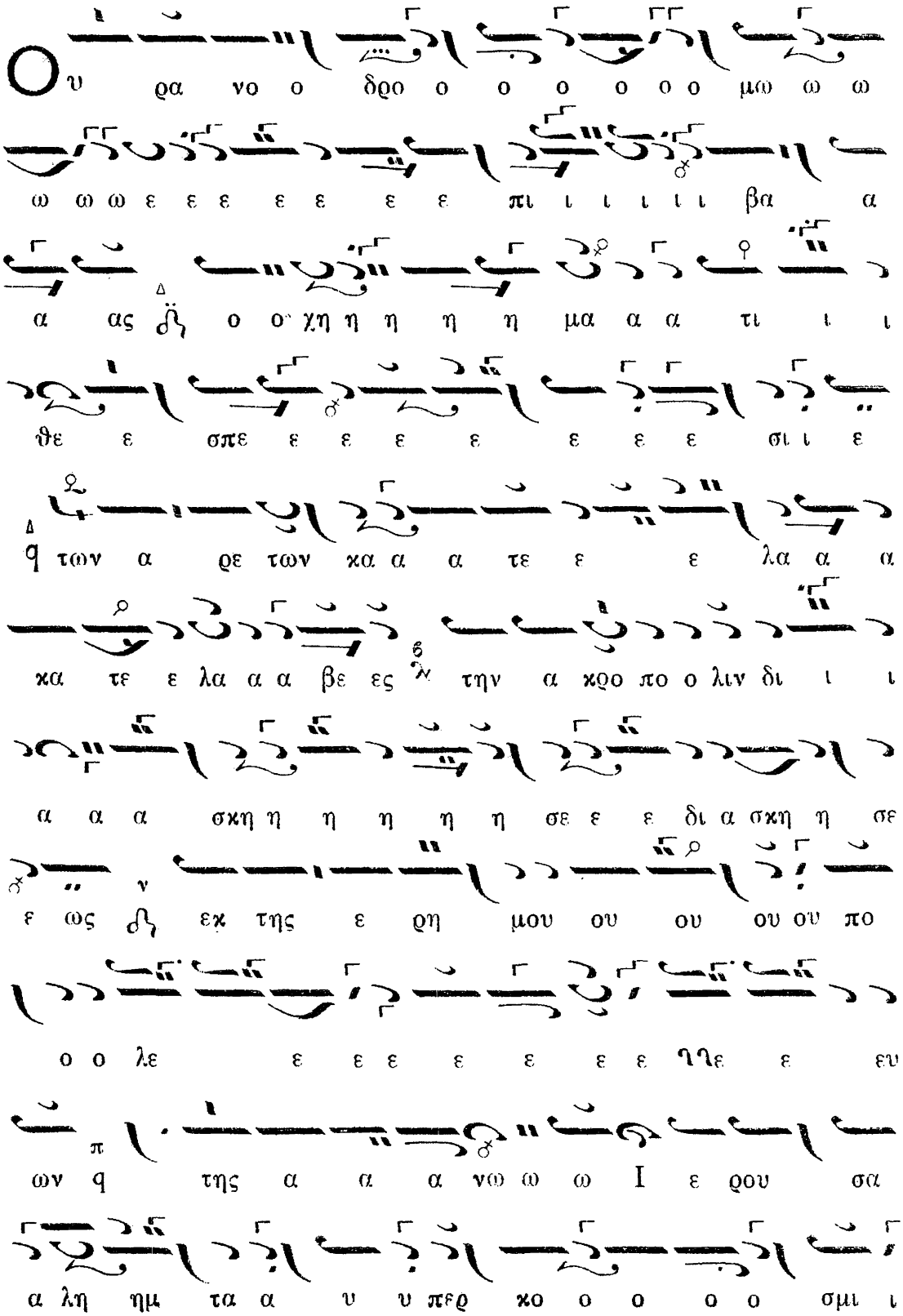


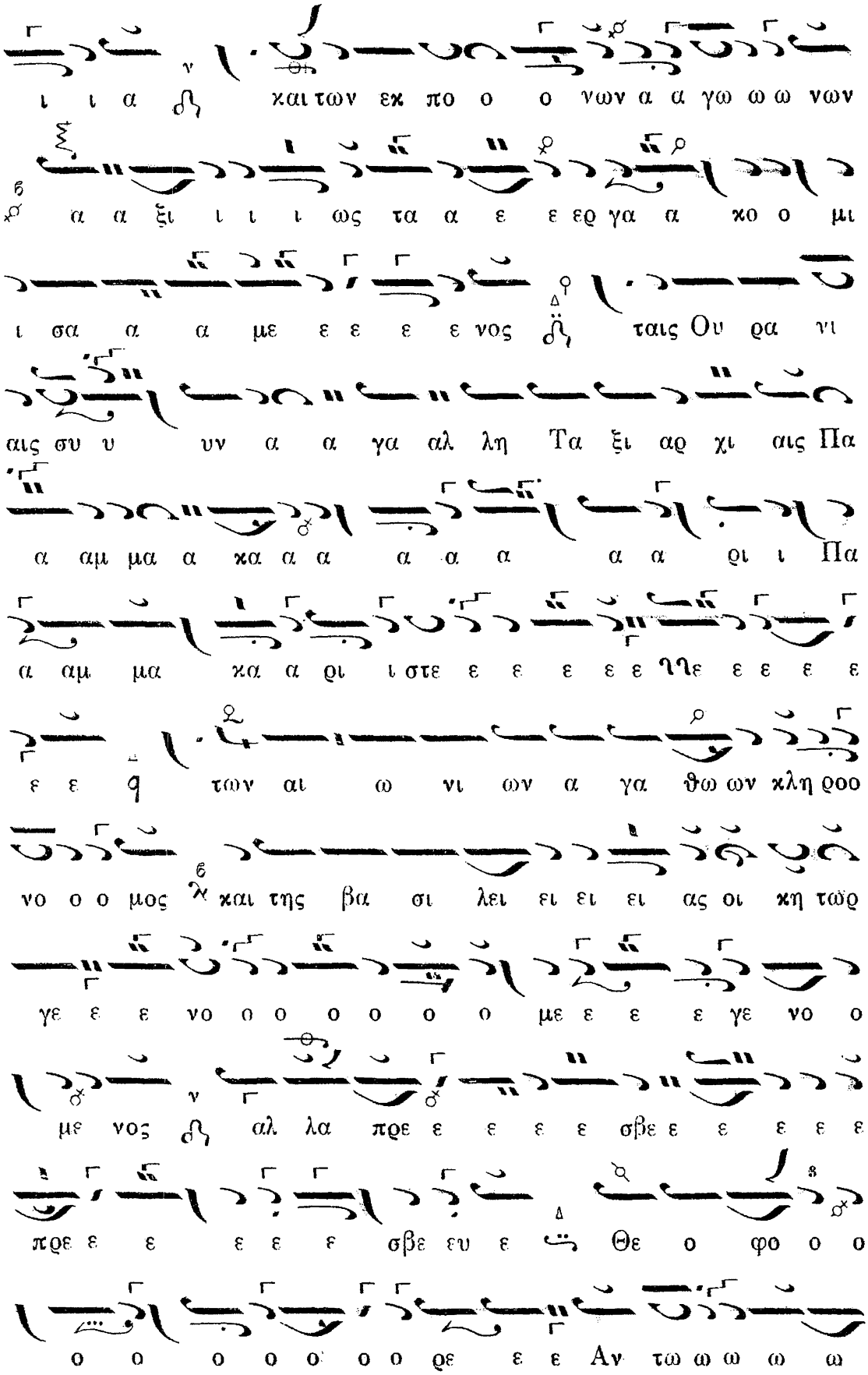
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα». Ἦχος πλ. δ΄ ♎ Νη.

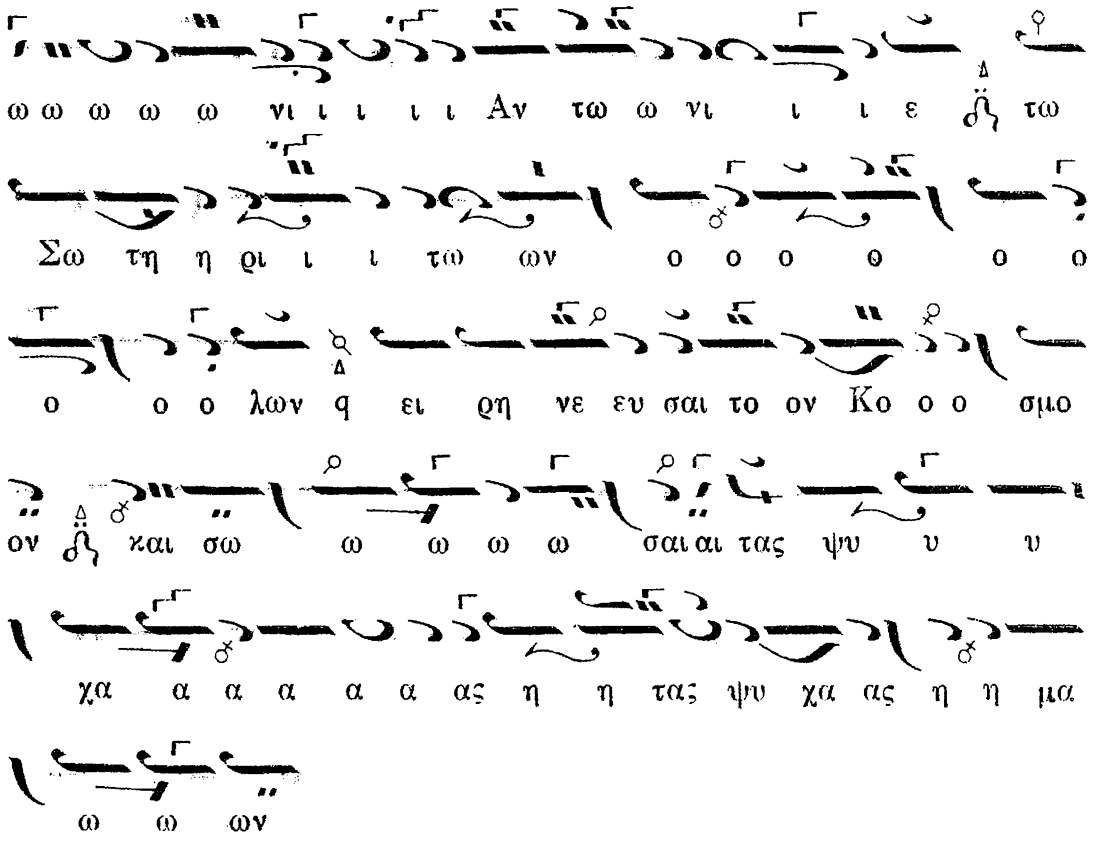



αν ϑη πο ρευ ευ ε σϑαι αι ε γνω μεν λ μα
κα α α α α ρι ι ο ος ει ηη τω Χρι στω
ω ω ω δου ου λε ε ευ σας ης και αι ε
ε εχ ϑρου ους ϑρι αμ βε ε ε ευ σα α ας την
δυ υ υ υ υ να α α α μιν ϑη Αγ γε
λων συ υ υ νο μι ι ι λε ζ Δι ι και αι
ω ων ο ο μο ο ο σκη η η η νε ϑη και αι
Ο ο ο ο σι η ι ι ων ϑη με εϑ ω ων πρε ε ε σβε
ευ ε ε τω ω ω ω Κυ υ ρι ι ι ι ι
ι ηη ι ι ι ω ης λε η ϑη η ναι
τα ας ψυ χα α α α ας η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. δ'. Νη χ

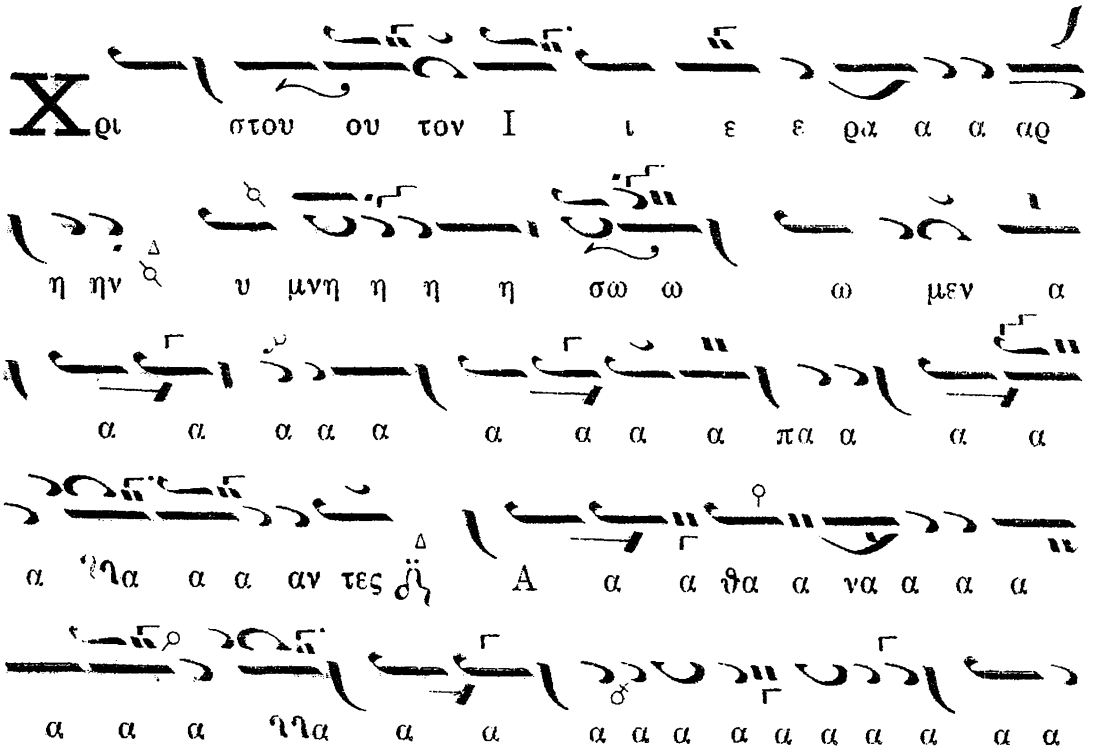


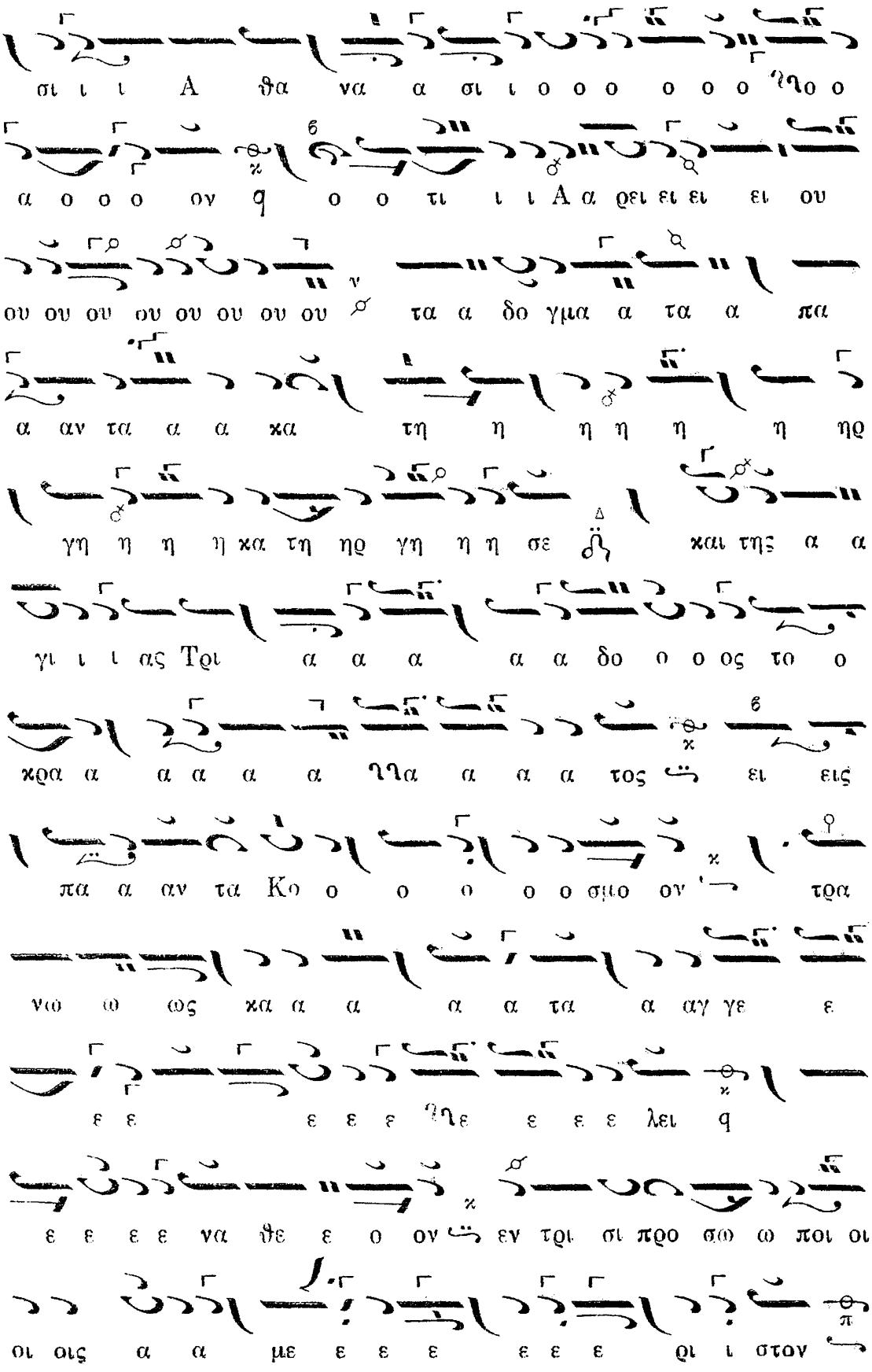

ι ι α και των εκ πο ο ο νων α α γω ω ω νων
α α ξι ι ι ι ως τα α ε ε ερ γα α χο ο μι
ι σα α α με ε ε ε ε νος ταις Ου ρα νι
αις συ υ υν α α γα αλ λη Τα ξι αρ χι αις Πα
α αμ μα α κα α α α α α α ρι ι Πα
α αμ μα κα α ρι ι στε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε
ε ε ρ των αι ω νι ων α γα θω ων κλη ροο
νο ο ο μος και της βα σι λει ει ει ει ας οι κη τῶρ
γε ε ε νο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε γε νο ο
με νος αλ λα πρε ε ε ε ε σβε ε ε ε ε ε
πρε ε ε ε ε ε σβε ευ ε Θε ο φο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ρε ε ε Αν τω ω ω ω ω

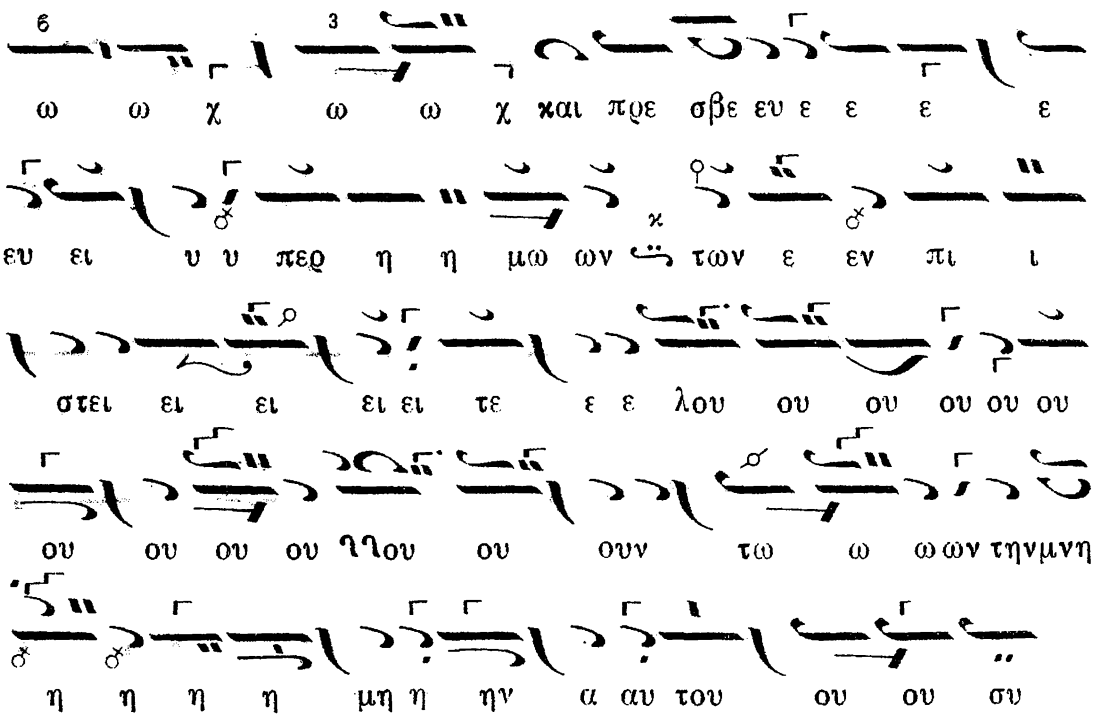


Τῇ 18 τοῦ Ἁγίου Ἀθανασίου

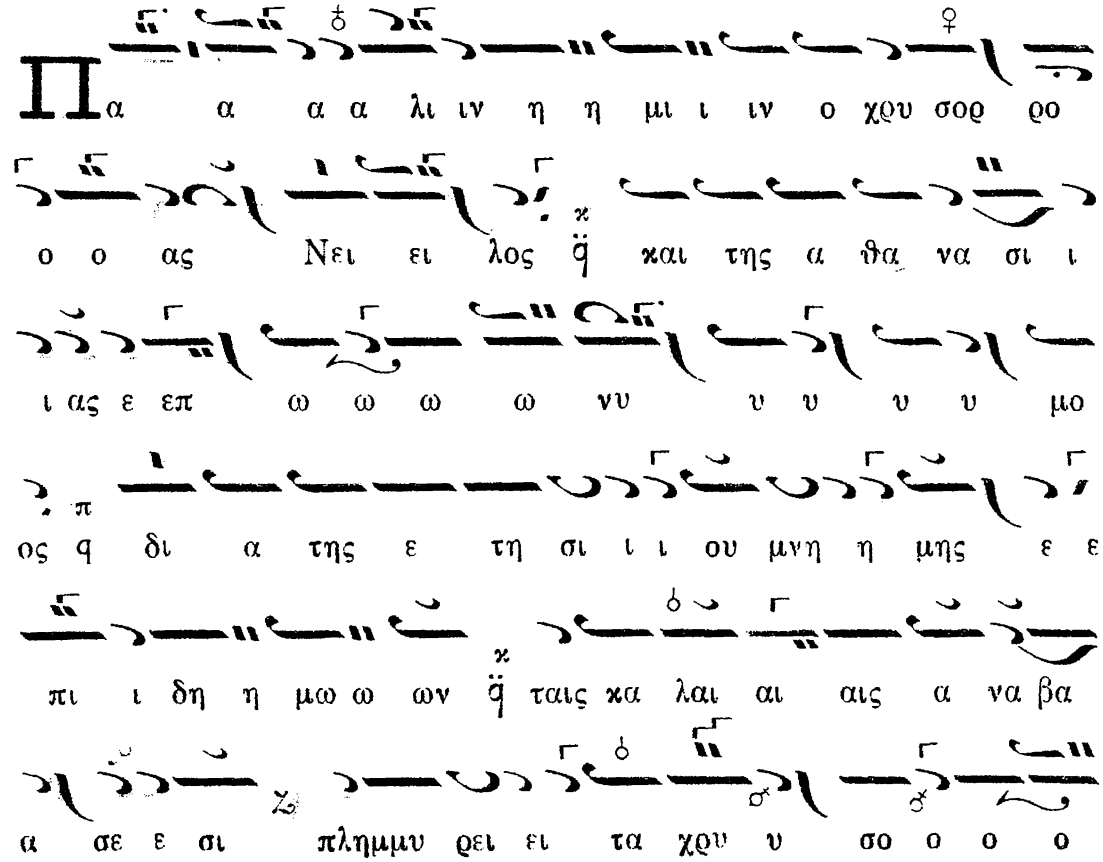
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πλ. β΄ Πα χ

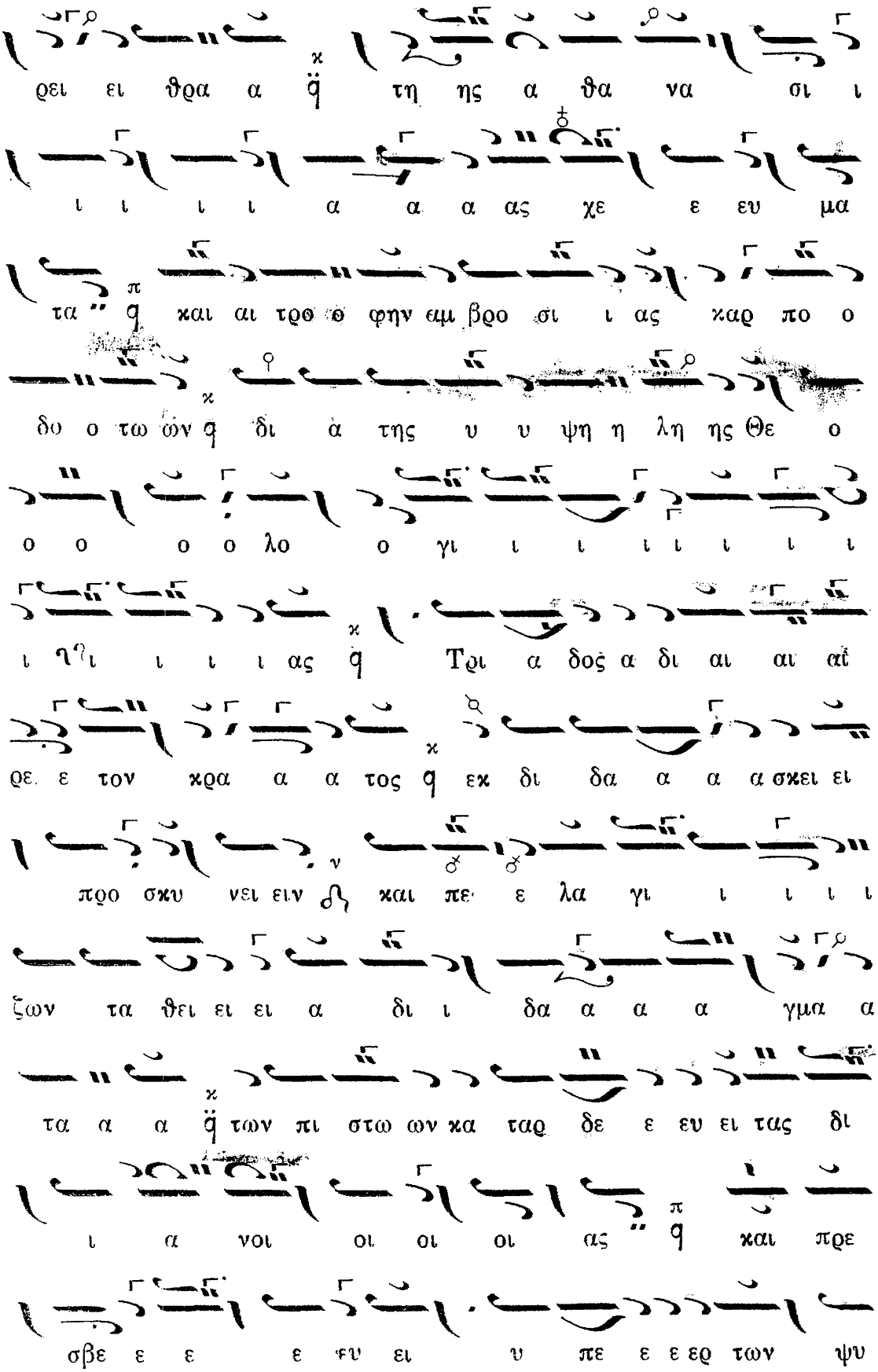


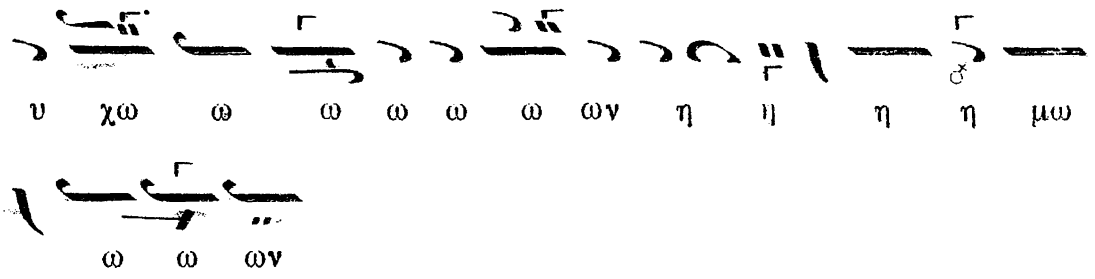




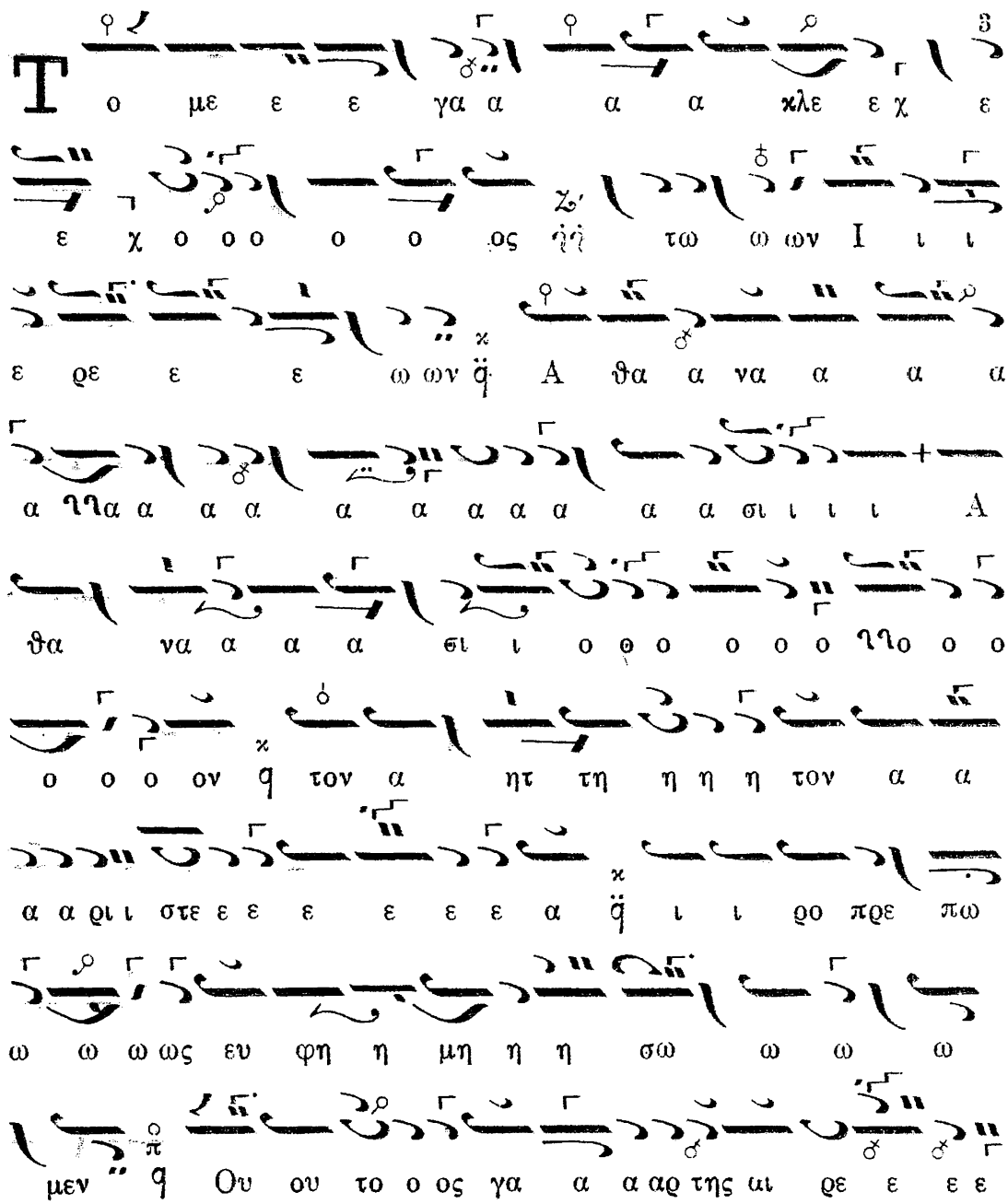
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Λόξα» Ἦχος πλ. Γα

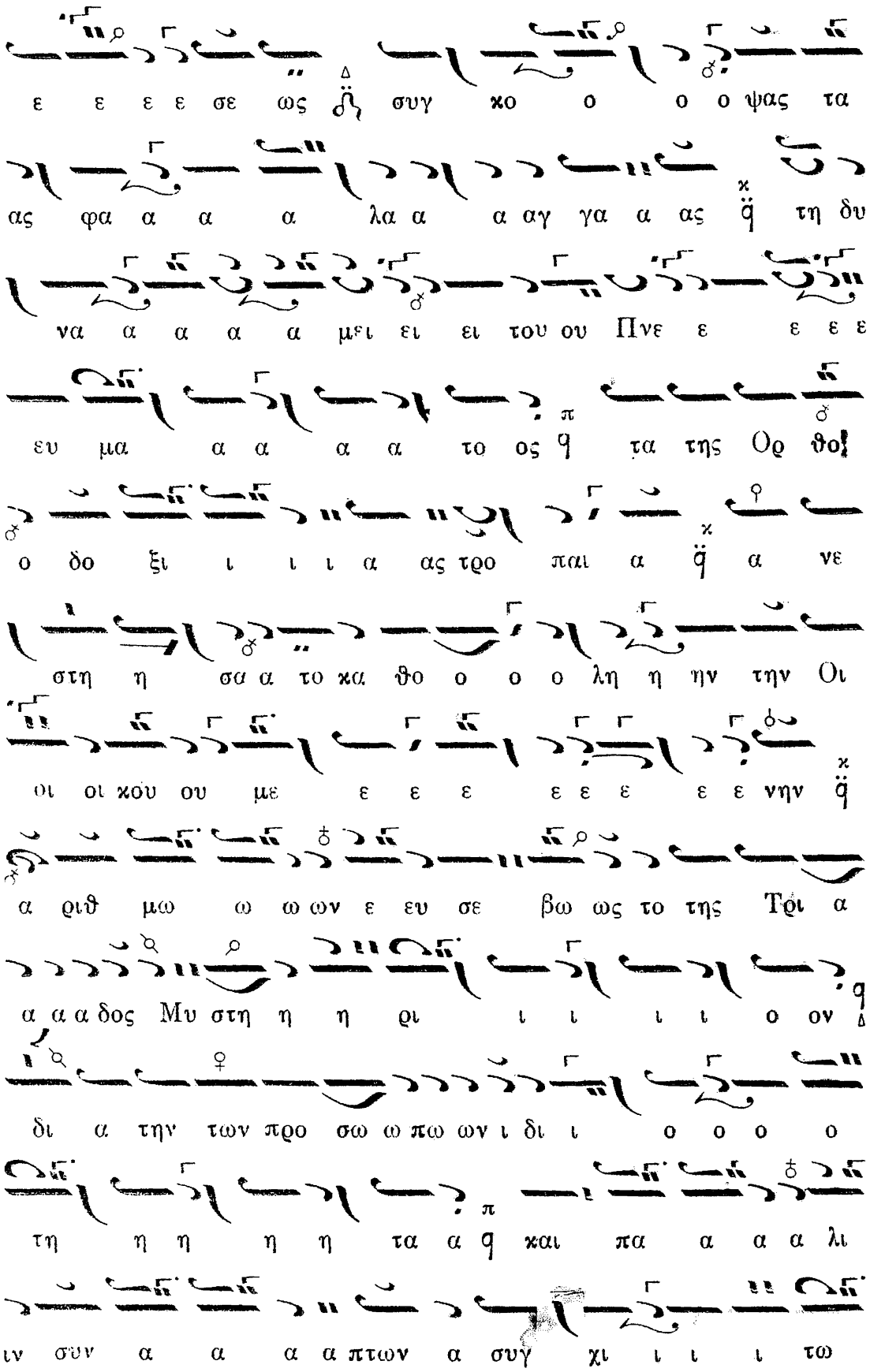


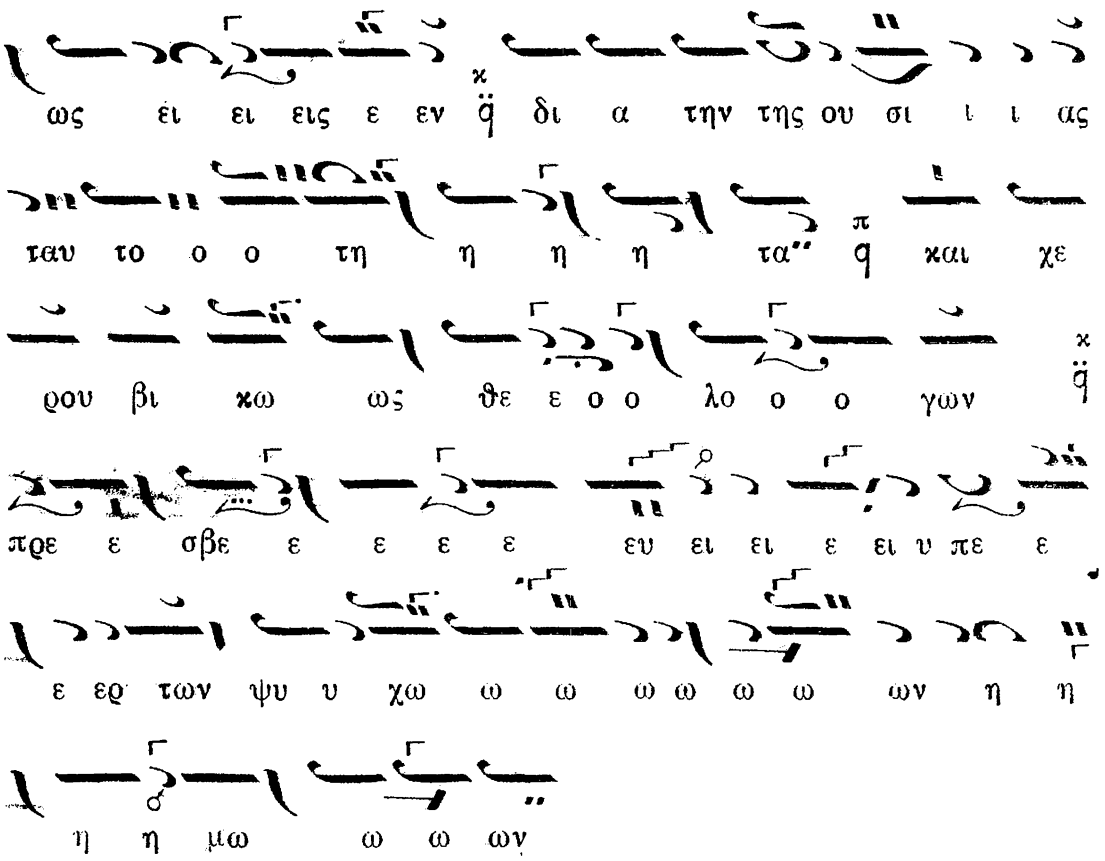

ρει ει θρα α ϑ τη ης α θα να σι ι
ι ι ι ι α α α ας χε ε ευ μα
τα " ϑ και αι τρο ο φην αμ βρο σι ι ας χαρ πο ο
δω ο τω ών ϑ δι α της υ υ ψη η λη ης Θε ο
ο ο ο ο λο ο γι ι ι ι ι ι ι ι
ι η ι ι ι ι ας ϑ Τρι α δος α δι αι αι αί
ρε ε τον χρα α α τος ϑ εχ δι δα α α α σκει ει
προ σκυ νει ειν ϑ και πε ε λα γι ι ι ι ι
ζων τα θει ει ει α δι ι δα α α α γμα α
τα α α ϑ των πι στω ων κα ταρ δε ε ευ ει τας δι
ι α νοι οι οι οι ας " ϑ και πρε
σβε ε ε ε φυ ει υ πε ε ε ερ των ψυ



Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος τρίτος Γα

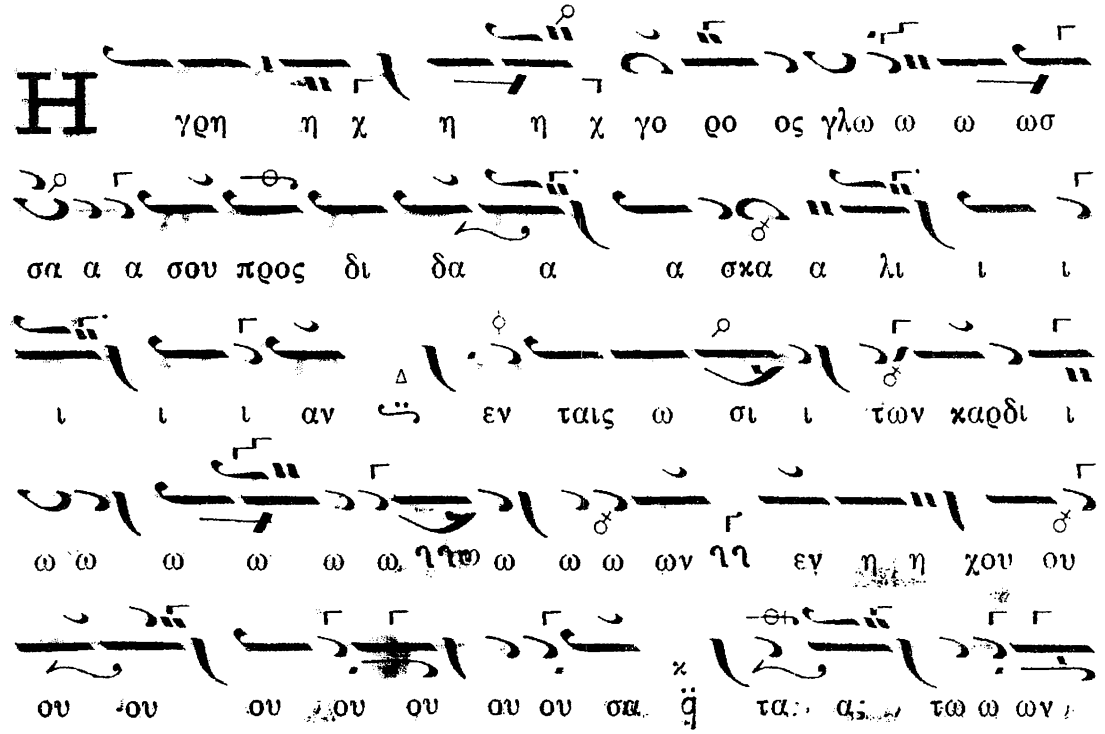


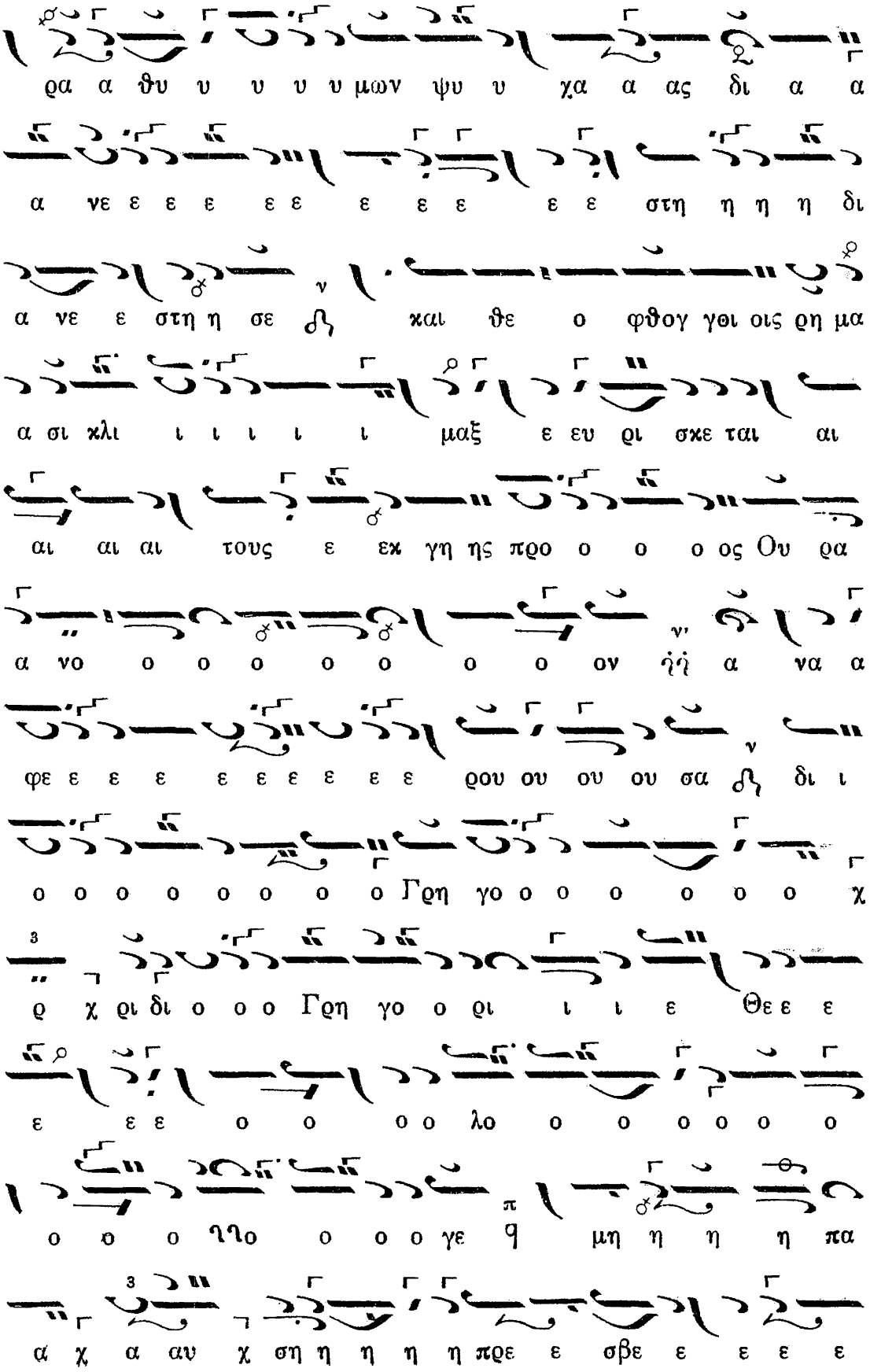

ε ε ε ε σε ως συγ κο ο ο ο ψας τα
ας φα α α α λα α α αγ γα α ας τη δυ
να α α α α μει ει ει του ου Πνε ε ε ε ε
ευ μα α α α α το ος τα της Ορ θο
ο δο ξι ι ι ι α ας τρο παι α α νε
στη η σα α το κα θο ο ο ο λη η ην την Οι
οι οι κού ου με ε ε ε ε ε ε ε νην
α ριθ μω ω ω ων ε ευ σε βω ως το της Τρι α
α α α δος Μυ στη η η ρι ι ι ι ι ο ον
δι α την των προ σω ω πω ων ι δι ι ο ο ο ο
τη η η η η τα α α και πα α α α λι
ιν σύν α α α α πτων α συγ χι ι ι ι τω

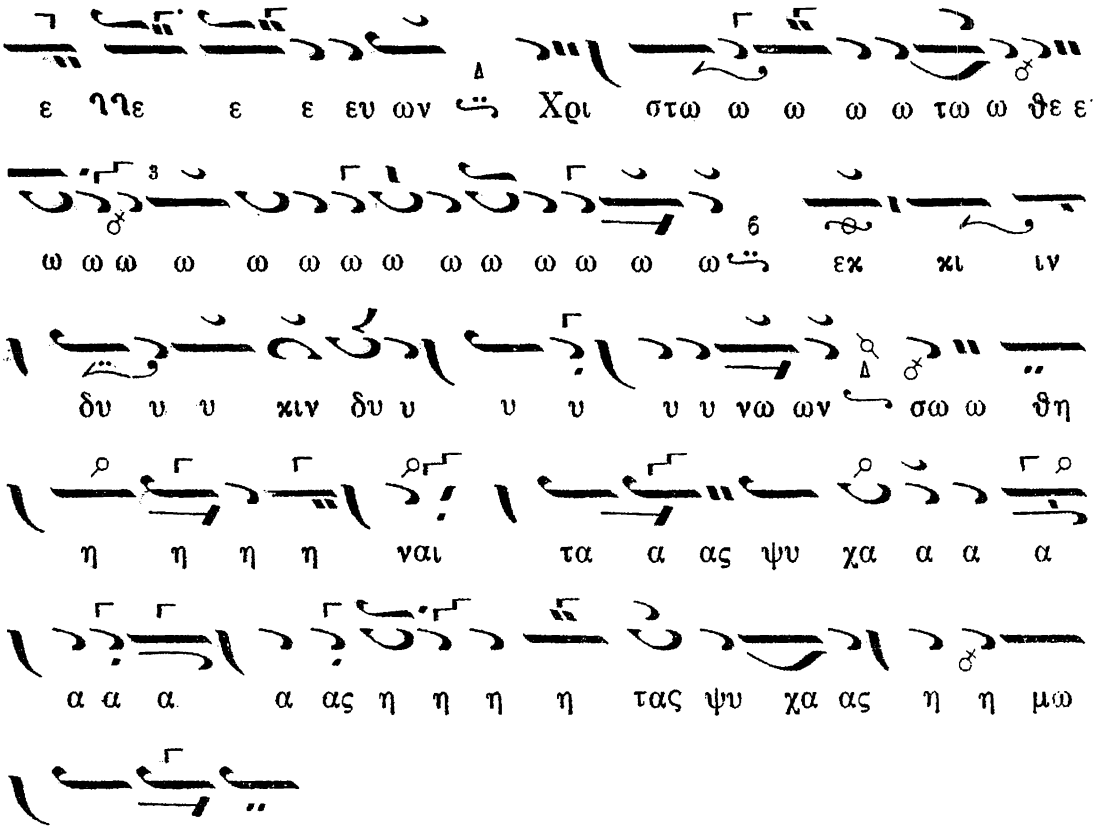


Τῇ 25 Τοῦ Ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου

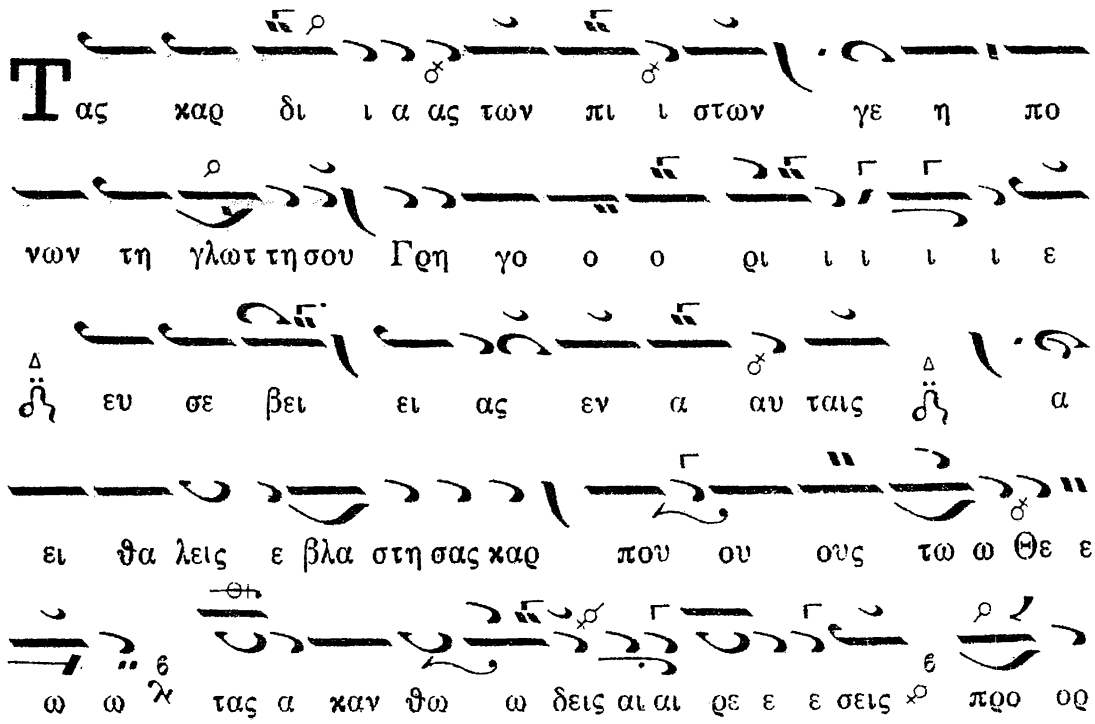
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πλ. δ΄. Νη χ

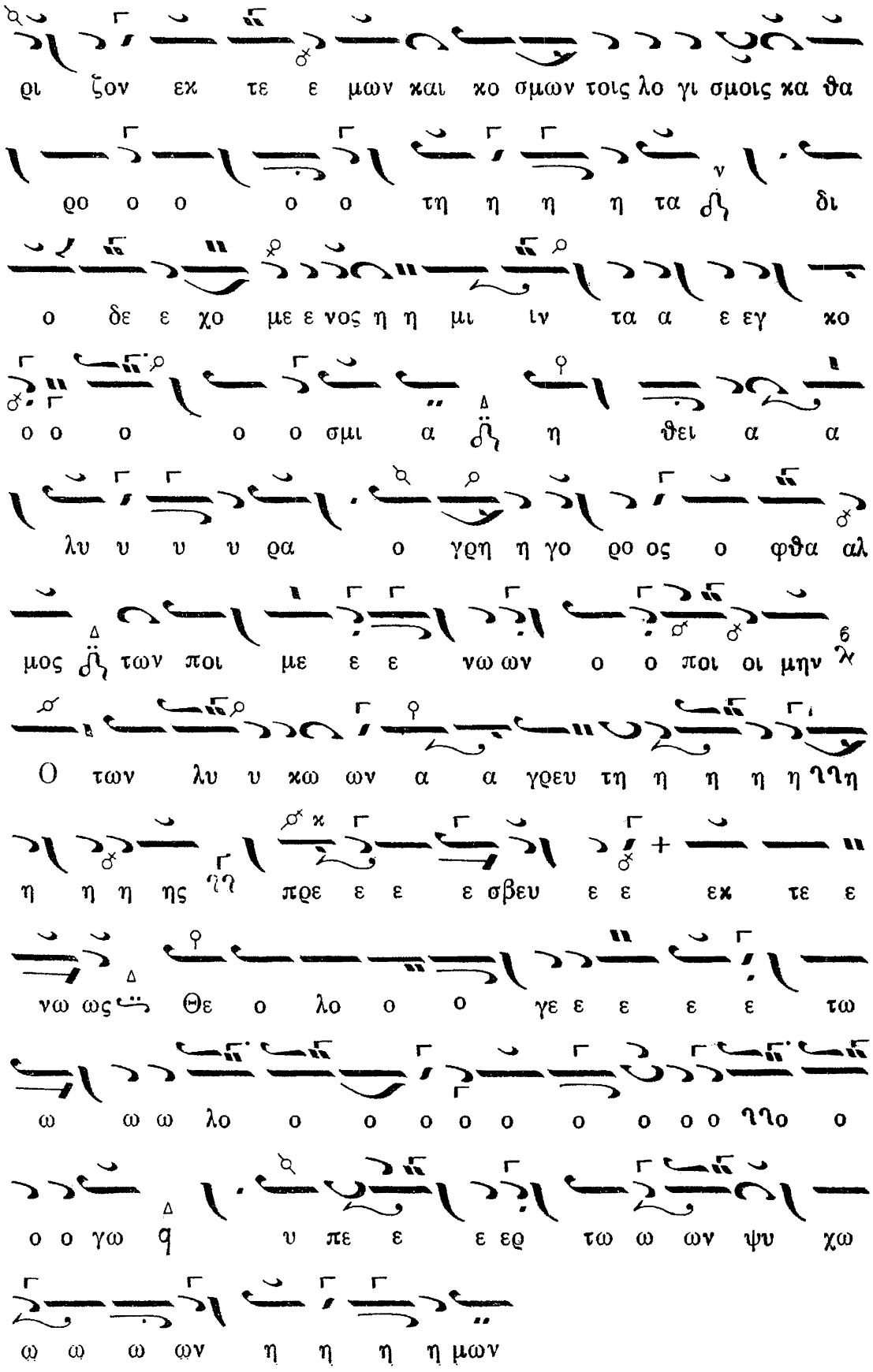



ρα α θυ υ υ υ υ μων ψυ υ χα α ας δι α α
α νε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η η δι
α νε ε στη η σε ϐη και θε ο φθογ γοι οις ρη μα
α σι κλι ι ι ι ι ι μαξ ε ευ ρι σκε ται αι
αι αι αι τους ε εκ γη ης προ ο ο ο ος Ου ρα
α νο ο ο ο ο ο ο ο ον ήή α να α
φε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου σα ϐη δι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο Γρη γο ο ο ο ο ο ο χ
ρ χ ρι δι ο ο ο Γρη γο ο ρι ι ι ε Θε ε ε
ε ε ε ο ο ο ο λο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ηλο ο ο ο γε ϥ μη η η η πα
α χ α αυ χ ση η η η η πρε ε σβε ε ε ε ε

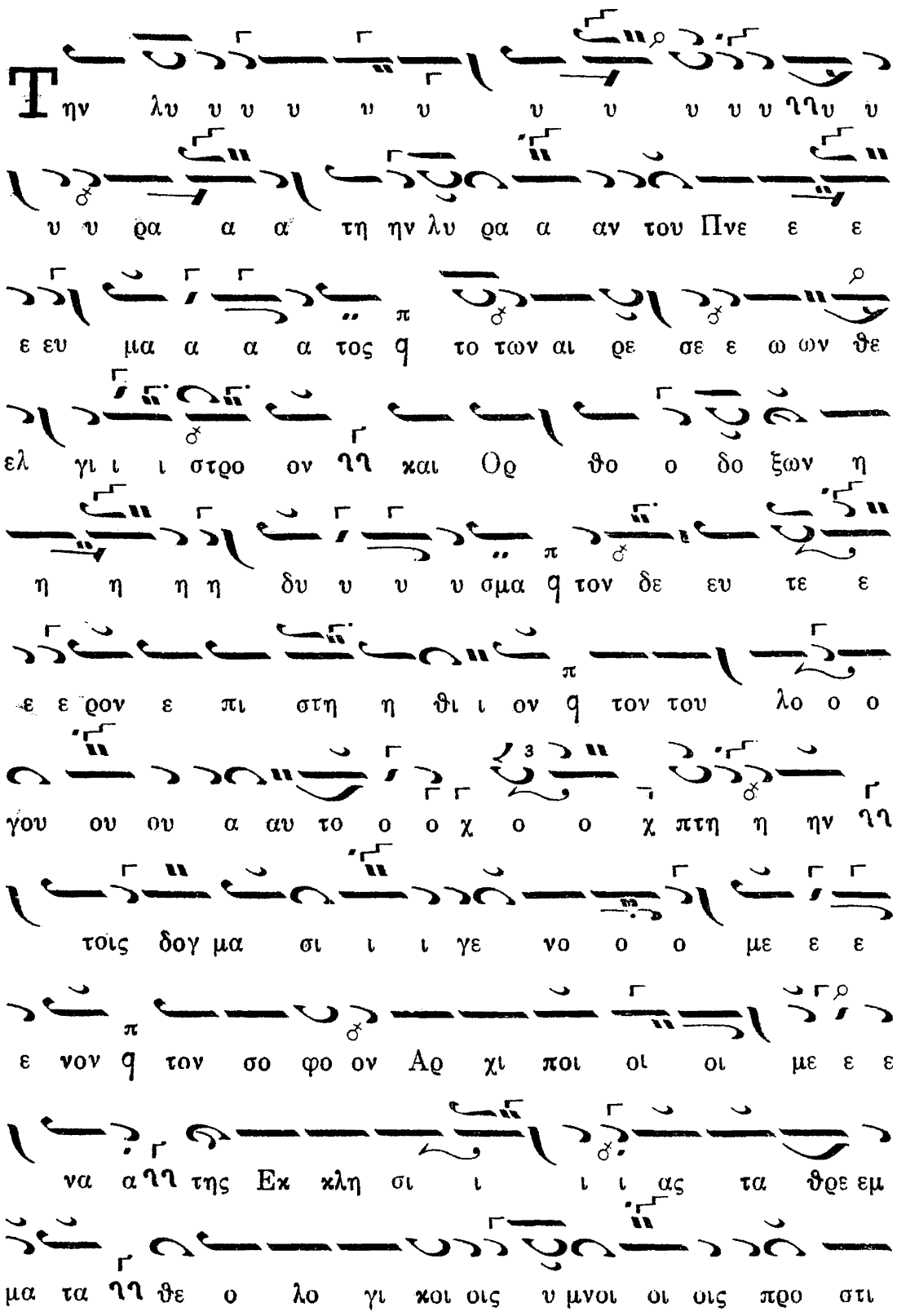


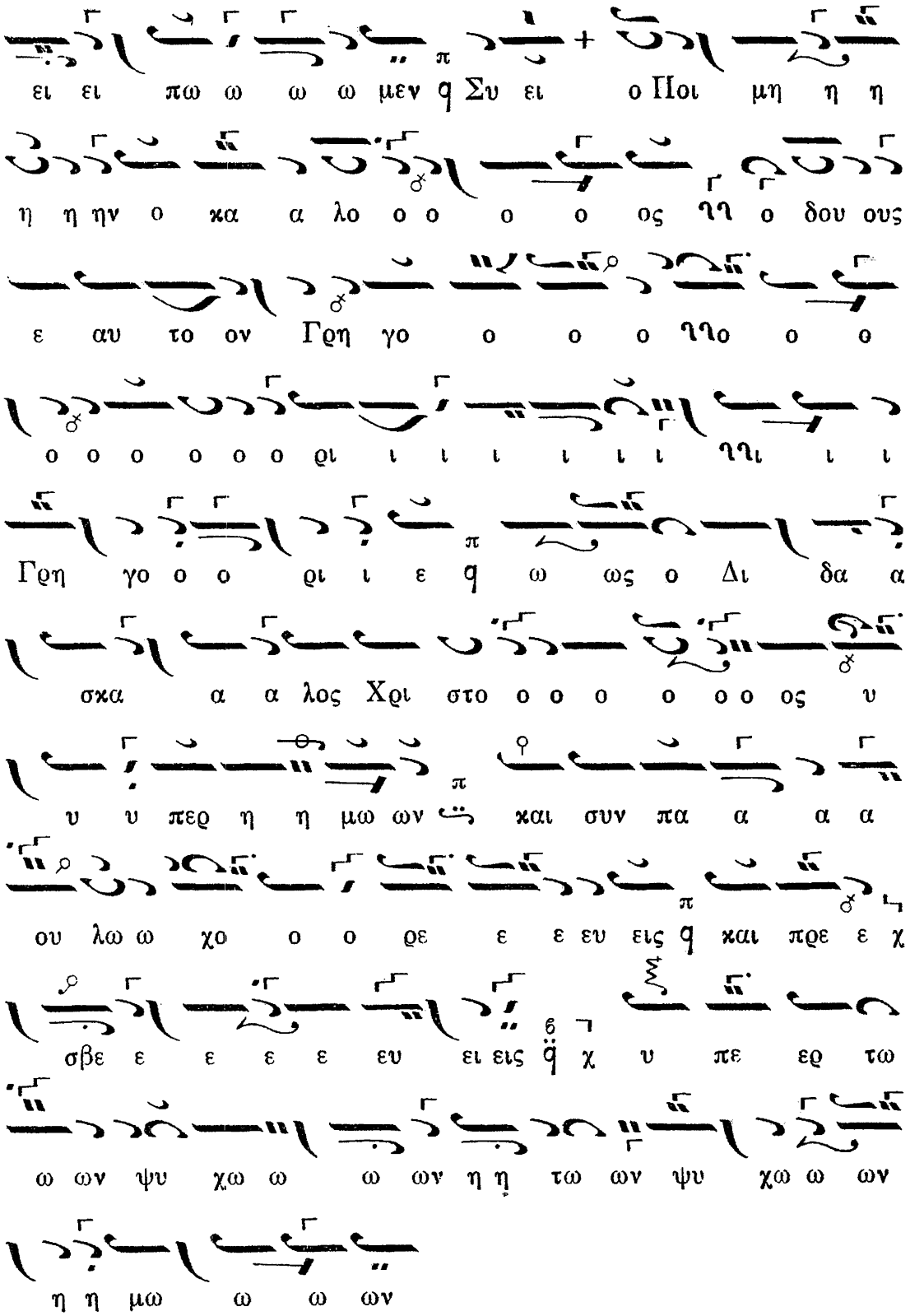
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος ὁ αὐτὸς




ρι ζον εκ τε ε μων και κο σμων τοις λο γι σμοις κα θα
ρο ο ο ο ο τη η η η τα δι
ο δε ε χο με ε νος η η μι ιν τα α ε εγ κο
ο ο ο ο ο σμι α η θει α α
λυ υ υ υ ρα ο γρη η γο ρο ος ο φθα αλ
μος των ποι με ε ε νω ων ο ο ποι οι μην
Ο των λυ υ κω ων α α γρευ τη η η η η
η η η ης πρε ε ε σβευ ε ε εκ τε ε
νω ως Θε ο λο ο ο γε ε ε ε τω
ω ω ω λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο γω υ πε ε εϱ τω ω ων ψυ χω
ω ω ω ων η η η η μων

Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος α΄ Πα

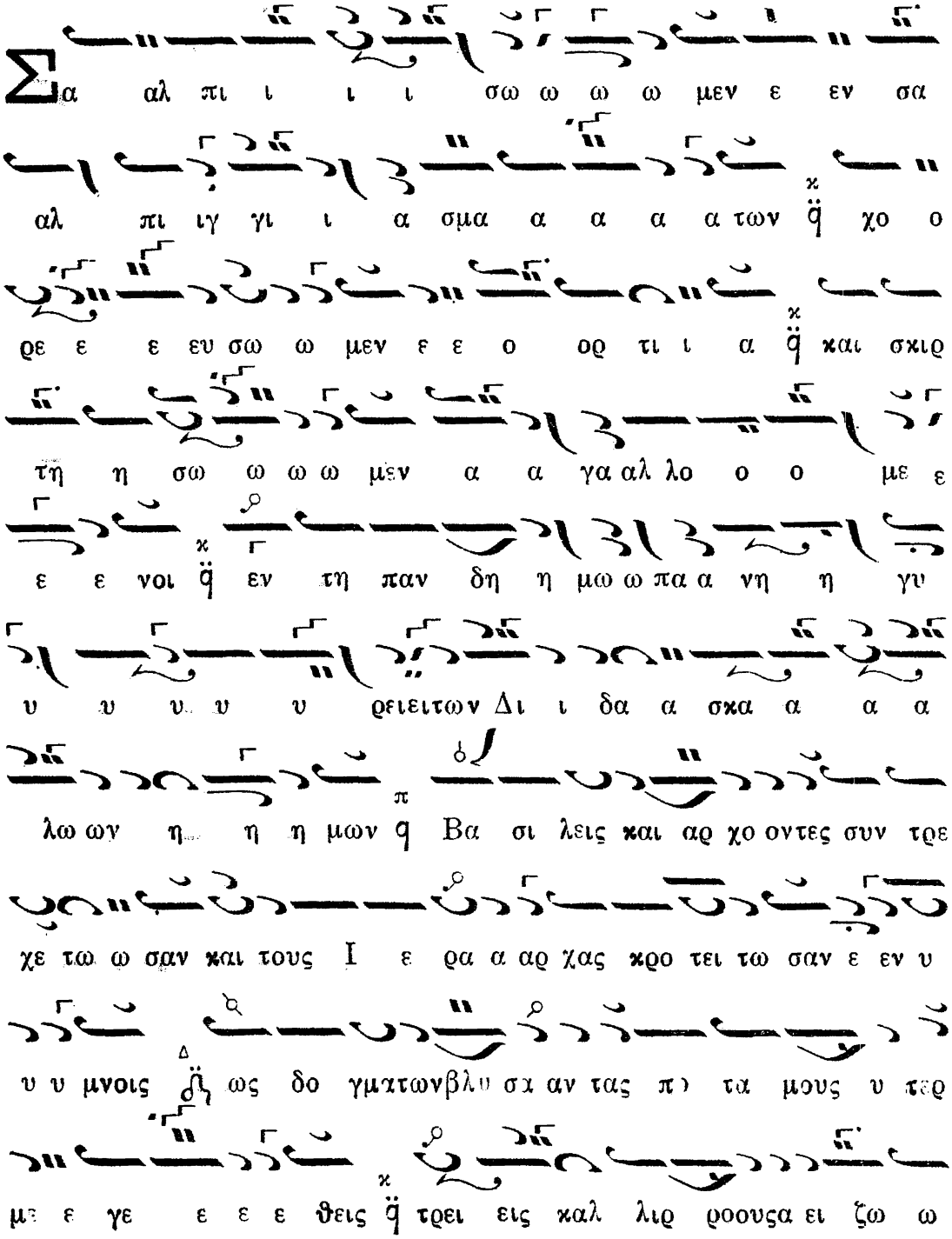


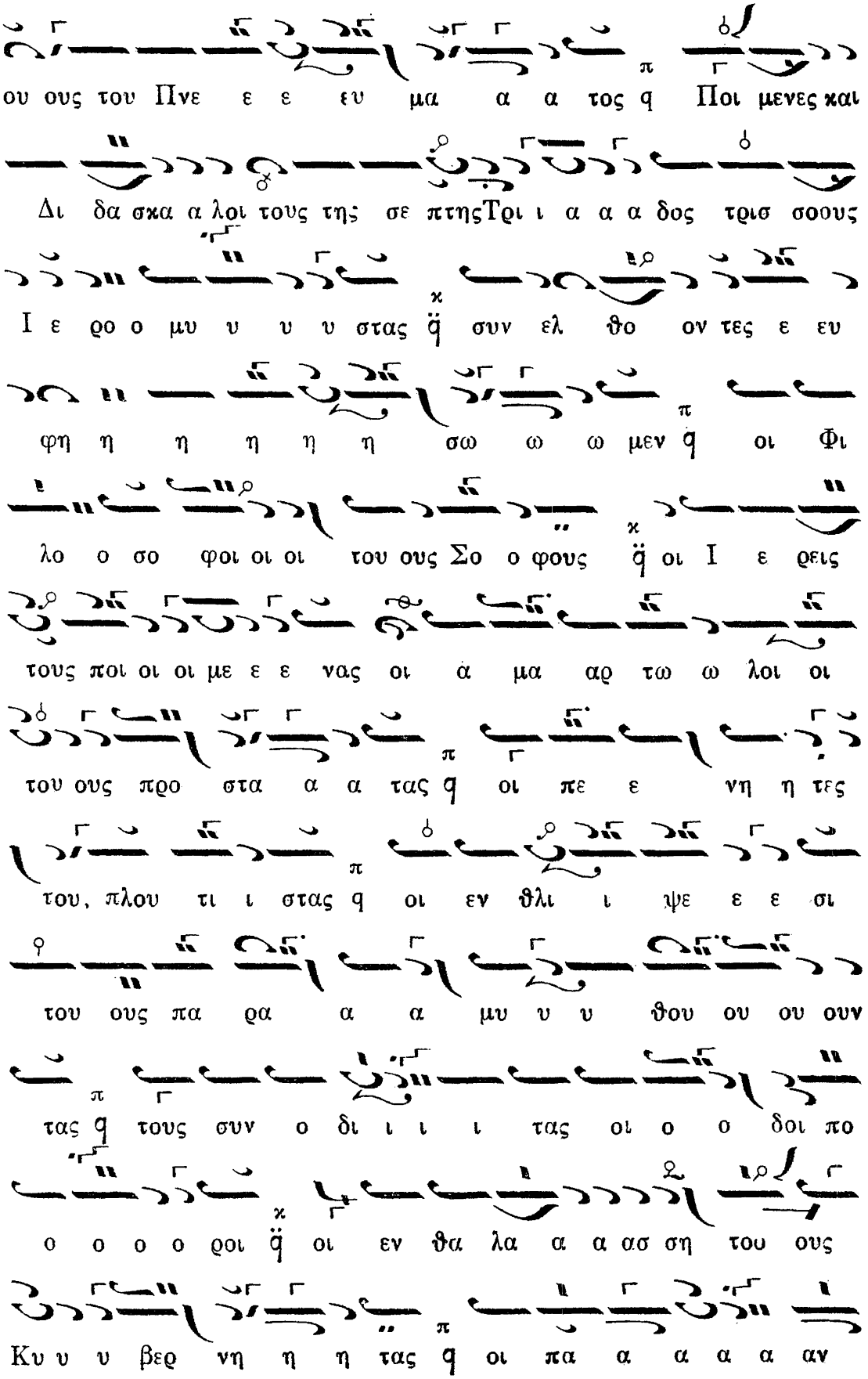

ει ει πω ω ω ω μεν ϙ Συ ει ο Ποι μη η η
η η ην ο κα α λο ο ο ο ο ος ηη ο δου ους
ε αυ το ον Γρη γο ο ο ο ηο ο ο
ο ο ο ο ο ο ρι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι
Γρη γο ο ο ρι ι ε ϙ ω ως ο Δι δα α
σκα α α λος Χρι στο ο ο ο ο ο ος υ
υ υ περ η η μω ων ⁘ και συν πα α α α
ου λω ω χο ο ο ρε ε ε ευ εις ϙ και πρε ε χ
σβε ε ε ε ε ευ ει εις ϙ χ υ πε ερ τω
ω ων ψυ χω ω ω ων η η τω ων ψυ χω ω ων
η η μω ω ω ων

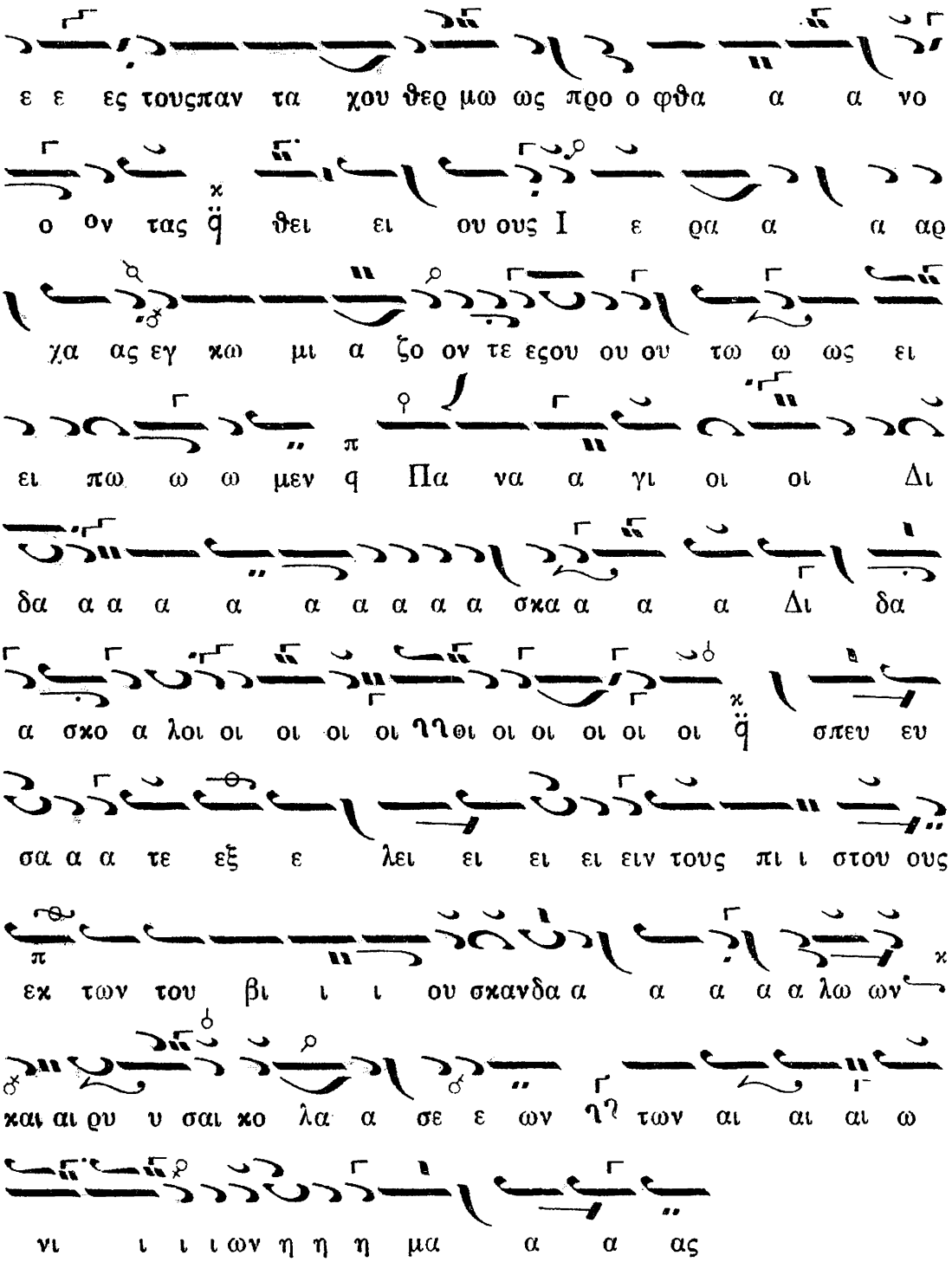
Τῇ 30 Τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Σελὶς 47

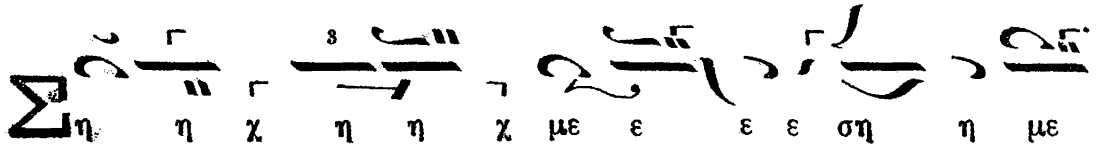
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ α΄ ϔ Πα

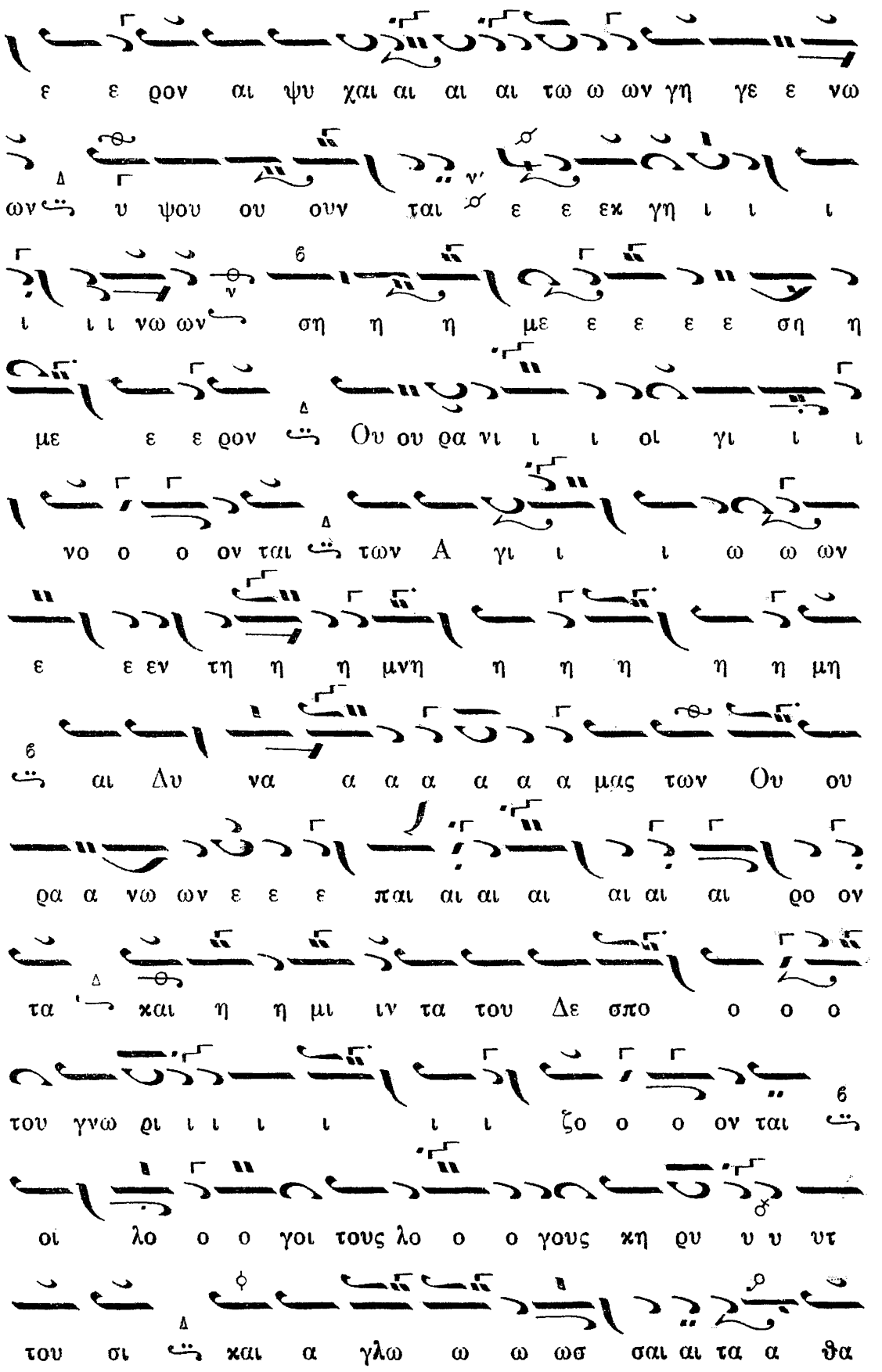


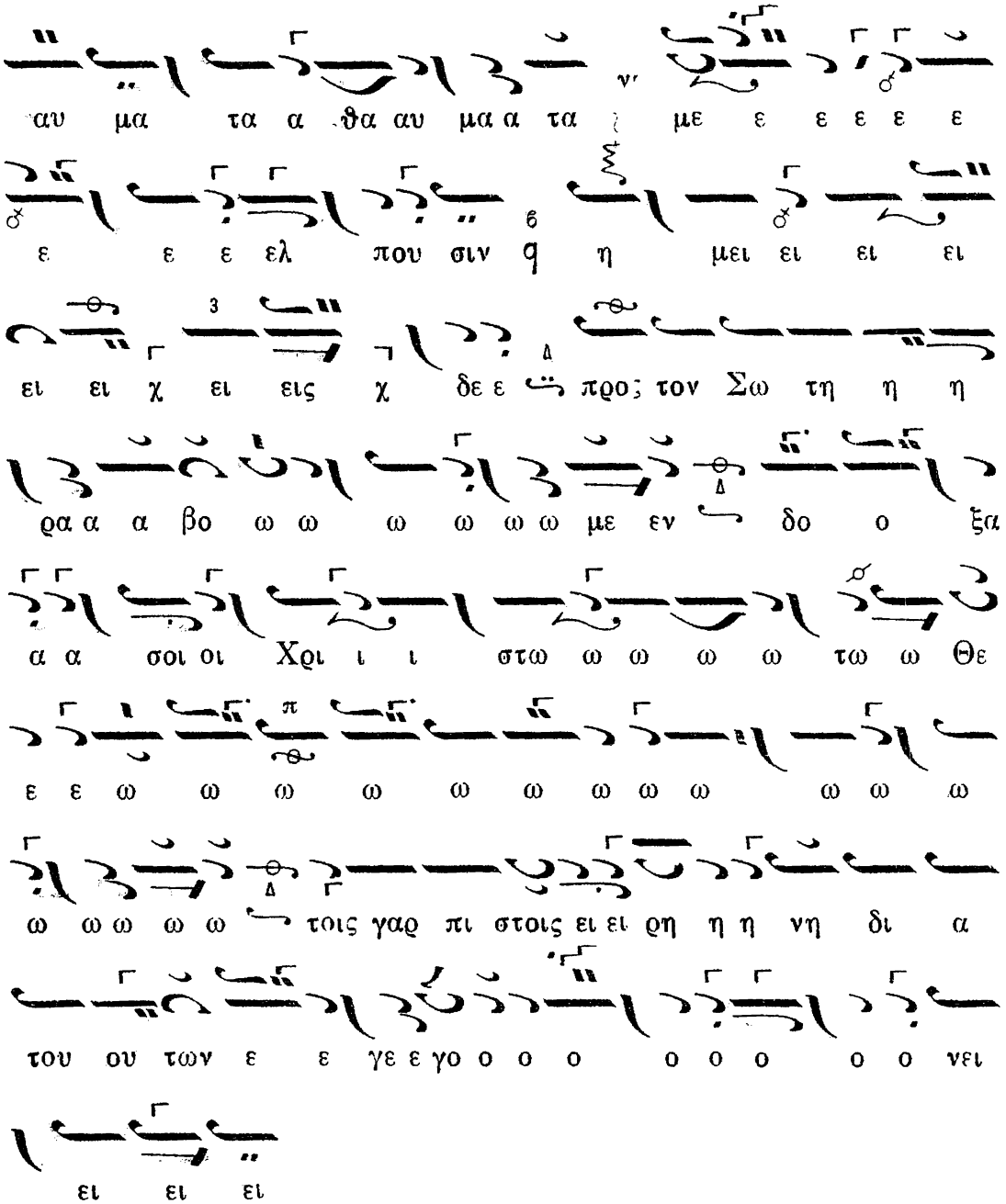

ου ους του Πνε ε ε ευ μα α α τος q Ποι μενες και
Δι δα σκα α λοι τους της σε πτηςΤρι ι α α α δος τρισ σους
Ι ε ρο ο μυ υ υ υ στας ἅ συν ελ θο ον τες ε ευ
φη η η η η η σω ω ω μεν q οι Φι
λο ο σο φοι οι οι του ους Σο ο φους ἅ οι Ι ε ρεις
τους ποι οι οι με ε ε νας οι ἀ μα αρ τω ω λοι οι
του ους προ στα α α τας q οι πε ε νη η τες
του, πλου τι ι στας q οι εν θλι ι ψε ε ε σι
του ους πα ρα α α μυ υ υ θου ου ου ουν
τας q τους συν ο δι ι ι ι τας οι ο ο δοι πο
ο ο ο ο ροι ἅ οι εν θα λα α α ασ ση του ους
Κυ υ υ βερ νη η η τας q οι πα α α α α αν



Εἰς τοὺς Αἰῶνους Δόξα Ἦχος Δι χ

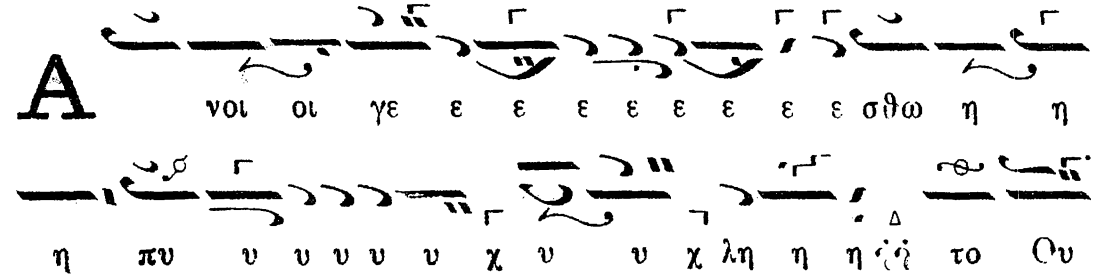


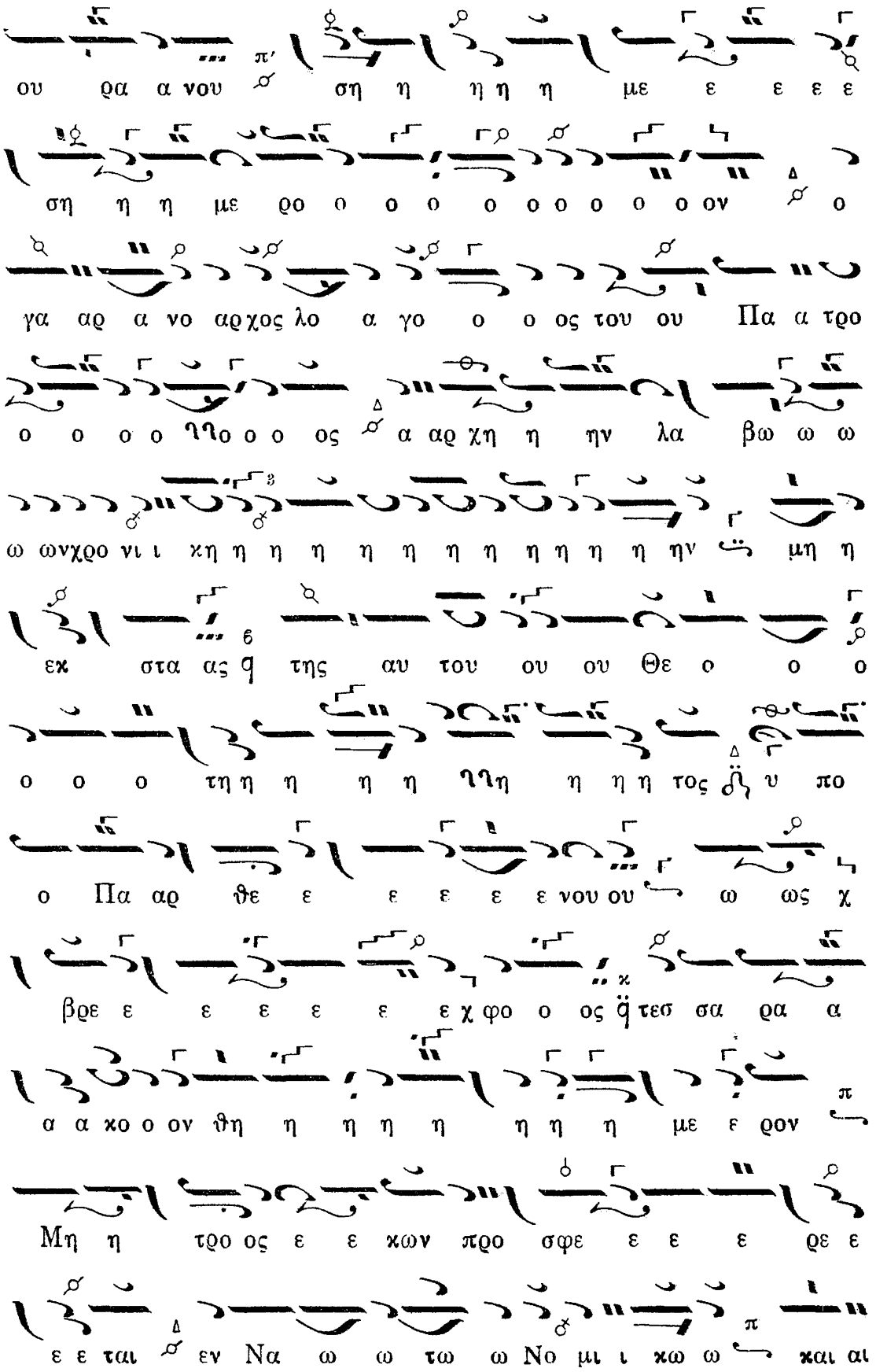

ε ε ρον αι ψυ χαι αι αι αι τω ω ων γη γε ε νω
ων υ ψου ου ουν ται ε ε εκ γη ι ι ι
ι ι ι νω ων ση η η με ε ε ε ε ση η
με ε ε ρον Ου ου ρα νι ι ι οι γι ι ι
νο ο ο ον ται των Α γι ι ι ω ω ων
ε ε εν τη η η μνη η η η η η μη
αι Δυ να α α α α α μας των Ου ου
ρα α νω ων ε ε ε παι αι αι αι αι αι ρο ον
τα και η η μι ιν τα του Δε σπο ο ο ο
του γνω ρι ι ι ι ι ι ζο ο ο ον ται
οι λο ο ο γοι τους λο ο ο γους κη ρυ υ υ υτ
του σι και α γλω ω ω ωσ σαι αι τα α θα

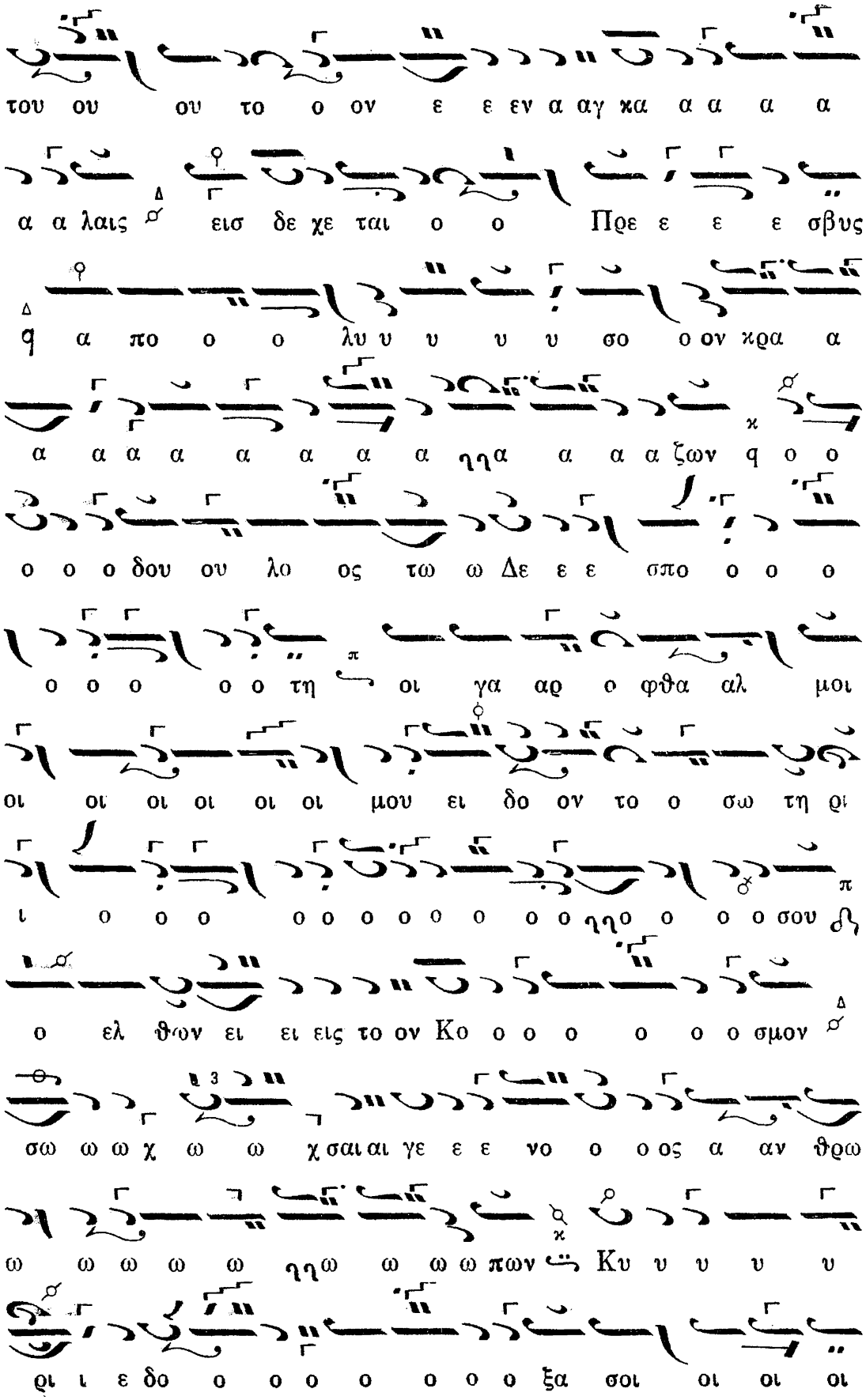


Τῇ 2 Φεβρουαρίου. Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου

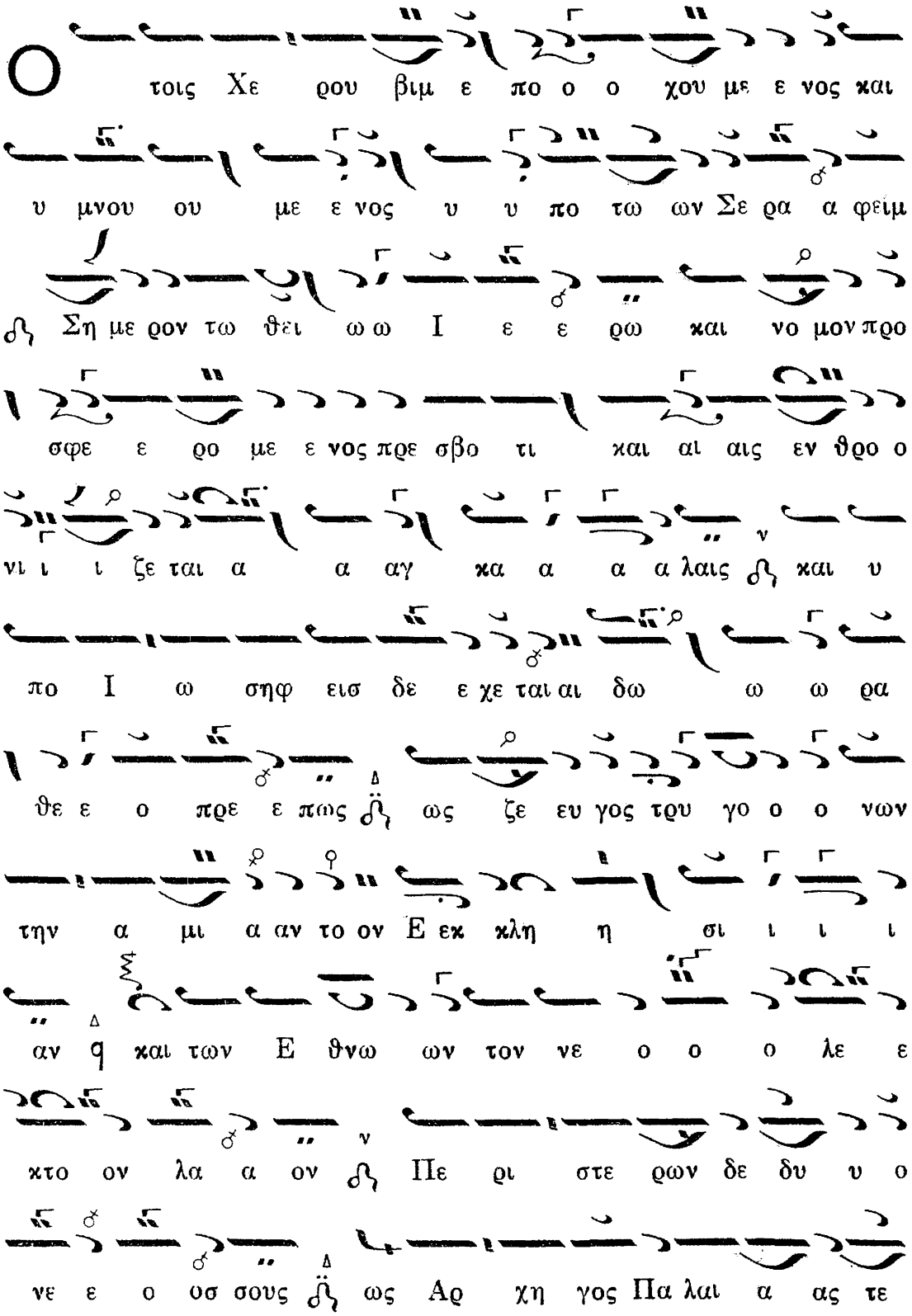
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος πλ Πα χ

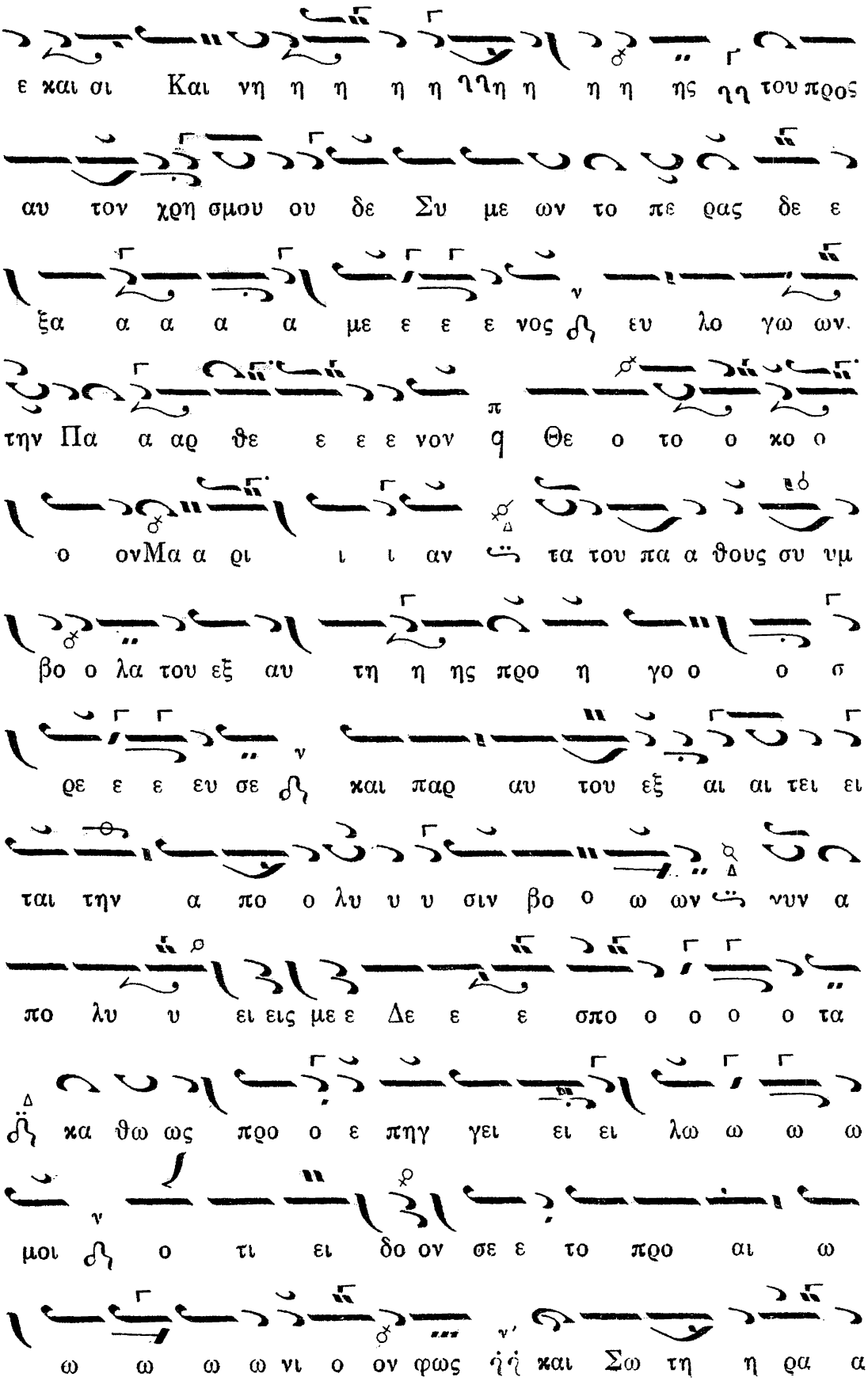


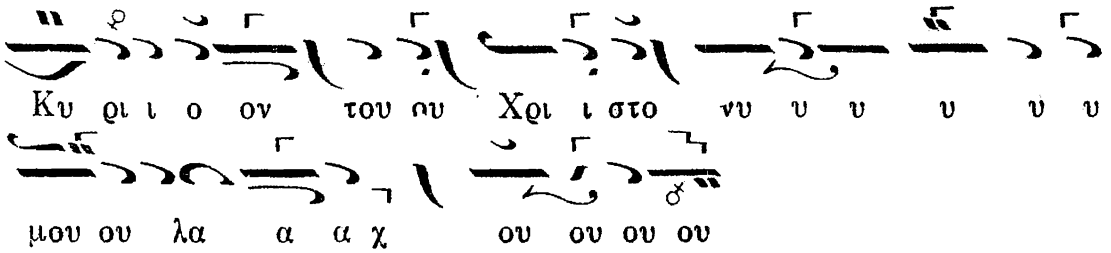

ου ρα α νου ση η η η η με ε ε ε ε
ση η η με ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ο
γα αρ α νο αρχος λο α γο ο ο ος του ου Πα α τρο
ο ο ο ο ηηο ο ο ος α αρ χη η ην λα βω ω ω
ω ωνχρο νι ι χη η η η η η η η η η η η ην μη η
εκ στα ας q της αυ του ου ου Θε ο ο ο
ο ο ο τη η η η η ηη η η η τος υ πο
ο Πα αρ θε ε ε ε ε νου ου ω ως χ
βρε ε ε ε ε ε χ φο ο ος τεσ σα ρα α
α α κο ο ον θη η η η η η η με ε ρον
Μη η τρο ος ε ε κων προ σφε ε ε ε ρε ε
ε ε ται εν Να ω ω τω ω Νο μι ι κω ω και αι


του ου ου το ο ον ε ε εν α αγ κα α α α α
α α λαις εισ δε χε ται ο ο Πρε ε ε ε σβυς
α πο ο ο λυ υ υ υ υ σο ο ον κρα α
α α α α α α α α ηηα α α α ζων ο ο
ο ο ο δου ου λο ος τω ω Δε ε ε σπο ο ο ο
ο ο ο ο ο τη οι γα αρ ο φθα αλ μοι
οι οι οι οι οι οι μου ει δο ον το ο σω τη ρι
ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηηο ο ο ο σου
ο ελ θων ει ει εις το ον Κο ο ο ο ο ο ο σμον
σω ω ω χ ω ω χ σαι αι γε ε ε νο ο ο ος α αν θρω
ω ω ω ω ω ηηω ω ω ω πων Κυ υ υ υ υ
ρι ι ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι οι οι οι

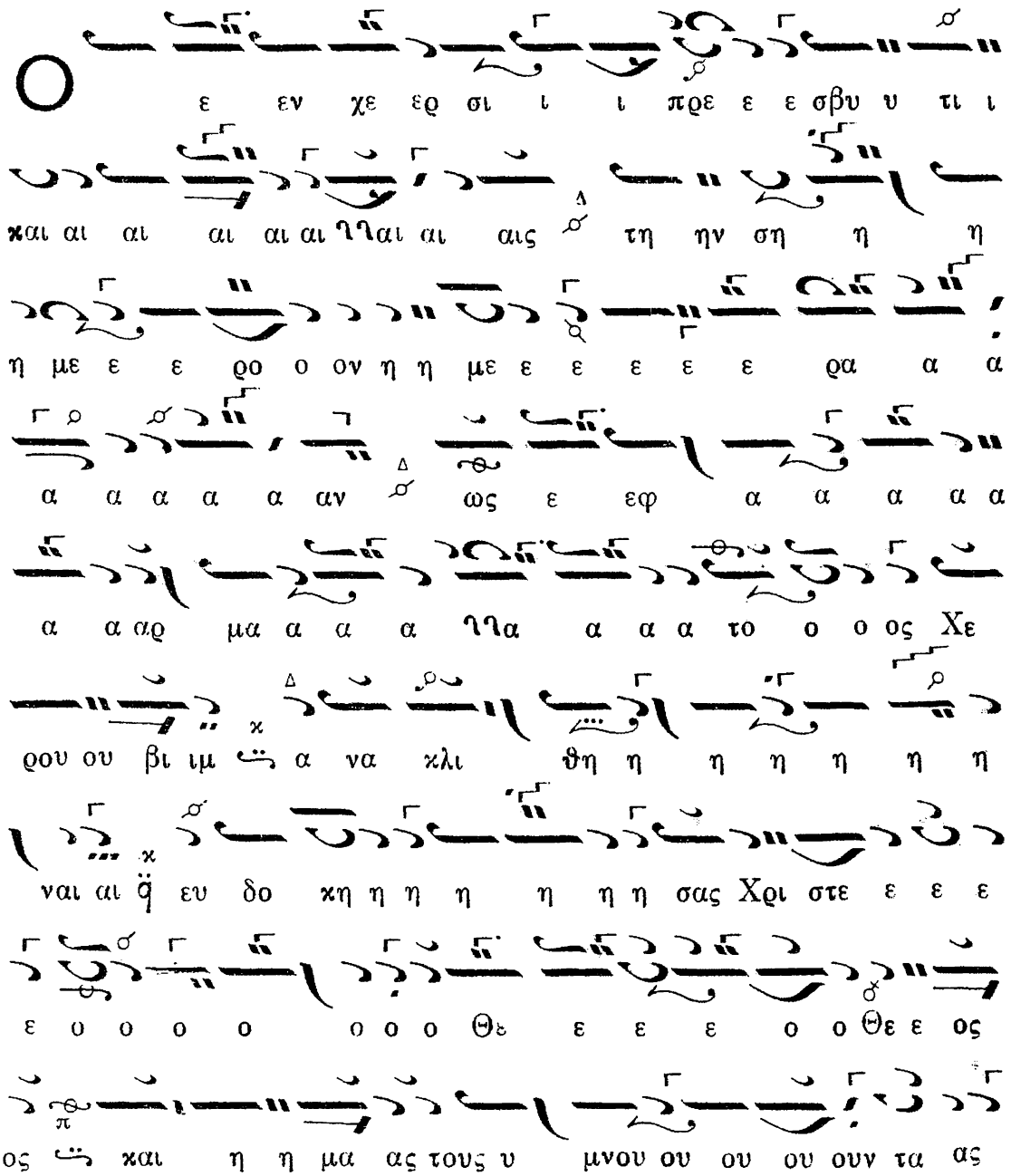
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Λόξα» καὶ νῦν Ἦχος πλ. δ΄. ♎ Νη

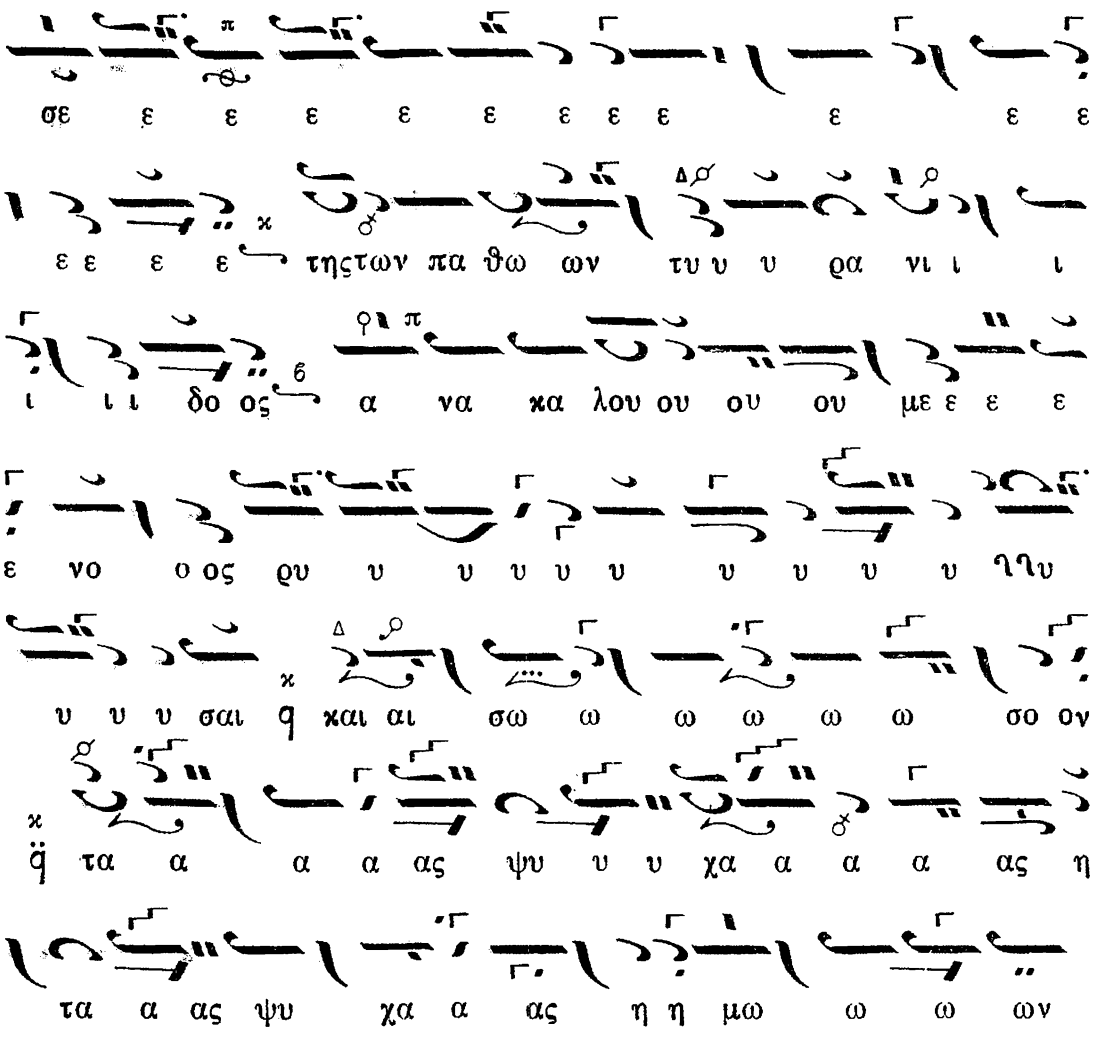



ε και σι Και νη η η η η ηη η η η ης ηη του προς
αυ τον χρη σμου ου δε Συ με ων το πε ρας δε ε
ξα α α α α με ε ε ε νος ϑη ευ λο γω ων.
την Πα α αρ θε ε ε ε νον ϙ Θε ο το ο κο ο
ο ονΜα α ρι ι ι αν τα του πα α θους συ υμ
βο ο λα του εξ αυ τη η ης προ η γο ο ο σ
ρε ε ε ευ σε ϑη και παρ αυ του εξ αι αι τει ει
ται την α πο ο λυ υ υ σιν βο ο ω ων νυν α
πο λυ υ ει εις με ε Δε ε ε σπο ο ο ο ο τα
ϑη κα θω ως προ ο ε πηγ γει ει ει λω ω ω ω
μοι ϑη ο τι ει δο ον σε ε το προ αι ω
ω ω ω ω νι ο ον φως ϑϑ και Σω τη η ρα α



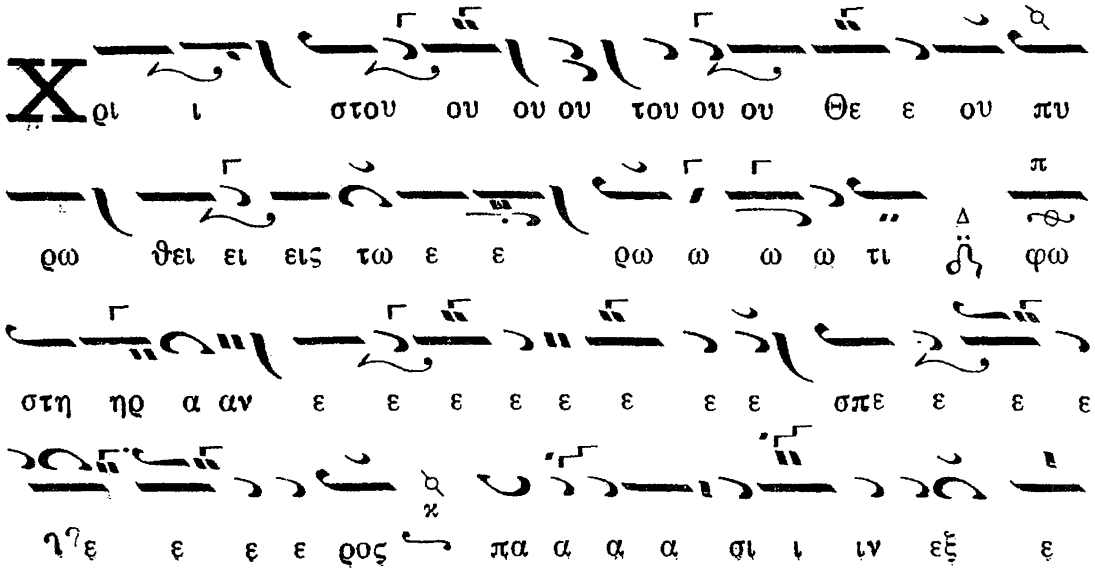
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν Ἦχος λπ. Πα

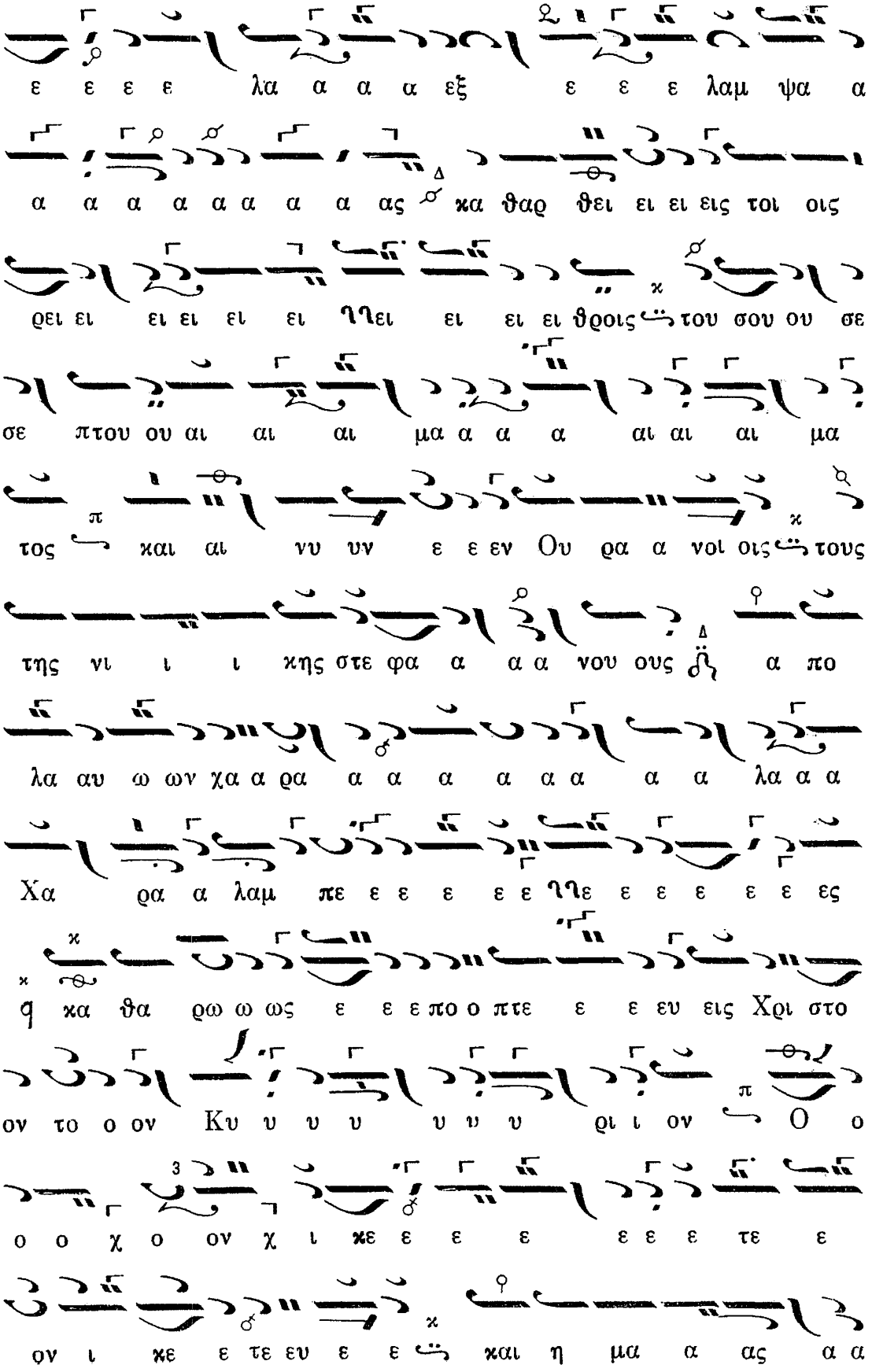


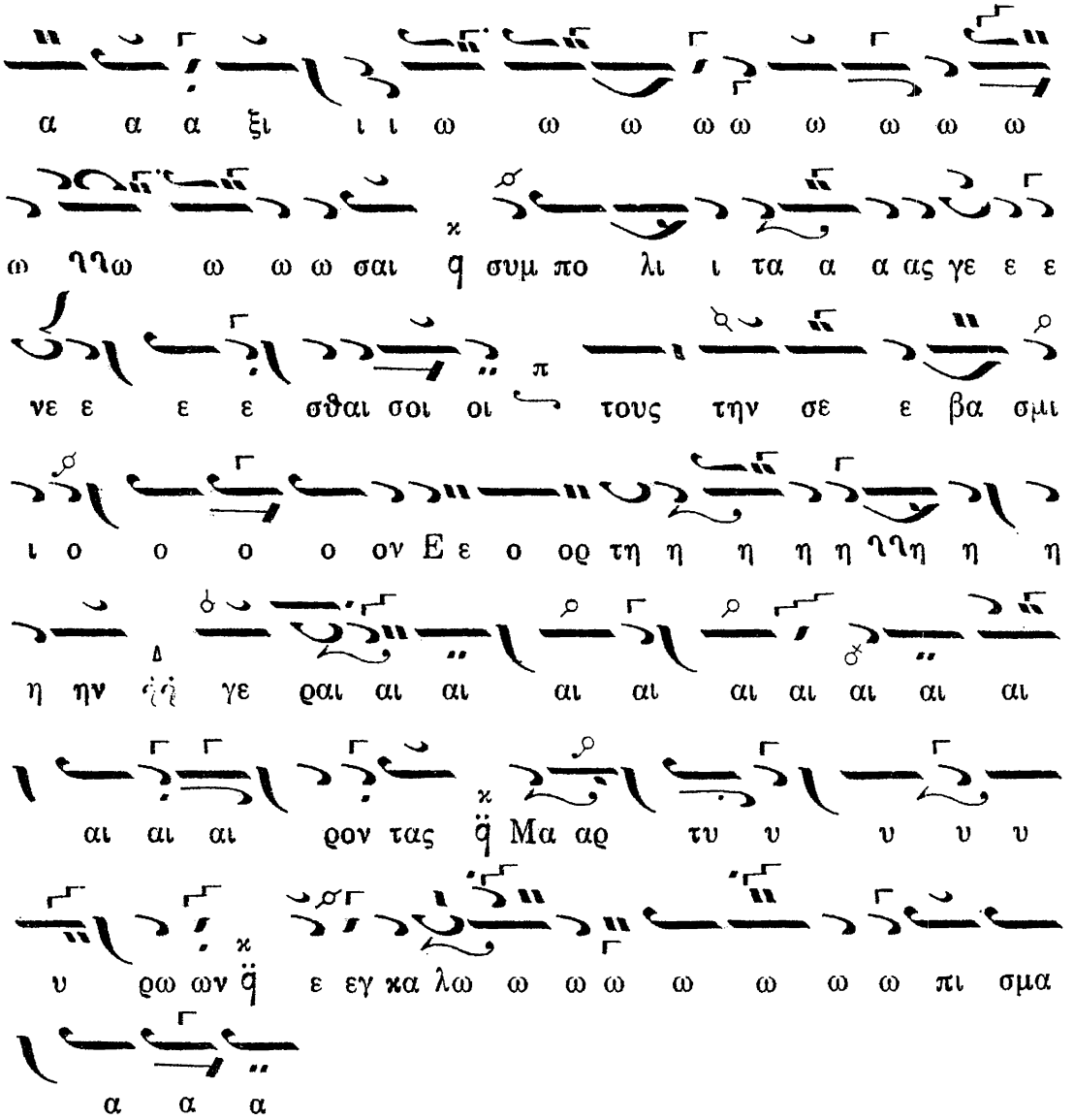


Τῇ 10 Φεβρουαρίου Τοῦ Ἁγίου Χαραλάμπους

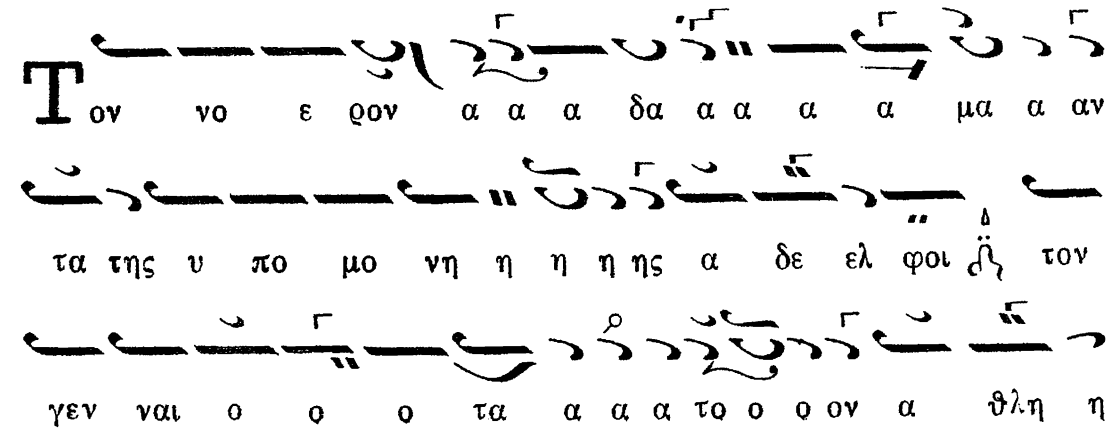
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος πλ. Πα χ

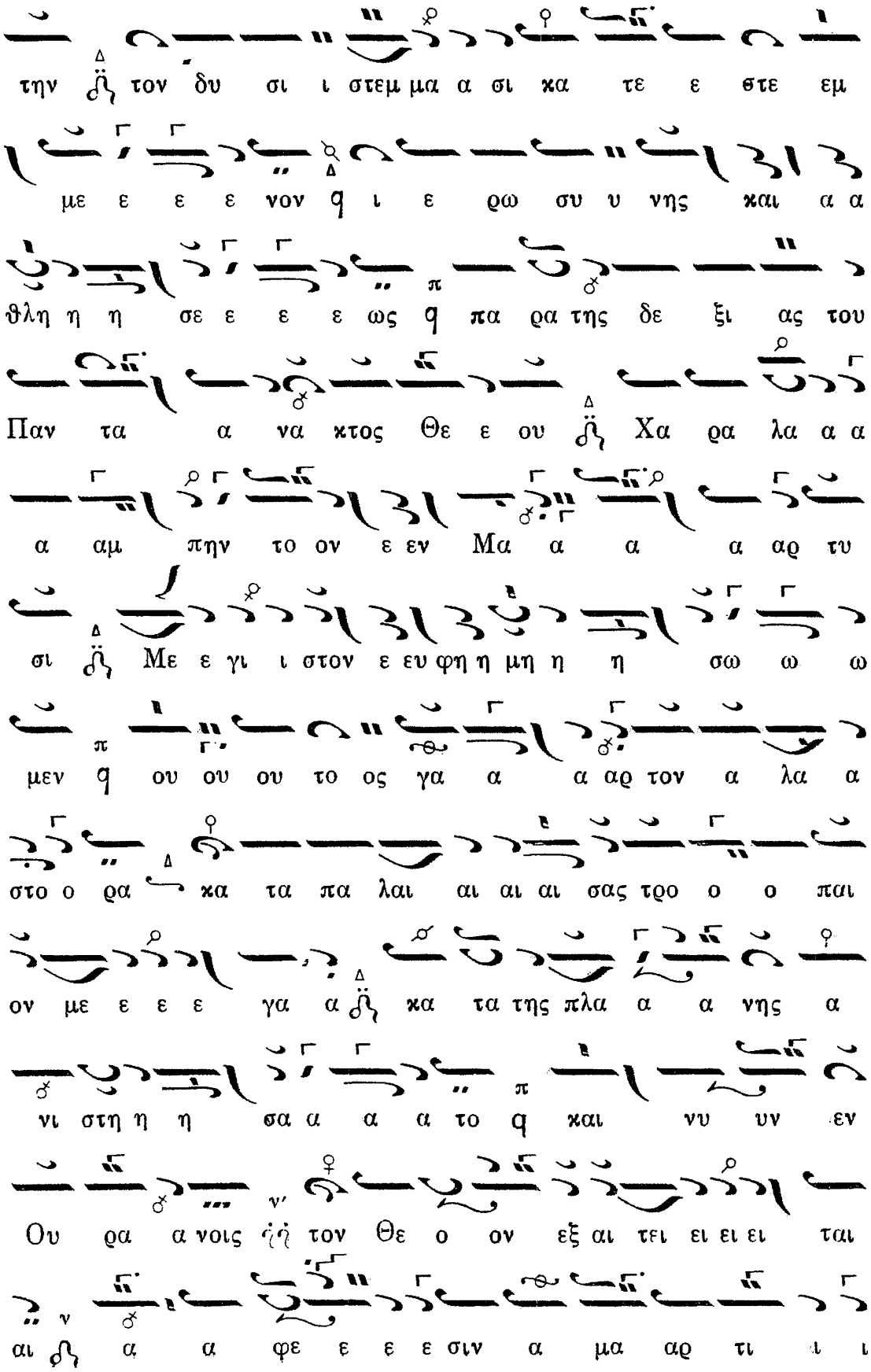


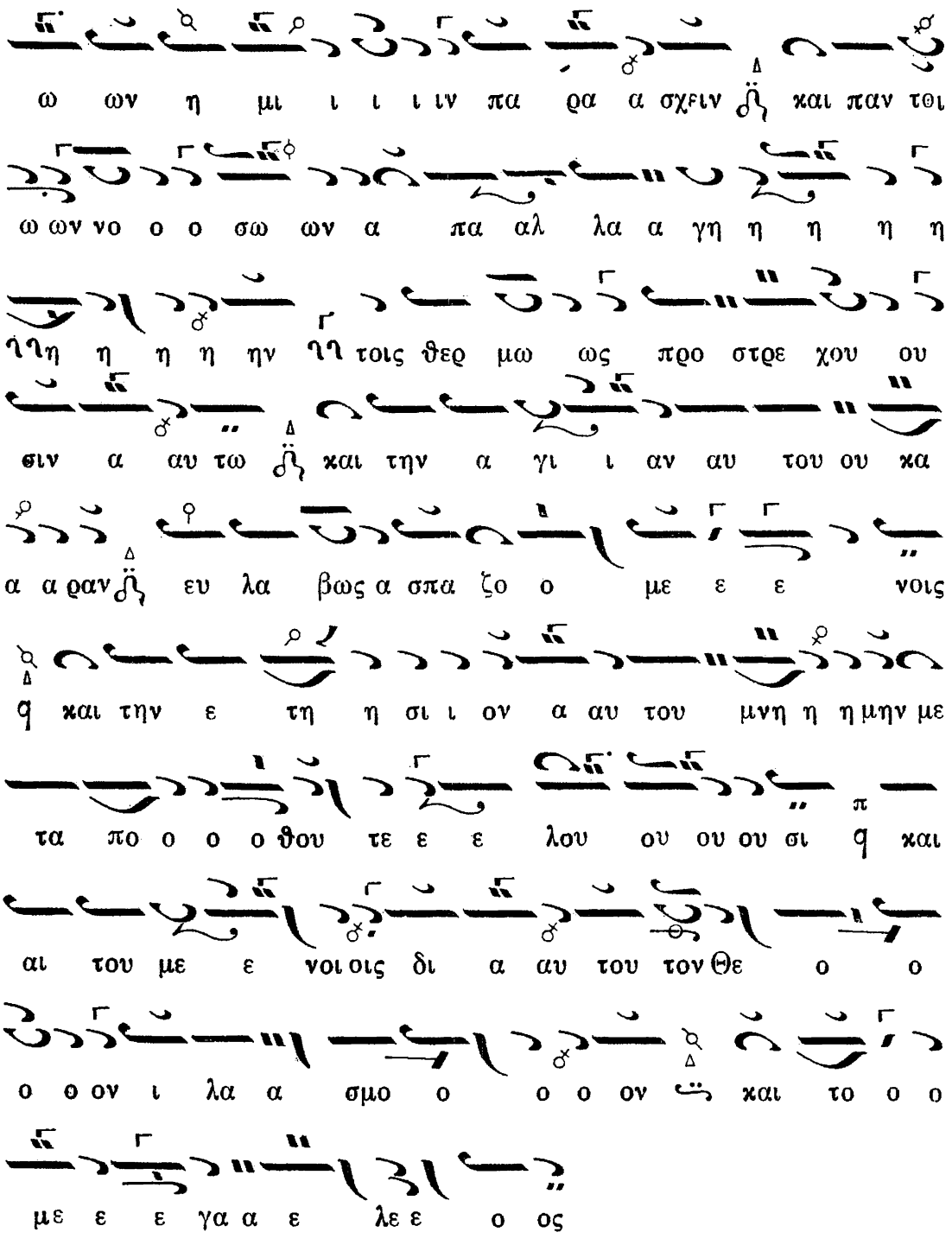

ε ε ε ε λα α α α εξ ε ε ε λαμ ψα α
α α α α α α α α ας κα θαρ θει ει ει εις τοι οις
ρει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει θροις του σου ου σε
σε πτου ου αι αι αι μα α α α αι αι αι μα
τος και αι νυ υν ε ε εν Ου ρα α νοι οις τους
της νι ι ι κης στε φα α α α νου ους α πο
λα αυ ω ων χα α ρα α α α α α α α α λα α α
Χα ρα α λαμ πε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε ε ες
ϥ κα θα ρω ω ως ε ε ε πο ο πτε ε ε ευ εις Χρι στο
ον το ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ον Ο ο
ο ο χ ο ον χ ι κε ε ε ε ε ε τε ε
ον ι κε ε τε ευ ε ε και η μα α ας α α



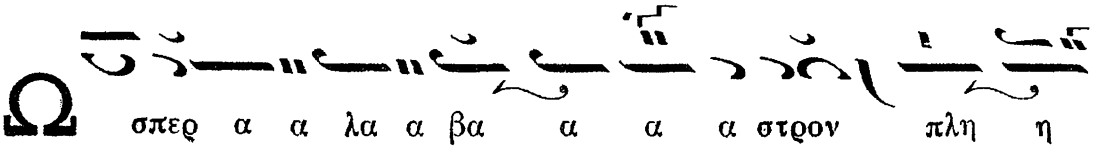
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος δ΄ ϡ Πα

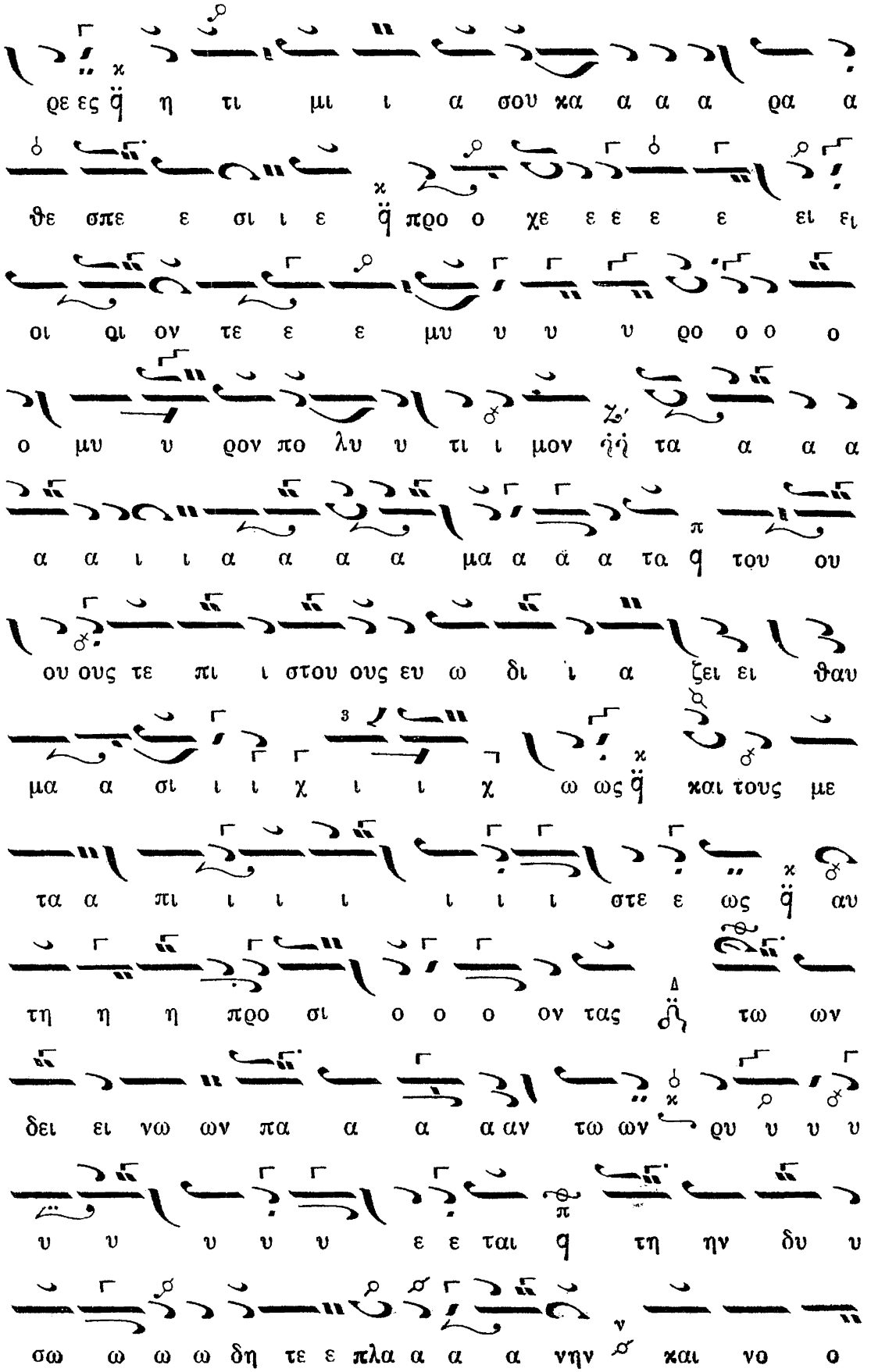


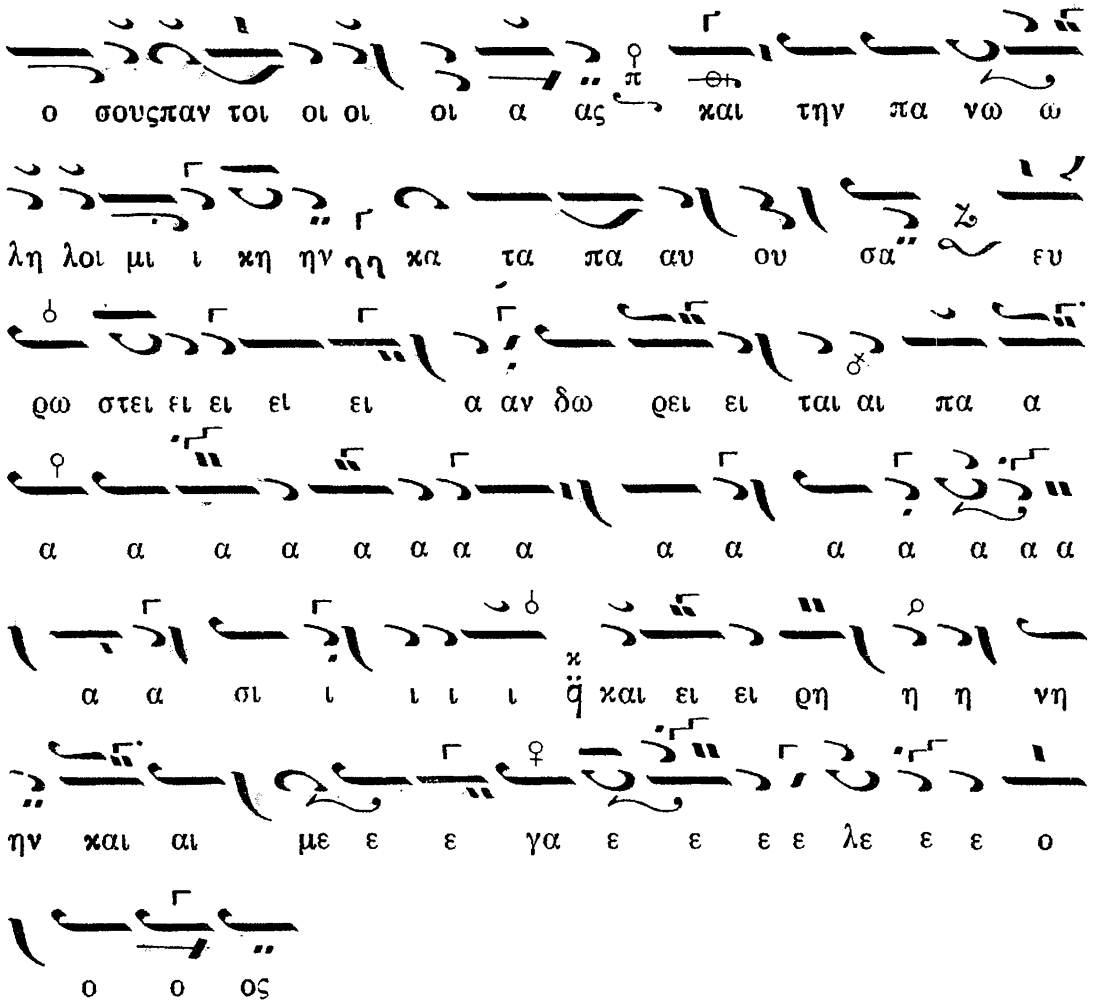

την ον δυ σι ι στεμ μα α σι κα τε ε στε εμ
με ε ε ε νον ι ε ρω συ υ νης και α α
θλη η η σε ε ε ε ως πα ρα της δε ξι ας του
Παν τα α να κτος Θε ε ου Χα ρα λα α α
α αμ πην το ον ε εν Μα α α α αρ τυ
σι Με ε γι ι στον ε ευ φη η μη η η σω ω ω
μεν ου ου ου το ος γα α α αρ τον α λα α
στο ο ρα κα τα πα λαι αι αι αι σας τρο ο ο παι
ον με ε ε ε γα α κα τα της πλα α α νης α
νι στη η η σα α α α το και νυ υν εν
Ου ρα α νοις τον Θε ο ον εξ αι τει ει ει ει ται
αι α α φε ε ε ε σιν α μα αρ τι ι ι



Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. α΄ ϗ Πα χ

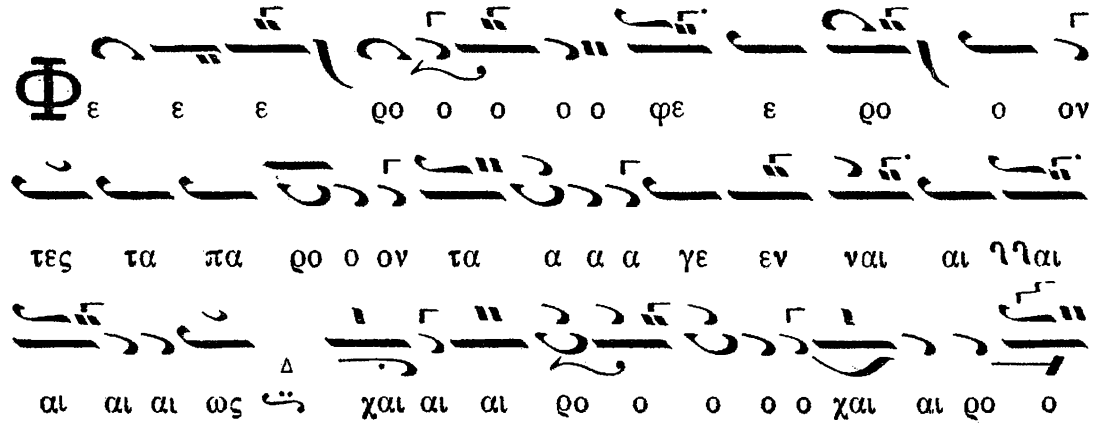


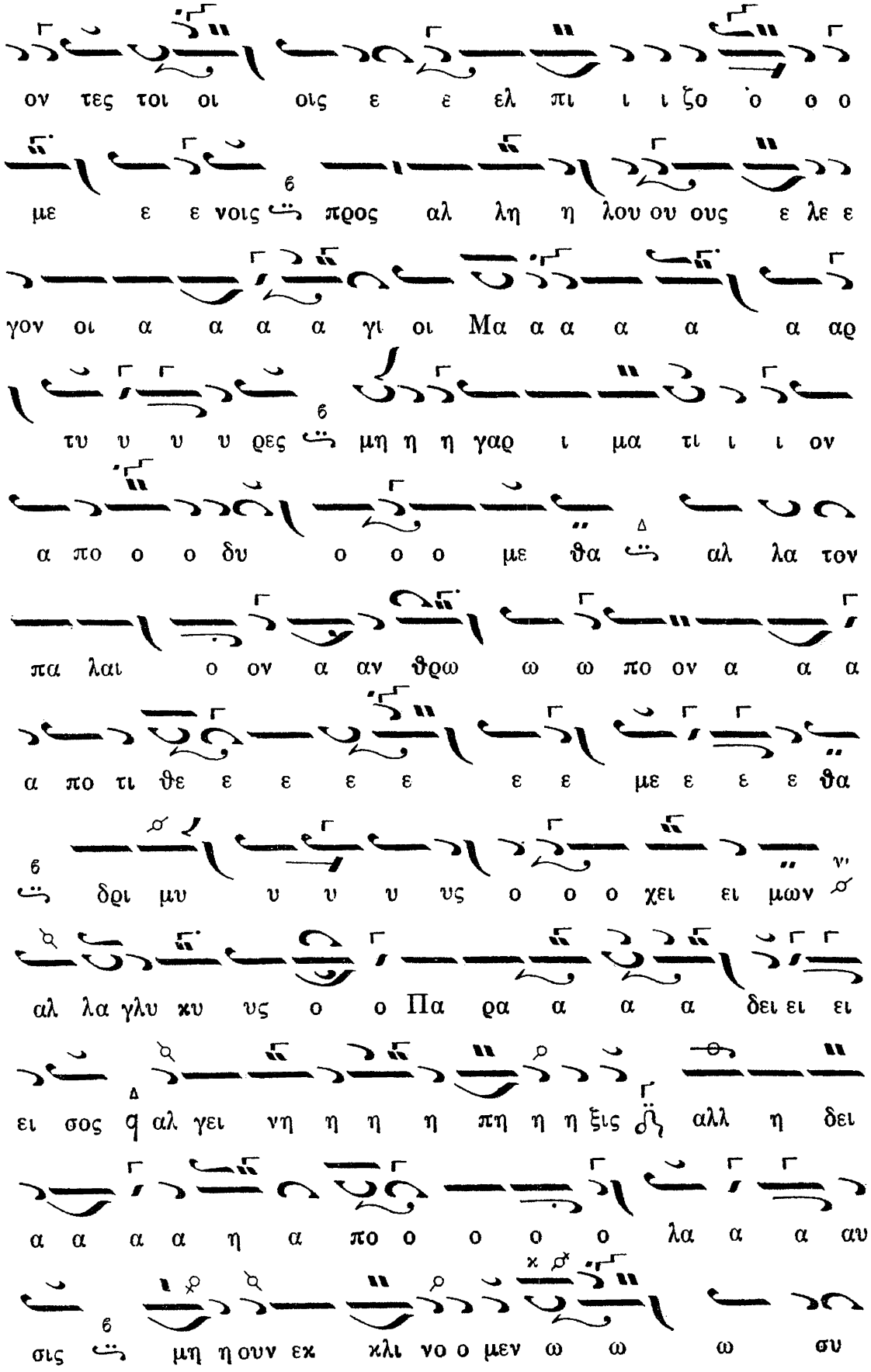

ρε ες ϙ η τι μι ι α σου κα α α α ρα α
θε σπε ε σι ι ε ϙ προ ο χε ε ε ε ει ει
οι οι ον τε ε ε μυ υ υ υ ρο ο ο ο
ο μυ υ ρον πο λυ υ τι ι μον ϙ τα α α α
α α ι ι α α α α μα α α α τα ϙ του ου
ου ους τε πι ι στου ους ευ ω δι ι α ζει ει θαυ
μα α σι ι ι χ ι ι χ ω ως ϙ και τους με
τα α πι ι ι ι ι ι ι στε ε ως ϙ αυ
τη η η προ σι ο ο ο ον τας ϙ τω ων
δει ει νω ων πα α α α αν τω ων ρυ υ υ υ
υ υ υ υ υ ε ε ται ϙ τη ην δυ υ
σω ω ω ω δη τε ε πλα α α α νην και νο ο

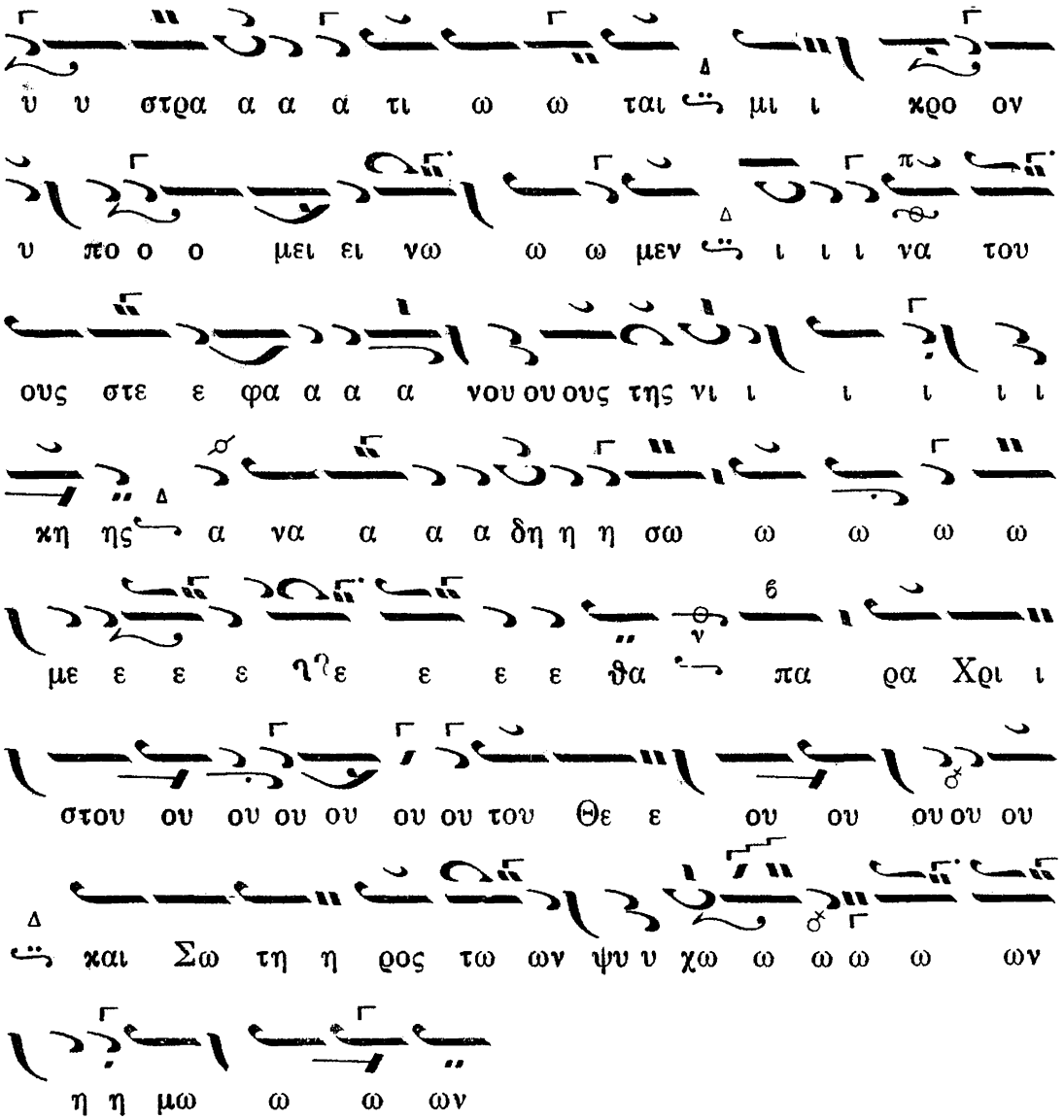


Τῇ 9 Μαρτίου. Τῶν Ἁγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων

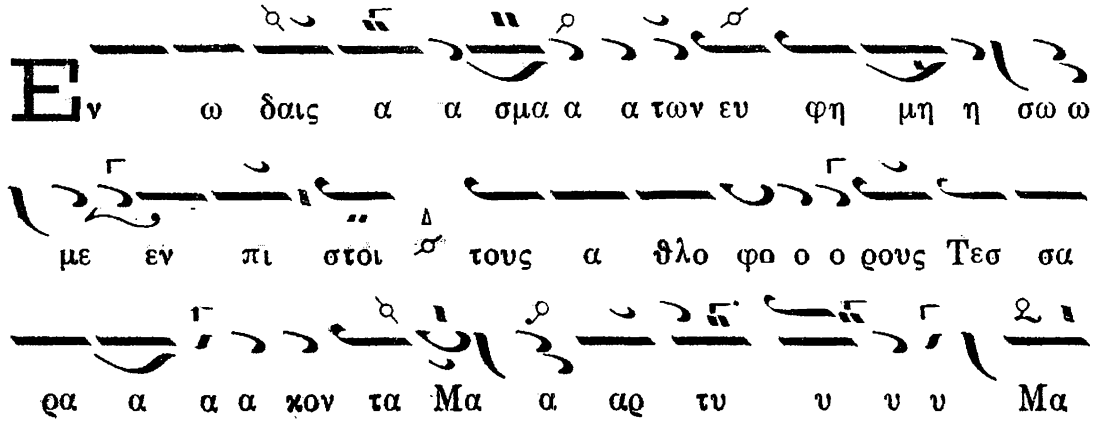
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος Δι χ

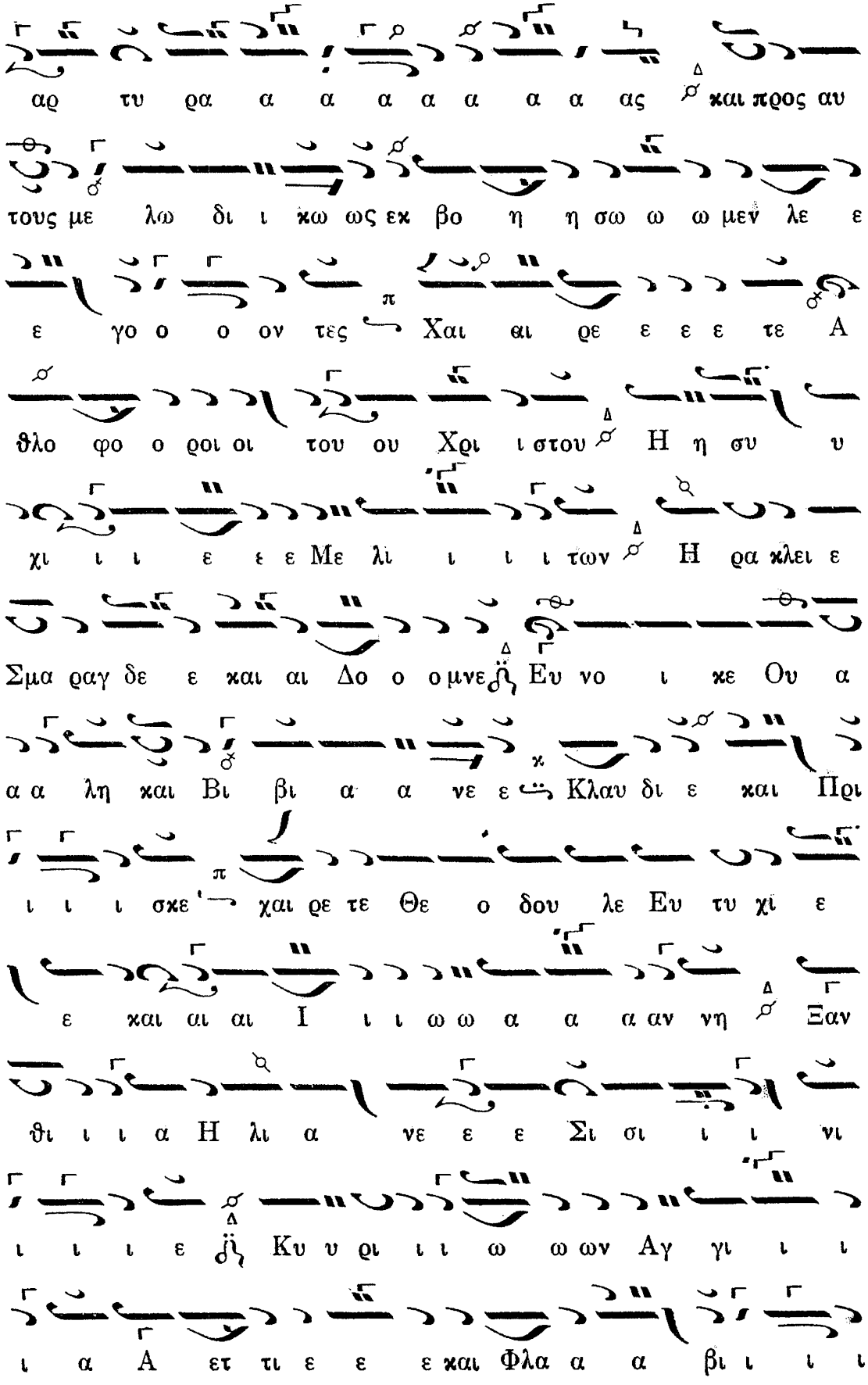


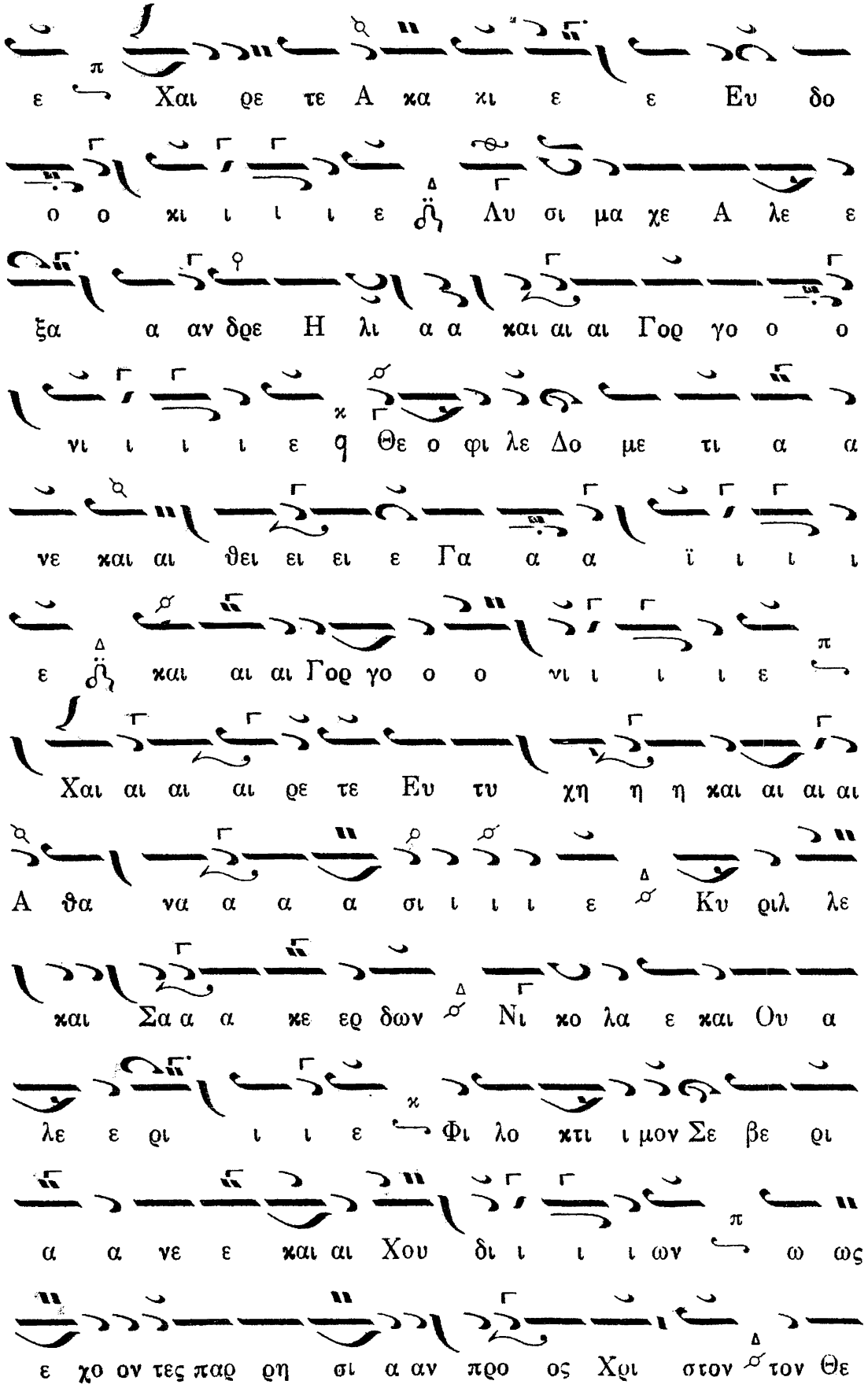

ον τες τοι οι οις ε ε ελ πι ι ι ζο ο ο ο
με ε ε νοις προς αλ λη η λου ου ους ε λε ε
γον οι α α α α γι οι Μα α α α α αρ
τυ υ υ υ ρες μη η η γαρ ι μα τι ι ι ον
α πο ο ο δυ ο ο ο με θα αλ λα τον
πα λαι ο ον α αν θρω ω ω πο ον α α α
α πο τι θε ε ε ε ε ε με ε ε ε θα
δρι μυ υ υ υ υς ο ο ο χει ει μων
αλ λα γλυ κυ υς ο ο Πα ρα α α α δει ει ει
ει σος αλ γει νη η η η πη η η ξις αλλ η δει
α α α α η α πο ο ο ο ο λα α α αυ
σις μη η ουν εκ κλι νο ο μεν ω ω ω συ

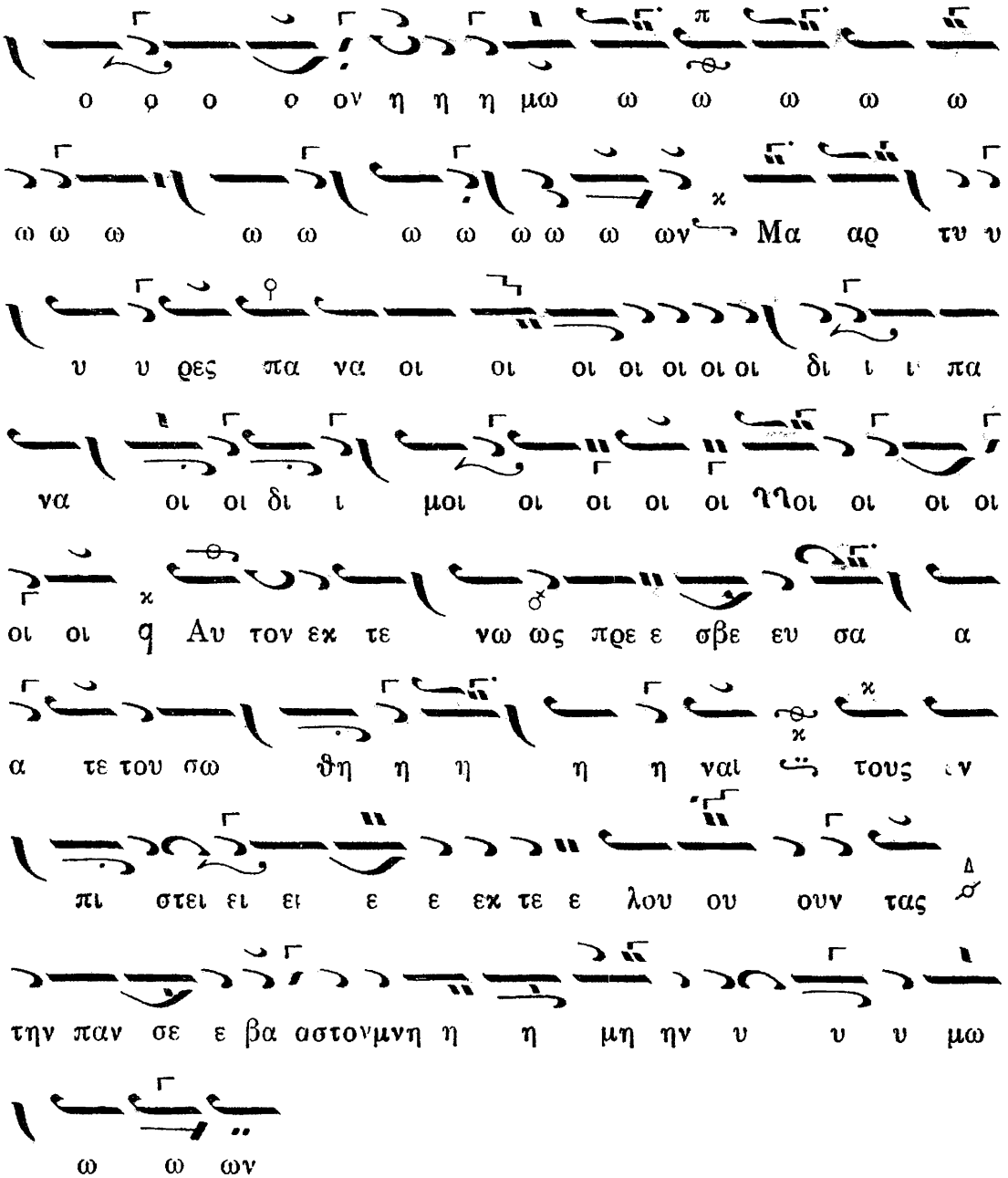


Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ Πα

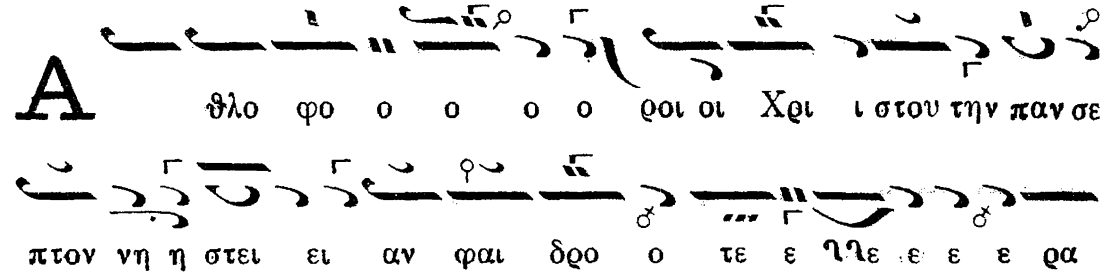


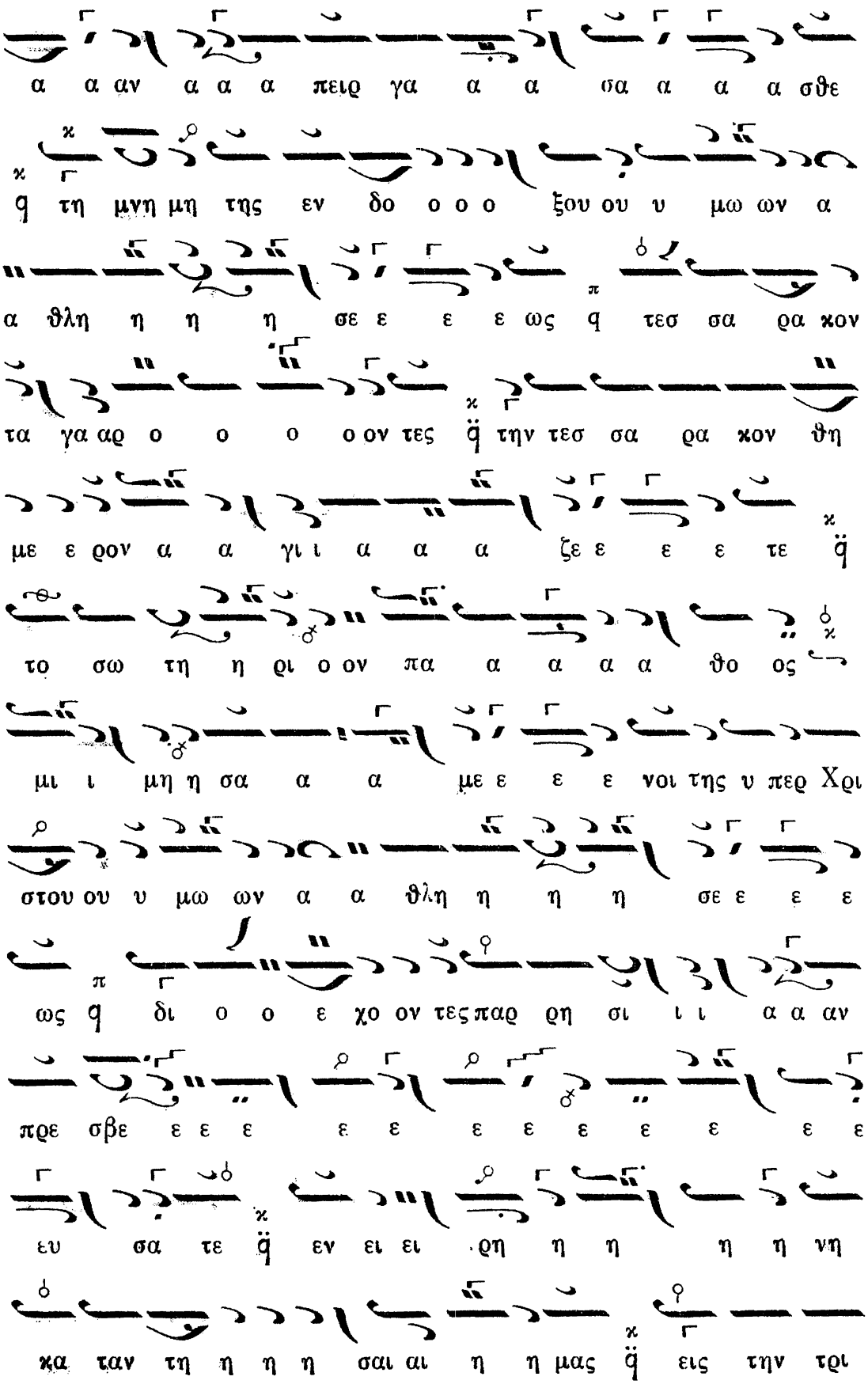

αρ τυ ρα α α α α α α α ας και προς αυ
τους με λω δι ι κω ως εκ βο η η σω ω ω μεν λε ε
ε γο ο ο ον τες Χαι αι ρε ε ε ε τε Α
θλο φο ο ροι οι του ου Χρι ι στου Η η συ υ
χι ι ι ε ε ε Με λι ι ι ι των Η ρα κλει ε
Σμα ραγ δε ε και αι Δο ο ο μνε Ευ νο ι κε Ου α
α α λη και Βι βι α α νε ε Κλαυ δι ε και Πρι
ι ι ι σκε χαι ρε τε Θε ο δου λε Ευ τυ χι ε
ε και αι αι Ι ι ι ω ω α α α αν νη Ξαν
θι ι ι α Η λι α νε ε Σι σι ι ι νι
ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ω ω ων Αγ γι ι ι
ι α Α ετ τι ε ε ε και Φλα α α βι ι ι ι

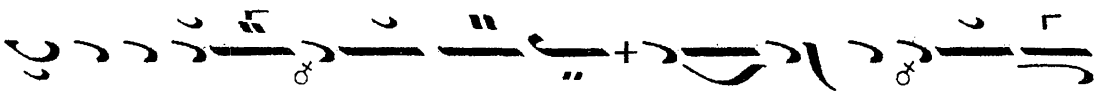

ε Χαι ρε τε Α κα κι ε ε Ευ δο
ο ο κι ι ι ι ε Λυ σι μα χε Α λε ε
ξα α αν δρε Η λι α α και αι αι Γορ γο ο ο
νι ι ι ι ε Θε ο φι λε Δο με τι α α
νε και αι θει ει ει ε Γα α α ϊ ι ι ι
ε και αι αι Γορ γο ο ο νι ι ι ι ε
Χαι αι αι αι ρε τε Ευ τυ χη η η και αι αι αι
Α θα να α α α σι ι ι ι ε Κυ ριλ λε
και Σα α α κε ερ δων Νι κο λα ε και Ου α
λε ε ρι ι ι ε Φι λο κτι ι μον Σε βε ρι
α α νε ε και αι Χου δι ι ι ι ων ω ως
ε χο ον τες παρ ρη σι α αν προ ος Χρι στον τον Θε

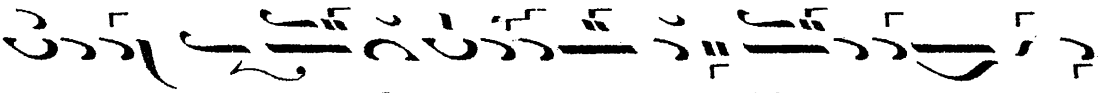


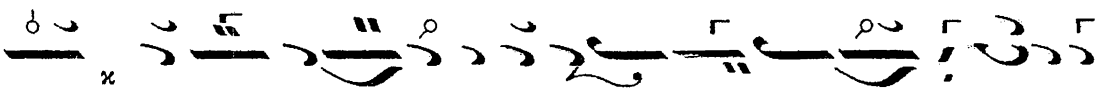
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. α΄ Πα




α α αν α α α πειρ γα α α σα α α α σθε
ϥ τη μνη μη της εν δο ο ο ο ξου ου υ μω ων α
α θλη η η η σε ε ε ε ως ϥ τεσ σα ρα κον
τα γα αρ ο ο ο ο ον τες ϔ την τεσ σα ρα κον θη
με ε ρον α α γι ι α α α ζε ε ε ε τε ϔ
το σω τη η ρι ο ον πα α α α α θο ος
μι ι μη η σα α α με ε ε ε νοι της υ περ Χρι
στου ου υ μω ων α α θλη η η η σε ε ε ε
ως ϥ δι ο ο ε χο ον τες παρ ρη σι ι ι α α αν
πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ευ σα τε ϔ εν ει ει ρη η η η η νη
κα ταν τη η η η σαι αι η η μας ϔ εις την τρι

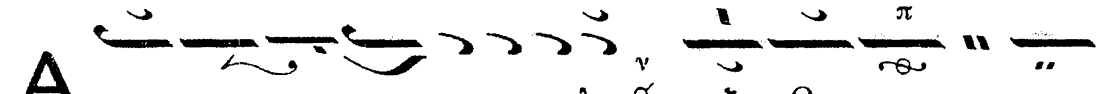


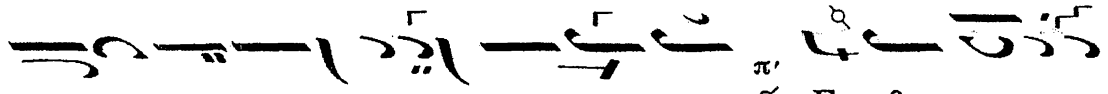


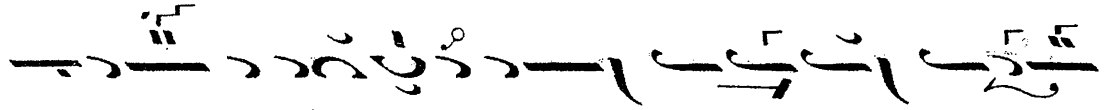


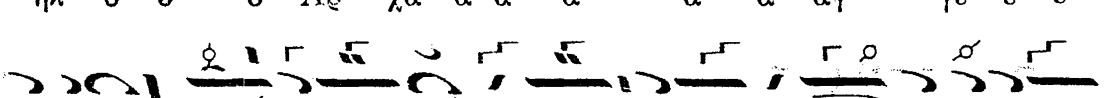
Τῇ 25 Μαρτίου. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου

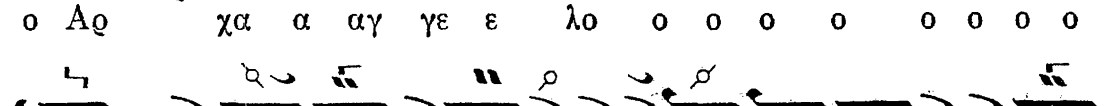
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος πλ δ Πα χ

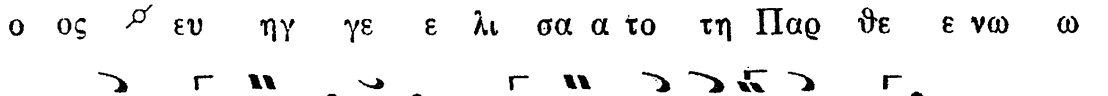


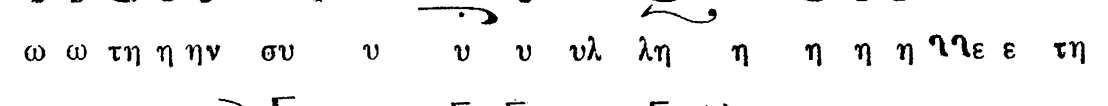


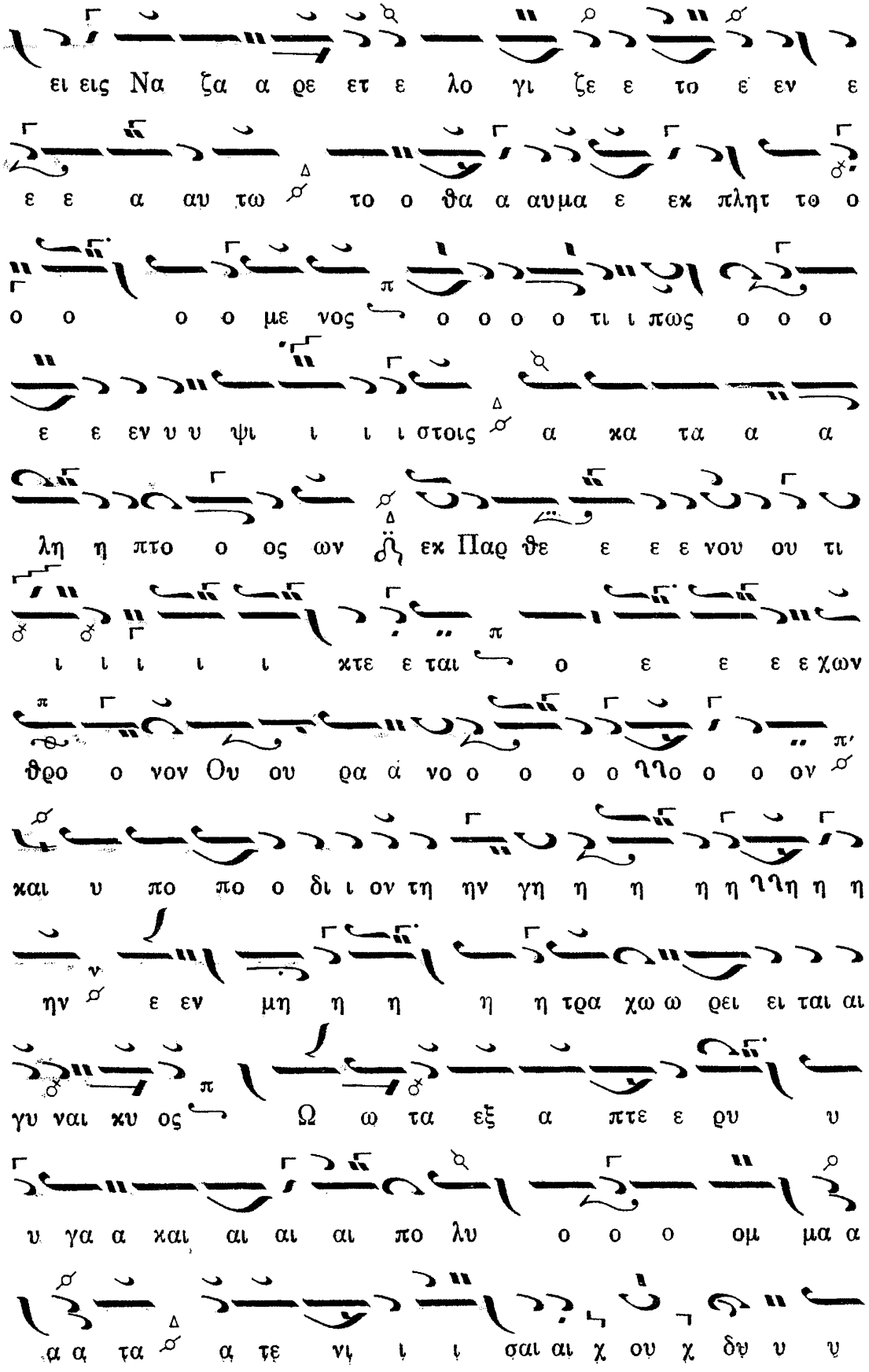


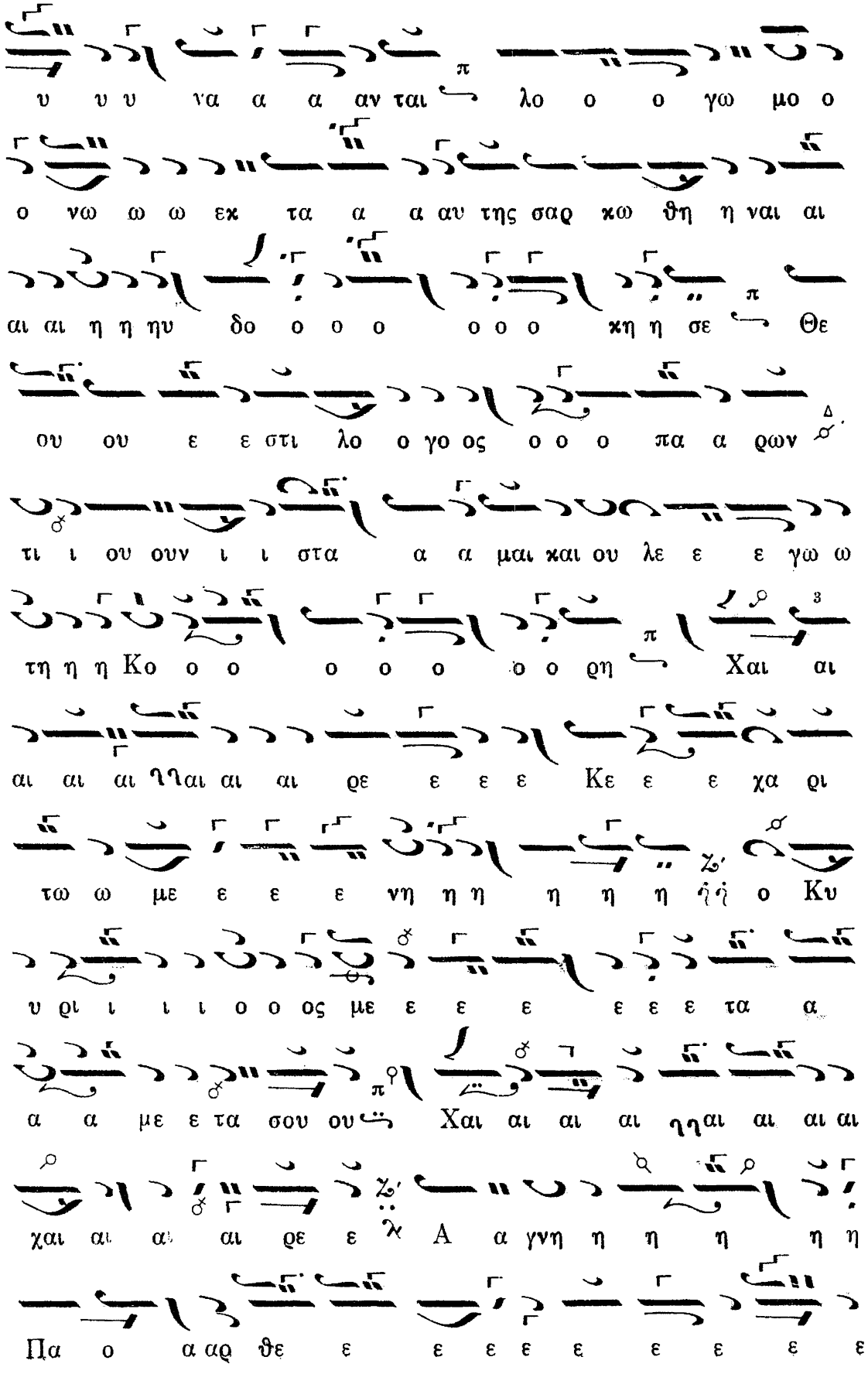


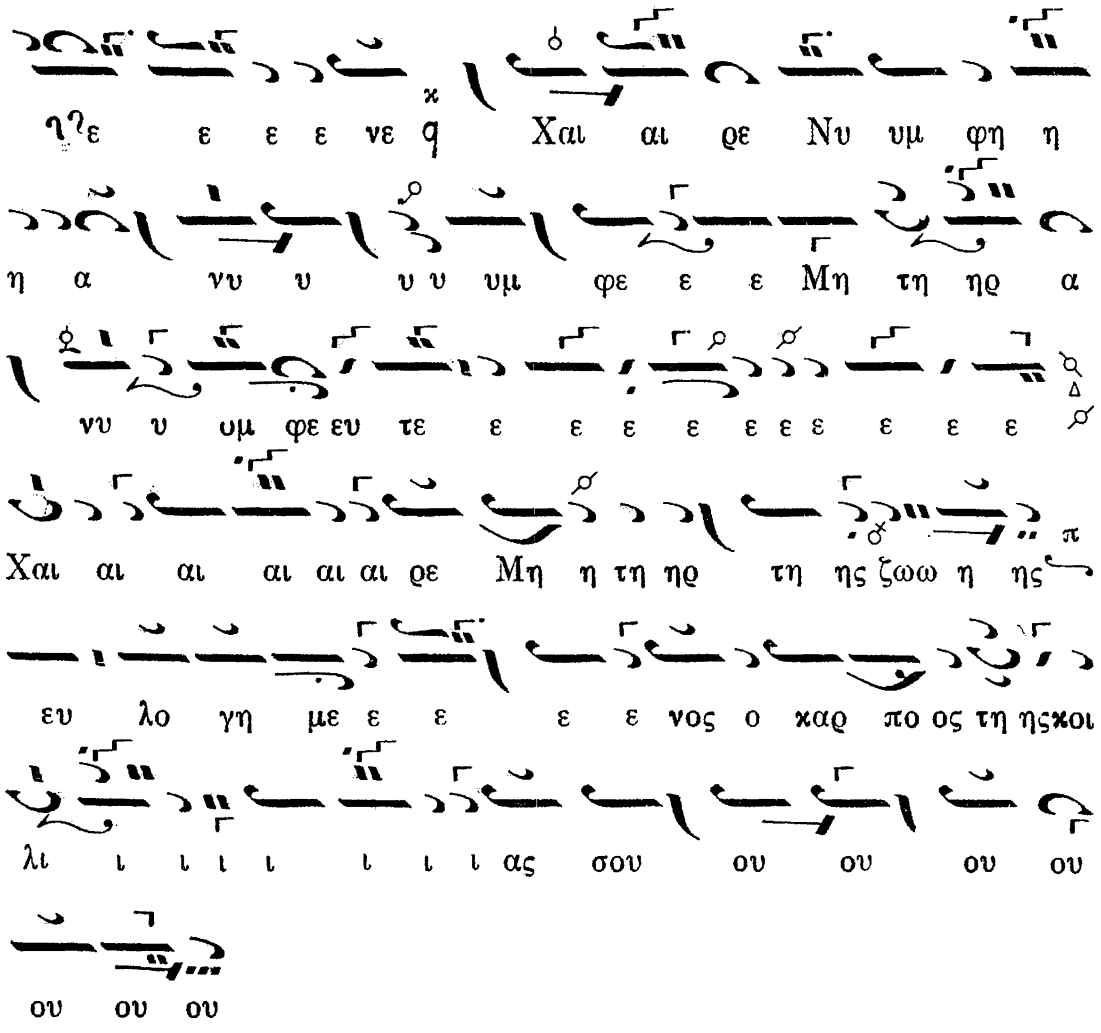




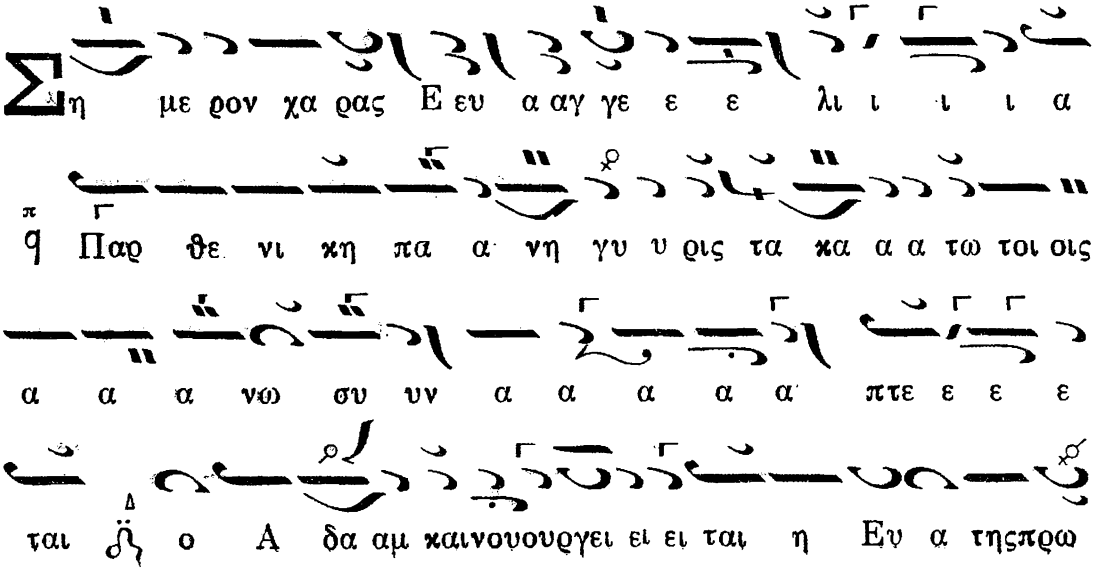



ει εις Να ζα α ρε ετ ε λο γι ζε ε το ε εν ε
ε ε α αυ τω το ο θα α αυμα ε εκ πλητ τω ο
ο ο ο ο με νος ο ο ο ο τι ι πως ο ο ο
ε ε εν υ υ ψι ι ι ι στοις α κα τα α α
λη η πτο ο ος ων εκ Παρ θε ε ε ε νου ου τι
ι ι ι ι ι κτε ε ται ο ε ε ε χων
θρο ο νον Ου ου ρα ά νο ο ο ο ο ηο ο ο ον
και υ πο πο ο δι ι ον τη ην γη η η η η ηη η η
ην ε εν μη η η η η τρα χω ω ρει ει ται αι
γυ ναι κυ ος Ω ω τα εξ α πτε ε ρυ υ
υ γα α και αι αι αι πο λυ ο ο ο ομ μα α
α α τα α τε νι ι ι σαι αι χ ου χ δυ υ υ

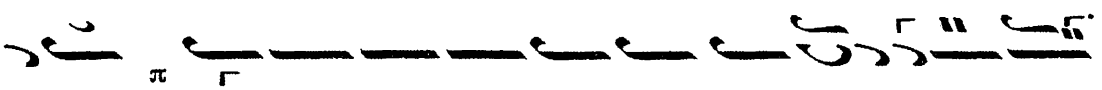

υ υ υ να α α αν ται λο ο ο γω μο ο
ο νω ω ω εκ τα α α αυ της σαρ κω θη η ναι αι
αι αι η η ηυ δο ο ο ο ο ο ο κη η σε Θε
ου ου ε ε στι λο ο γο ος ο ο ο πα α ρων
τι ι ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε ε ε γω ω
τη η η Κο ο ο ο ο ο ο ο ρη Χαι αι
αι αι αι ηαι αι αι ρε ε ε ε Κε ε ε χα ρι
τω ω με ε ε ε νη η η η η η ή ή ο Κυ
υ ρι ι ι ι ο ο ος με ε ε ε ε ε ε τα α
α α με ε τα σου ου Χαι αι αι αι ηαι αι αι αι
χαι αι αι αι ρε ε λ Α α γνη η η η η η
Πα ο α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

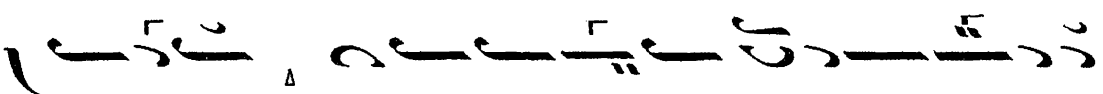


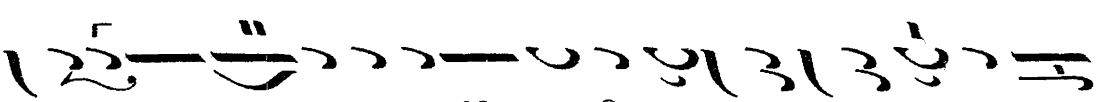
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα» καὶ νῦν Ἦχος δ΄. Πα

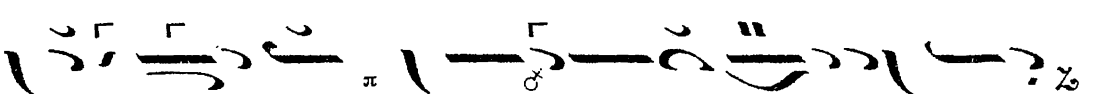


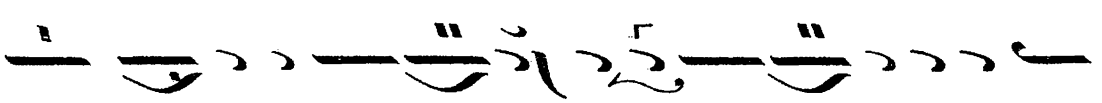
της λυ υ υ πης ε λε ευ θε ε ρου ου ου

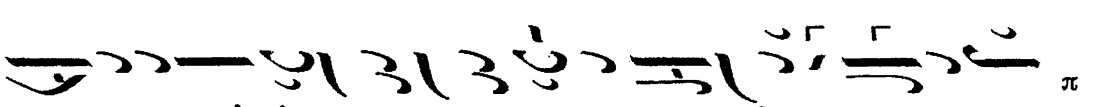

ου ται q και η σκη νη της καθ η μα α ας ου σι

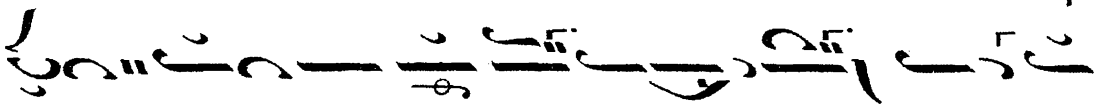

ι ι ας ϗ τη θε ω ω σει του προσ λη φθε εντος

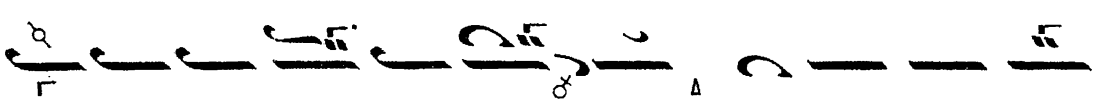

φυ υ υ ρα μα α τος Να ος Θε ου κε ε χρη η μα α α

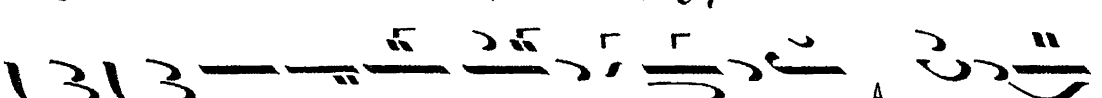

τι ι ι ι κεν q Ω ω ω μυ στη ρι ι ο ον

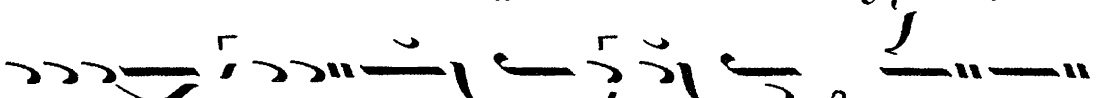

ο τρο πος της κε νω σε ω ω ως α γνω ω στος ο

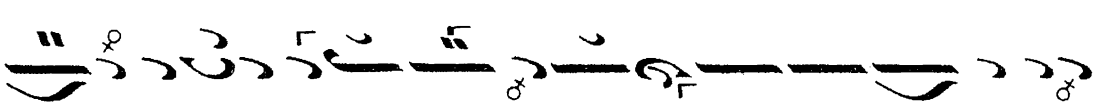

τροπος της συλ λη ψε ε ω ως α α α φθα α α α στος q

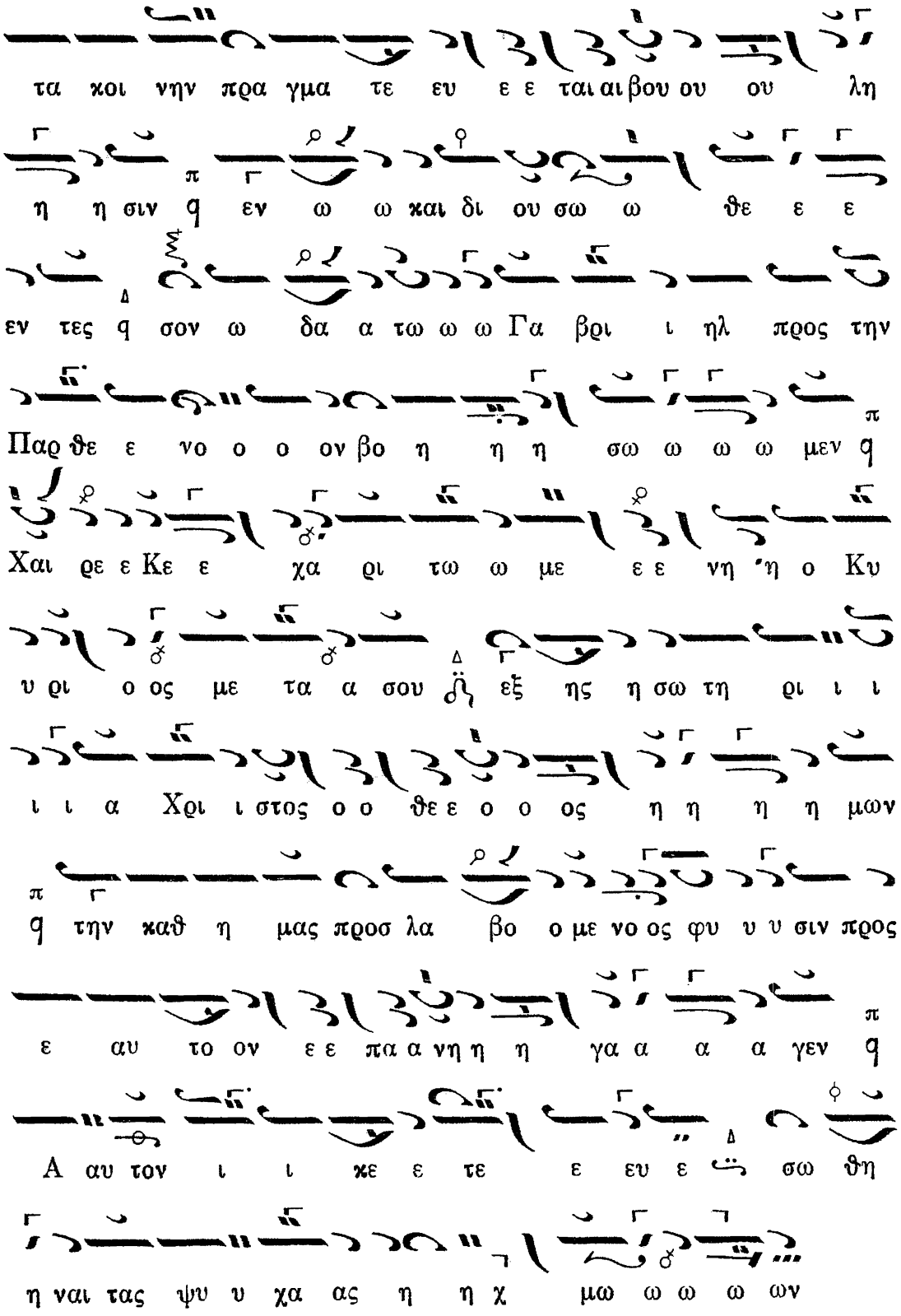

Αγ γε ε λος λει τουρ γει τω ω θαυ αυ μα α α τι


Παρ θε νι κη η γα α στηρ ϗ τον Υι ο ον

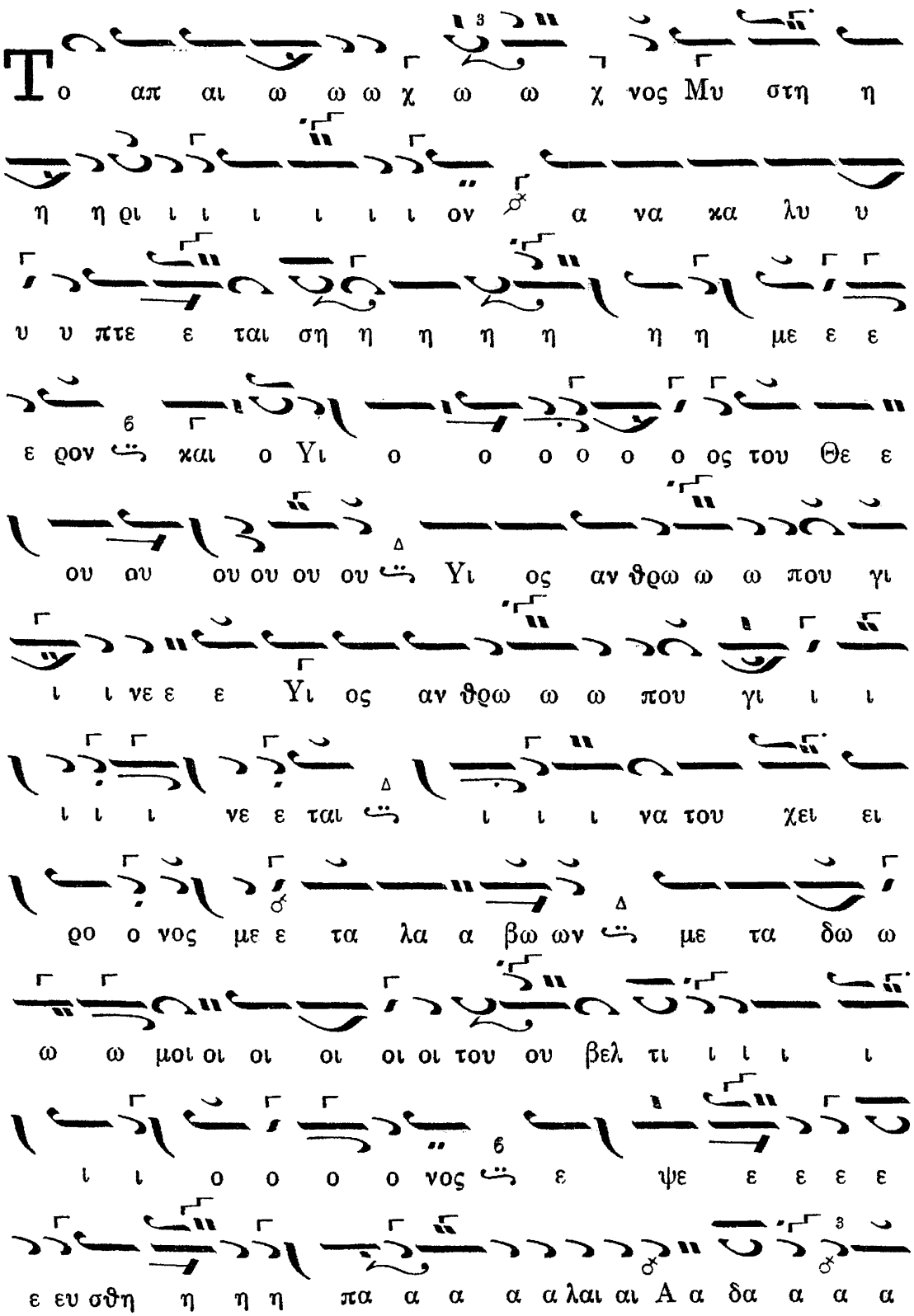

υ υ πο ο δε ε ε χε ε ε ε ε ται ϗ Πνευμα α

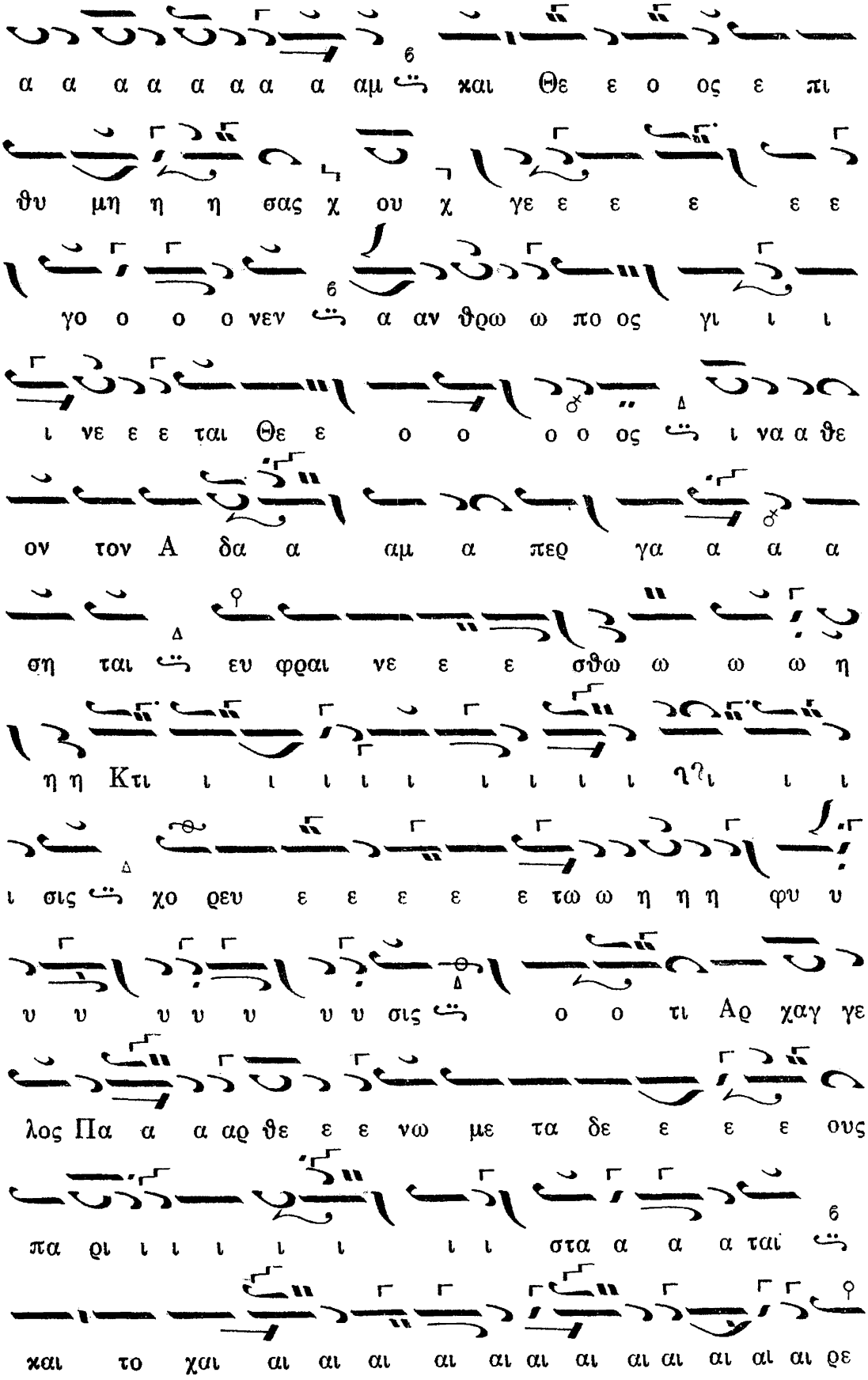

γι ι ο ο ον κα α τα πε εμ πε ται·· ϗ Πα α τη ηρ

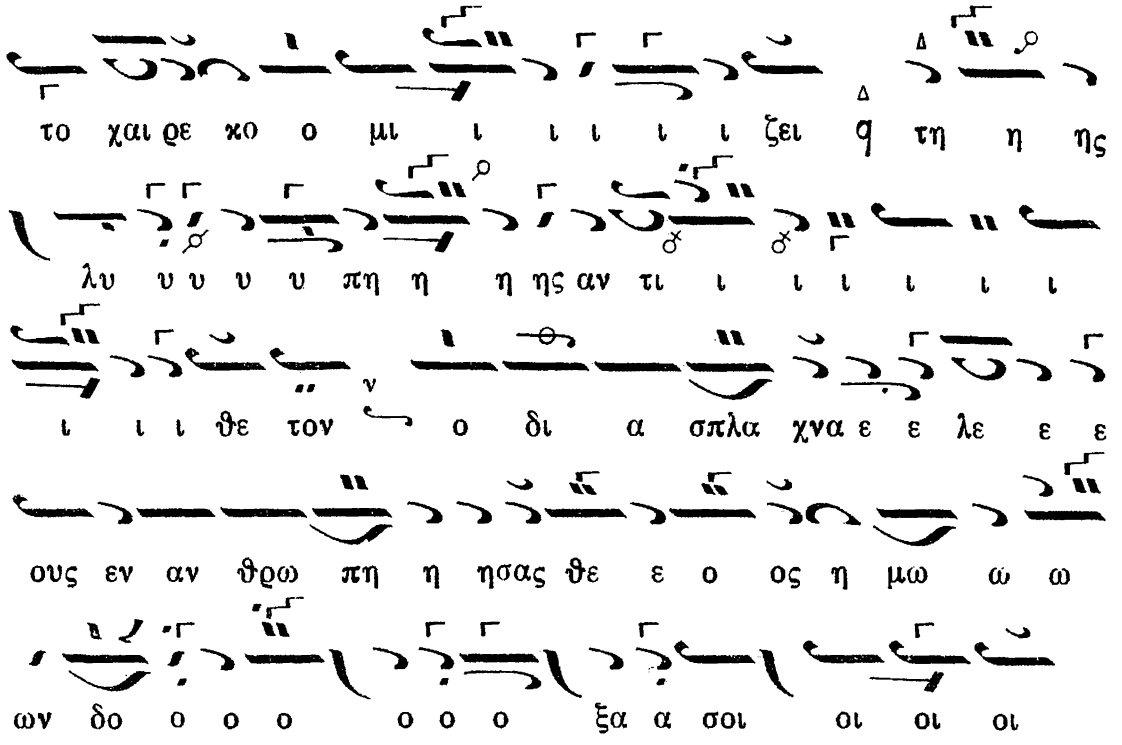

α νω ω θε ε εν ευ δο ο κει και το συν αλ λαγμα κα


τα κοι νην πρα γμα τε ευ ε ε ται αι βου ου ου λη
η η σιν q εν ω ω και δι ου σω ω θε ε ε
εν τες q σον ω δα α τω ω ω Γα βρι ι ηλ προς την
Παρ θε ε νο ο ο ον βο η η η σω ω ω ω μεν q
Χαι ρε ε Κε ε χα ρι τω ω με ε ε νη ῾η ο Κυ
υ ρι ο ος με τα α σου ϊ εξ ης η σω τη ρι ι ι
ι ι α Χρι ι στος ο ο θε ε ο ο ος η η η η μων
q την καθ η μας προσ λα βο ο με νο ος φυ υ υ σιν προς
ε αυ το ον ε ε πα α νη η η γα α α α γεν q
Α αυ τον ι ι κε ε τε ε ευ ε σω θη
η ναι τας ψυ υ χα ας η η χ μω ω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν Ἦχος Δι χ

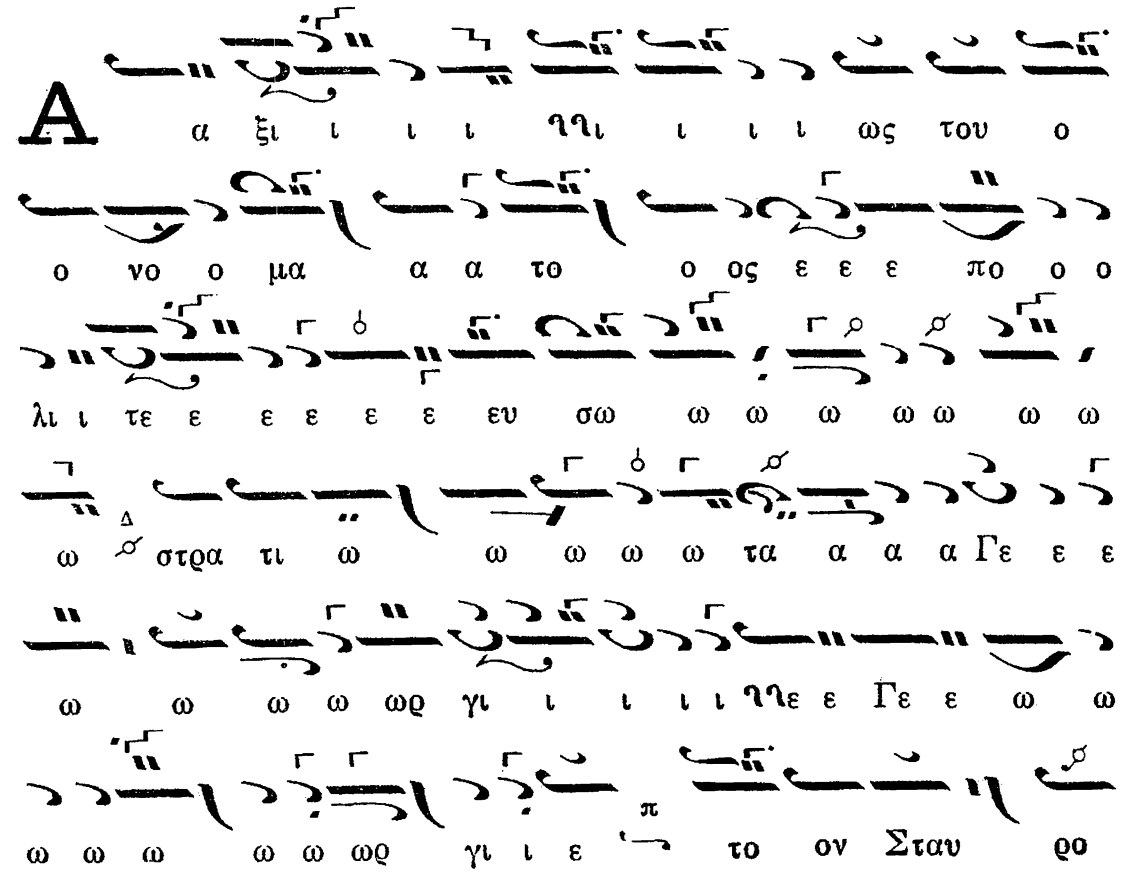


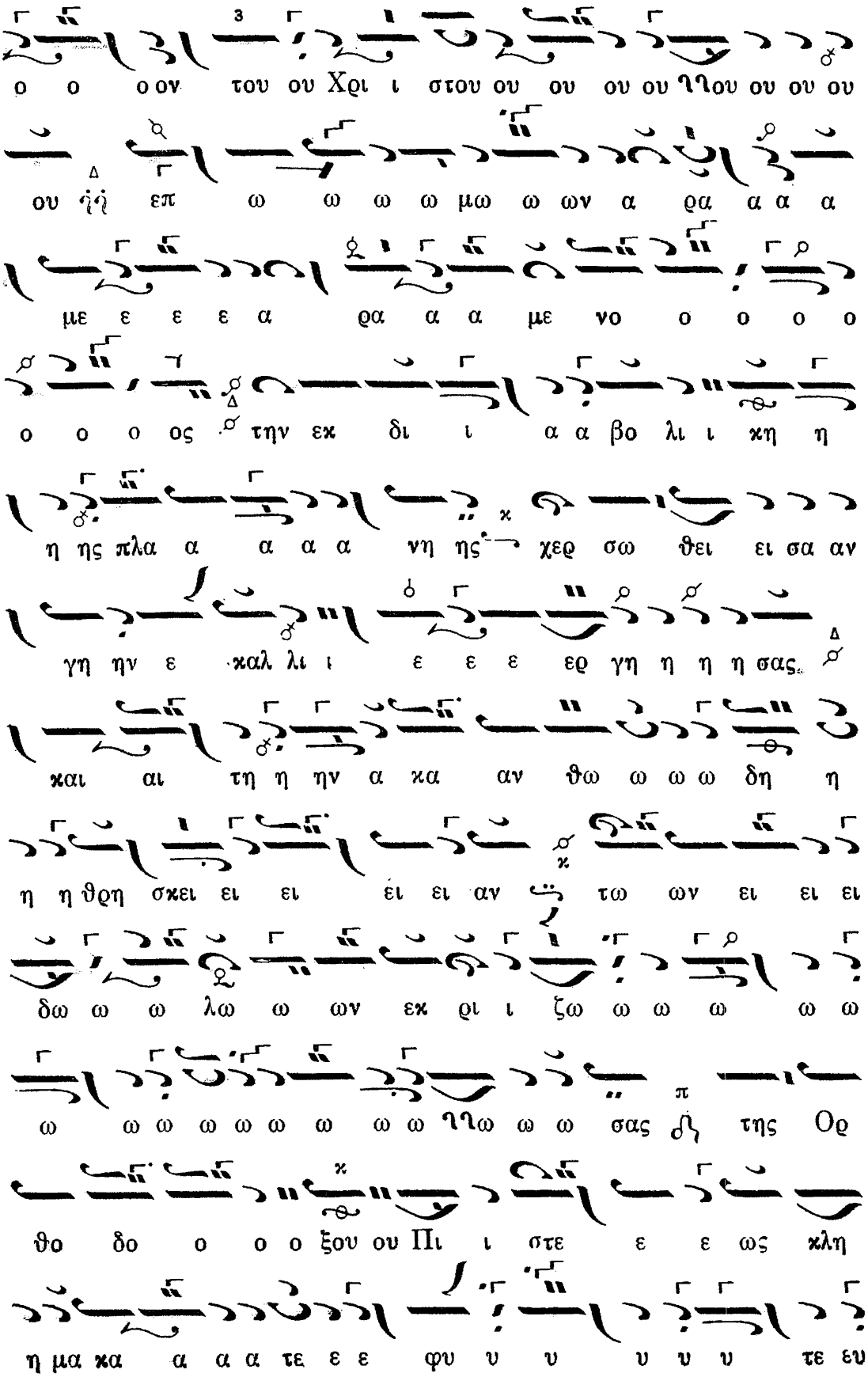

α α α α α α α α αμ ς και Θε ε ο ος ε πι
θυ μη η η σας χ ου χ γε ε ε ε ε ε
γο ο ο ο νεν ς α αν θρω ω πο ος γι ι ι
ι νε ε ε ται Θε ε ο ο ο ο ος ς ι να α θε
ον τον Α δα α αμ α περ γα α α α
ση ται ς ευ φραι νε ε ε σθω ω ω ω η
η η Κτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι σις ς χο ρευ ε ε ε ε ε τω ω η η η φυ υ
υ υ υ υ υ υ υ σις ς ο ο τι Αρ χαγ γε
λος Πα α α αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους
πα ρι ι ι ι ι ι ι στα α α ται ς
και το χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε

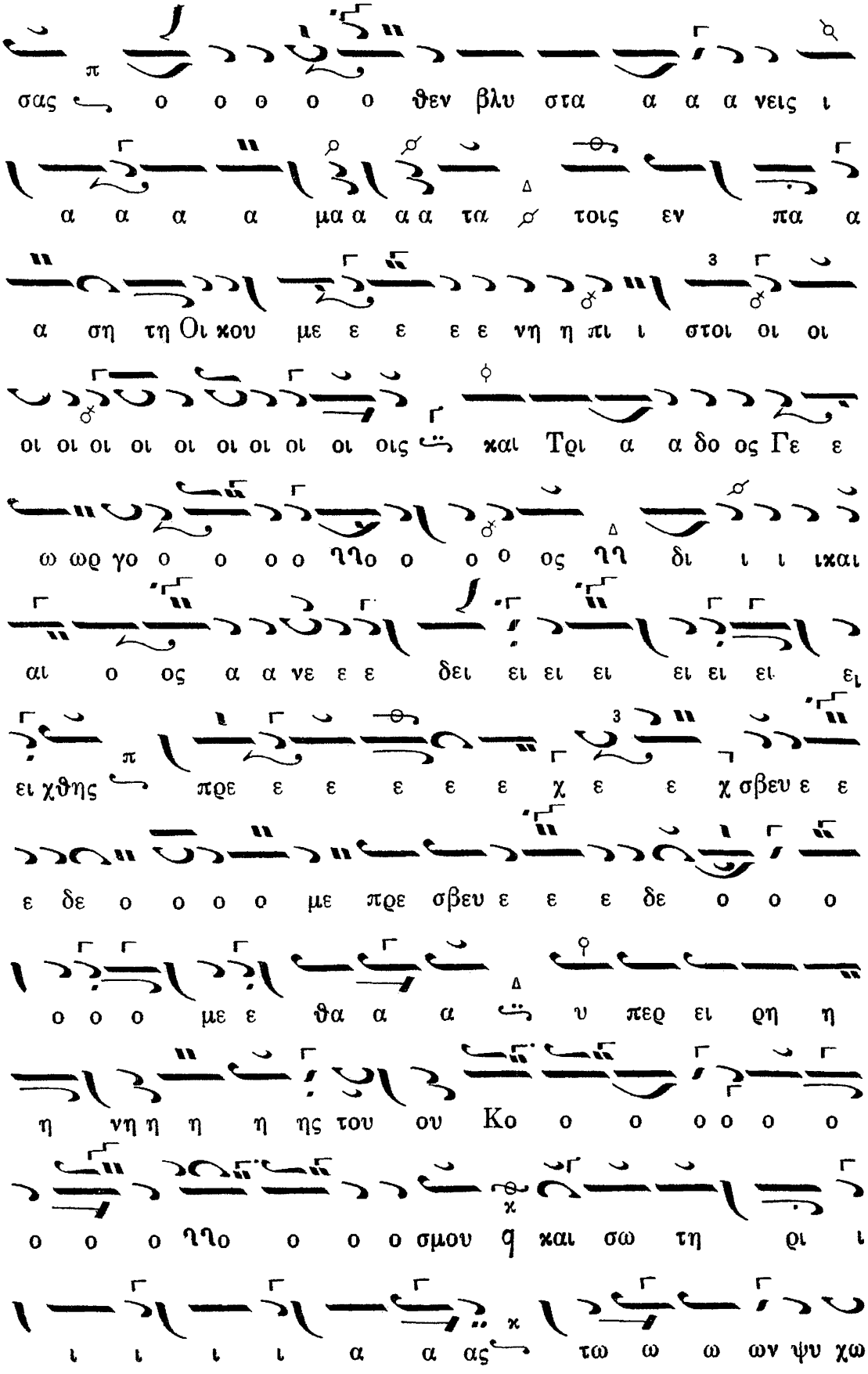


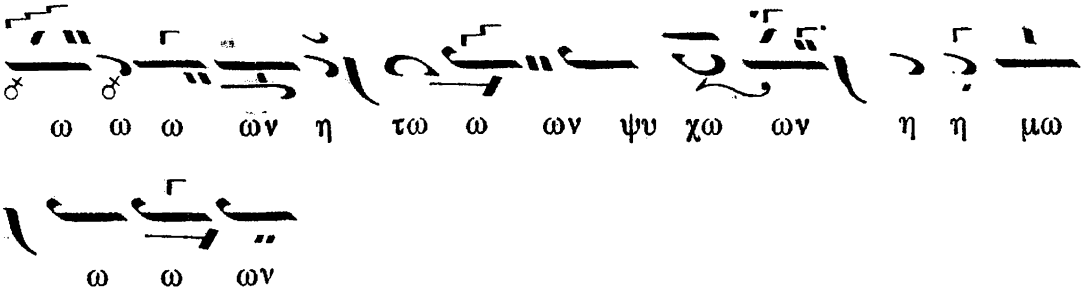
Τῇ 23 Ἀπριλίου. Τοῦ ἁγίου Γεωργίου

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος πλ δ Πα χ

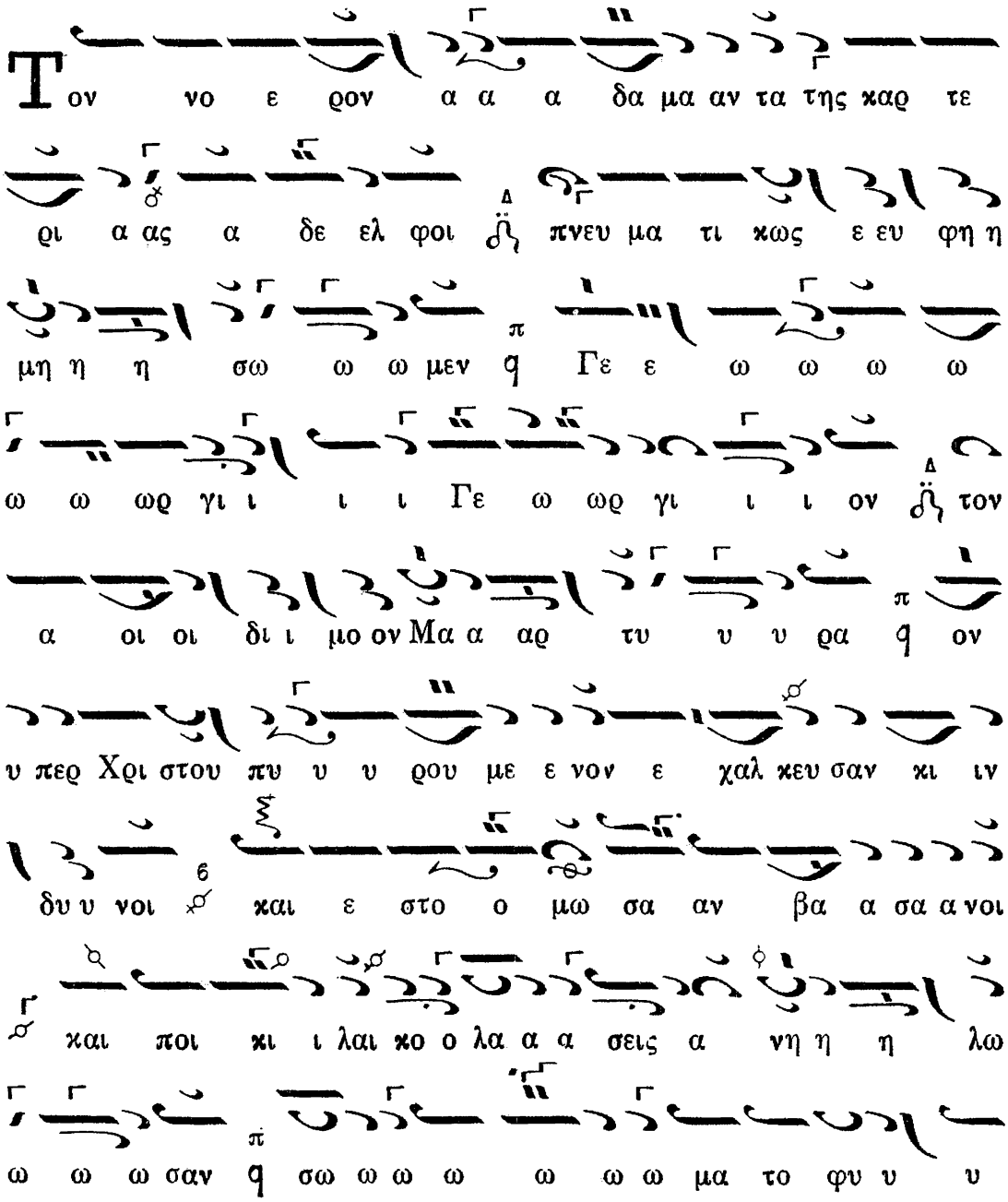


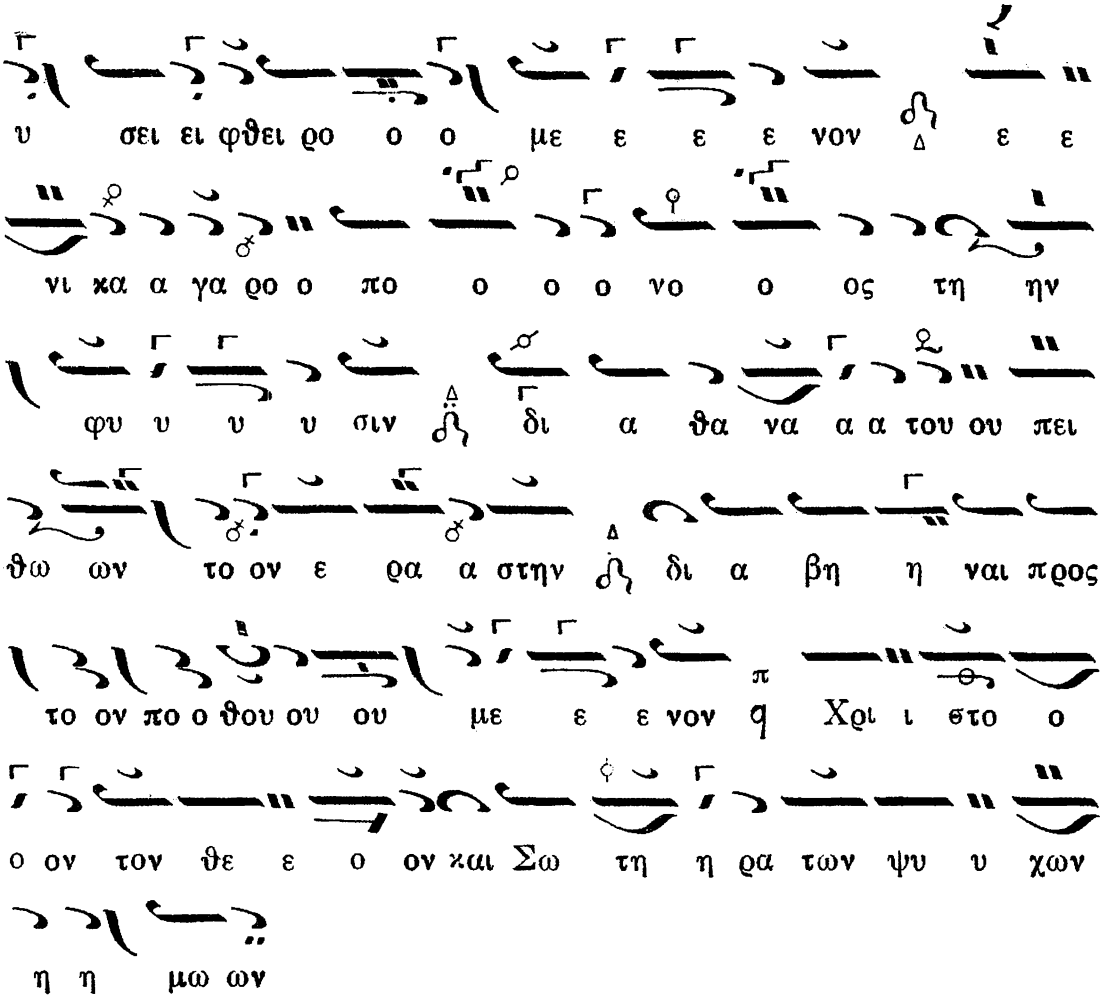

ο ο ο ον του ου Χρι ι στου ου ου ου ου ηου ου ου ου
ου ή ή επ ω ω ω ω μω ω ων α ρα α α α
με ε ε ε α ρα α α με νο ο ο ο ο
ο ο ο ος τηv εκ δι ι α α βο λι ι κη η
η ης πλα α α α α νη ης χερ σω θει ει σα αν
γη ην ε καλ λι ι ε ε ε ερ γη η η σας
και αι τη η ην α κα αν θω ω ω ω δη η
η η θρη σκει ει ει έι ει αν τω ων ει ει ει
δω ω ω λω ω ων εκ ρι ι ζω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω σας ης της Ορ
θο δο ο ο ο ξου ου Πι ι στε ε ε ως κλη
η μα κα α α α τε ε ε φυ υ υ υ υ υ τε ευ


σας ο ο θ ο ο θεν βλυ στα α α α νεις ι
α α α α μα α α α τα τοις εν πα α
α ση τη Οι κου με ε ε ε ε νη η πι ι στοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις και Τρι α α δο ος Γε ε
ω ωρ γο ο ο ο ο ηο ο ο ο ος ηη δι ι ι ικαι
αι ο ος α α νε ε ε δει ει ει ει ει ει ει ει
ει χθης πρε ε ε ε ε ε χ ε ε χ σβευ ε ε
ε δε ο ο ο ο με πρε σβευ ε ε ε δε ο ο ο
ο ο ο με ε θα α α υ περ ει ρη η
η νη η η η ης του ου Κο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ηο ο ο ο σμου q και σω τη ρι ι
ι ι ι ι α α ας τω ω ω ων ψυ χω

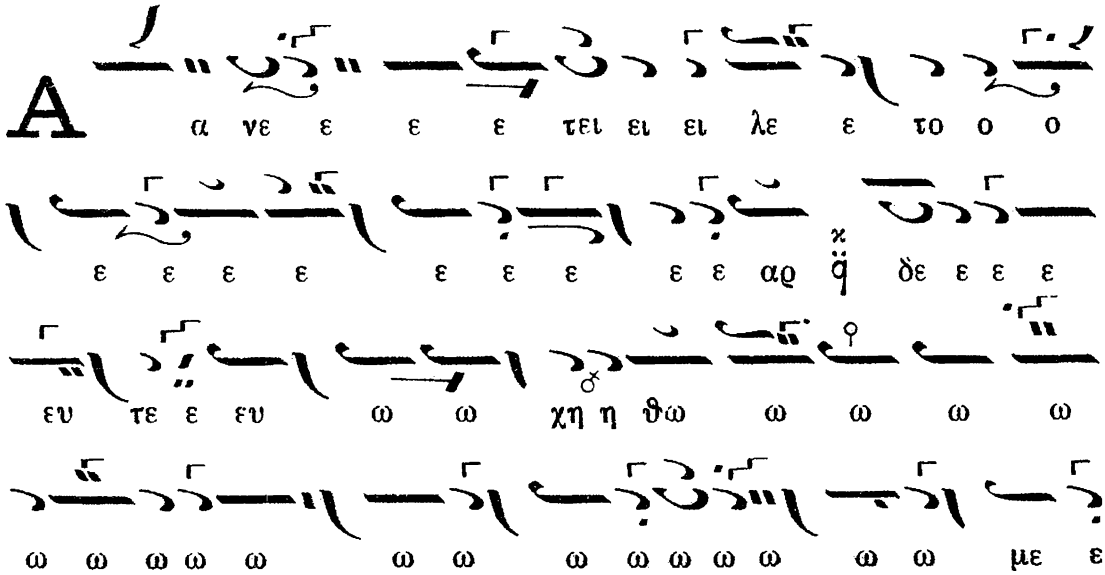


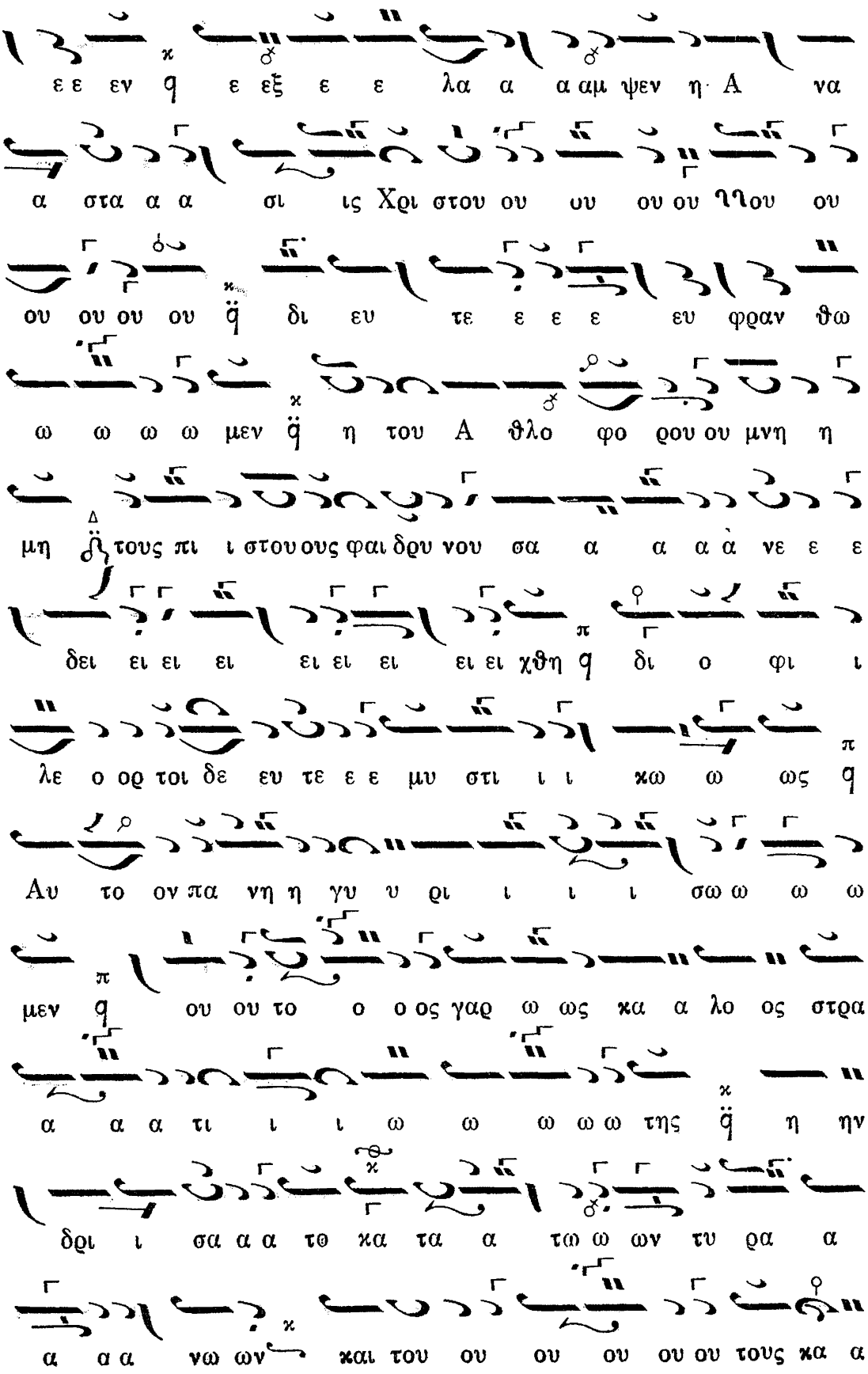
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα». Ἦχος δ'. Πα

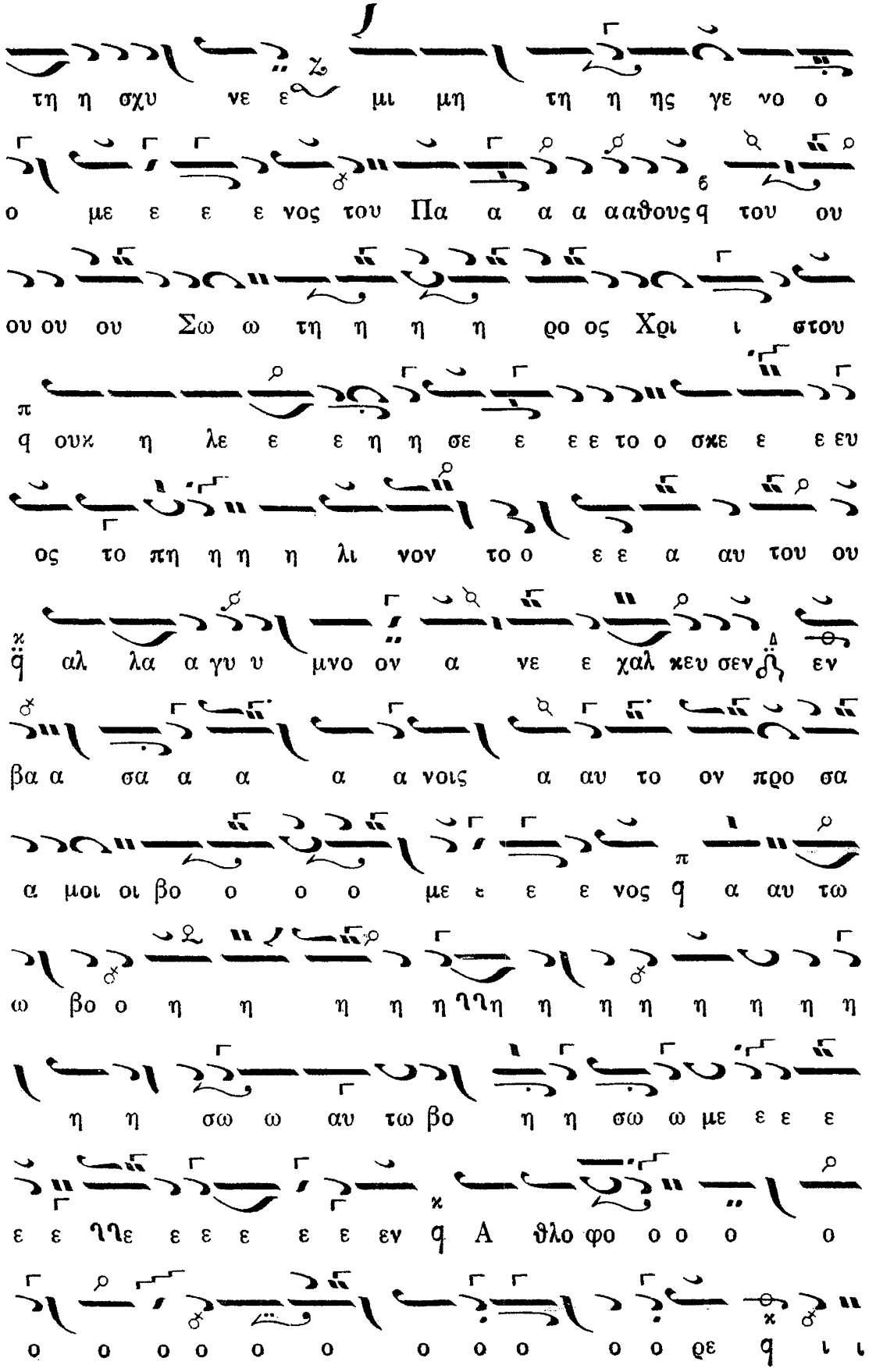


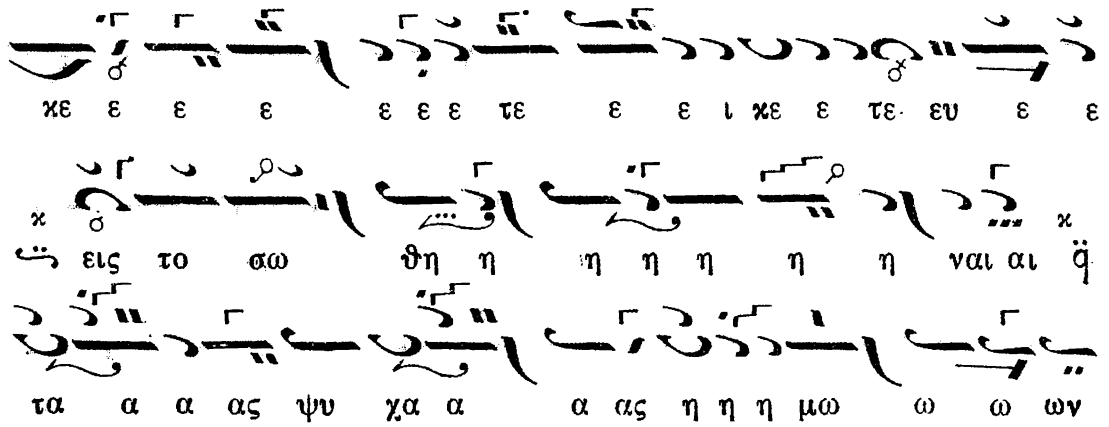


Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. α΄ Πα




ε ε εν ϙ ε εξ ε ε λα α α αμ ψεν η· Α να
α στα α α σι ις Χρι στου ου υυ ου ου ηου ου
ου ου ου ου ϔ δι ευ τε ε ε ευ φραν θω
ω ω ω ω μεν ϔ η του Α θλο φο ρου ου μνη η
μη τους πι ι στου ους φαι δρυ νου σα α α α ὰ νε ε ε
δει ει ει ει ει ει ει ει χθη ϙ δι ο φι ι
λε ο ορ τοι δε ευ τε ε ε μυ στι ι ι ϗω ω ως ϙ
Αυ το ον πα νη η γυ υ ρι ι ι ι σω ω ω ω
μεν ϙ ου ου το ο ο ος γαρ ω ως ϗα α λο ος στρα
α α α τι ι ι ω ω ω ω ω της ϔ η ην
δρι ι σα α α τθ ϗα τα α τω ω ων τυ ρα α
α α α νω ων ϗαι του ου ου ου ου ου τους ϗα α

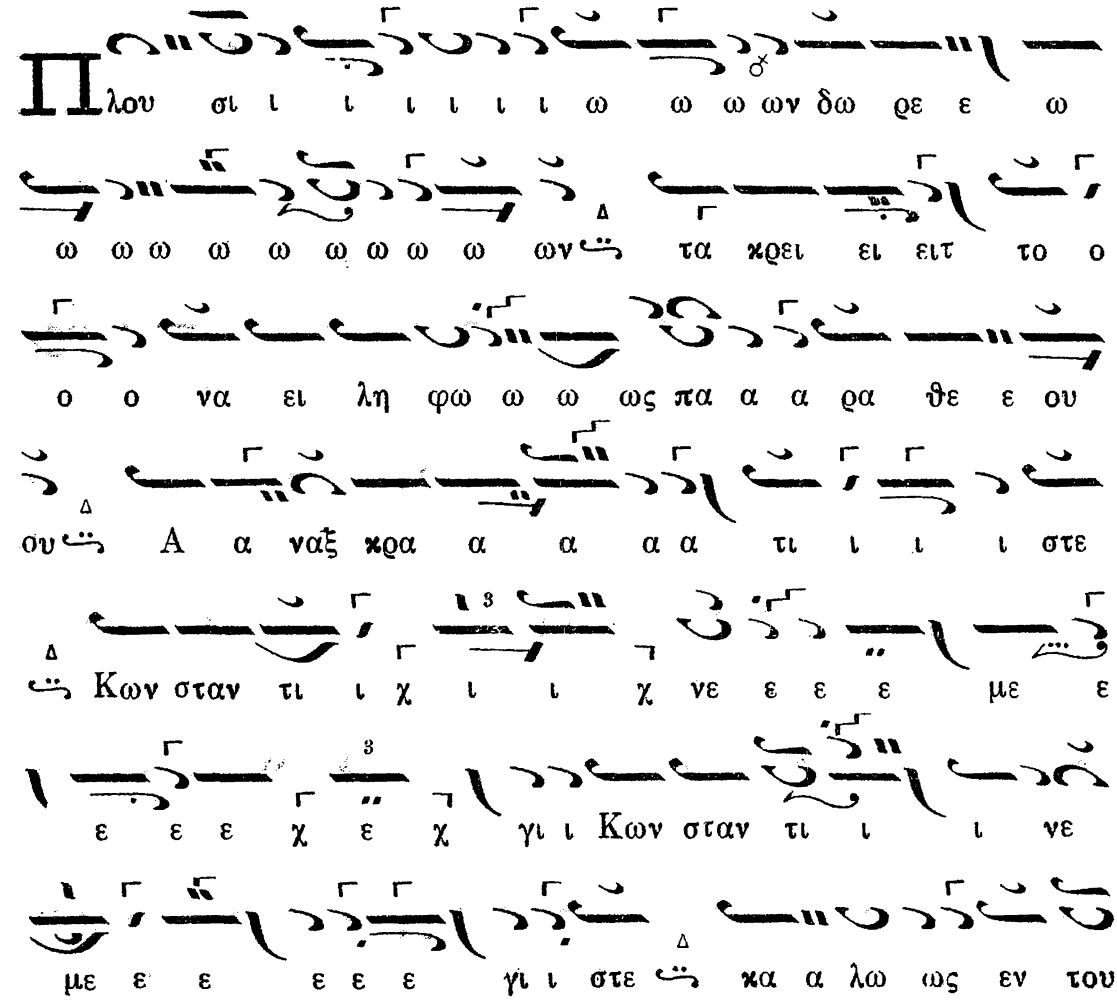

τη η σχυ νε ε μι μη τη η ης γε νο ο
ο με ε ε ε νος του Πα α α α αθους q του ου
ου ου ου Σω ω τη η η η ρο ος Χρι ι στου
q ουκ η λε ε ε η η σε ε ε ε το ο σκε ε ε ευ
ος το πη η η η λι νον το ο ε ε α αυ του ου
q αλ λα α γυ υ μνο ον α νε ε χαλ κευ σεν εν
βα α σα α α α α νοις α αυ το ον προ σα
α μοι οι βο ο ο ο με ε ε ε νος q α αυ τω
ω βο ο η η η η η η η η η η η η η η
η η σω ω αυ τω βο η η σω ω με ε ε ε
ε ε η ε ε ε ε ε ε εν q Α θλο φο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε q ι ι

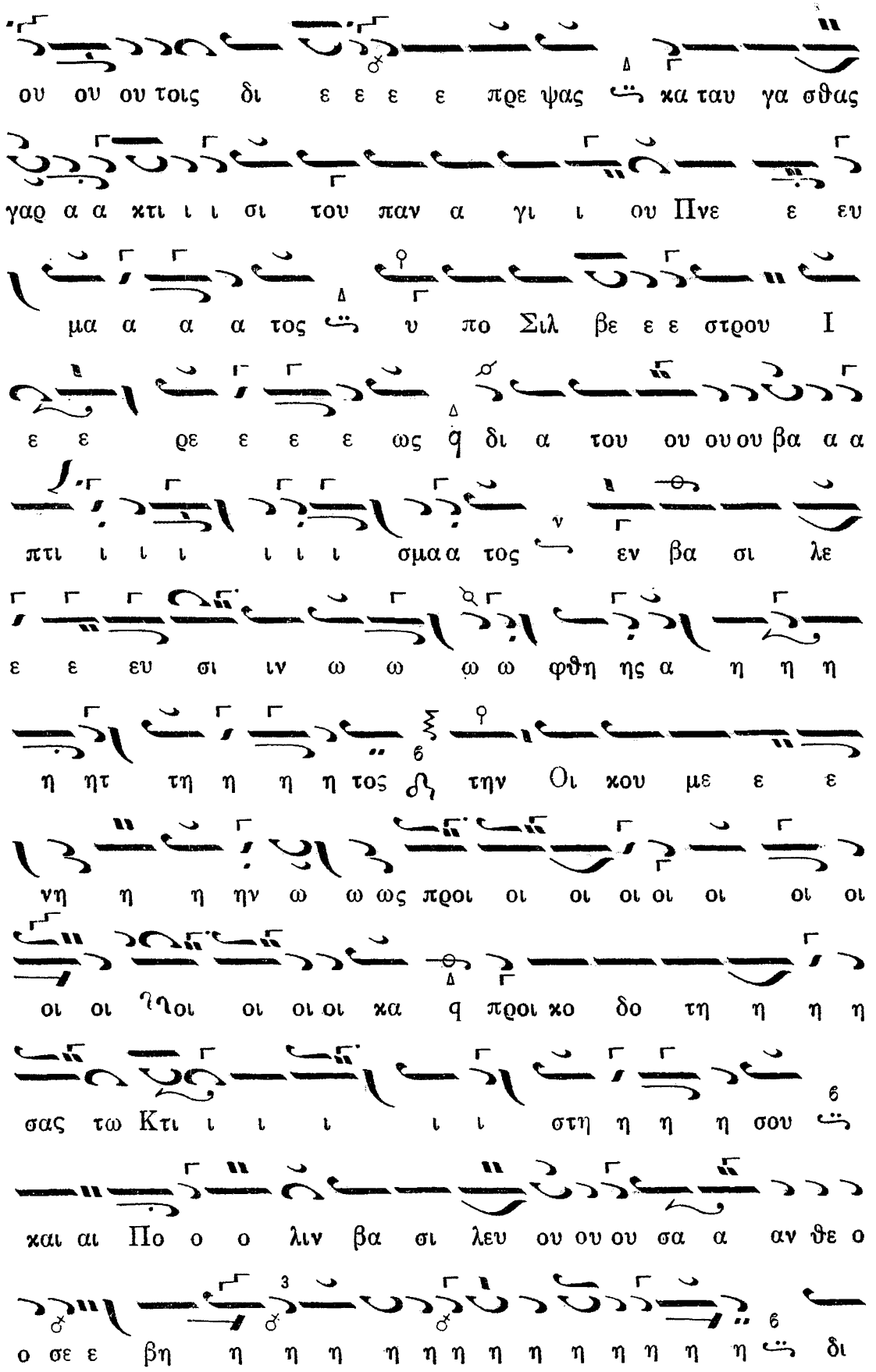


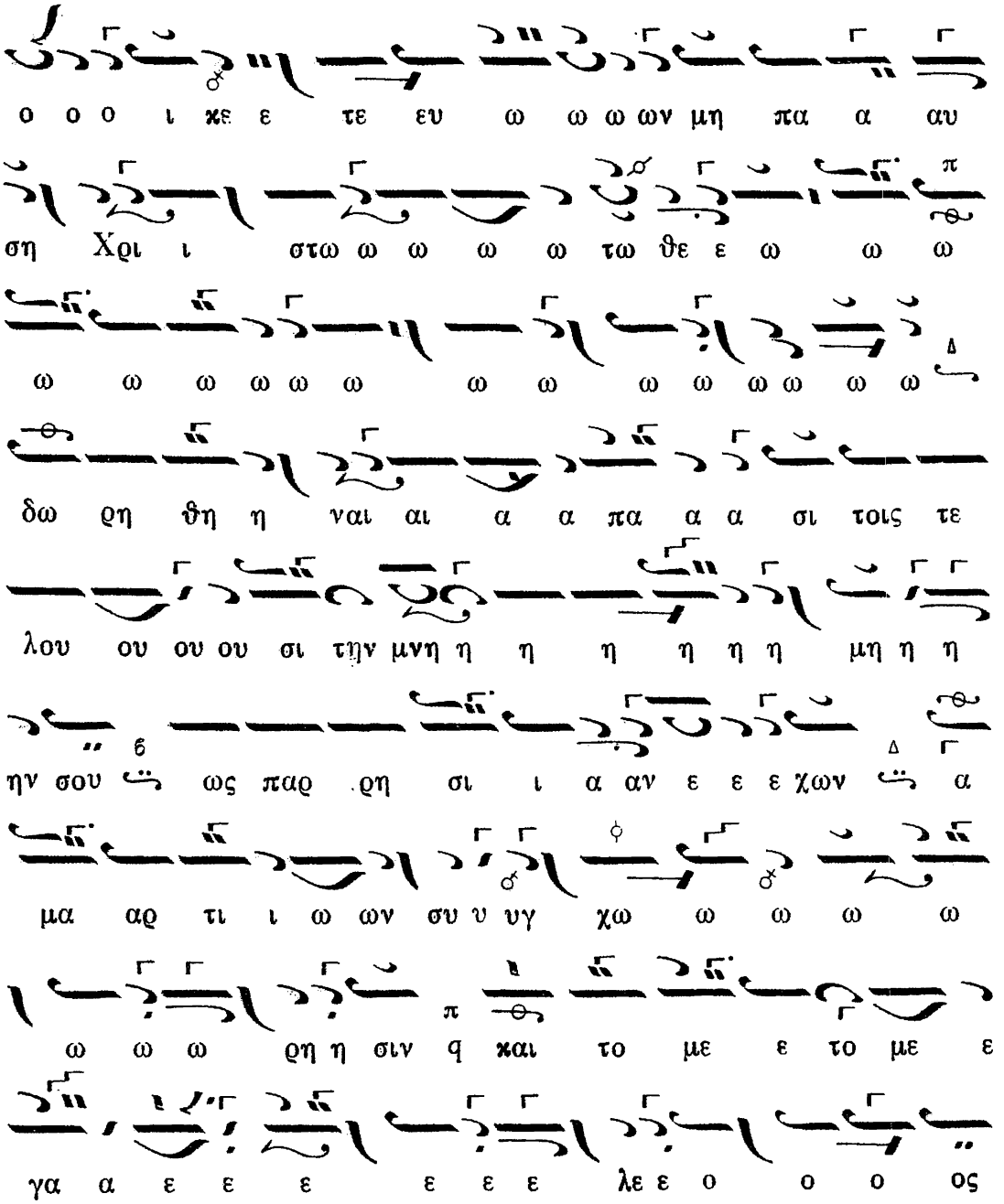
Τῇ 21 Μαΐου.

Τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης

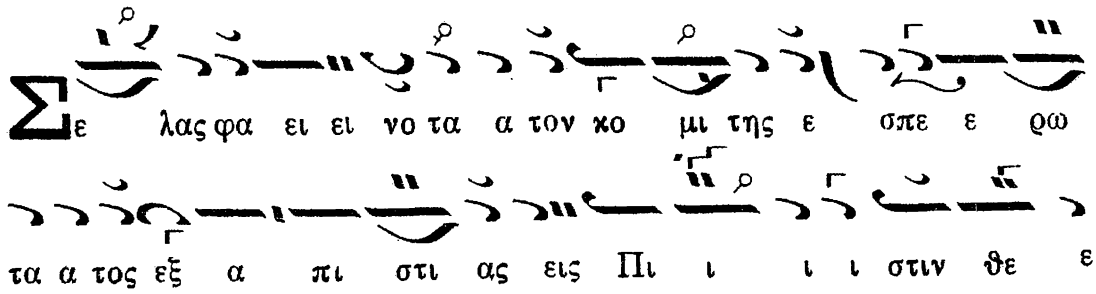
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν «Δόξα» Ἦχος Δι χ

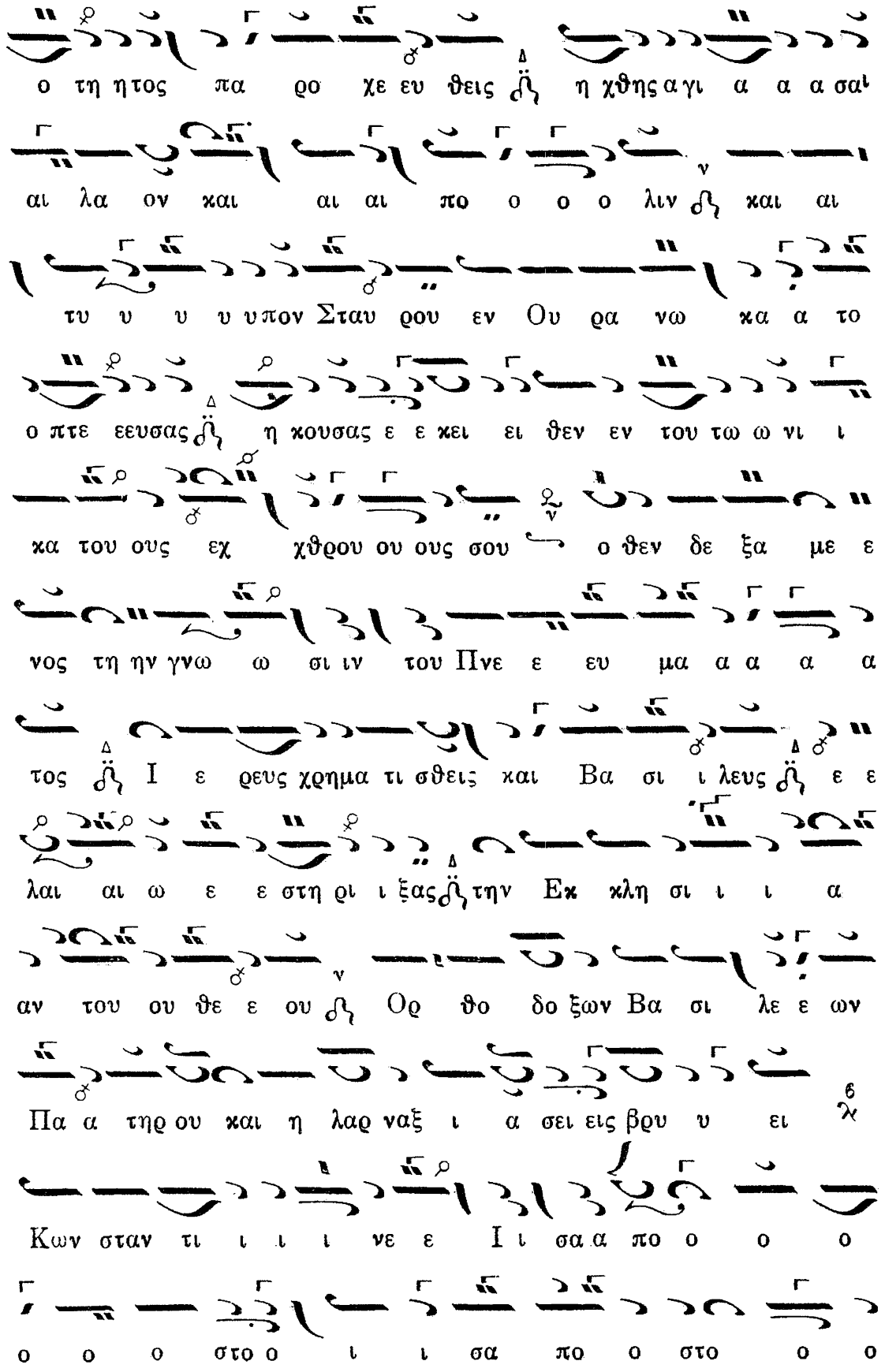


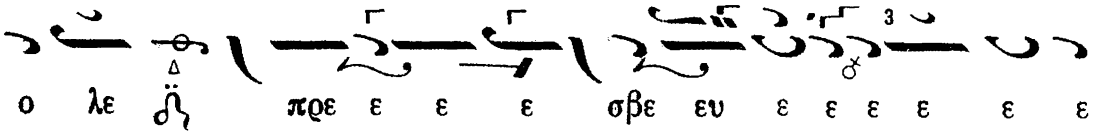

ου ου ου τοις δι ε ε ε ε πρε ψας κα ταυ γα σθας
γαρ α α κτι ι ι σι του παν α γι ι ου Πνε ε ευ
μα α α α τος υ πο Σιλ βε ε ε στρου Ι
ε ε ρε ε ε ε ως δι α του ου ου ου βα α α
πτι ι ι ι ι ι ι σμα α τος εν βα σι λε
ε ε ευ σι ιν ω ω ω ω φθη ης α η η η
η ητ τη η η η τος τηην Οι κου με ε ε
νη η η ην ω ω ως προι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι ηοι οι οι οι κα προι κο δο τη η η η
σας τω Κτι ι ι ι ι ι στη η η η σου
και αι Πο ο ο λιν βα σι λευ ου ου ου σα α αν θε ο
ο σε ε βη η η η η η η η η η η η η η δι



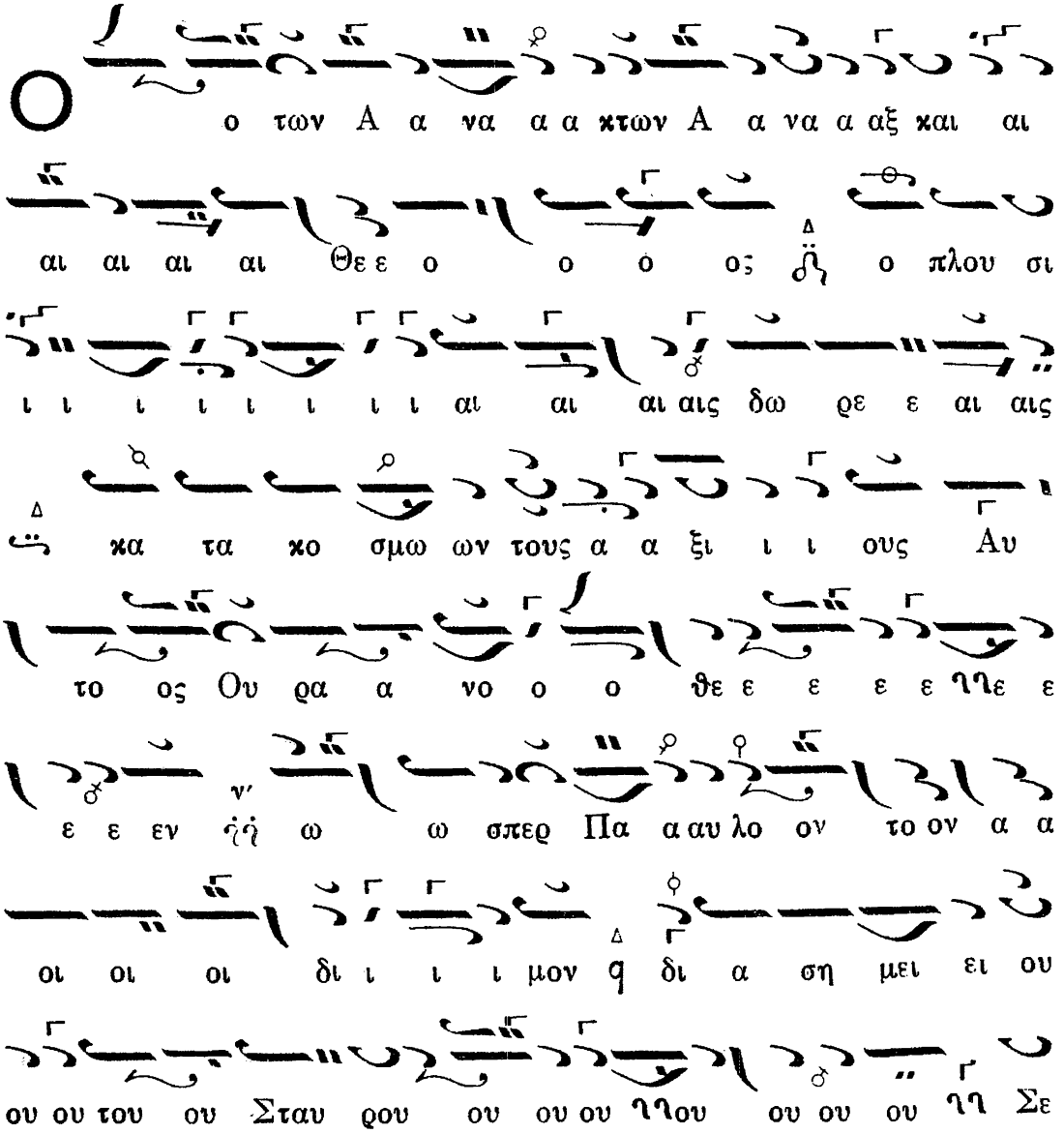
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ Νη

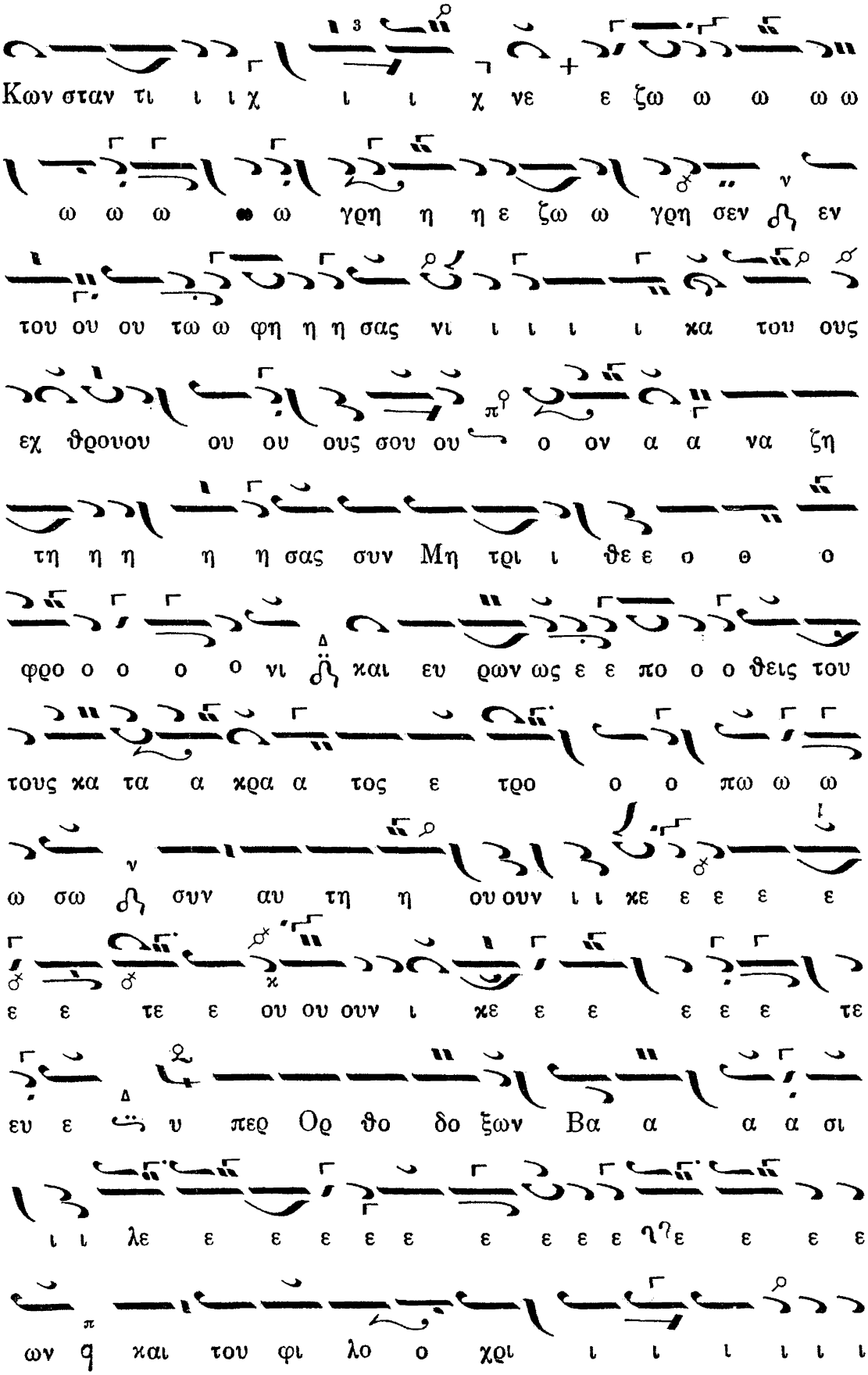


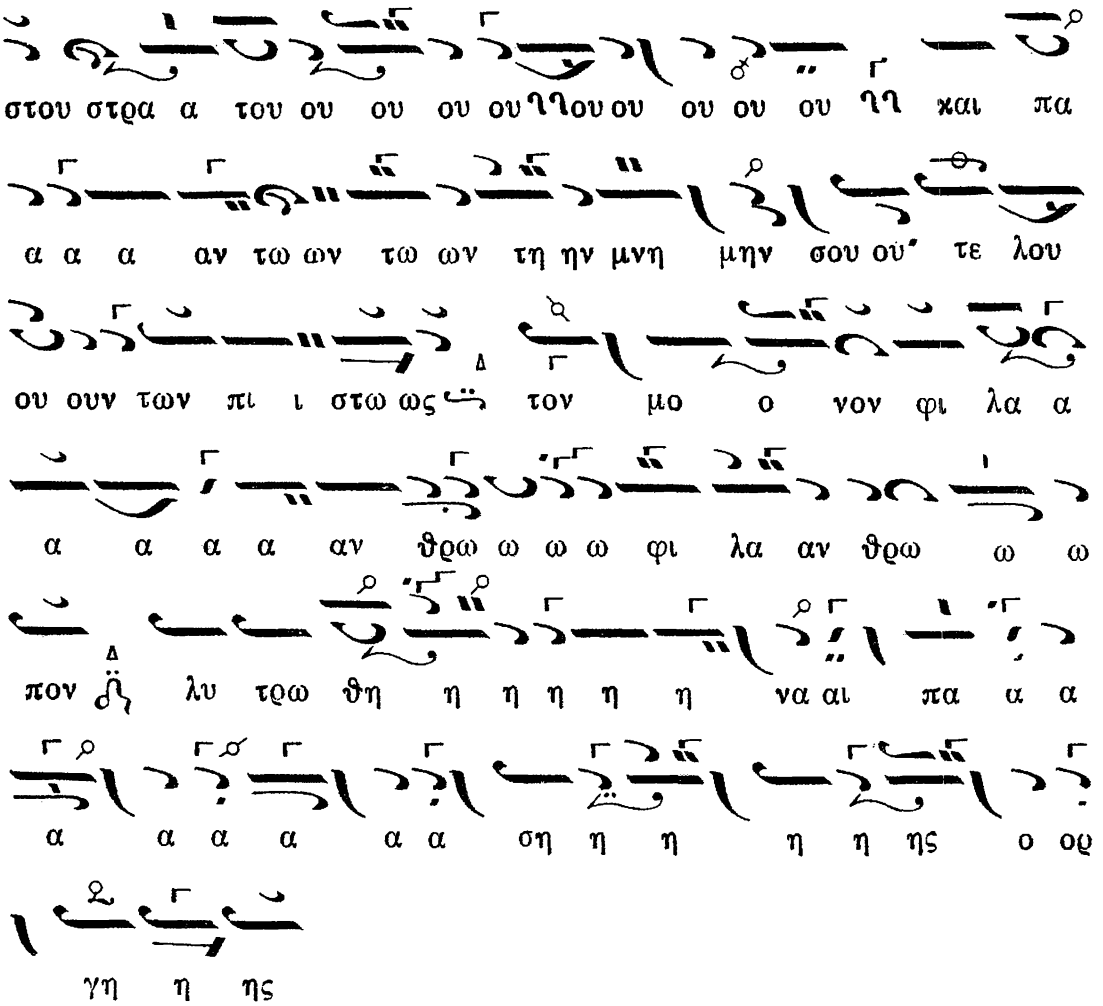

ο τη η τος πα ρο χε ευ θεις η χθης α γι α α α σαι
αι λα ον και αι αι πο ο ο ο λιν και αι
τυ υ υ υ υπον Σταυ ρου εν Ου ρα νω κα α το
ο πτε εευσας η κουσας ε ε κει ει θεν εν του τω ω νι ι
κα του ους εχ χθρου ου ους σου ο θεν δε ξα με ε
νος τη ην γνω ω σι ιν του Πνε ε ευ μα α α α α
τος Ι ε ρευς χρημα τι σθεις και Βα σι ι λευς ε ε
λαι αι ω ε ε στη ρι ι ξας την Εκ κλη σι ι ι α
αν του ου θε ε ου Ορ θο δο ξων Βα σι λε ε ων
Πα α τηρ ου και η λαρ ναξ ι α σει εις βρυ υ ει
Κων σταν τι ι ι ι νε ε Ι ι σα α πο ο ο ο
ο ο ο στο ο ι ι σα πο ο στο ο ο



Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ Νη

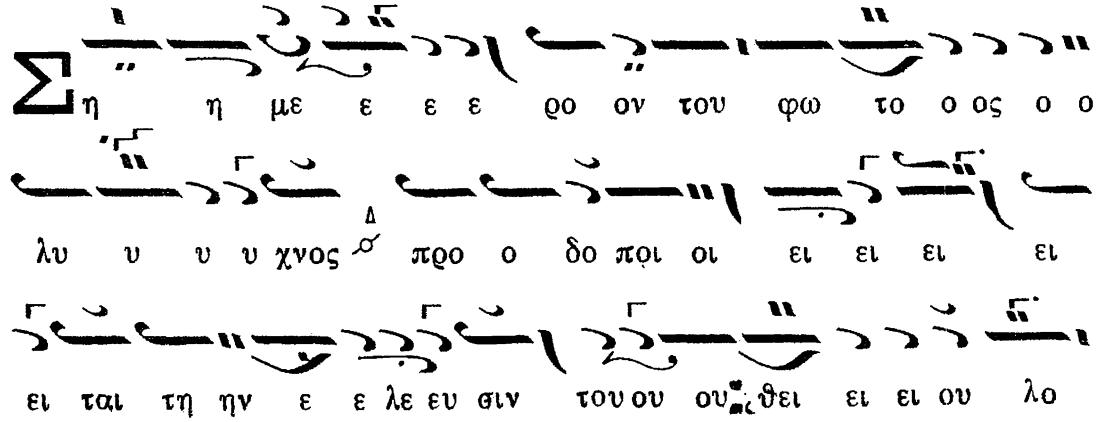


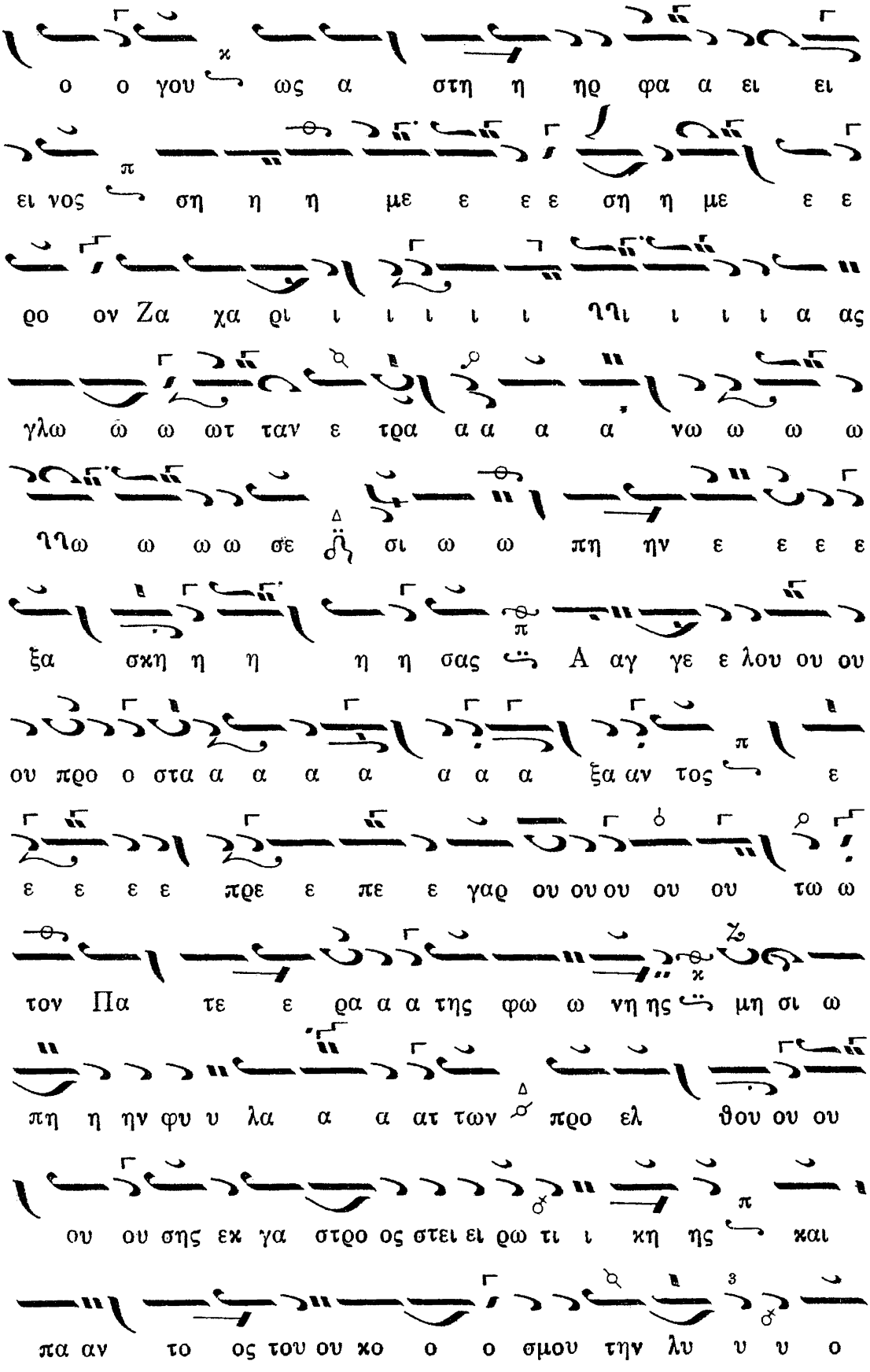

Κων σταν τι ι ι χ ι ι χ νε ε ζω ω ω ω ω
ω ω ω ω γρη η η ε ζω ω γρη σεν ϐ εν
του ου ου τω ω φη η η σας νι ι ι ι ι κα του ους
εχ θρουου ου ου ους σου ου ο ον α α να ζη
τη η η η η σας συν Μη τρι ι θε ε ο θ ο
φρο ο ο ο ο νι ϐ και ευ ρων ως ε ε πο ο ο θεις του
τους κα τα α κρα α τος ε τρο ο ο πω ω ω
ω σω ϐ συν αυ τη η ου ουν ι ι κε ε ε ε ε
ε ε τε ε ου ου ουν ι κε ε ε ε ε ε τε
ευ ε υ περ Ορ θο δο ξων Βα α α α σι
ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ων ϐ και του φι λο ο χρι ι ι ι ι ι ι

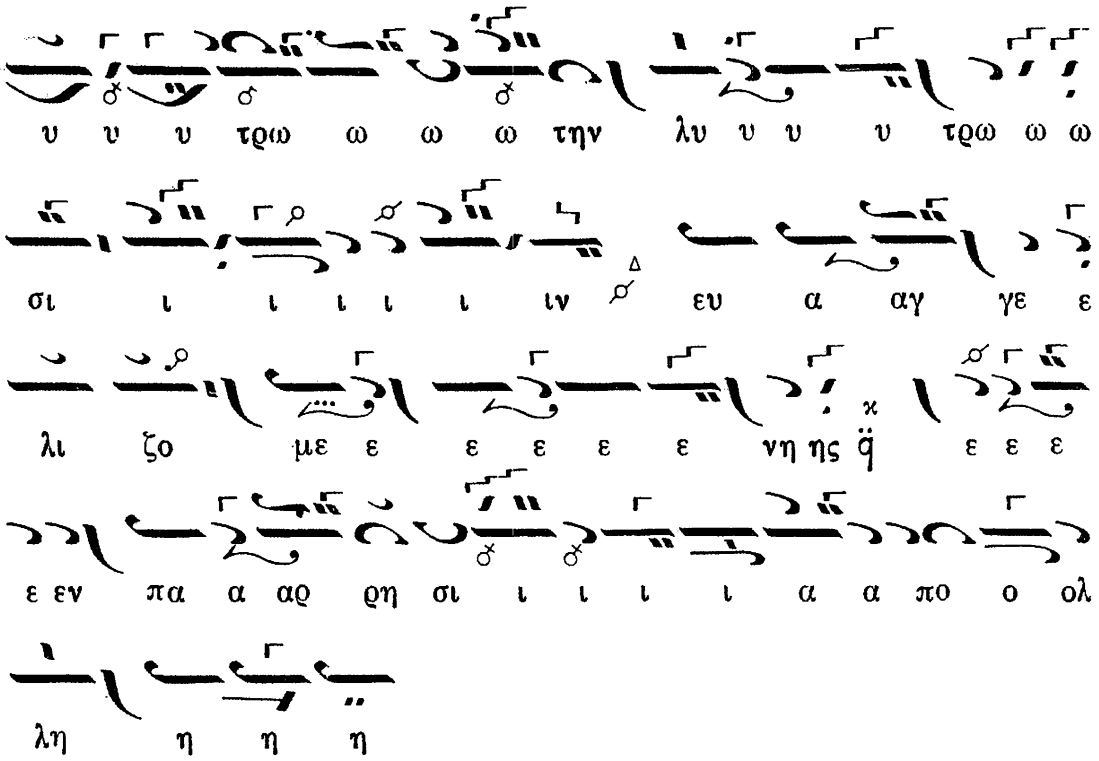


Τῇ 24 Ἰουνίου. Τὰ Γενέθλια τοῦ Τιμίου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

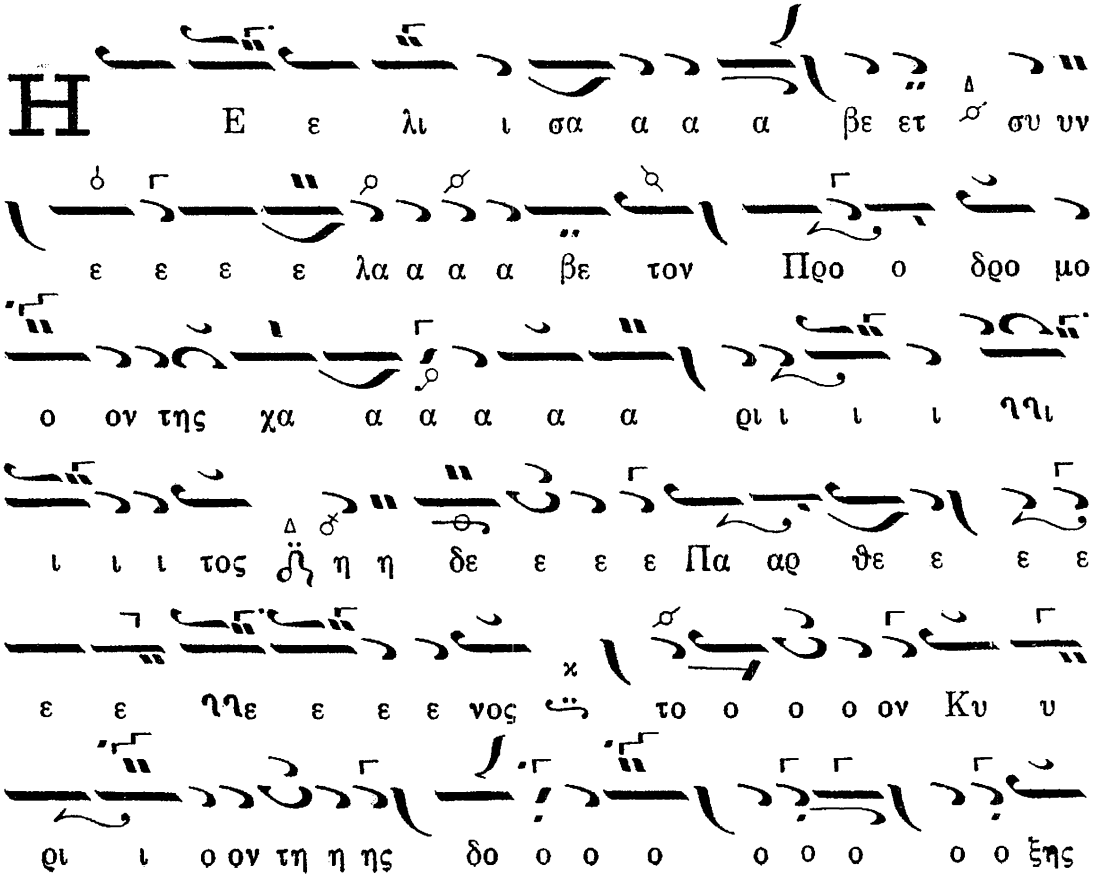
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πλ. Πα χ

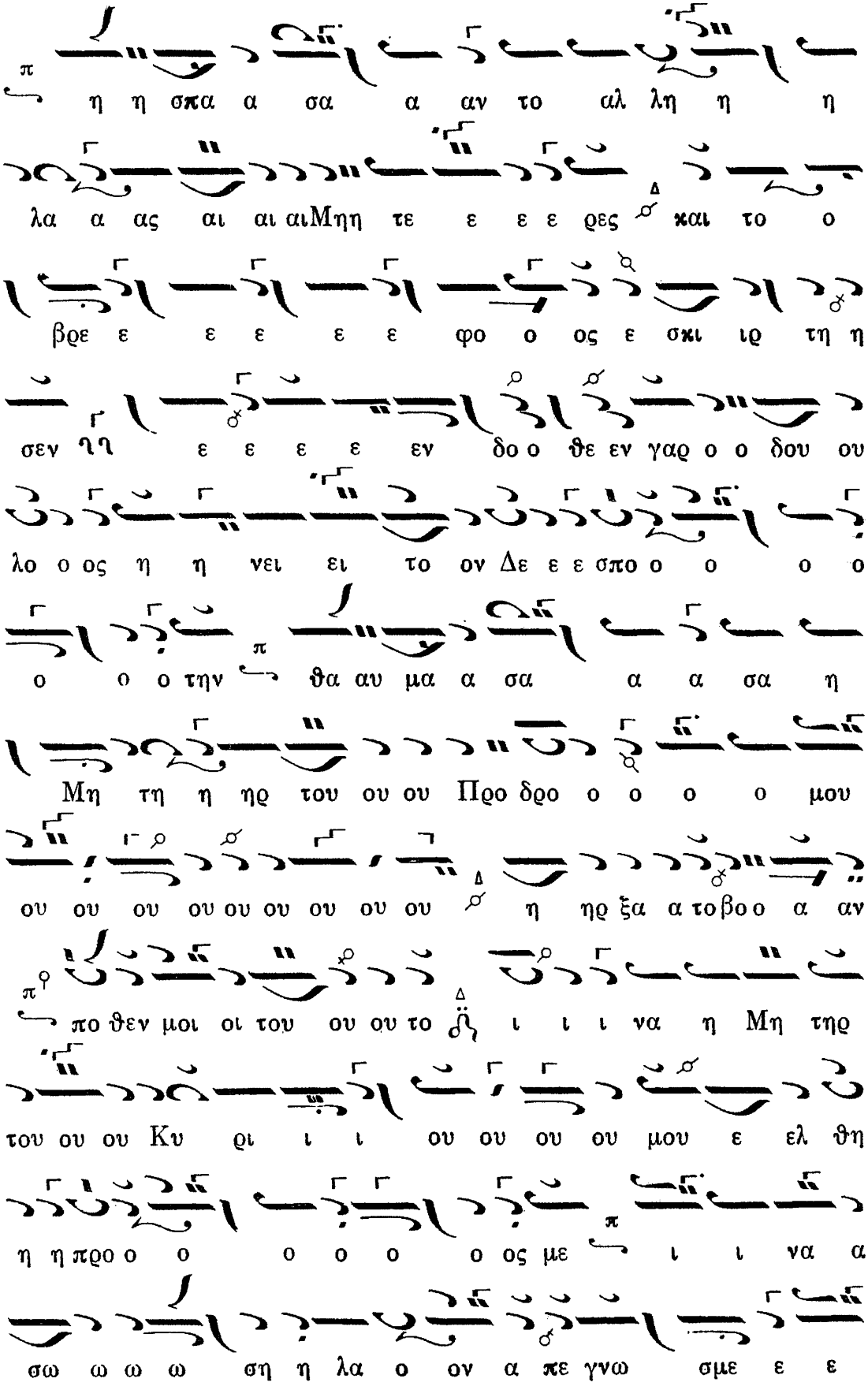


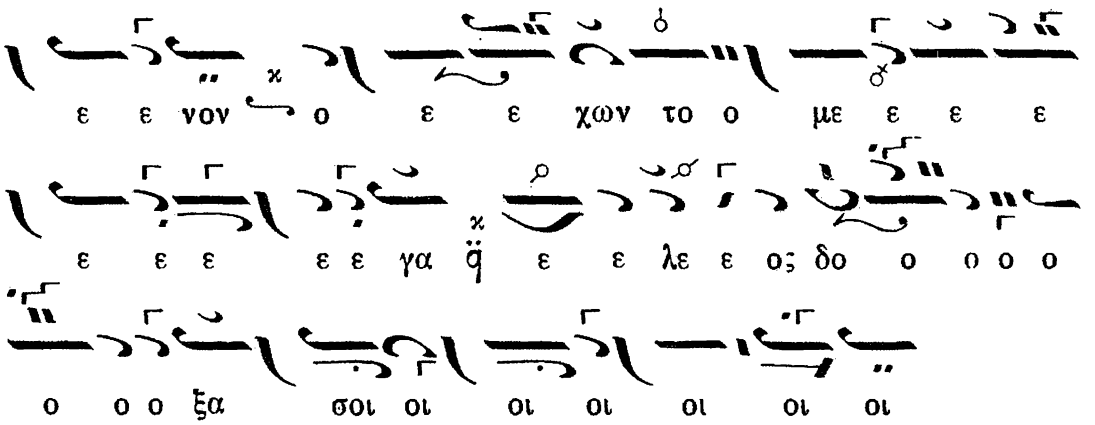

ο ο γου ως α στη η ηρ φα α ει ει
ει νος ση η η με ε ε ε ση η με ε ε
ρο ον Ζα χα ρι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι α ας
γλω ω ω ωτ ταν ε τρα α α α α νω ω ω ω
ηηω ω ω ω σε σι ω ω πη ην ε ε ε ε
ξα σκη η η η η σας Α αγ γε ε λου ου ου
ου προ ο στα α α α α α α ξα αν τος ε
ε ε ε ε πρε ε πε ε γαρ ου ου ου ου ου τω ω
τον Πα τε ε ρα α α της φω ω νη ης μη σι ω
πη η ην φυ υ λα α α ατ των προ ελ θου ου ου
ου ου σης εκ γα στρο ος στει ει ρω τι ι κη ης και
πα αν το ος του ου κο ο ο σμου την λυ υ υ ο



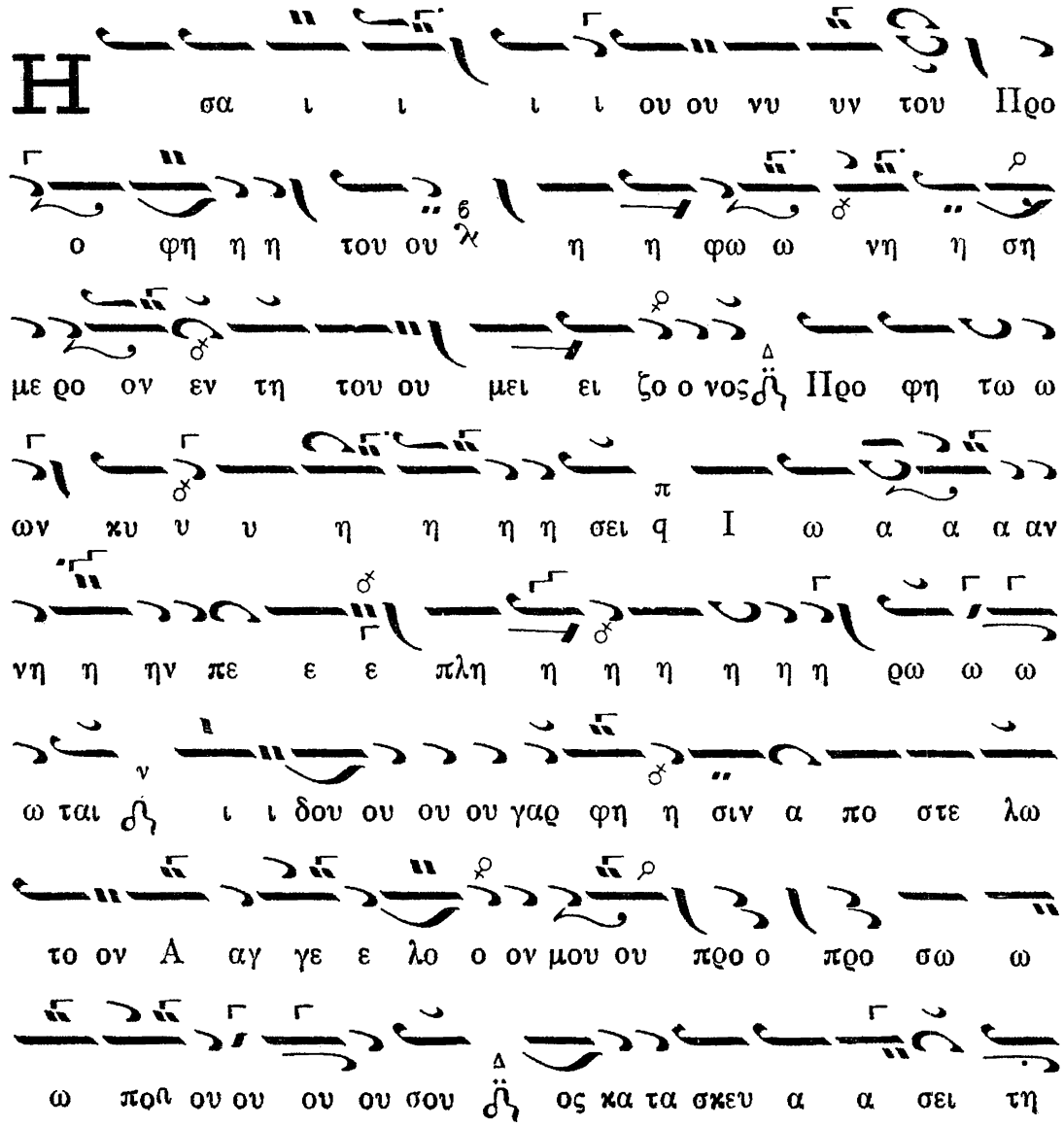
Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

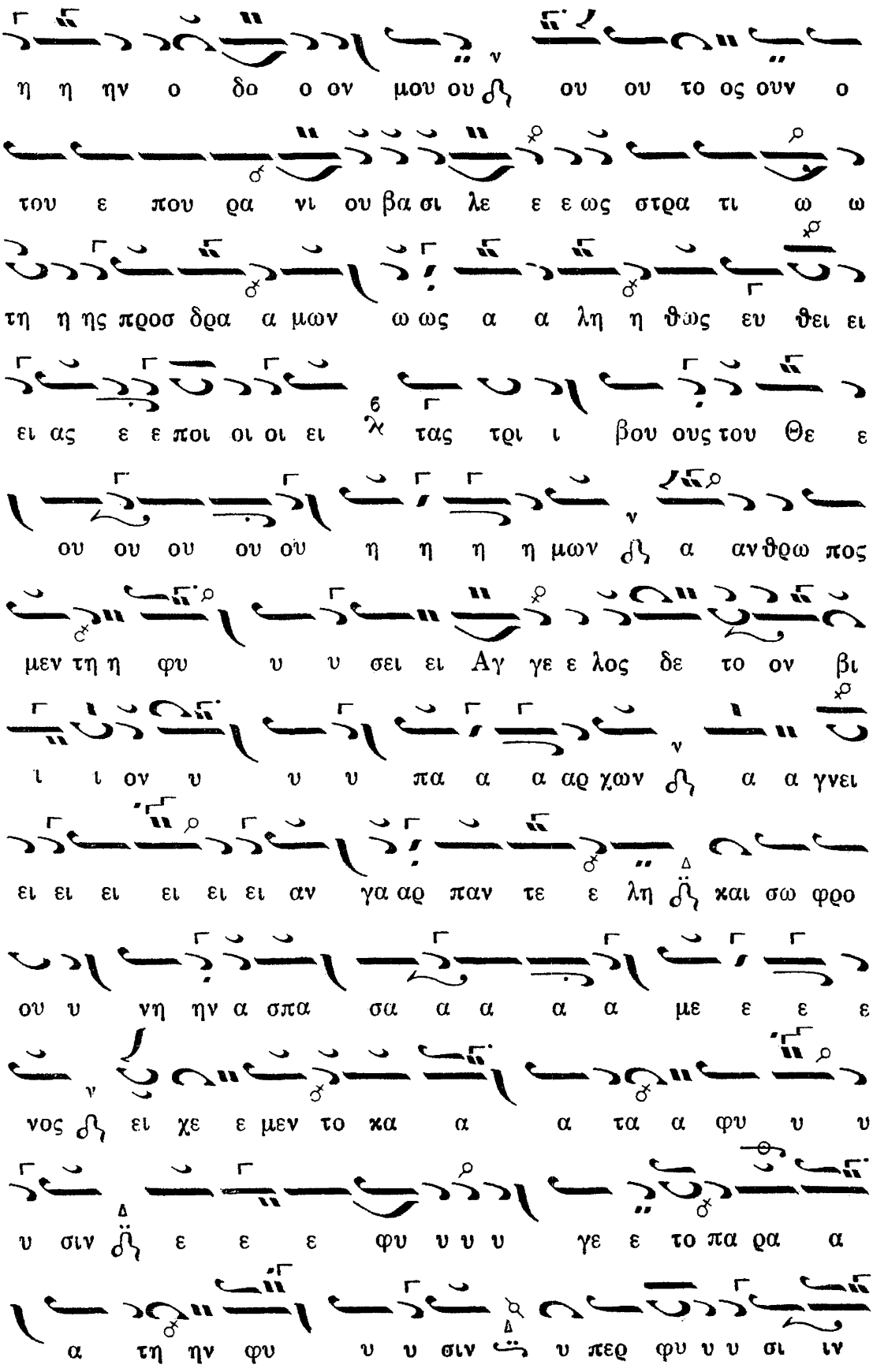


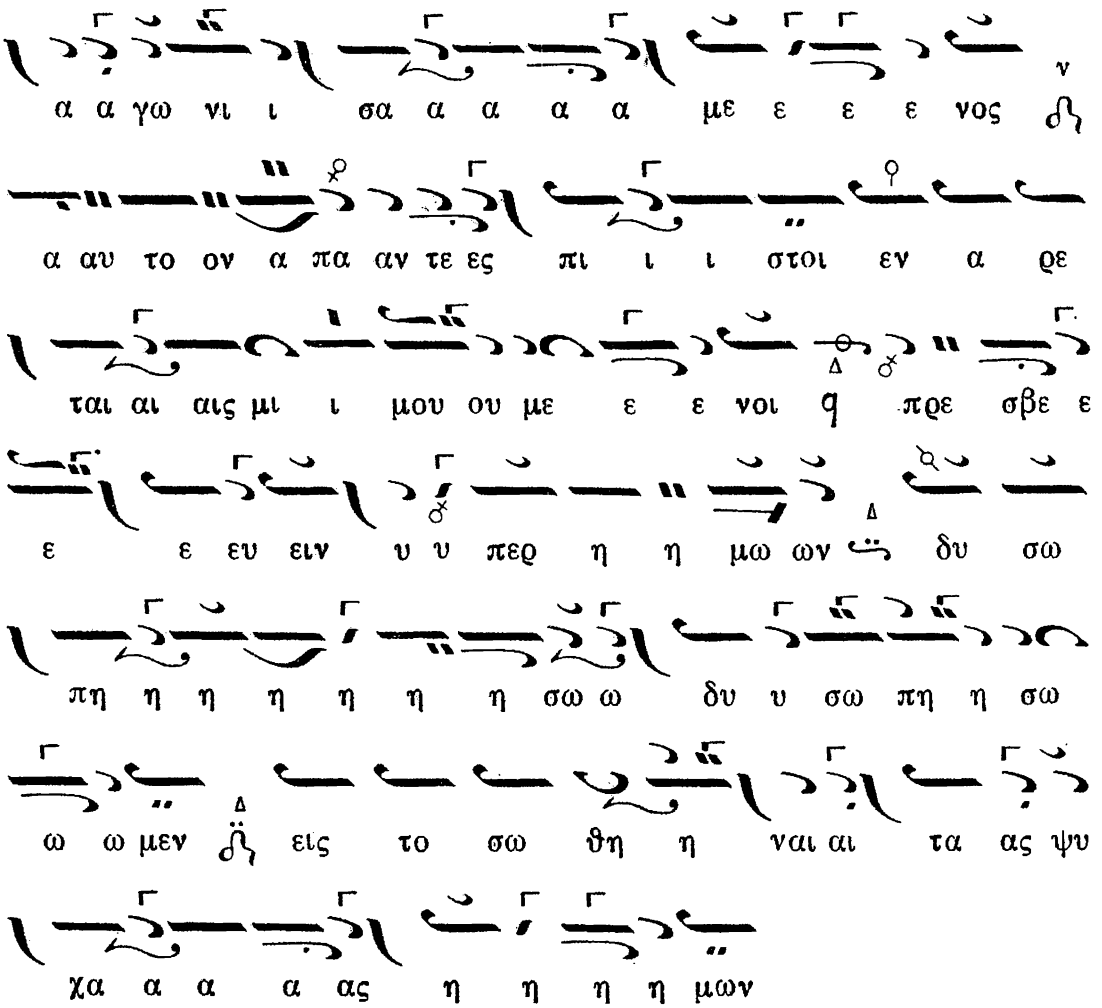

η η σπα α σα α αν το αλ λη η η
λα α ας αι αι αιΜηη τε ε ε ε ρες και το ο
βρε ε ε ε ε ε φο ο ος ε σκι ιρ τη η
σεν ηη ε ε ε ε εν δο ο θε εν γαρ ο ο δου ου
λο ο ος η η νει ει το ον Δε ε ε σπο ο ο ο ο
ο ο ο την θα αυ μα α σα α α σα η
Μη τη η ηρ του ου ου Προ δρο ο ο ο ο μου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου η ηρ ξα α τοβο ο α αν
πο θεν μοι οι του ου ου το ι ι ι να η Μη τηρ
του ου ου Κυ ρι ι ι ου ου ου ου μου ε ελ θη
η η προ ο ο ο ο ο ος με ι ι να α
σω ω ω ω ση η λα ο ον α πε γνω σμε ε ε



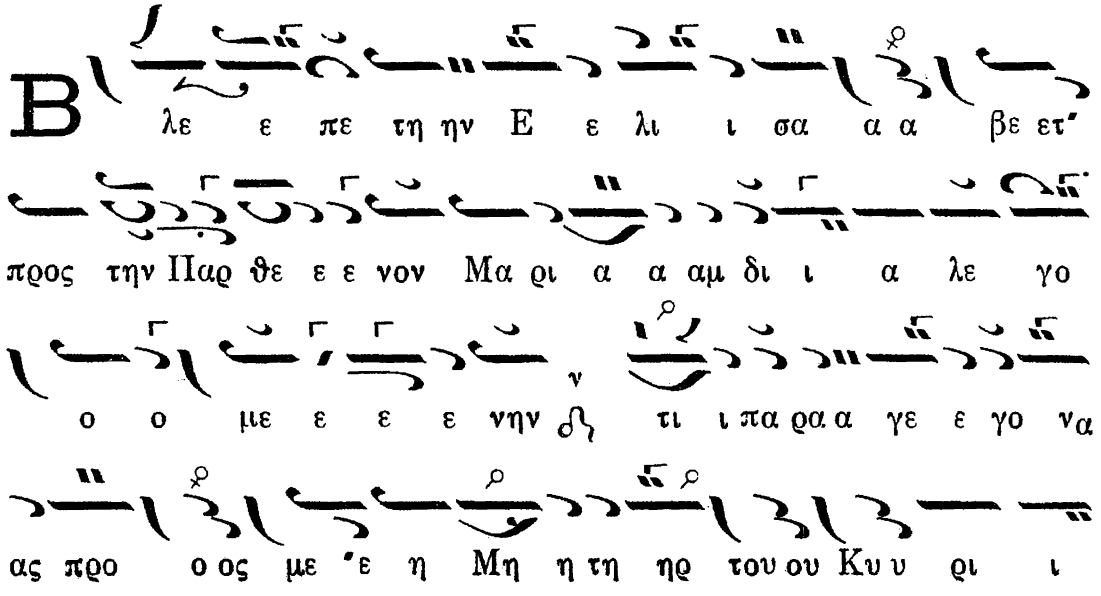
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα». Ἦχος πλ. δ΄ Νη

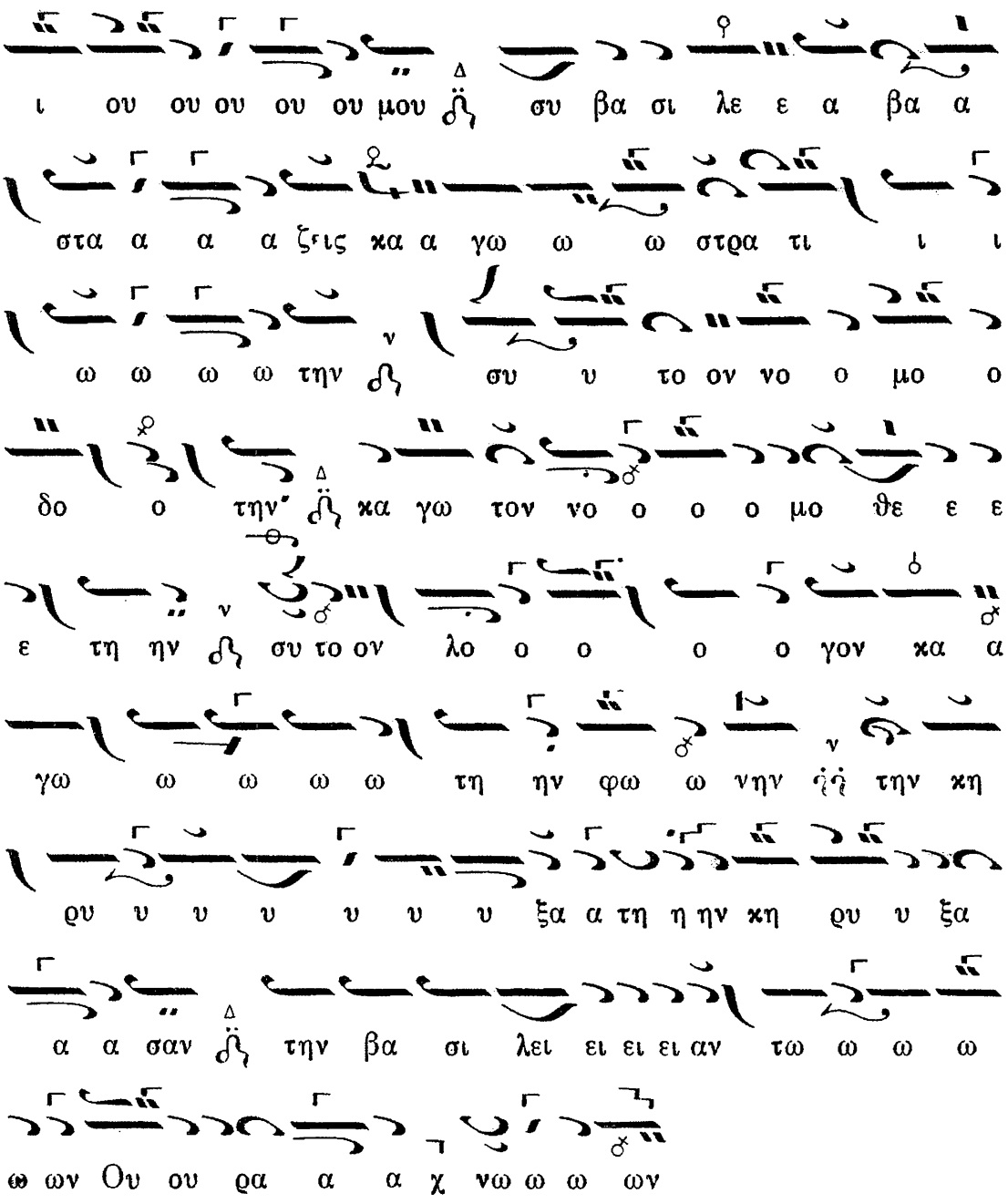



η η ην ο δο ο ον μου ου ου ου το ος ουν ο
του ε που ρα νι ου βα σι λε ε ε ως στρα τι ω ω
τη η ης προσ δρα α μων ω ως α α λη η θως ευ θει ει
ει ας ε ε ποι οι οι ει τας τρι ι βου ους του Θε ε
ου ου ου ου ού η η η η μων α ανθρω πος
μεν τη η φυ υ υ σει ει Αγ γε ε λος δε το ον βι
ι ι ον υ υ υ πα α α αρ χων α α γνει
ει ει ει ει ει ει αν γα αρ παν τε ε λη και σω φρο
ου υ νη ην α σπα σα α α α α με ε ε ε
νος ει χε ε μεν το κα α α τα α φυ υ υ
υ σιν ε ε ε φυ υ υ υ γε ε το πα ρα α
α τη ην φυ υ υ σιν υ περ φυ υ υ σι ιν

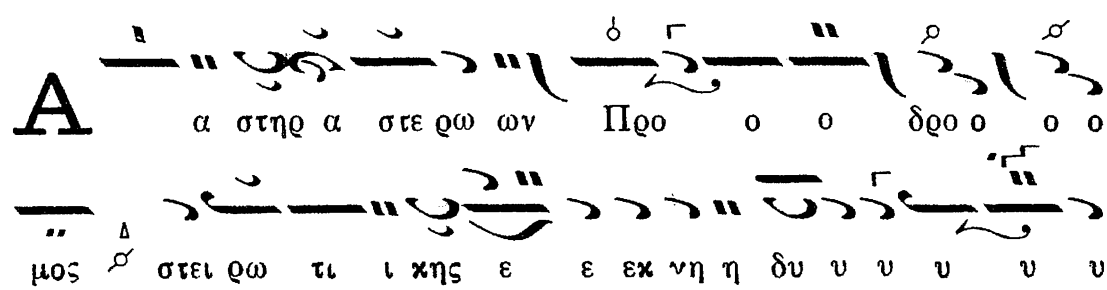


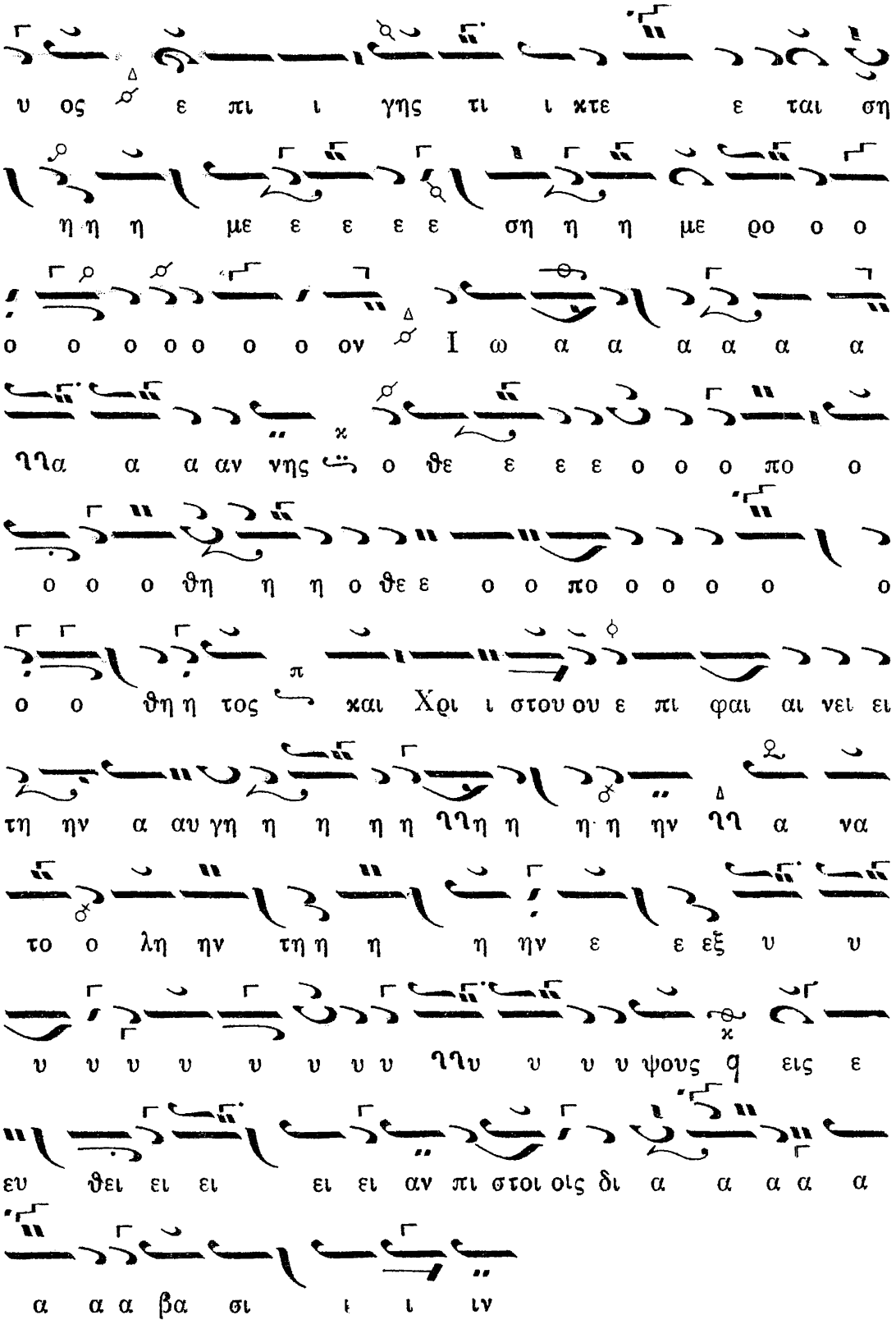
Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτὸς





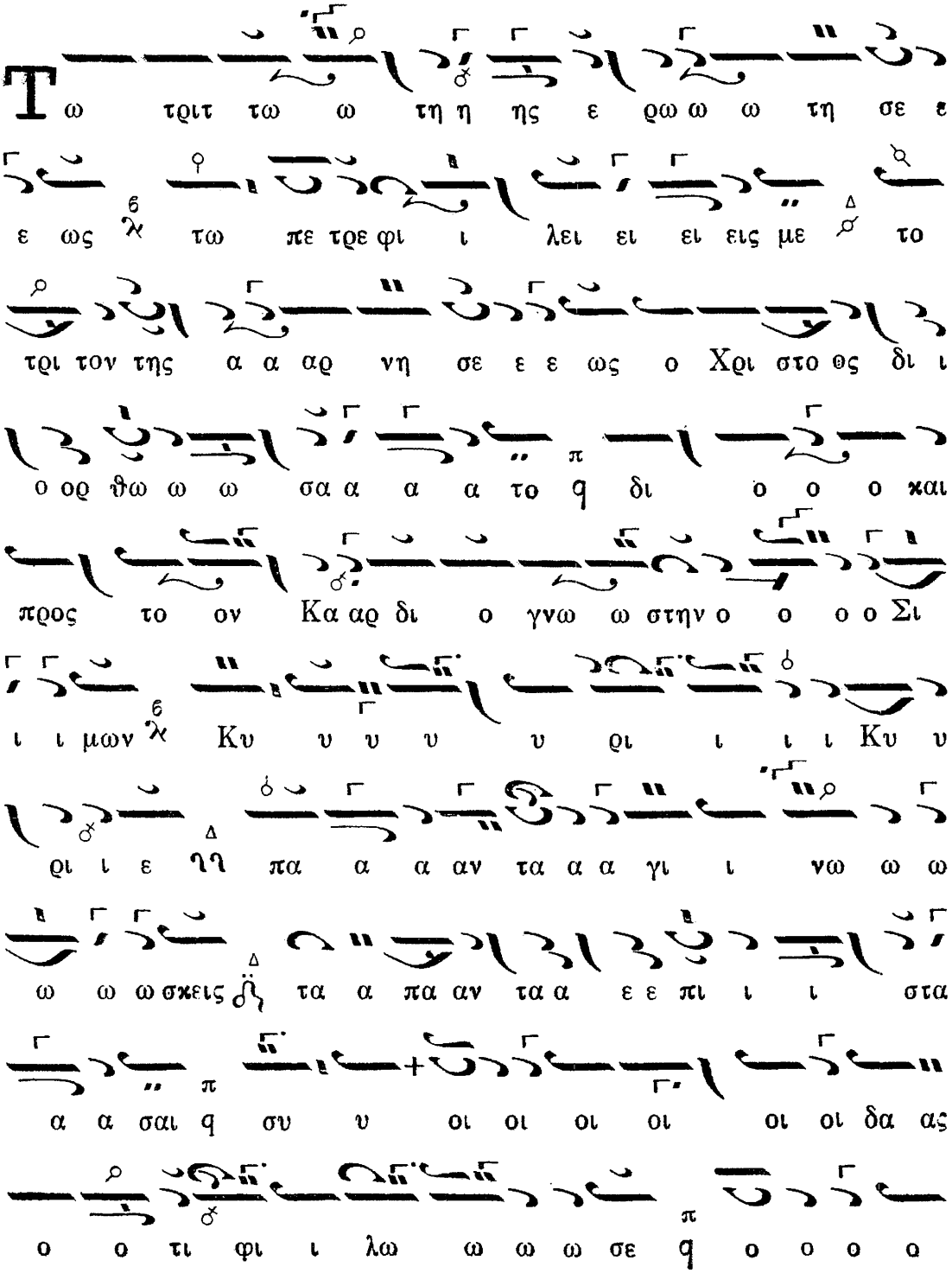
Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος πλ. δ Πα χ

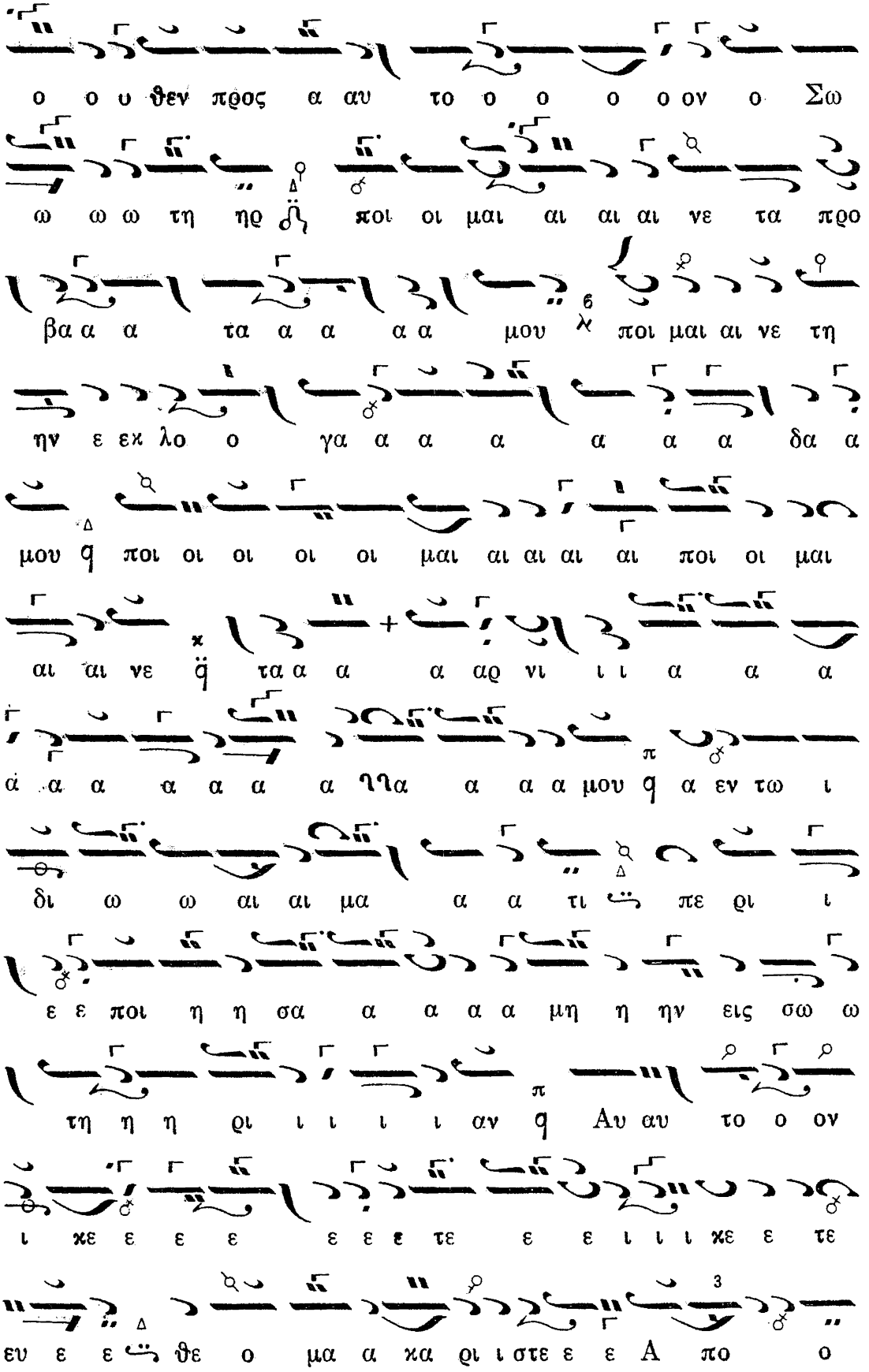


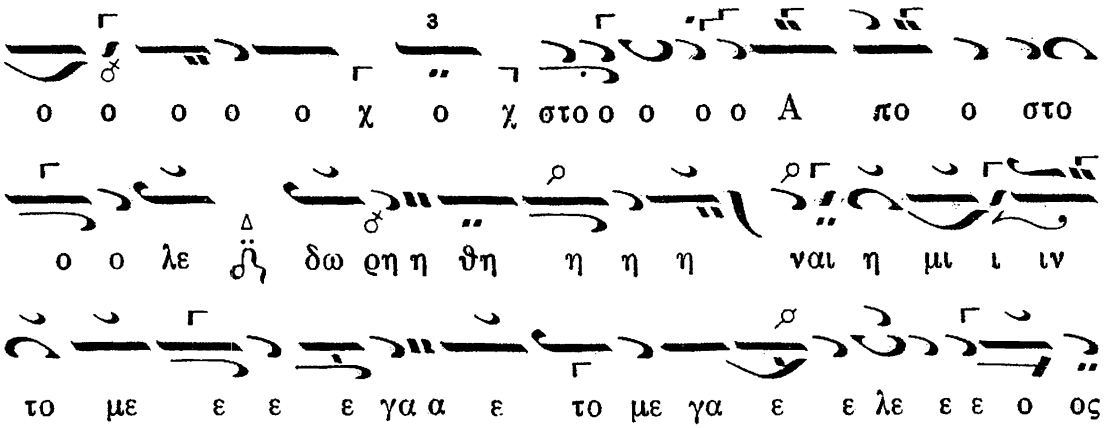

υ ος ε πι ι γης τι ι κτε ε ται ση
η η η με ε ε ε ε ση η η με ρο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον Ι ω α α α α α α
ηα α α αν νης ο θε ε ε ε ο ο ο πο ο
ο ο ο θη η η ο θε ε ο ο πο ο ο ο ο ο
ο ο θη η τος και Χρι ι στου ου ε πι φαι αι νει ει
τη ην α αυ γη η η η ηη η η η ην η α να
το ο λη ην τη η η η ην ε ε εξ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ ψους θ εις ε
ευ θει ει ει ει ει αν πι στοι οις δι α α α α α
α α α βα σι ι ι ιν

Τῇ 29 Ἰουνίου. Τῶν Ἁγίων ἐνδόξων καὶ Πανευφήμων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου

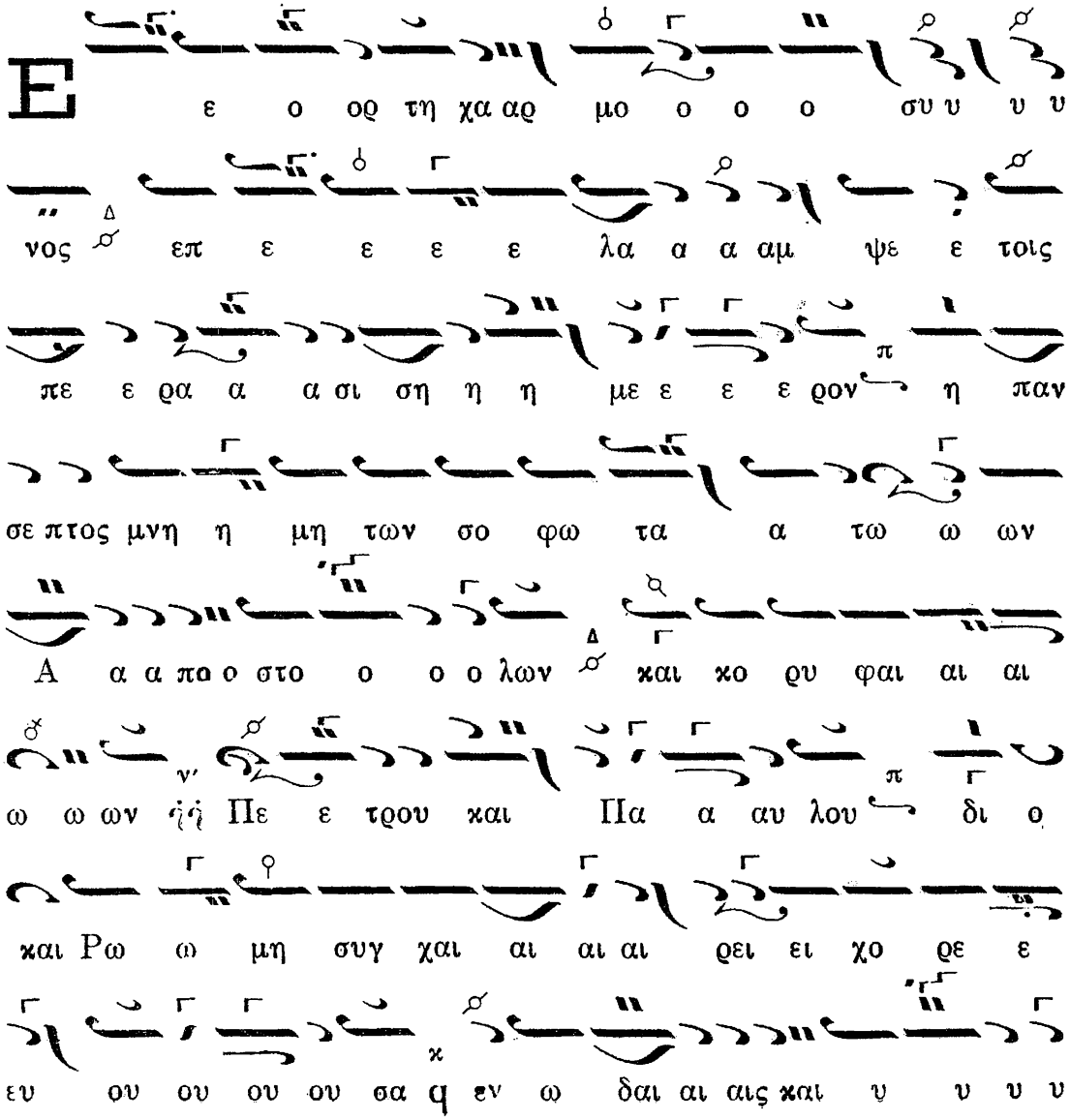
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος δ΄. Πα

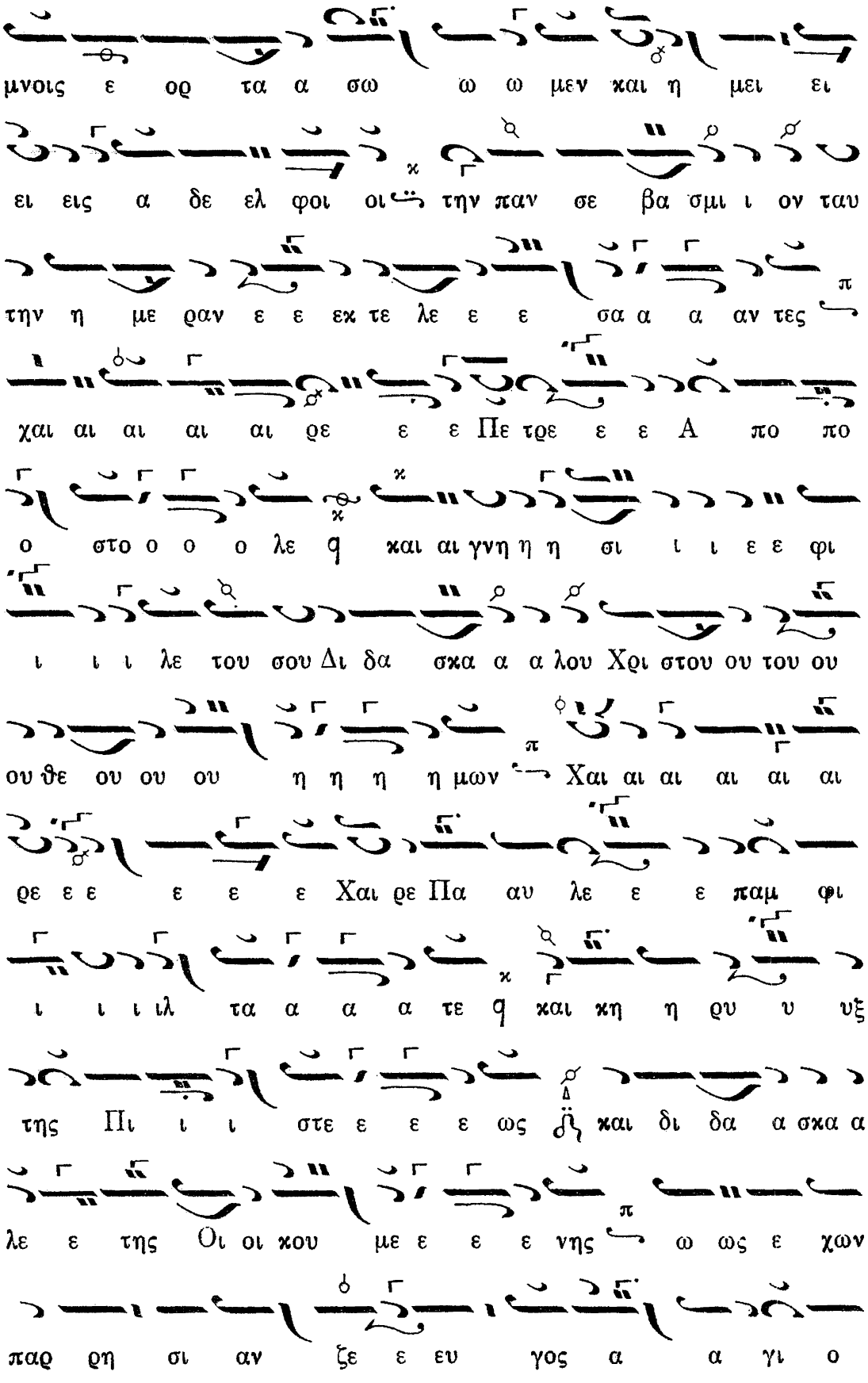


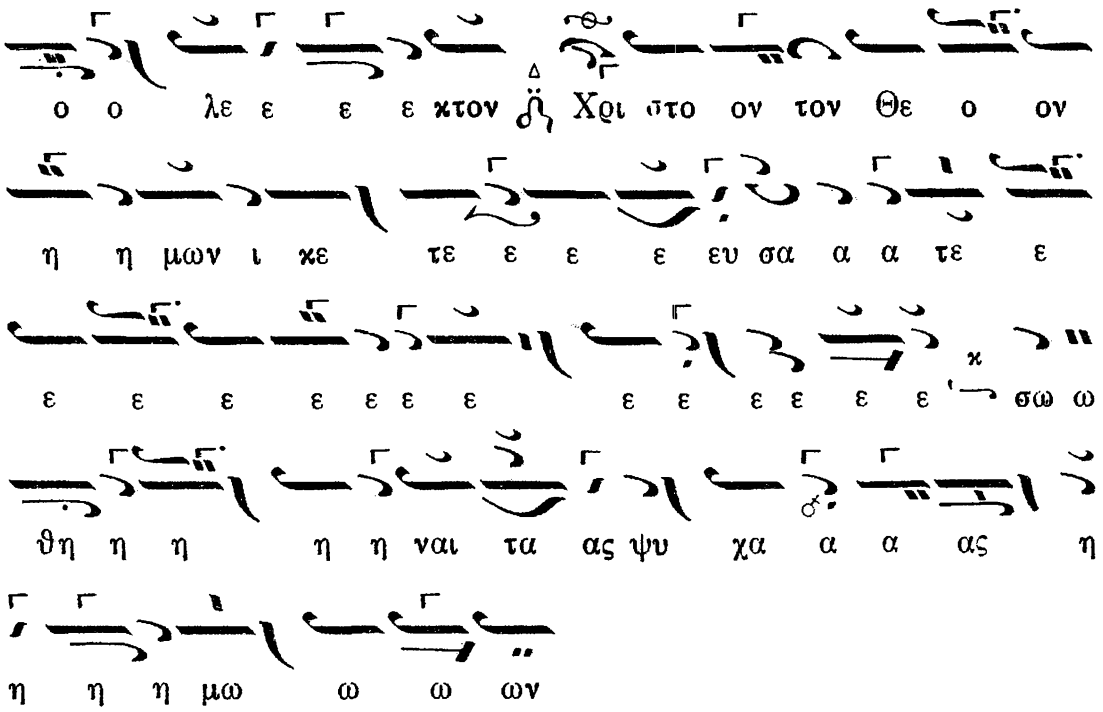

ο ο υ θεν προς α αυ το ο ο ο ο ον ο Σω
ω ω ω τη ηρ ῆ ποι οι μαι αι αι αι νε τα προ
βα α α τα α α α α μου ποι μαι αι νε τη
ην ε εκ λο ο γα α α α α α α δα α
μου ποι οι οι οι οι μαι αι αι αι αι ποι οι μαι
αι αι νε τα α α α αρ νι ι ι α α α
ά α α α α α α α α μου α εν τω ι
δι ω ω αι αι μα α α τι πε ρι ι
ε ε ποι η η σα α α α α μη η ην εις σω ω
τη η η ρι ι ι ι ι αν Αυ αυ το ο ον
ι κε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ι ι ι κε ε τε
ευ ε ε θε ο μα α κα ρι ι στε ε ε Α πο ο



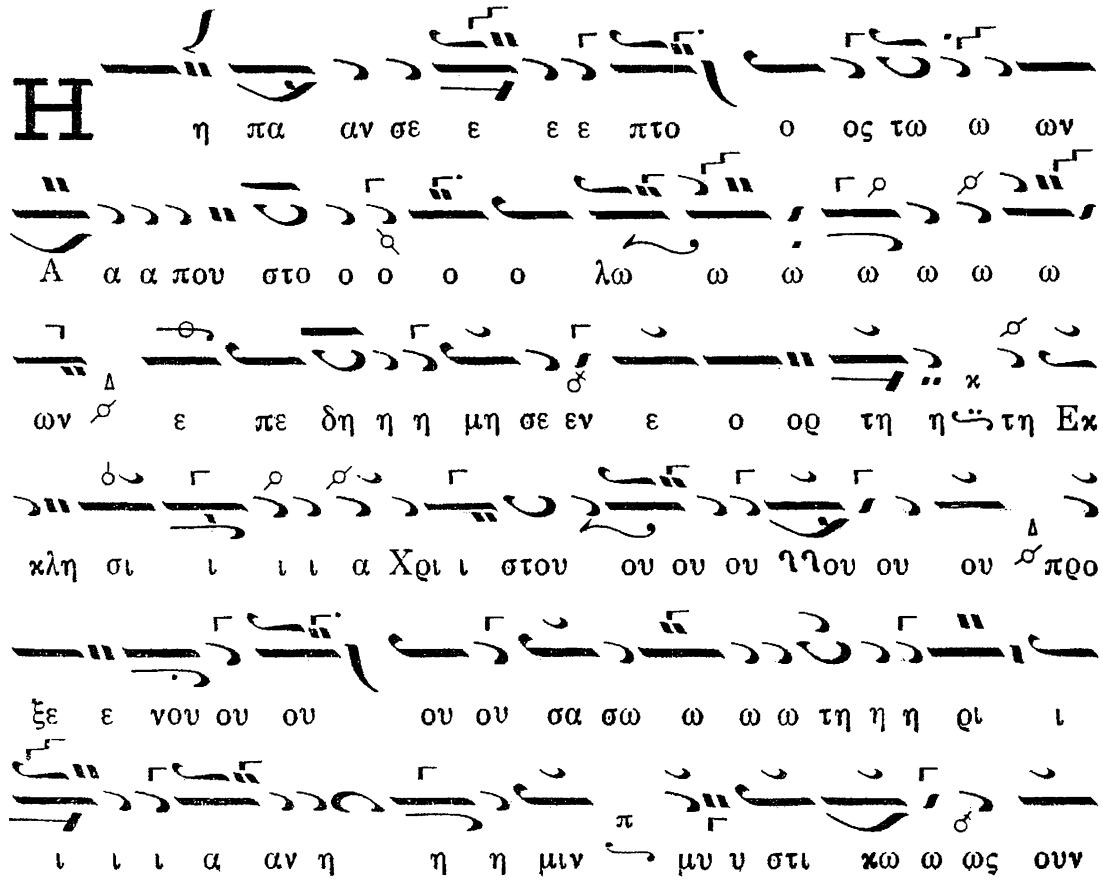
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. Πα

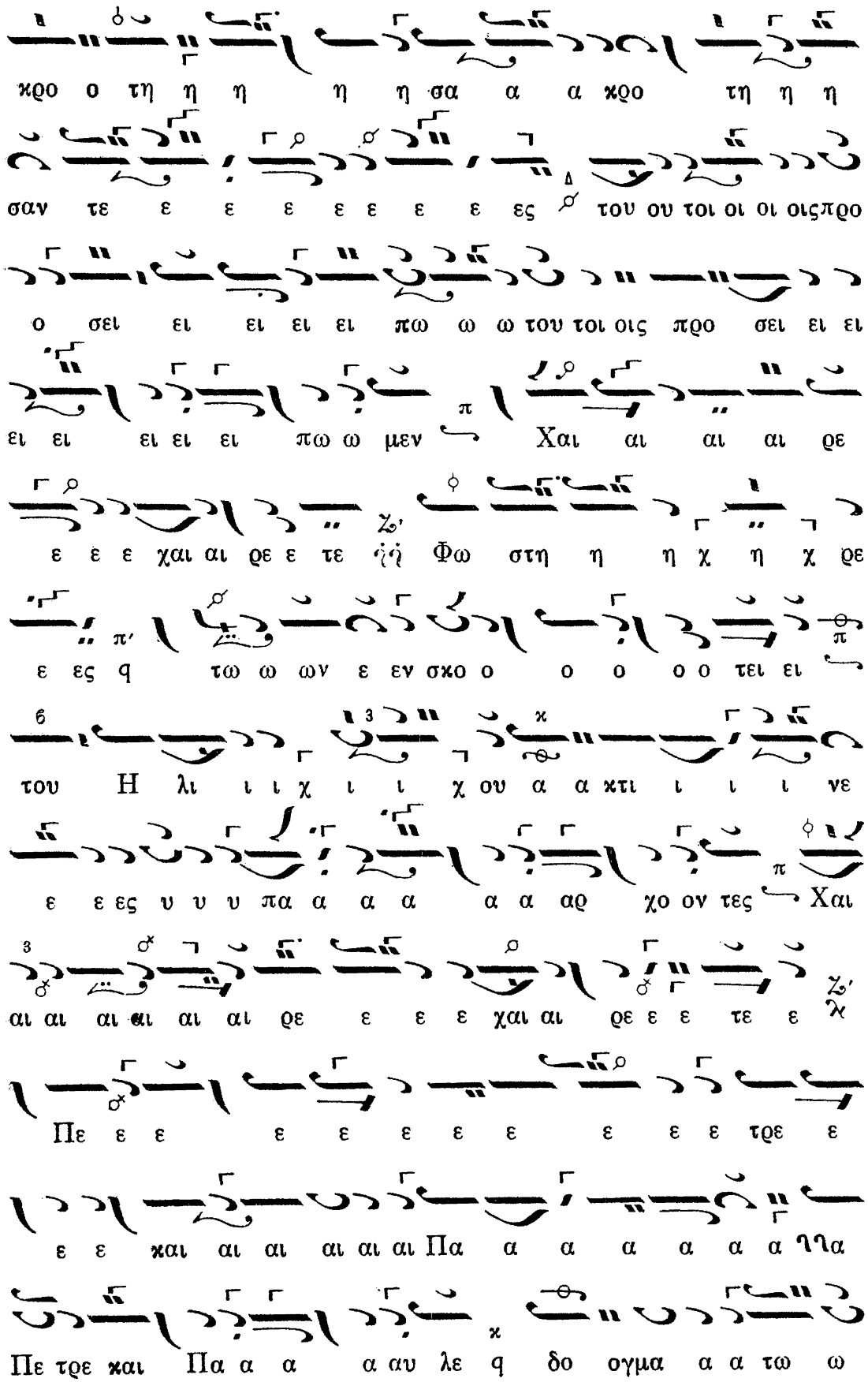


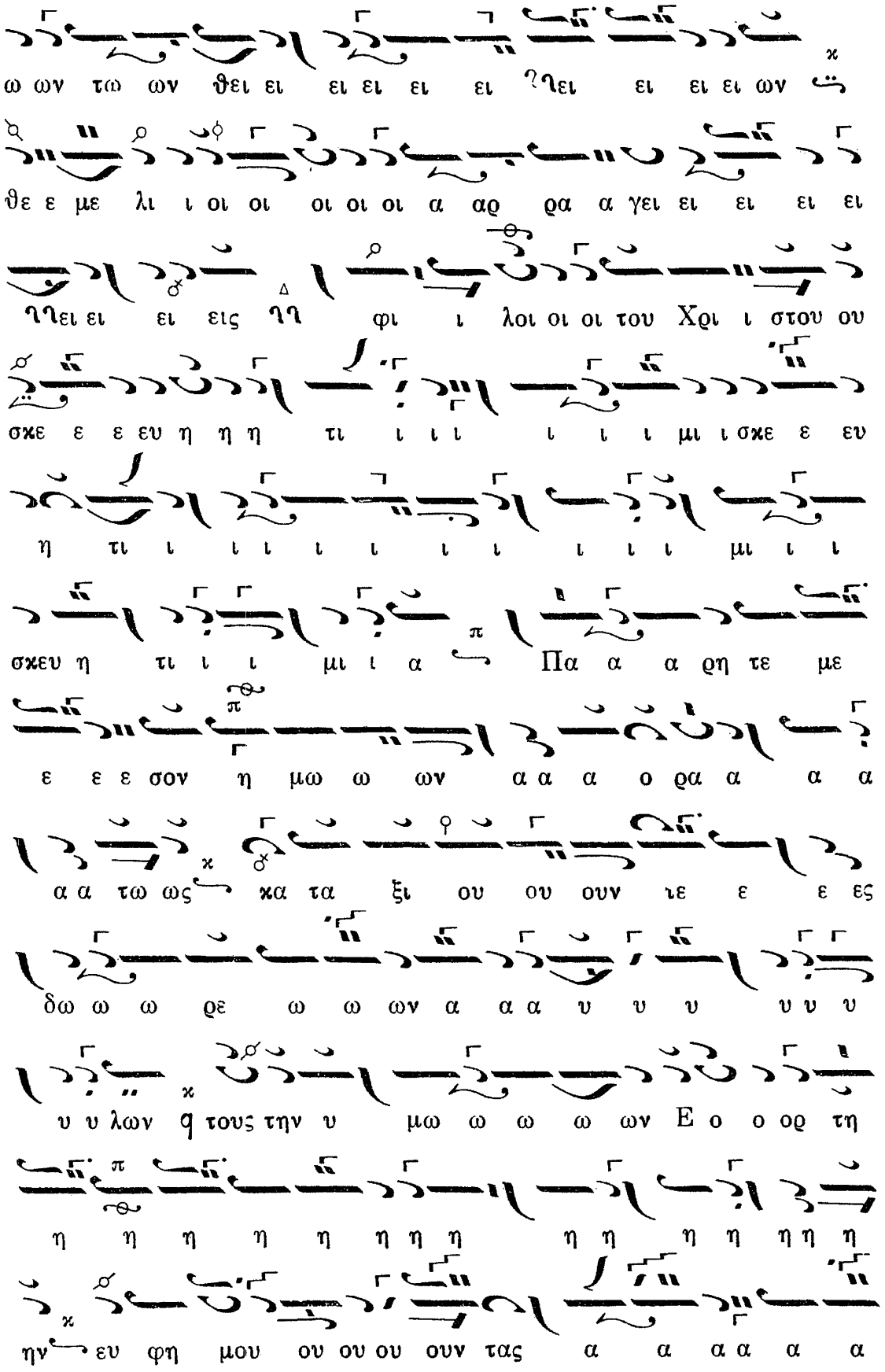

μνοις ε ορ τα α σω ω ω μεν και η μει ει
ει εις α δε ελ φοι οι την παν σε βα σμι ι ον ταυ
την η με ραν ε ε εκ τε λε ε ε σα α α αν τες
χαι αι αι αι αι ρε ε ε Πε τρε ε ε Α πο πο
ο στο ο ο ο λε ϥ και αι γνη η η σι ι ι ε ε φι
ι ι ι λε του σου Δι δα σκα α α λου Χρι στου ου του ου
ου θε ου ου ου η η η η μων Χαι αι αι αι αι αι
ρε ε ε ε ε ε Χαι ρε Πα αυ λε ε ε παμ φι
ι ι ι ιλ τα α α α τε ϥ και κη η ρυ υ υξ
της Πι ι ι στε ε ε ε ως ϗ και δι δα α σκα α
λε ε της Οι οι κου με ε ε ε νης ω ως ε χων
παρ ρη σι αν ζε ε ευ γος α α γι ο

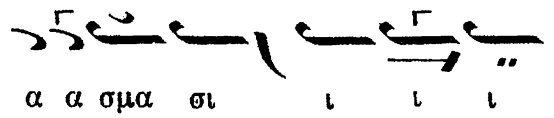


Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. Πα χ




κρο ο τη η η η η σα α α κρο τη η η
σαν τε ε ε ε ε ε ε ες του ου τοι οι οι οιςπρο
ο σει ει ει ει ει πω ω ω του τοι οις προ σει ει ει
ει ει ει ει ει πω ω μεν Χαι αι αι αι ρε
ε ε ε χαι αι ρε ε τε Φω στη η η χ η χ ρε
ε ες τω ω ων ε εν σκο ο ο ο ο τει ει
του Η λι ι ι χ ι ι χ ου α α κτι ι ι ι νε
ε ε ες υ υ υ πα α α α α α αρ χο ον τες Χαι
αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι ρε ε ε τε ε
Πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρε ε
ε ε και αι αι αι αι Πα α α α α α α να
Πε τρε και Πα α α α αυ λε q δο ογμα α α τω ω


ω ων τω ων θει ει ει ει ει ηει ει ει ει ων
θε ε με λι ι οι οι οι οι οι α αρ ρα α γει ει ει ει ει
ηηει ει ει εις ηη φι ι λοι οι οι του Χρι ι στου ου
σκε ε ε ευ η η η τι ι ι ι ι ι ι μι ι σκε ε ευ
η τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μι ι ι
σκευ η τι ι ι μι ι α Πα α α ρη τε με
ε ε ε σον η μω ω ων α α α ο ρα α α α
α α τω ως κα τα ξι ου ου ουν ιε ε ε ες
δω ω ω ρε ω ω ων α α α υ υ υ υ υ υ
υ υ λων q τους την υ μω ω ω ω ων Ε ο ο ορ τη
η η η η η η η η η η η η η η η η
ην ευ φη μου ου ου ου ουν τας α α α α α α

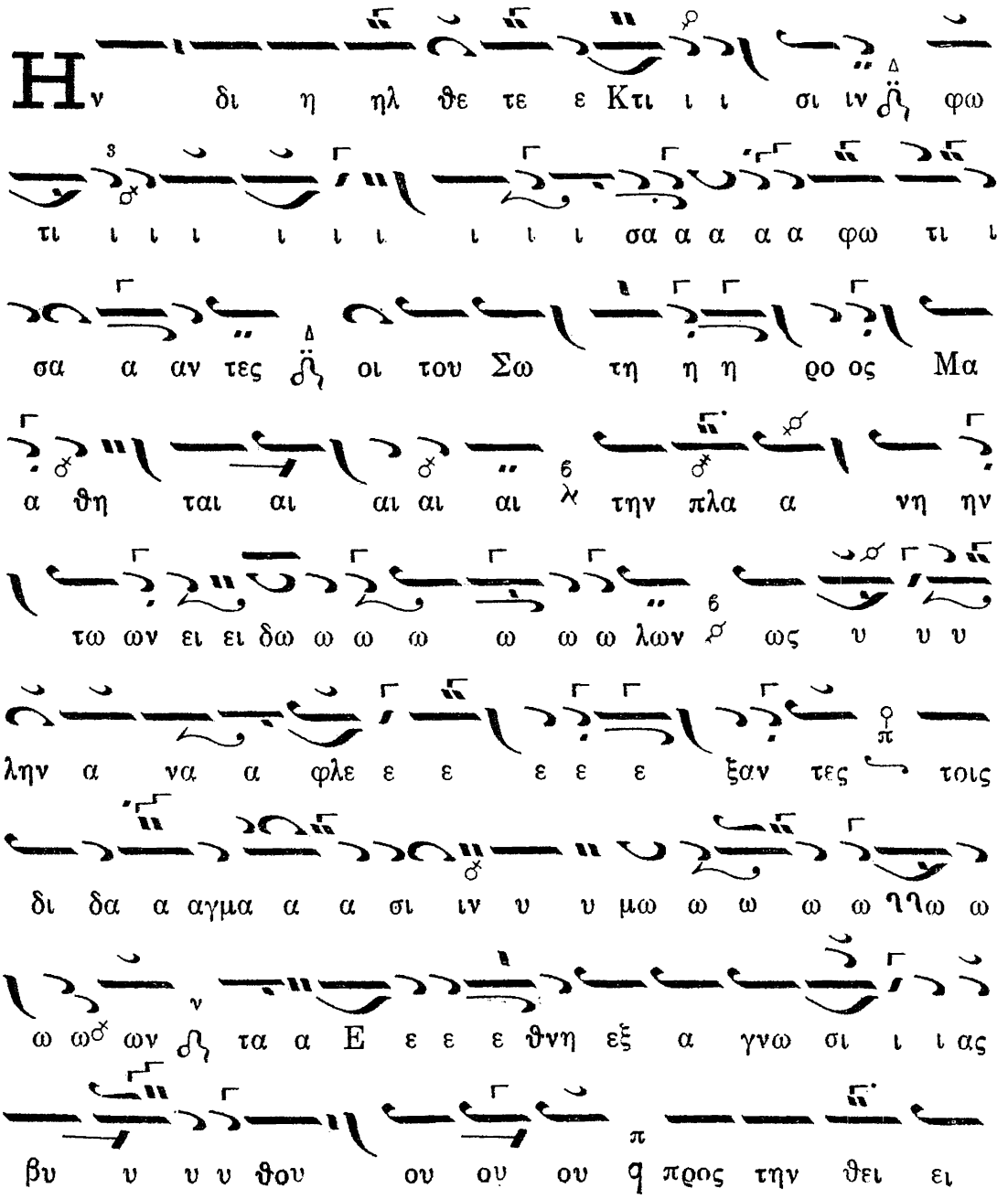


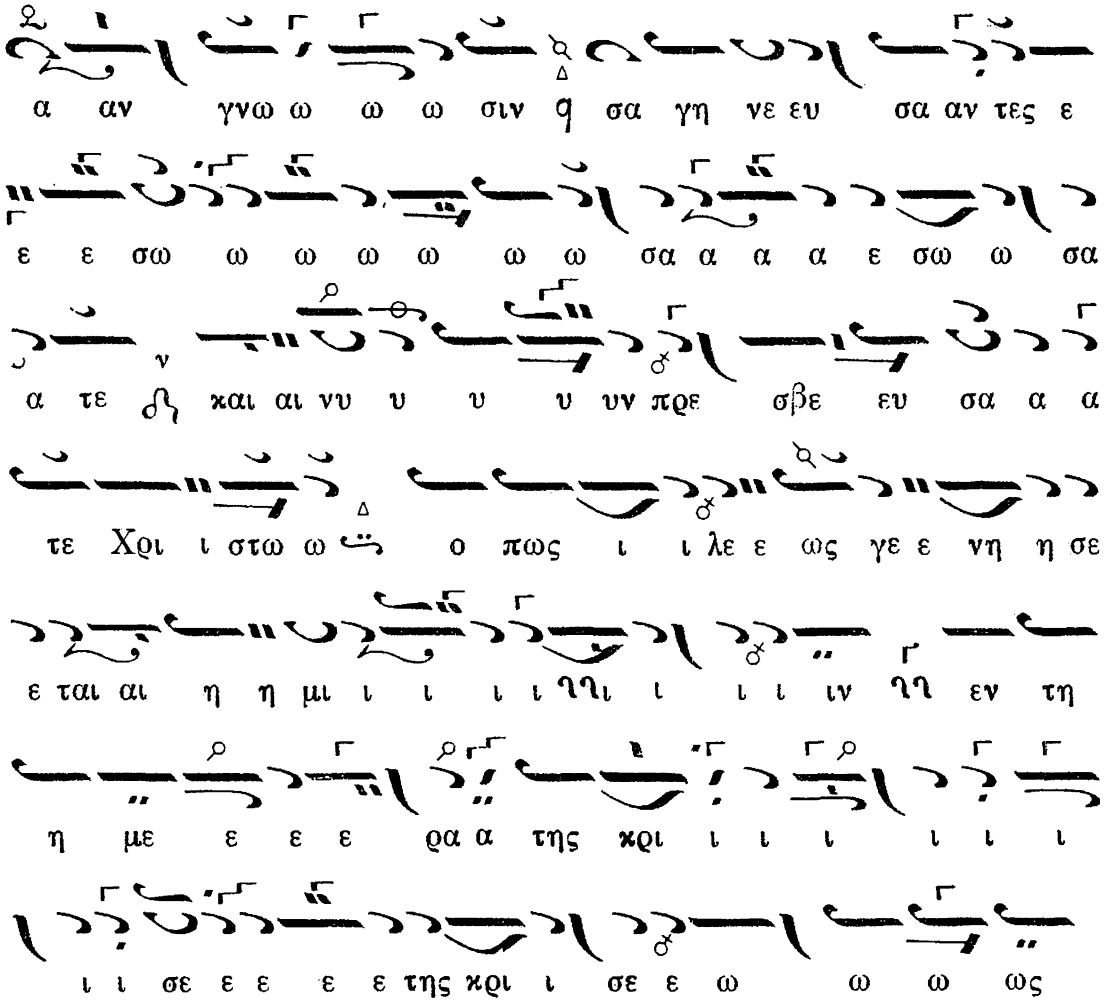
Τῇ 30 Ἰουνίου Τ'ῶν Ἁγίων Δώδεκα Ἀποστόλων

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Σελὶς 271

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Σελὶς 269

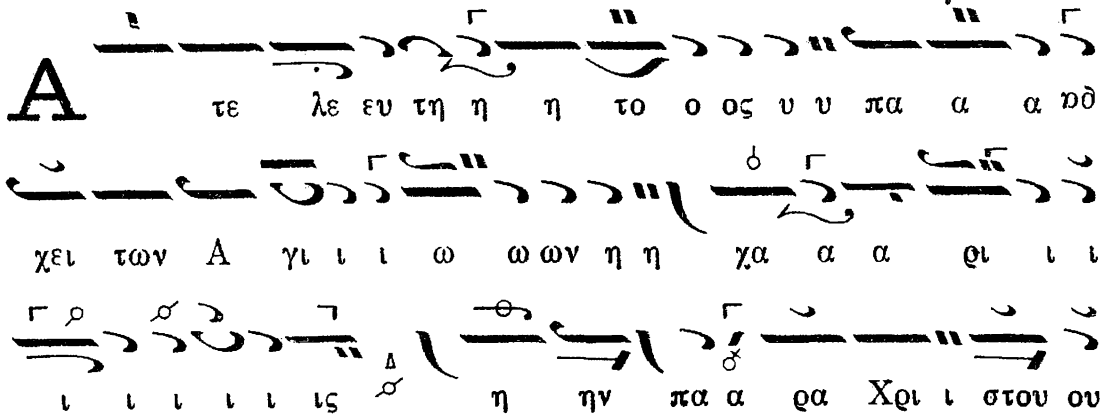
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ Νη

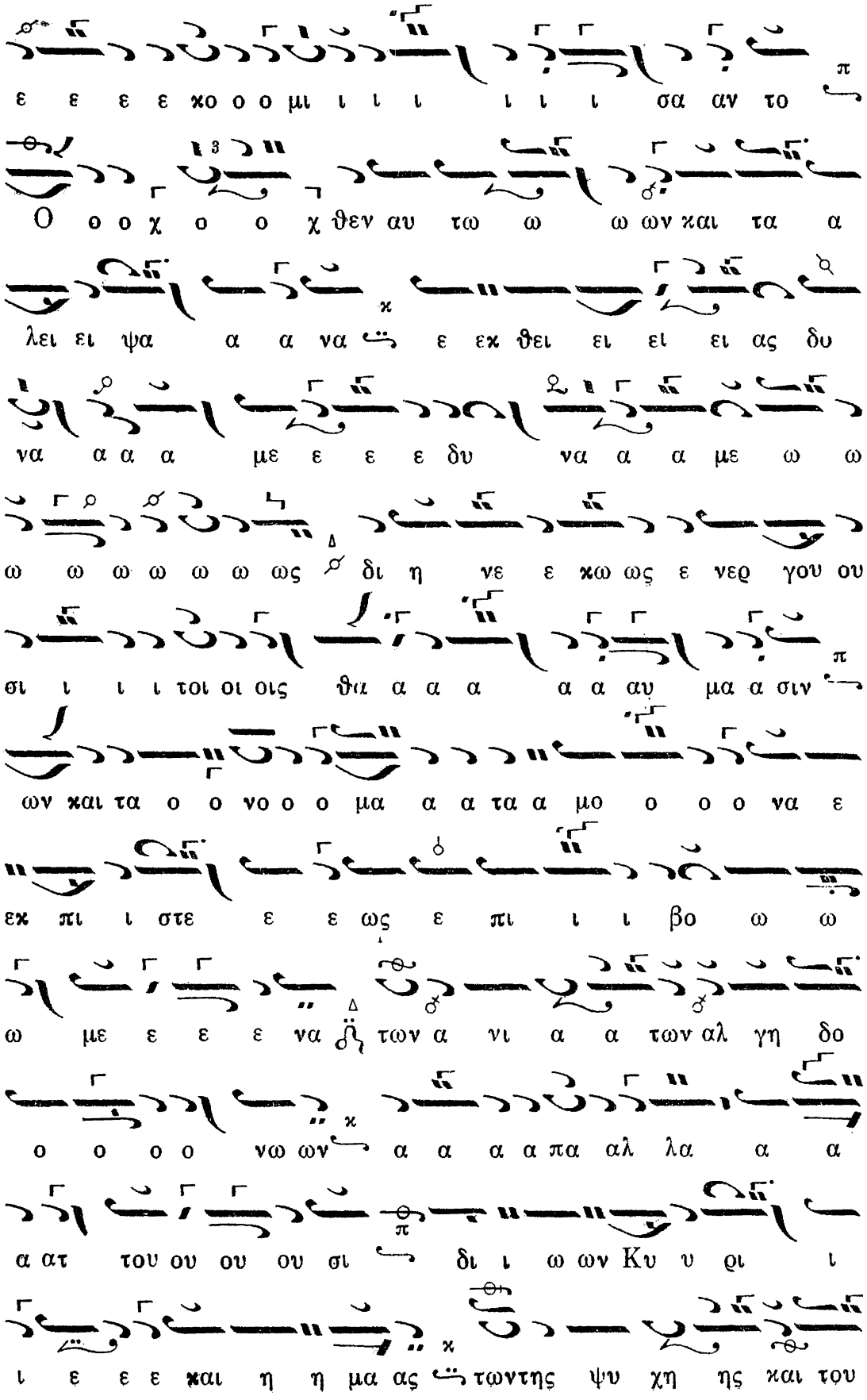

Ην δι η ηλ θε τε ε Κτι ι ι σι ιν φω
τι ι ι ι ι ι ι ι ι σα α α α α φω τι ι
σα α αν τες οι του Σω τη η η ρο ος Μα
α θη ται αι αι αι αι τ τ τ

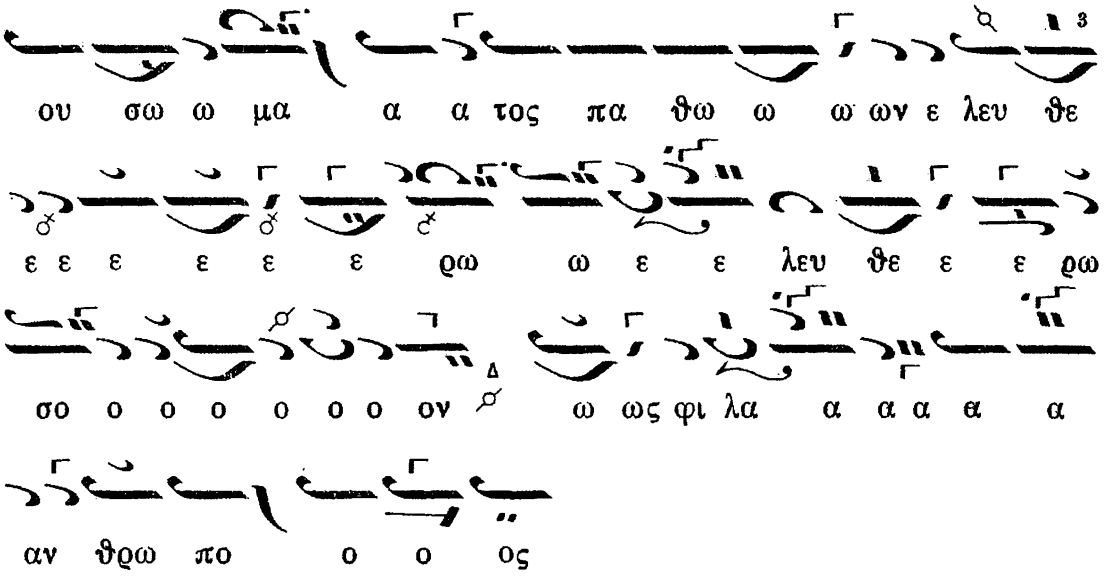


Τῇ 1 Ἰουλίου Τῶν Ἁγίων Ἀναργύρων Κοσμᾶ καὶ Δαμιανοῦ

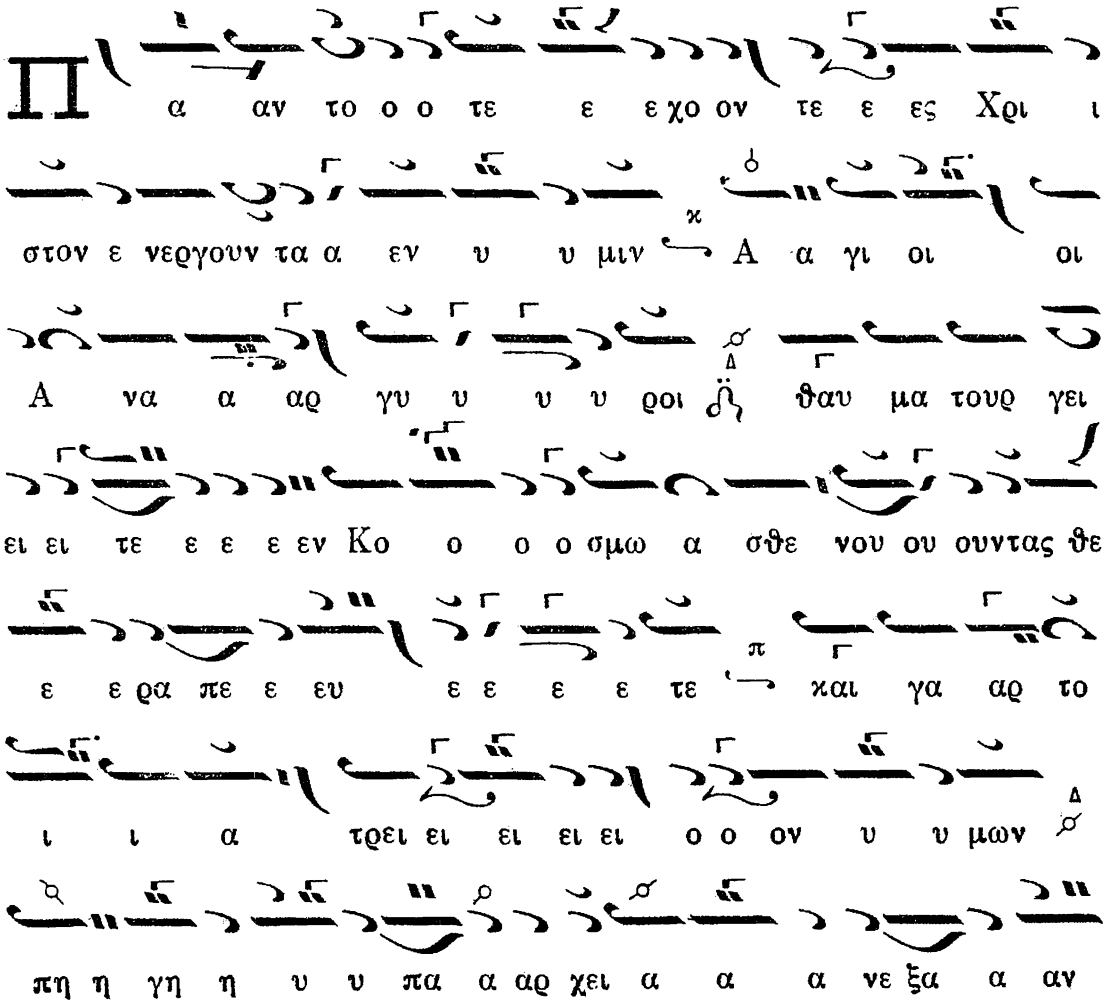
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος Πα χ

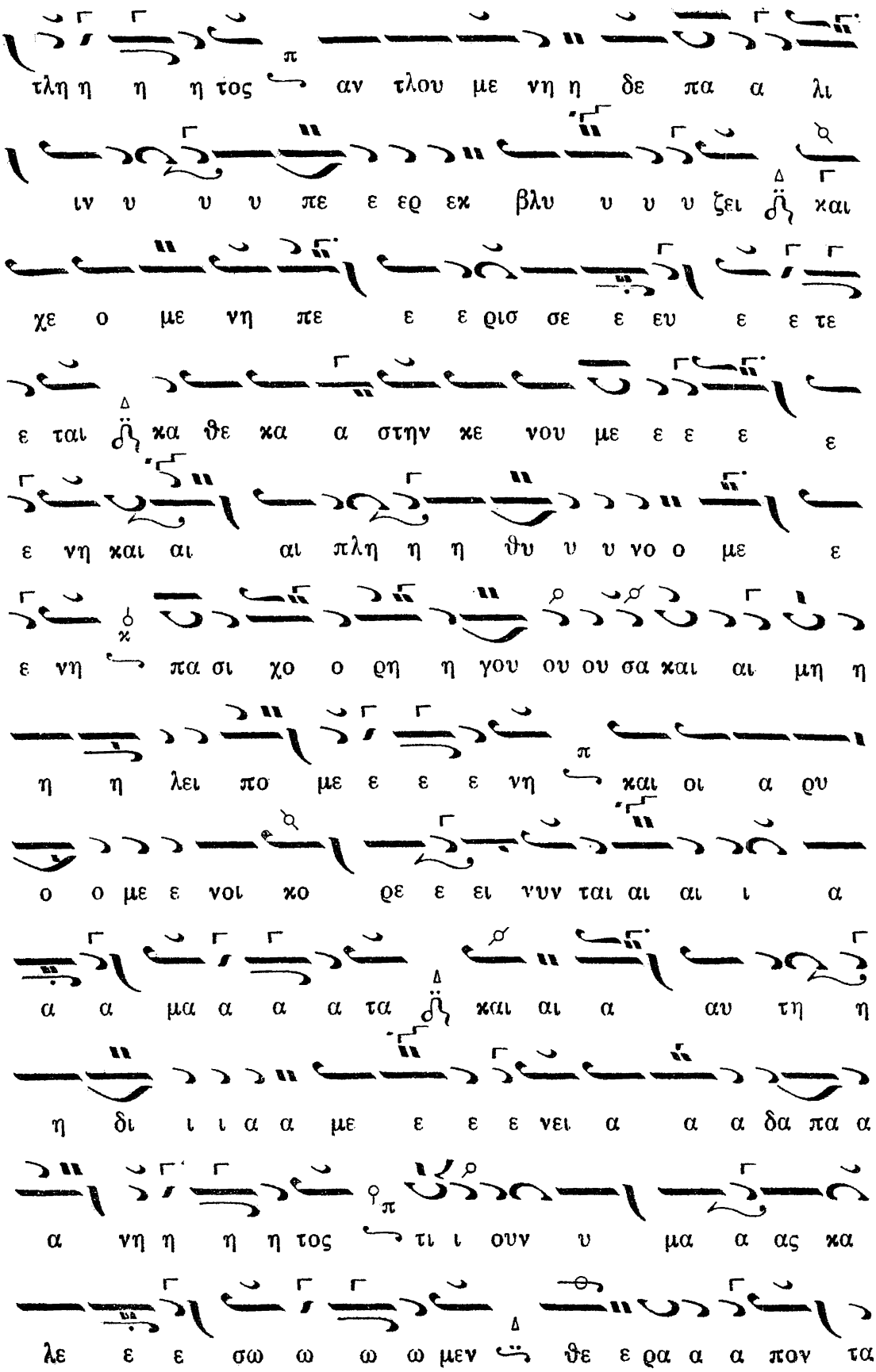


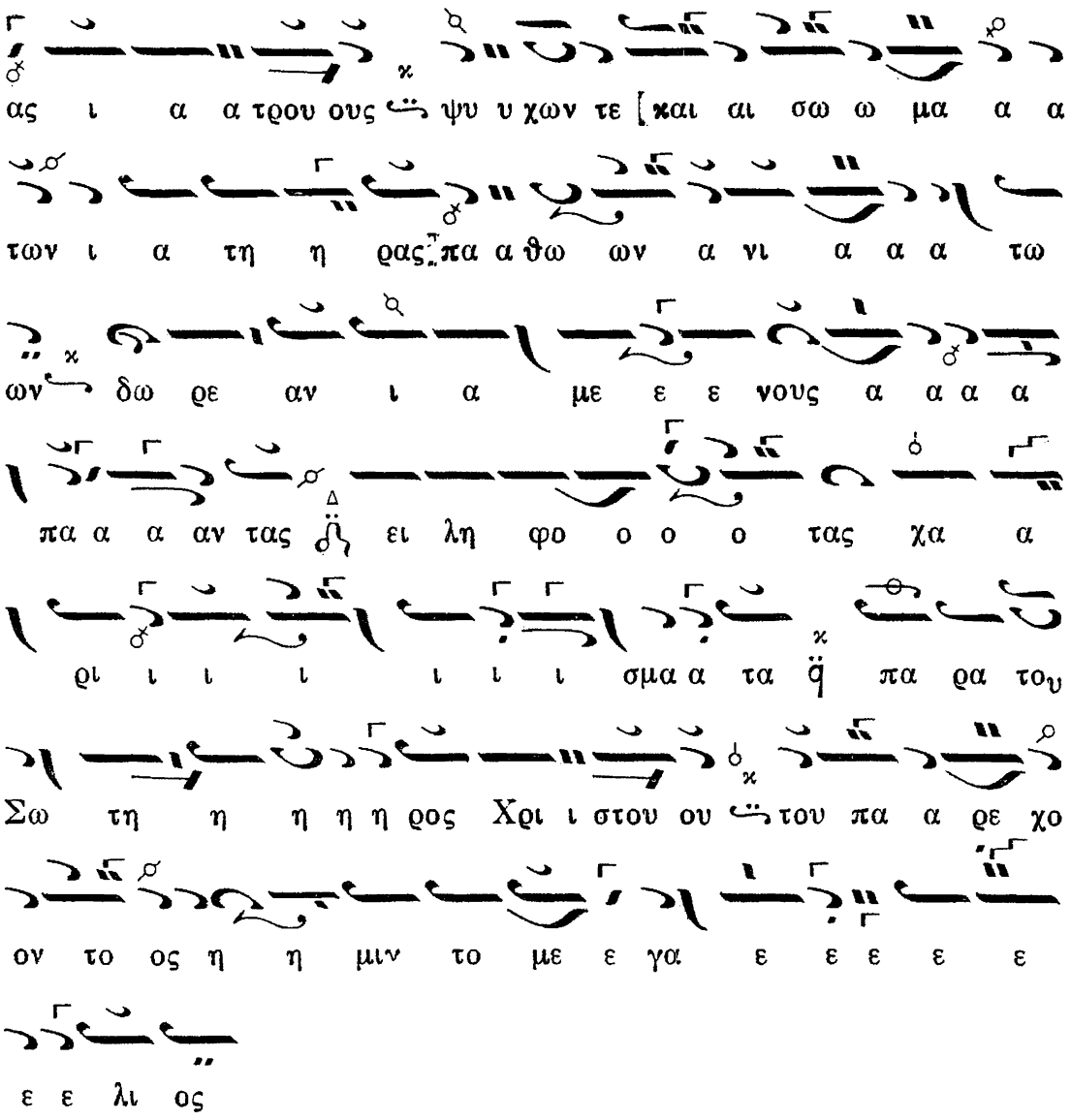

ε ε ε ε κο ο ο μι ι ι ι ι ι σα αν το
Ο ο ο χ ο ο χ θεν αυ τω ω ω ων και τα α
λει ει ψα α α να ε εκ θει ει ει ει ας δυ
να α α α με ε ε ε δυ να α α με ω ω
ω ω ω ω ω ω ως δι η νε ε κω ως ε νερ γου ου
σι ι ι ι τοι οι οις θα α α α α αυ μα α σιν
ων και τα ο ο νο ο ο μα α α τα α μο ο ο ο να ε
εκ πι ι στε ε ε ως ε πι ι ι βο ω ω
ω με ε ε ε να των α νι α α των αλ γη δο
ο ο ο ο νω ων α α α α πα αλ λα α α
α ατ του ου ου ου σι δι ι ω ων Κυ υ ρι ι
ι ε ε ε και η η μα ας τωντης ψυ χη ης και του



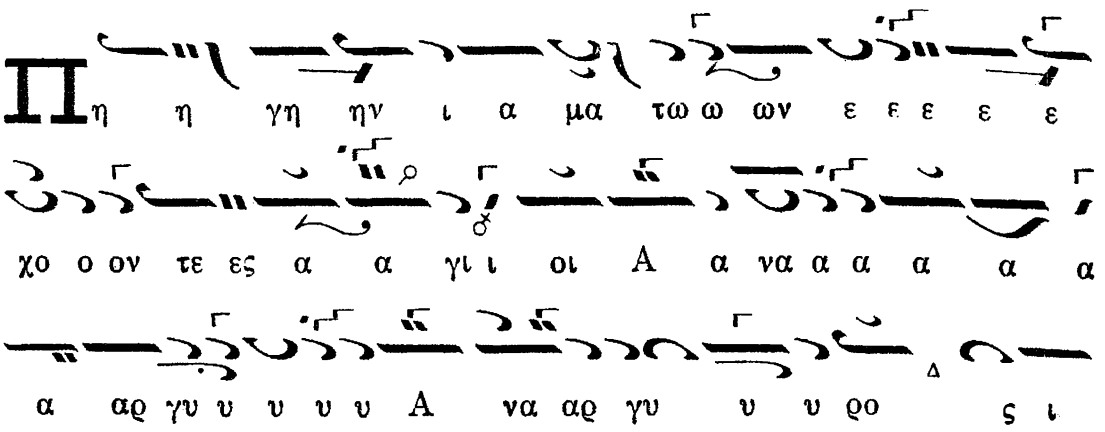
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα». Ἦχος ὁ αὐτὸς

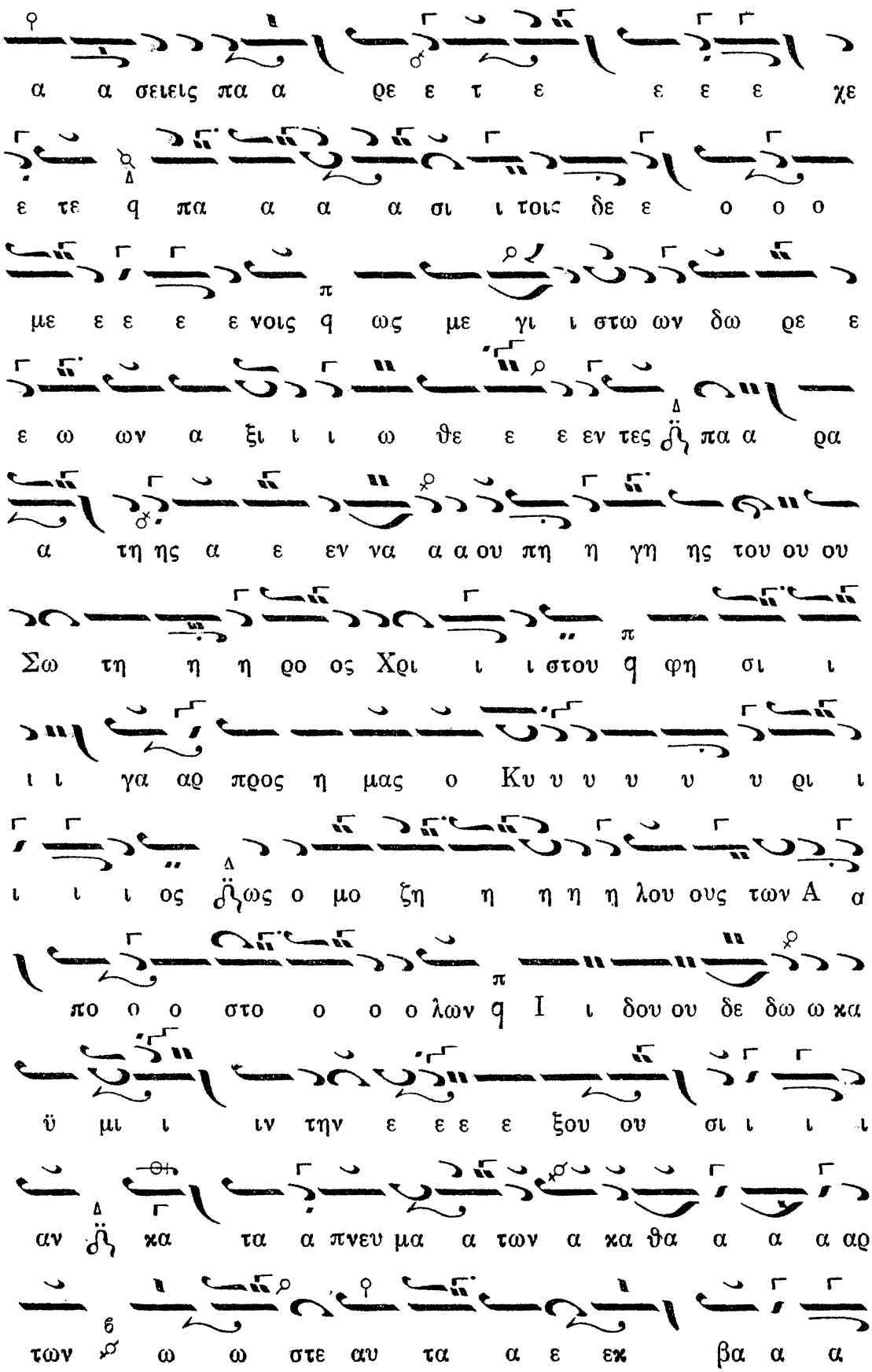


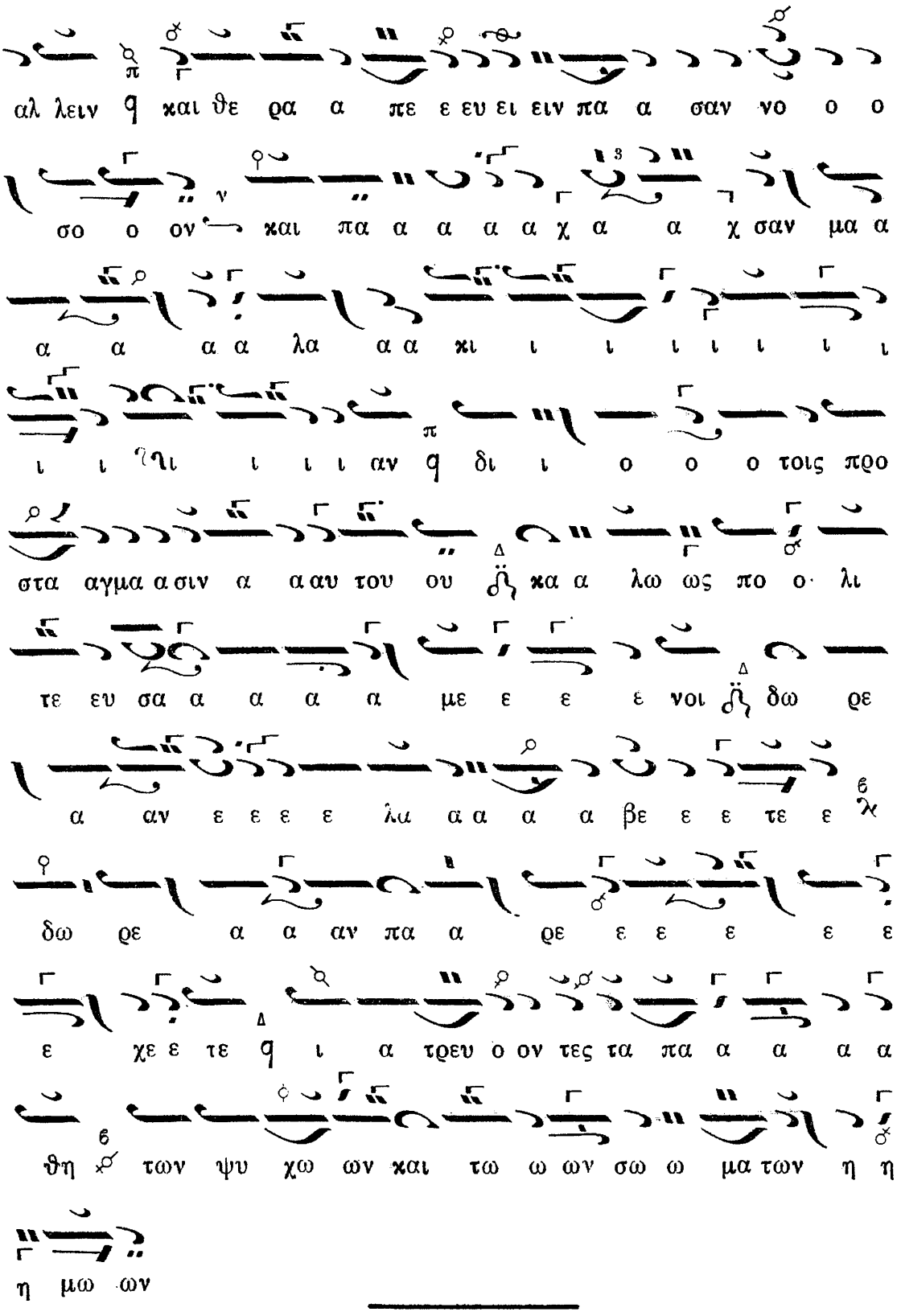

τλη η η η τος αν τλου με νη η δε πα α λι
ιν υ υ υ πε ε ερ εκ βλυ υ υ υ ζει ϗ και
χε ο με νη πε ε ε ρισ σε ε ευ ε ε τε
ε ται ϗ κα θε κα α στην κε νου με ε ε ε ε
ε νη και αι αι πλη η η θυ υ υ νο ο με ε
ε νη πα σι χο ο ρη η γου ου ου σα και αι μη η
η η λει πο με ε ε ε νη και οι α ρυ
ο ο με ε νοι κο ρε ε ει νυν ται αι αι ι α
α α μα α α α τα ϗ και αι α αυ τη η
η δι ι ι α α με ε ε ε νει α α α δα πα α
α νη η η η τος τι ι ουν υ μα α ας κα
λε ε ε σω ω ω ω μεν θε ε ρα α α πον τα



Εἰς τοὺς Αἴνους «Δόξα» Ἦχος δ΄. ϊ̈ Πα

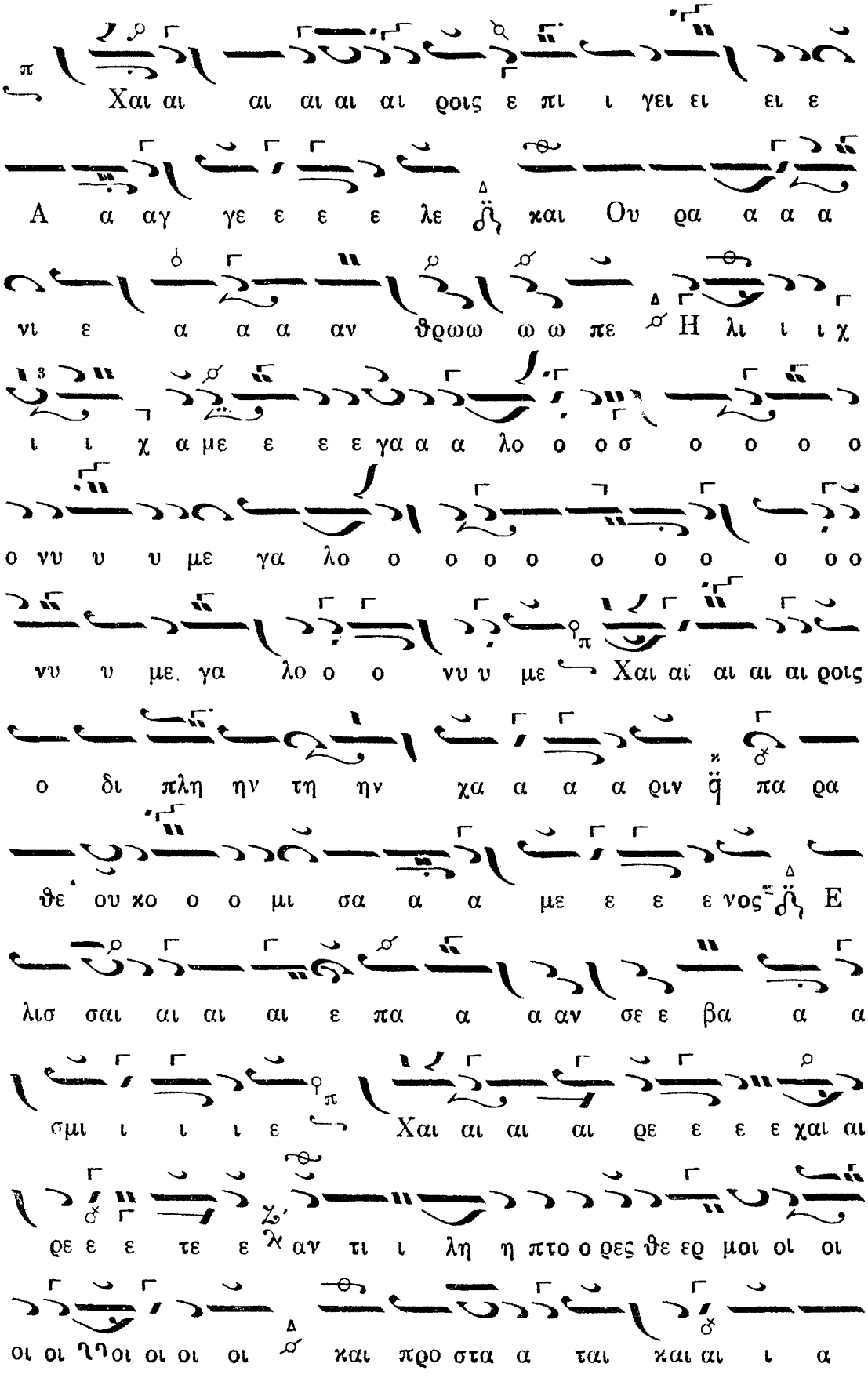


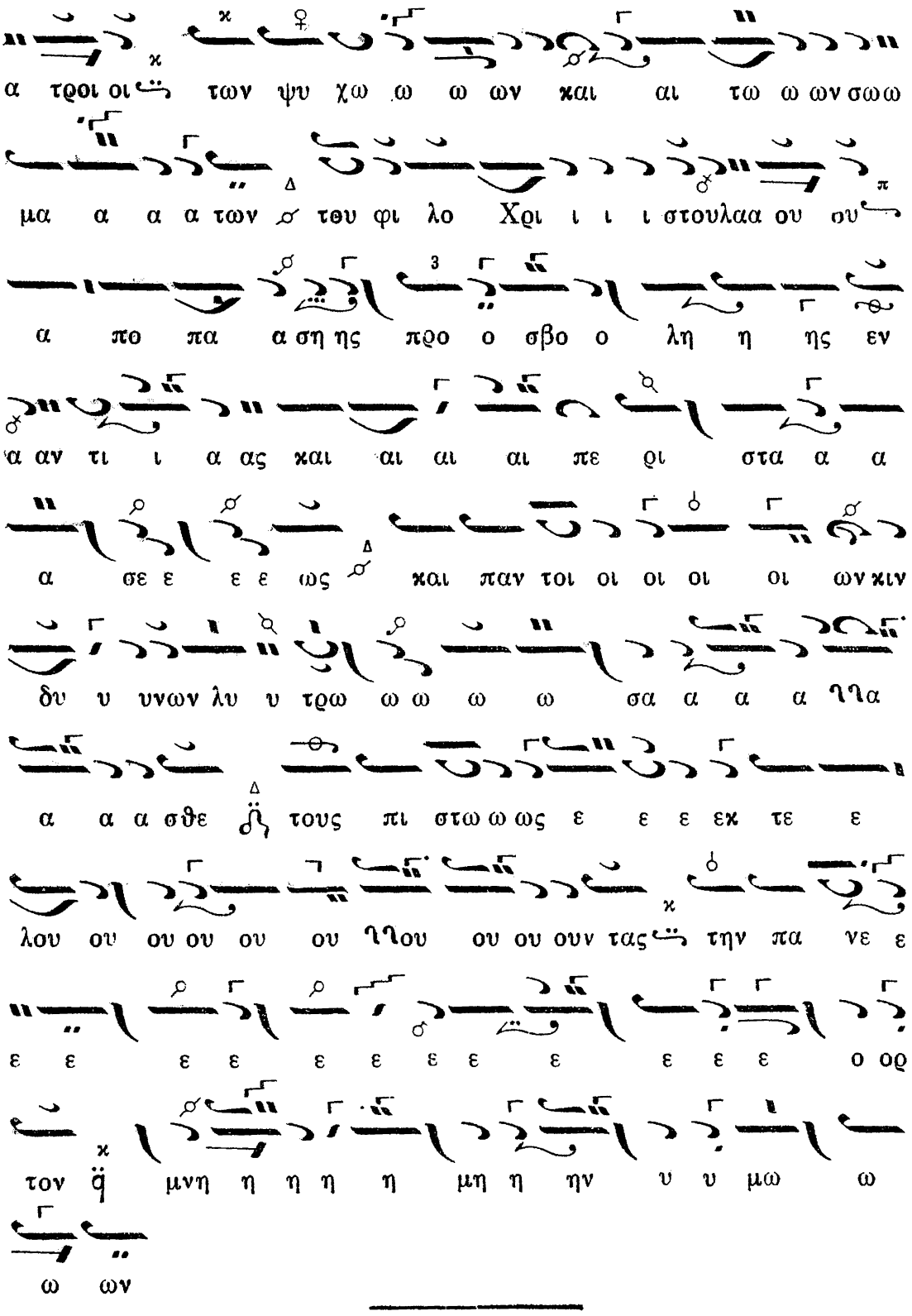

α α σειεις πα α ρε ε τ ε ε ε ε χε
ε τε q πα α α α σι ι τοις δε ε ο ο ο
με ε ε ε ε νοις q ως με γι ι στω ων δω ρε ε
ε ω ων α ξι ι ι ω θε ε ε εν τες ὧ πα α ρα
α τη ης α ε εν να α α ου πη η γη ης του ου ου
Σω τη η η ρο ος Χρι ι ι στου q φη σι ι
ι ι γα αρ προς η μας ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ος ὧ ὡς ο μο ζη η η η η λου ους των Α α
πο ο ο στο ο ο ο λων q Ι ι δου ου δε δω ω κα
ϋ μι ι ιν την ε ε ε ε ξου ου σι ι ι ι
αν ὧ κα τα α πνευ μα α των α κα θα α α α αρ
των ω ω στε αυ τα α ε εκ βα α α


αλ λειν q και θε ρα α πε ε ευ ει ειν πα α σαν νο ο ο
σο ο ον και πα α α α α χ α α χ σαν μα α
α α α α λα α α κι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι αν q δι ι ο ο ο τοις προ
στα αγμα α σιν α α αυ του ου ϰα α λω ως πο ο λι
τε ευ σα α α α α με ε ε ε νοι ϰ δω ρε
α αν ε ε ε ε λω α α α α βε ε ε τε ε
δω ρε α α αν πα α ρε ε ε ε ε ε
ε χε ε τε q ι α τρευ ο ον τες τα πα α α α α
θη ϰ των ψυ χω ων και τω ω ων σω ω μα των η η
η μω ων

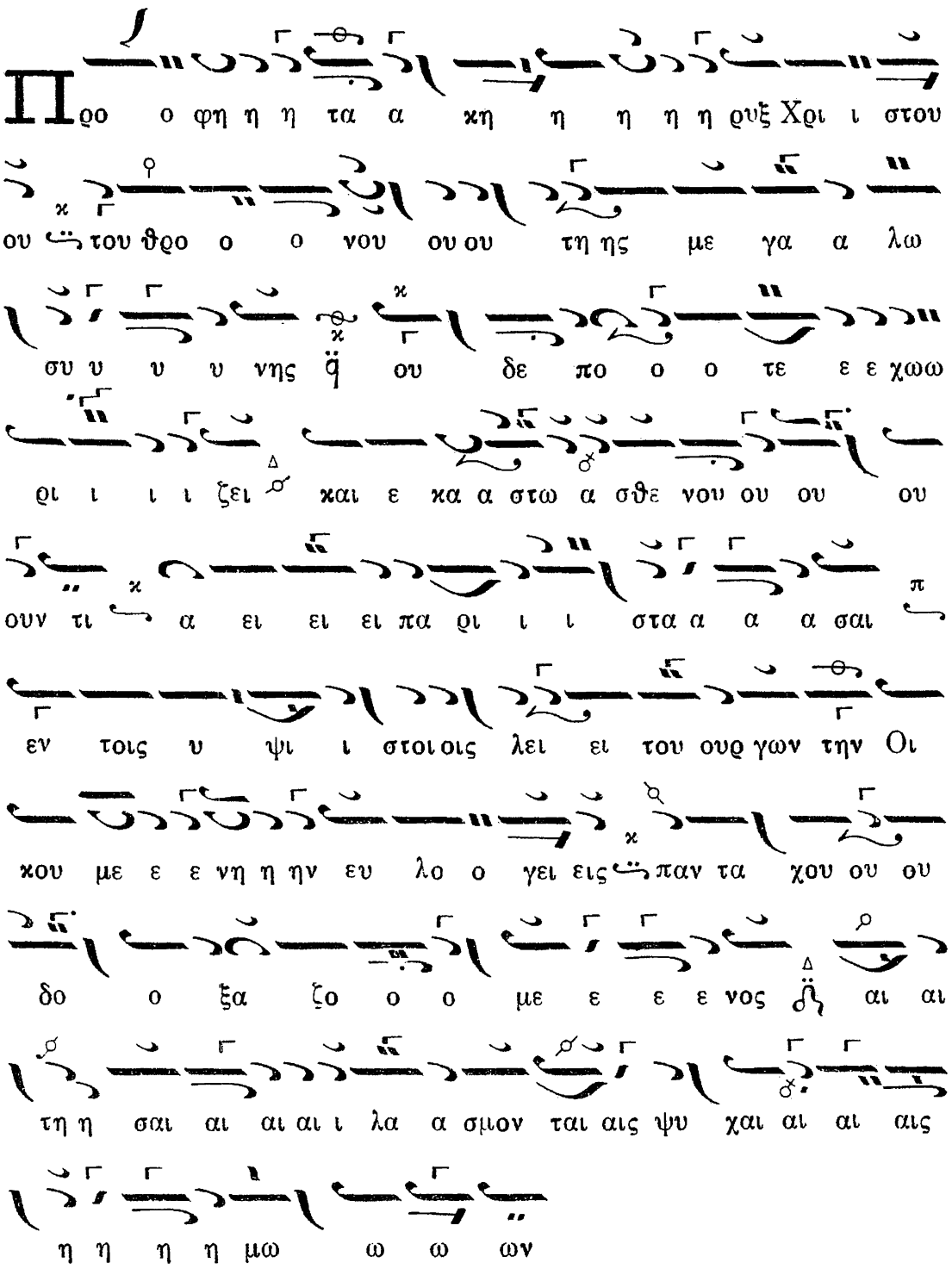
Τῇ 20 Ἰουλίου τοῦ Προφήτου Ἠλιοῦ

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πλ. Πα χ

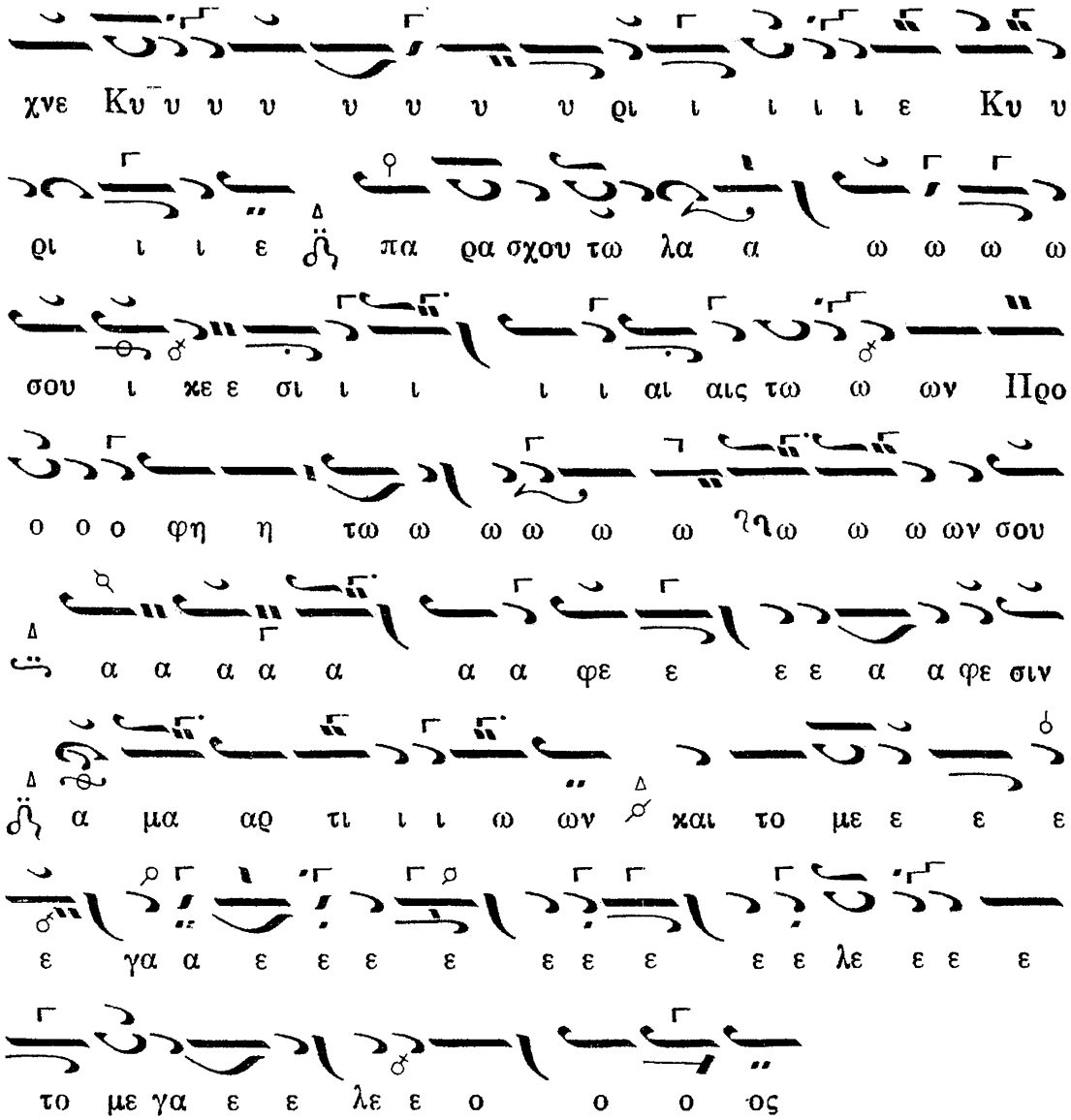

Χαι αι αι αι αι ροις ε πι ι γει ει ει ε
Α α αγ γε ε ε ε λε ἧ και Ου ρα α α α
νι ε α α α αν θρωω ω ω πε Η λι ι ι χ
ι ι χ α με ε ε ε γα α α λο ο ο σ ο ο ο ο
ο νυ υ υ με γα λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
νυ υ με. γα λο ο ο νυ υ με Χαι αι αι αι ροις
ο δι πλη ην τη ην χα α α α ριν ἣ πα ρα
θε ου κο ο ο μι σα α α με ε ε ε νος ἧ Ε
λισ σαι αι αι αι ε πα α α αν σε ε βα α α
σμι ι ι ι ε Χαι αι αι αι ρε ε ε ε χαι αι
ρε ε ε τε ε αν τι ι λη η πτο ο ρες θε ερ μοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι και προ στα α ται και αι ι α


α τροι οι των ψυ χω ω ω ων και αι τω ω ων σω ω
μα α α α των του φι λο Χρι ι ι ι στουλαα ου ου
α πο πα α ση ης προ ο σβο ο λη η ης εν
α αν τι ι α ας και αι αι αι πε ρι στα α α
α σε ε ε ε ως και παν τοι οι οι οι οι ων κιν
δυ υ υνων λυ υ τρω ω ω ω σα α α α ηλα
α α α σθε ϊ̈ τους πι στω ω ως ε ε ε εκ τε ε
λου ου ου ου ου ου ηλου ου ου ουν τας την πα νε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ορ
τον ϊ̈ μνη η η η η μη η ην υ υ μω ω
ω ων

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. Πα



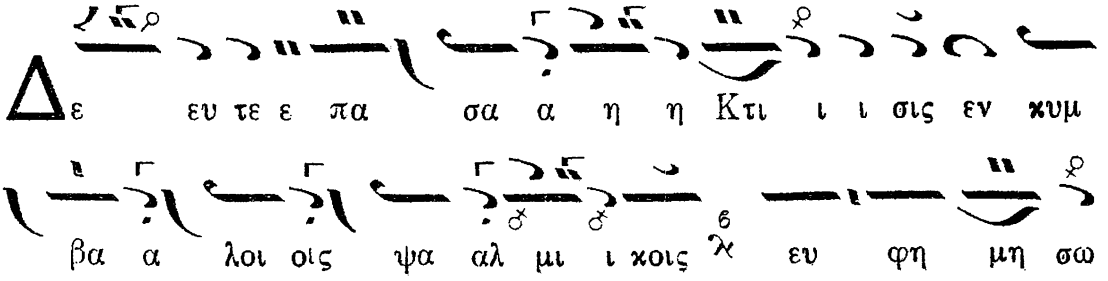
Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος πλ. δ΄ ϑῆ Νη χ

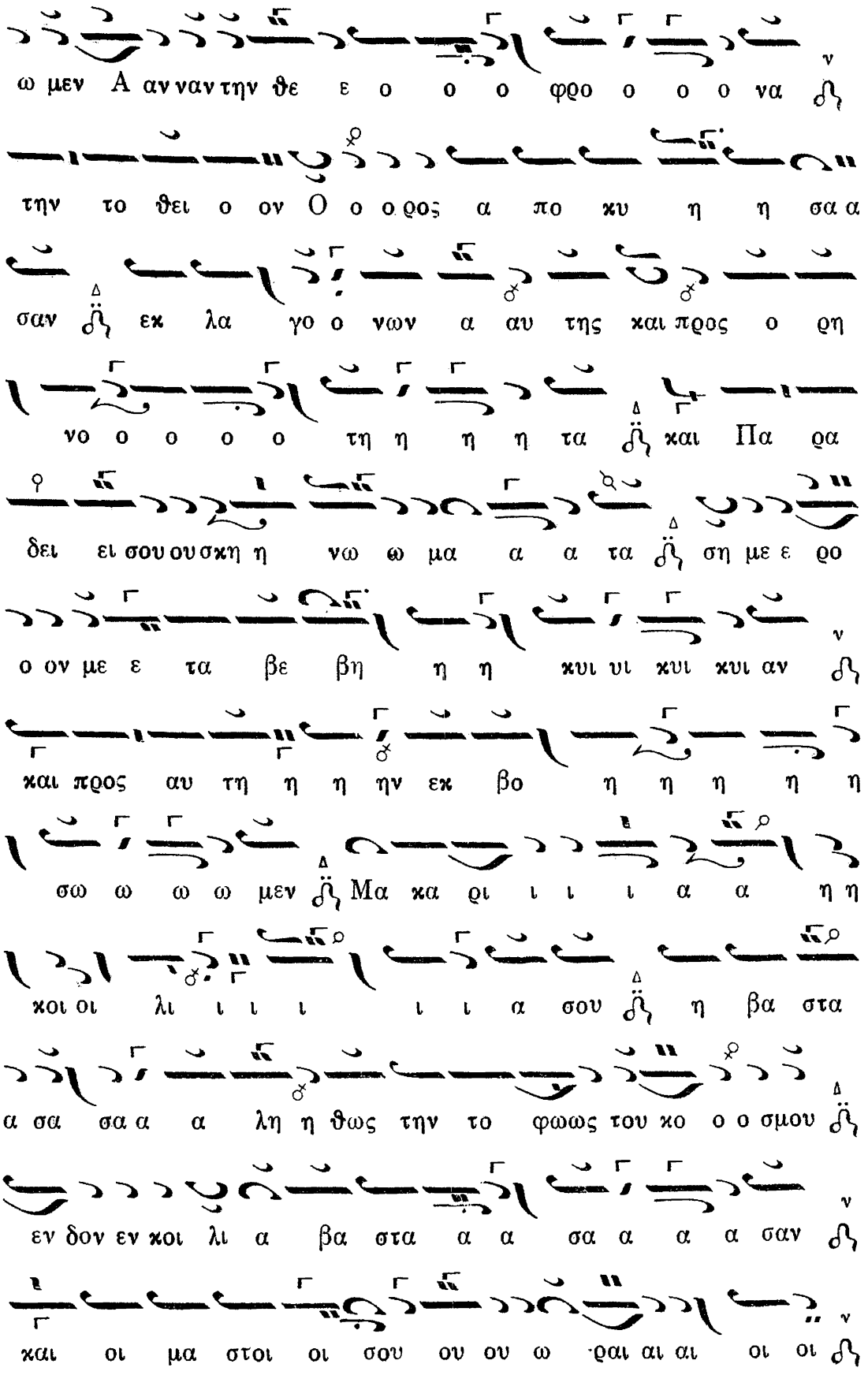


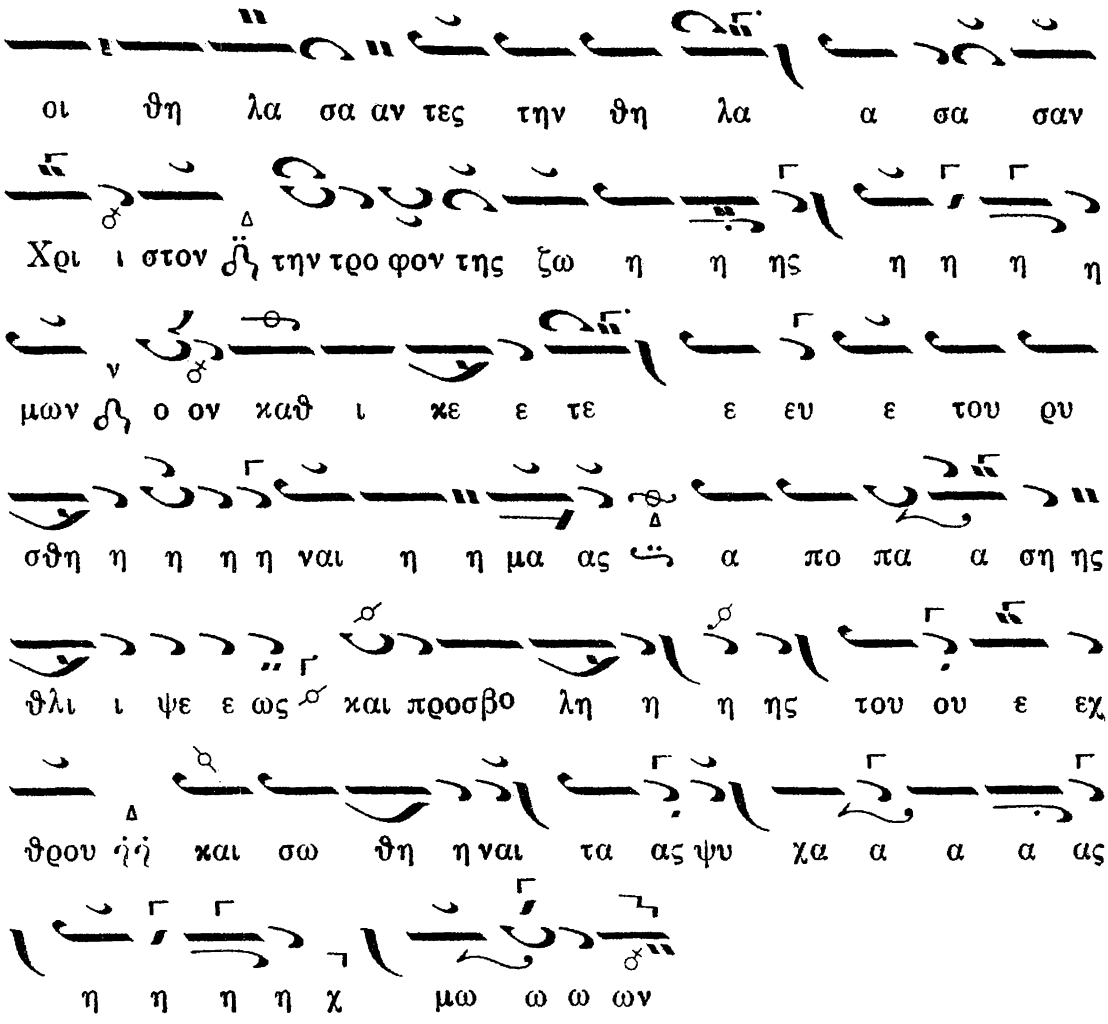
Τῇ 25 Ἰουλίου. Ἡ Κοίμησις τῆς Ἁγίας Ἄννης

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα. Βλέπε 9 Σεπτεμβρίου

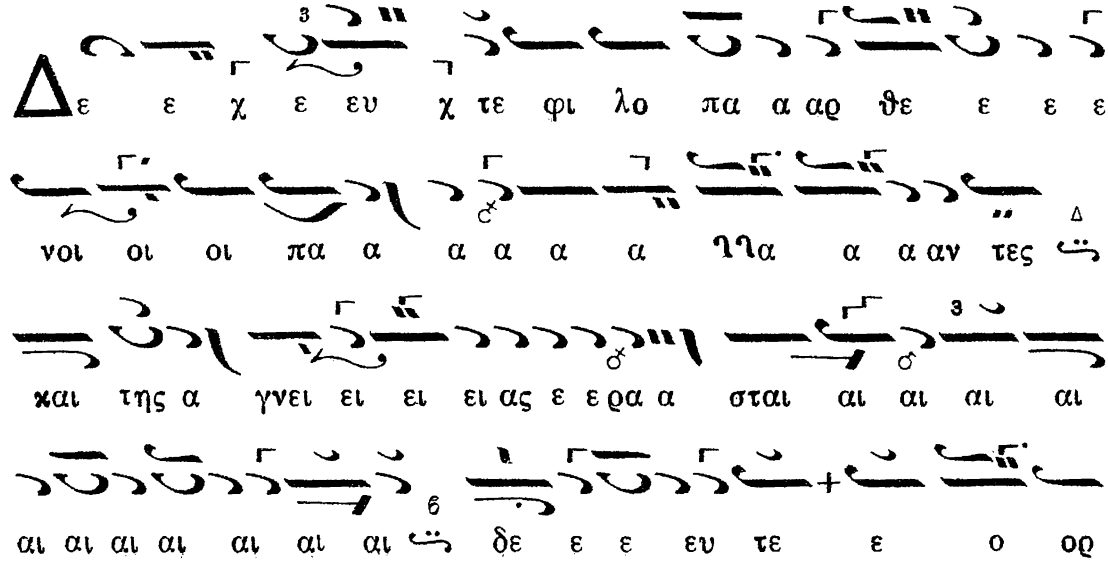
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα καὶ νῦν Ἦχος πλ. δ'. ὴ Νη

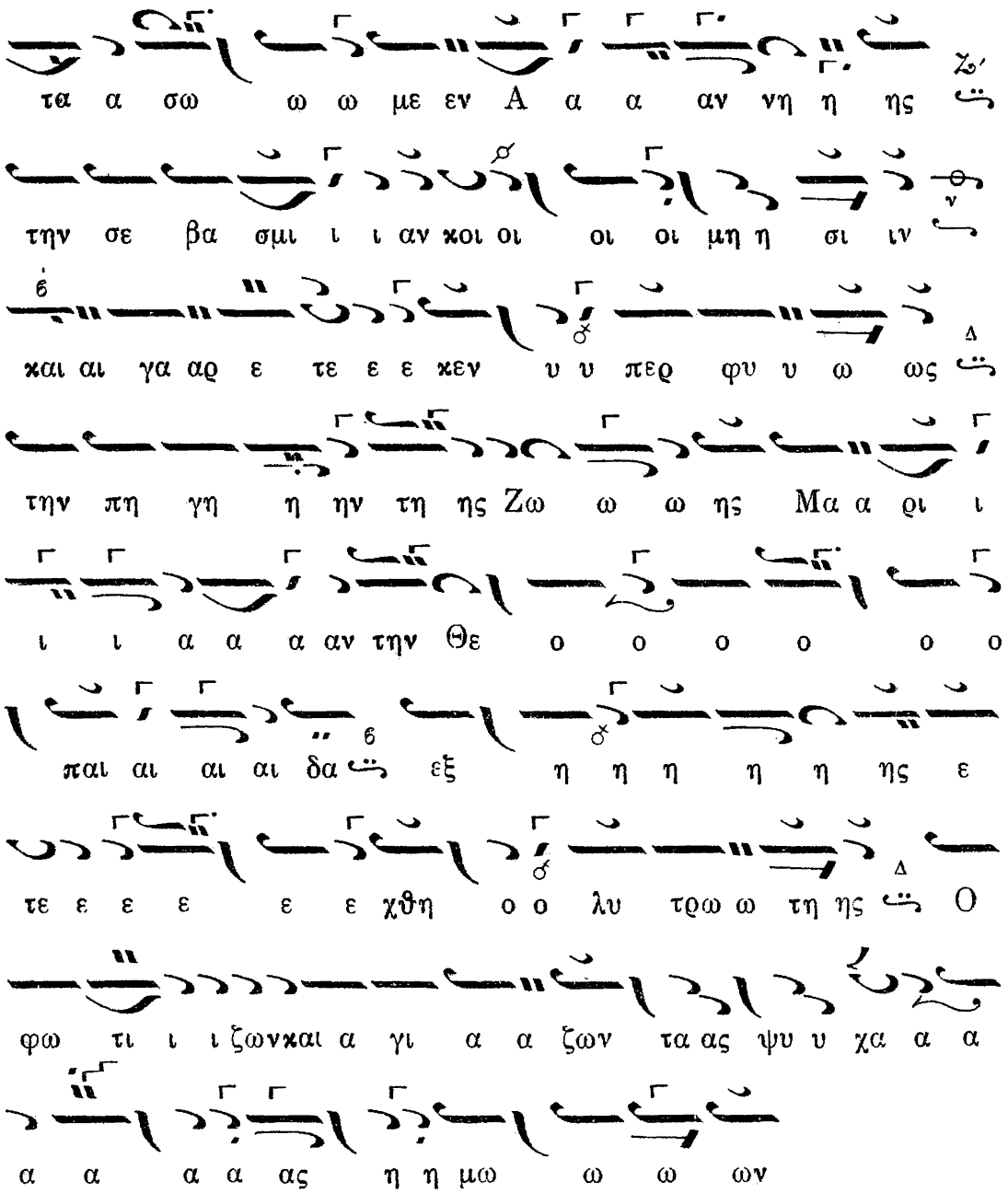



ω μεν Α αν ναν την θε ε ο ο ο φρο ο ο ο να
την το θει ο ον Ο ο ο ρος α πο κυ η η σα α
σαν εκ λα γο ο νων α αυ της και προς ο ρη
νο ο ο ο ο τη η η η τα και Πα ρα
δει ει σου ου σκη η νω ω μα α α τα ση με ε ρο
ο ον με ε τα βε βη η η κυι υι κυι κυι αν
και προς αυ τη η η ην εκ βο η η η η η
σω ω ω ω μεν Μα κα ρι ι ι ι α α η η
κοι οι λι ι ι ι ι ι α σου η βα στα
α σα σα α α λη η θως την το φωως του κο ο ο σμου
εν δον εν κοι λι α βα στα α α σα α α α σαν
και οι μα στοι οι σου ου ου ω ραι αι αι οι οι



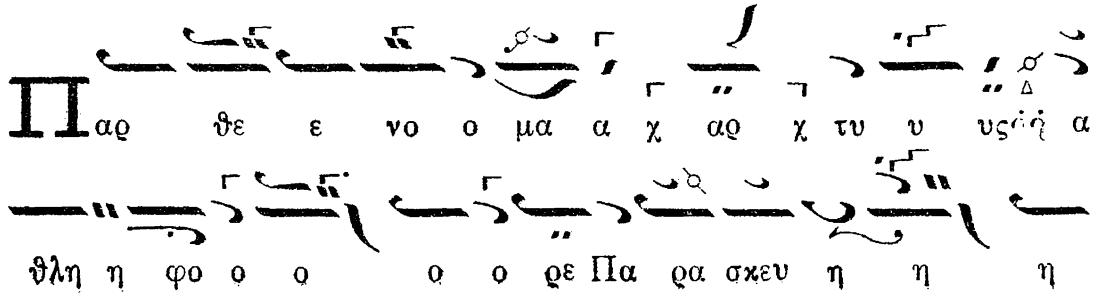
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν Ἦχος ϗ Δι χ

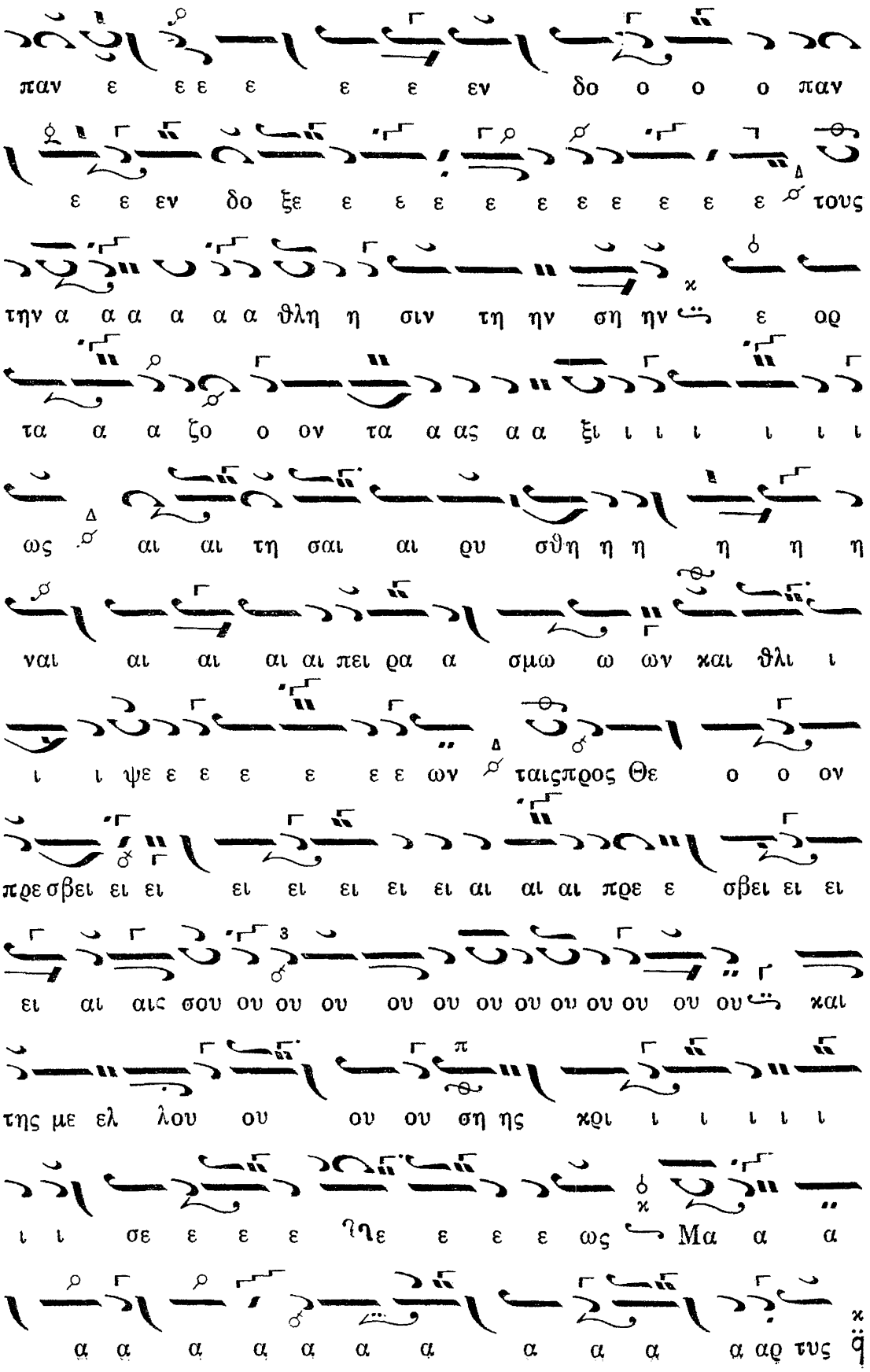


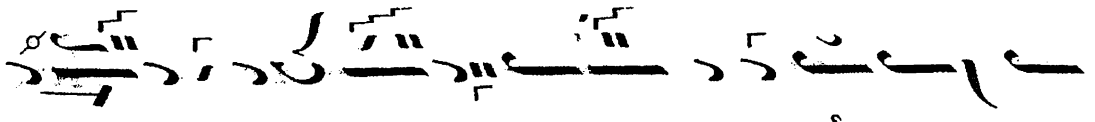


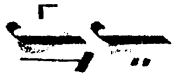
Τῇ 26 Ἰουλίου. Τῆς Ἁγίας Παρασκευῆς

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πλ. Πα χ

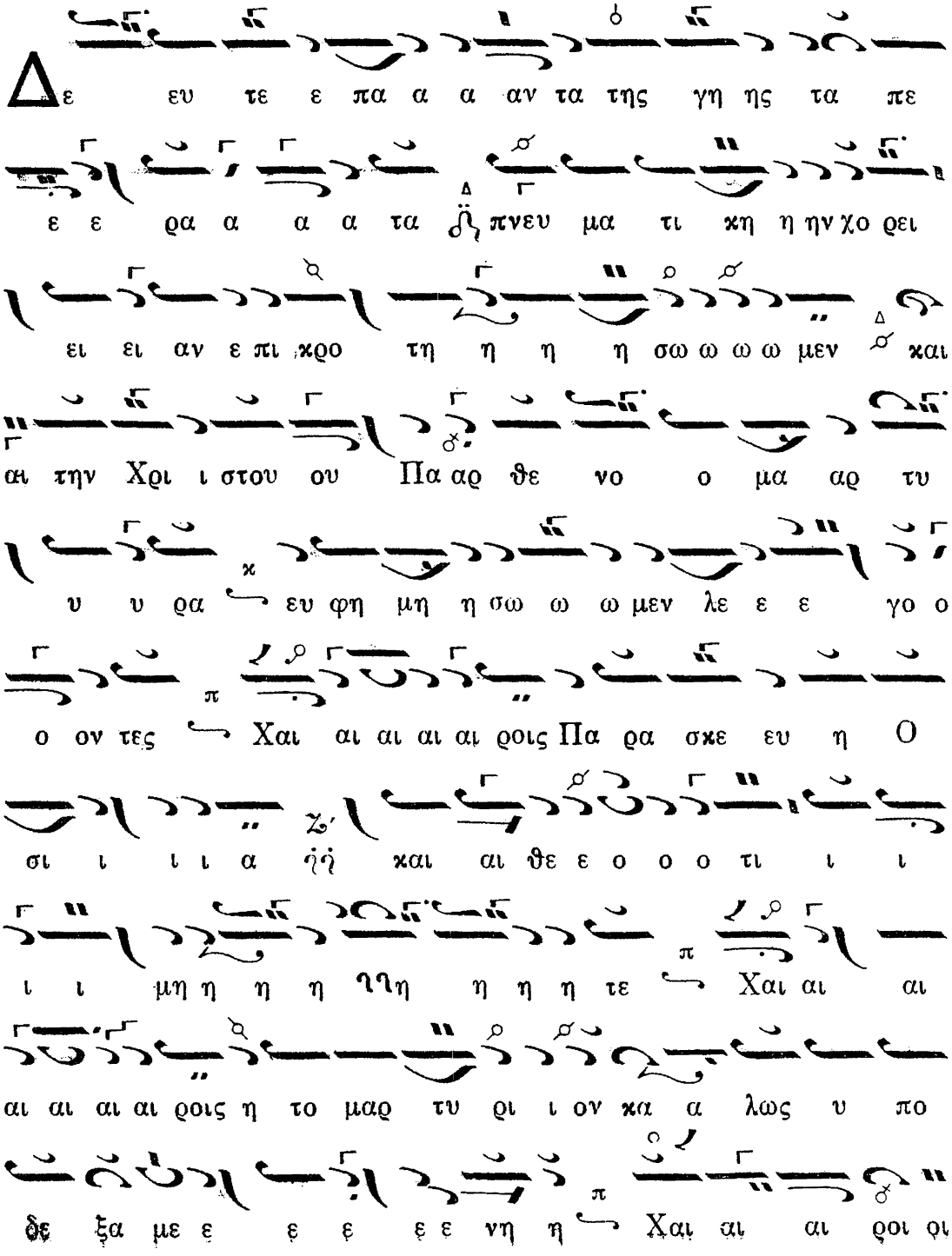


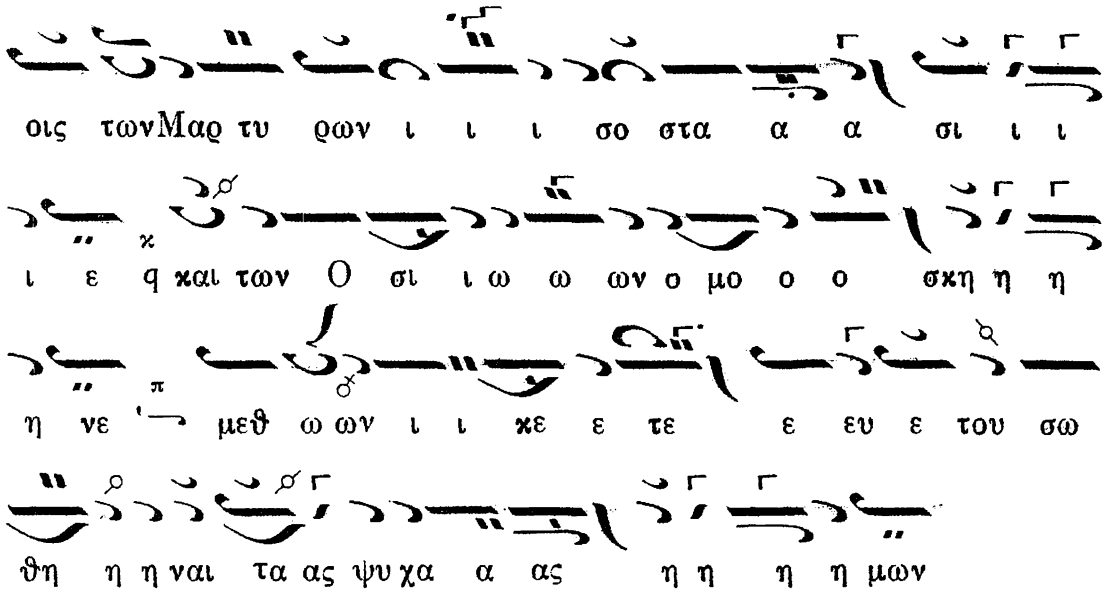

παν ε ε ε ε ε ε εν δο ο ο ο παν
ε ε εν δο ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τους
την α α α α α ϑλη η σιν τη ην ση ην ε ορ
τα α α ζο ο ον τα α ας α α ξι ι ι ι ι ι ι
ως αι αι τη σαι αι ρυ σϑη η η η η η
ναι αι αι αι αι πει ρα α σμω ω ων και ϑλι ι
ι ι ψε ε ε ε ε ε ων ταις προς Θε ο ο ον
πρε σβει ει ει ει ει ει ει αι αι αι πρε ε σβει ει ει
ει αι αις σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και
της με ελ λου ου ου ου ση ης κρι ι ι ι ι ι
ι ι σε ε ε ε ηε ε ε ε ως Μα α α
α α α α α α α α α α α αρ τυς



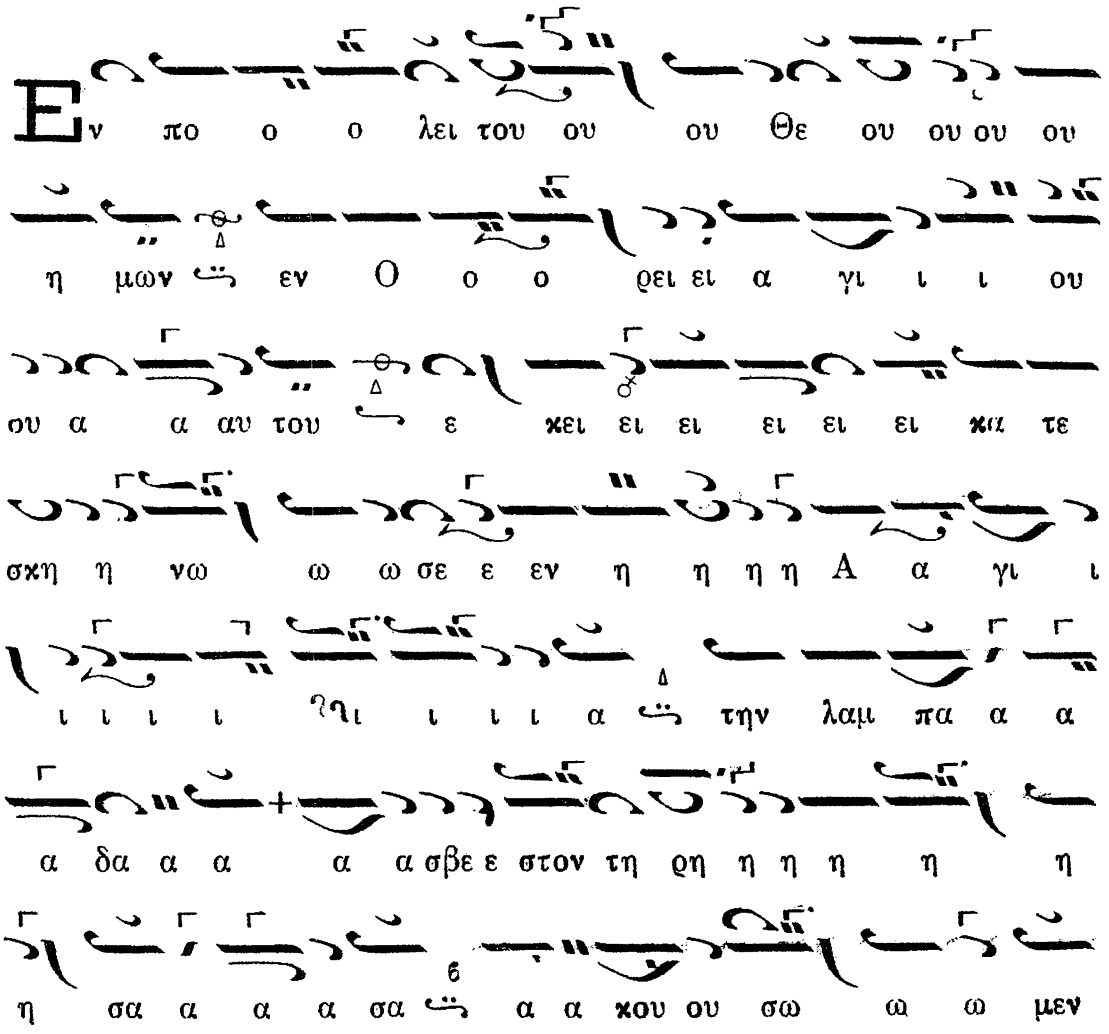


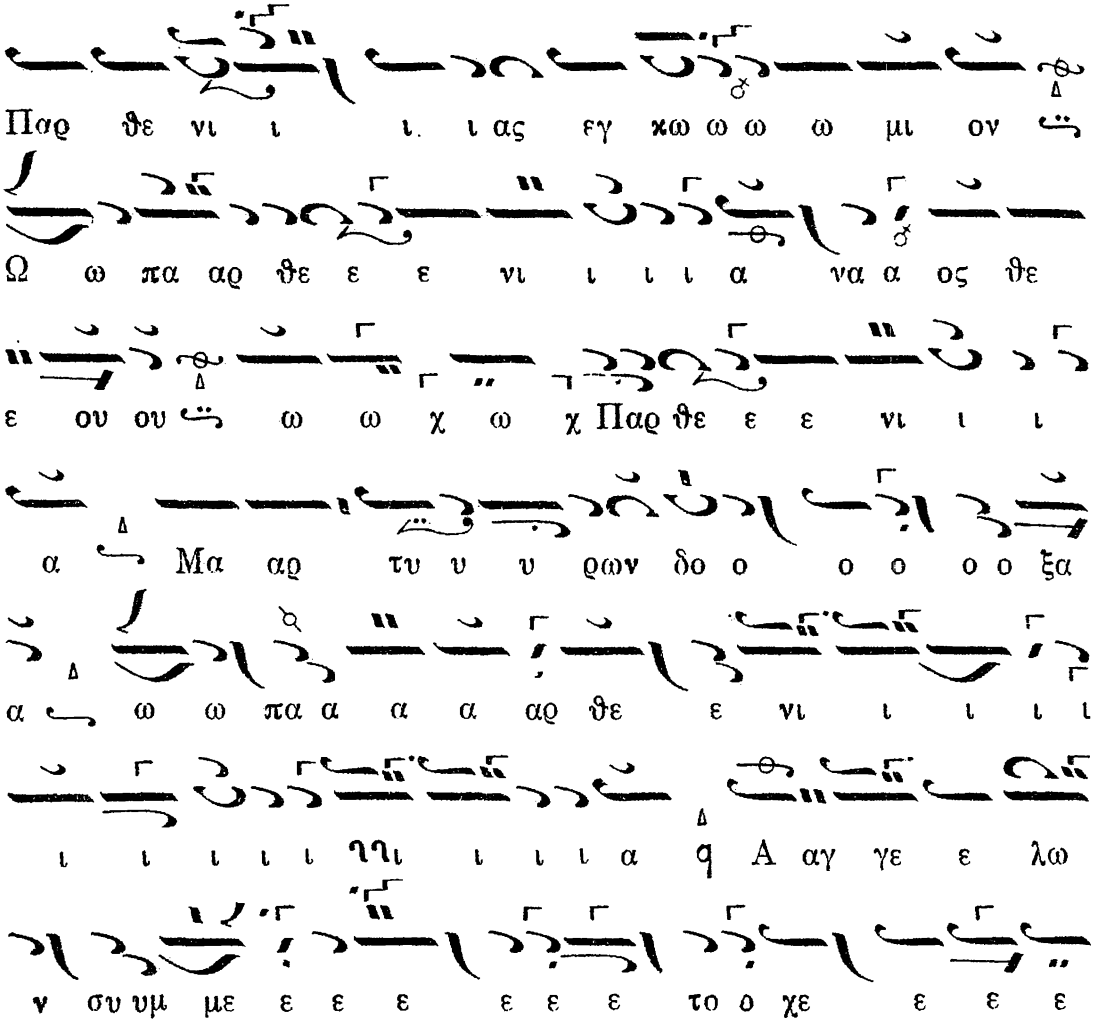
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος ὁ αὐτὸς





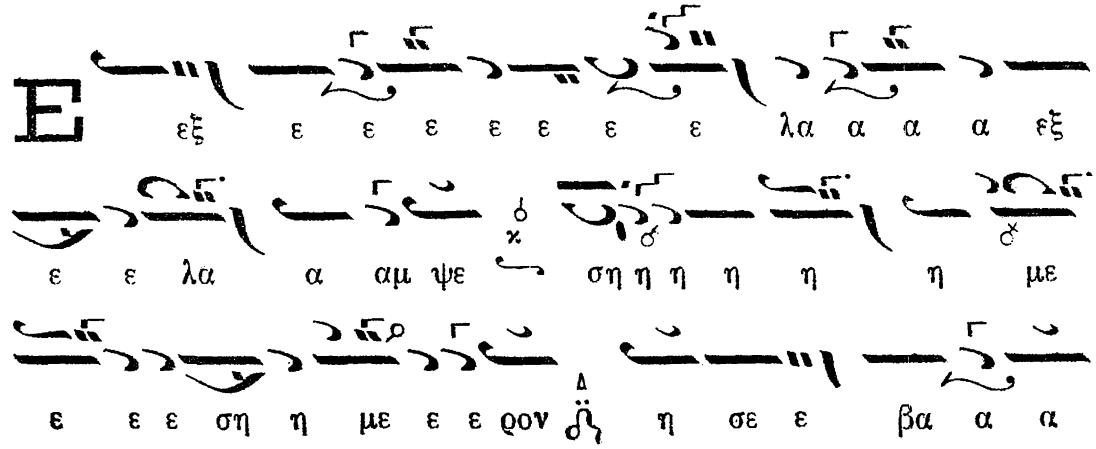
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος Δι χ





Τῇ 27 Ἰουλίου. Τοῦ Ἁγίου Παντελεήμονος

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πλ. Πα χ



α α α α σμι ι ος qμνη η η η η μη η τω

ων Α α να α αρ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρων

τους πι ι στου ους συ υ υ υγ κα α λου ου θυ

ου ου ου ηλου ου ου ου σα ης προς ευ ω χι ι α αν μυ

στι ι κη η η η η ηλη η η ην και προς πα α

νη η γυ υ υ ριν ε ο ορ τι ι ι ον α α α

α γου ου ου ου ου α α α γου σα α α α

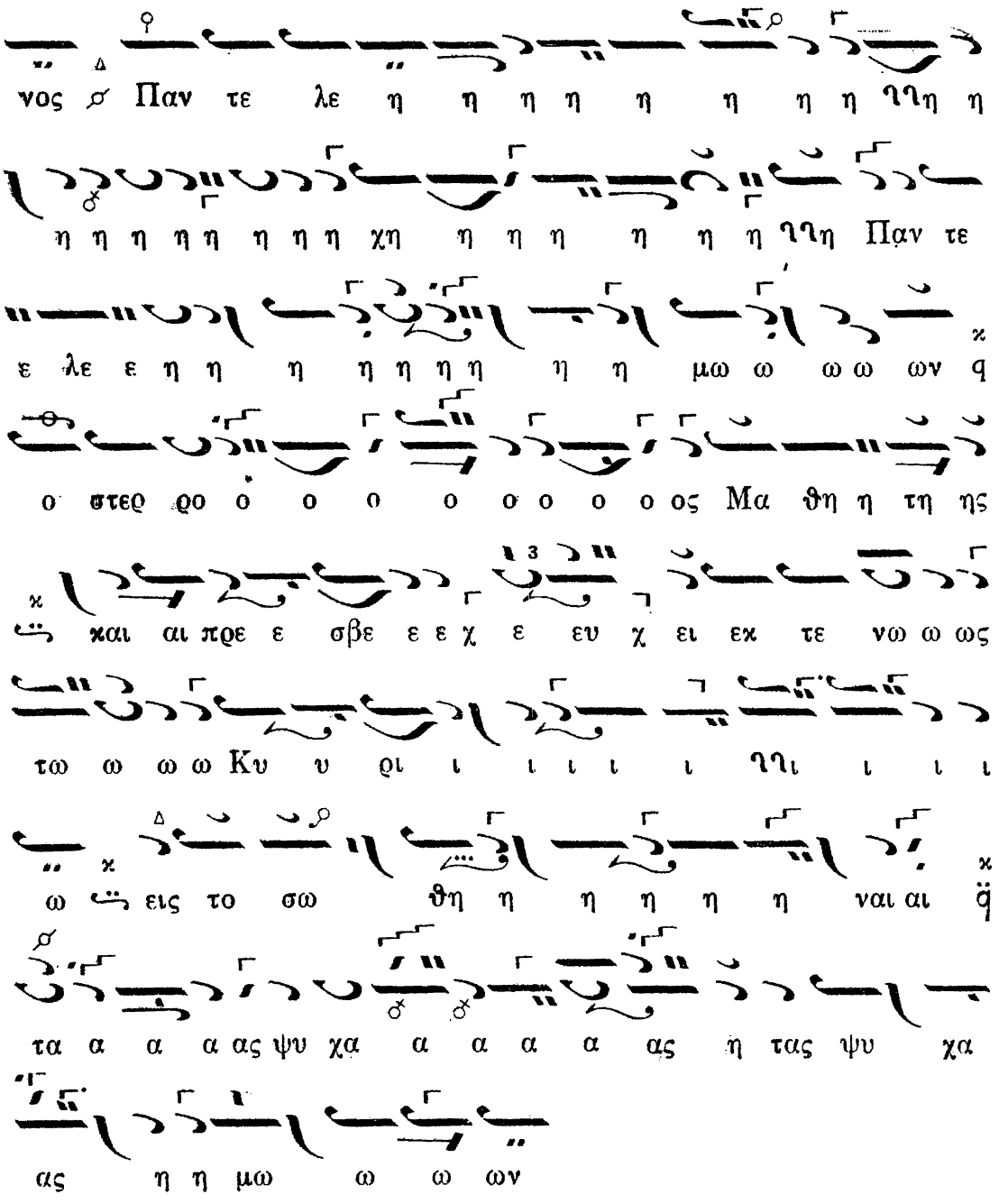
α α α α α των φι λε ο ο ορ των τα α α α συ

υ υ στη η η η η η η μα α τα ε ε πε στη

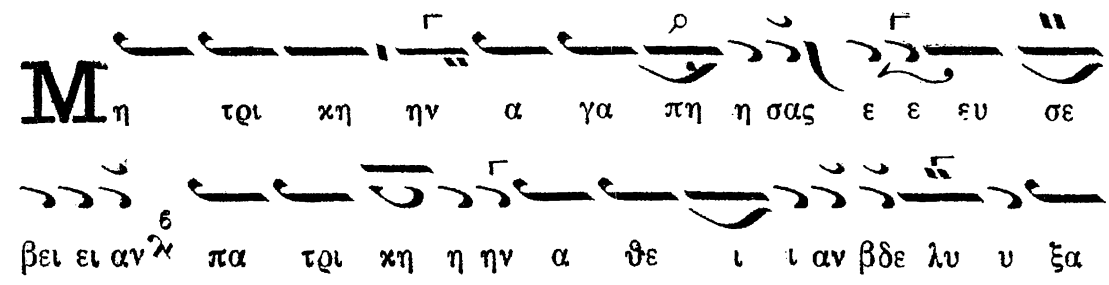
γαρ η η μι ιν ης θαυ μα του ουρ γο ο ο ο

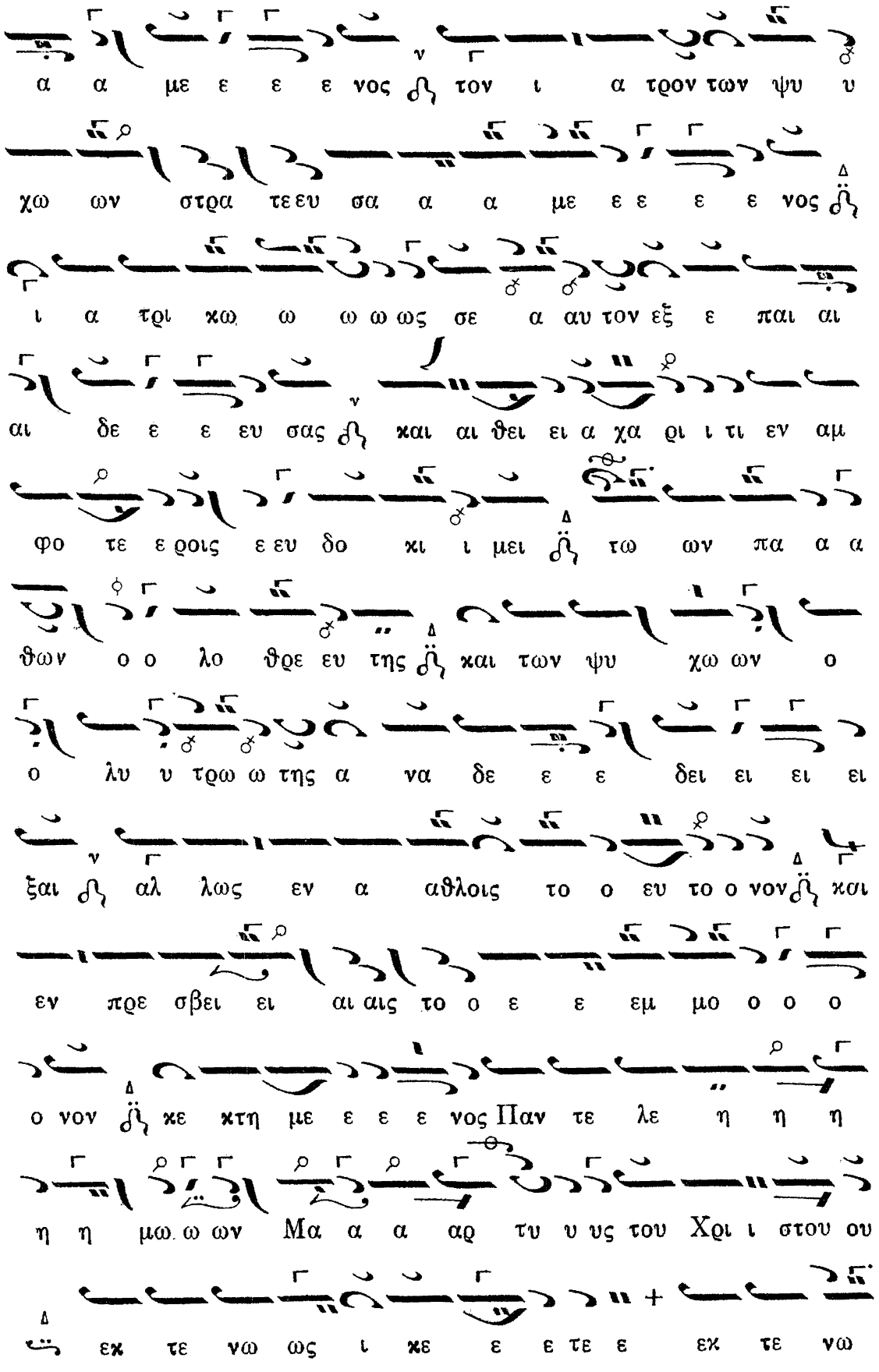
ος ι ι α α τρο ο ο ο ο ηλο ο ο ο ος ηλ τας νο ο

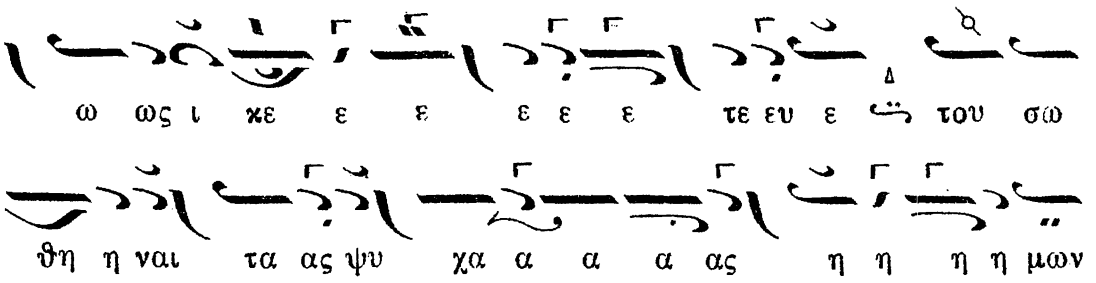
σους πα α α αν των ι ω ω ω με ε ε ε



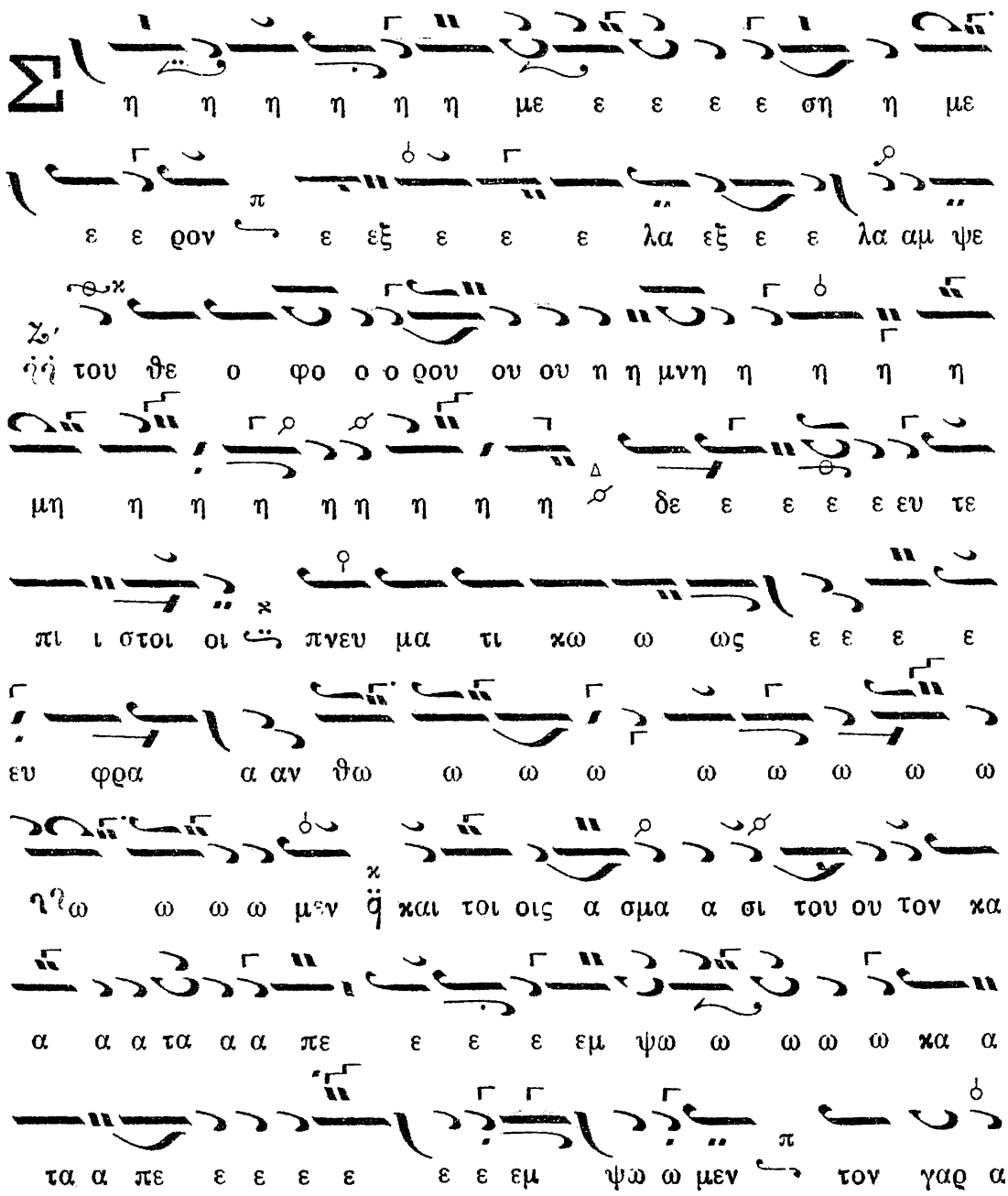
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. δ΄. Νη

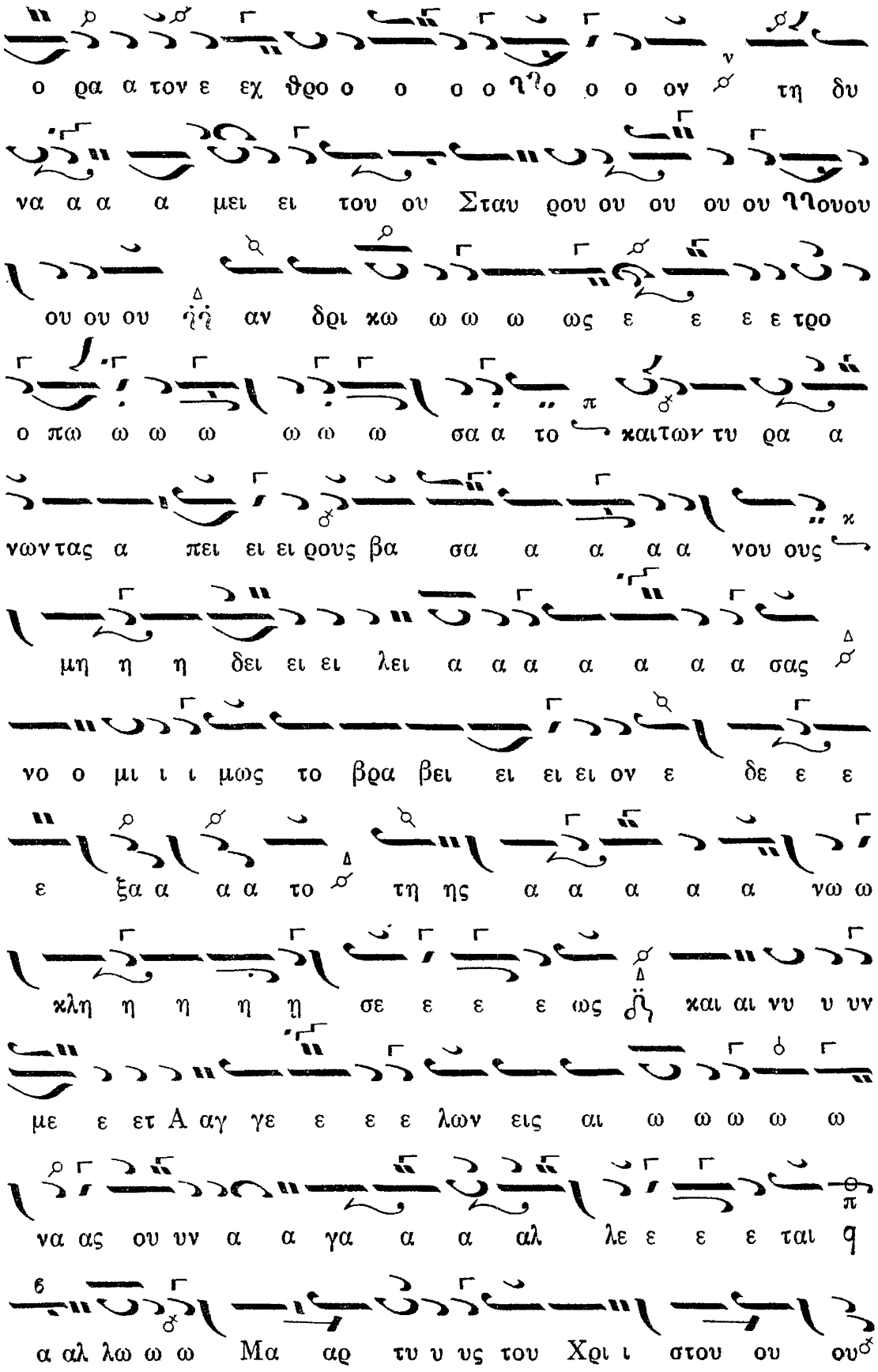


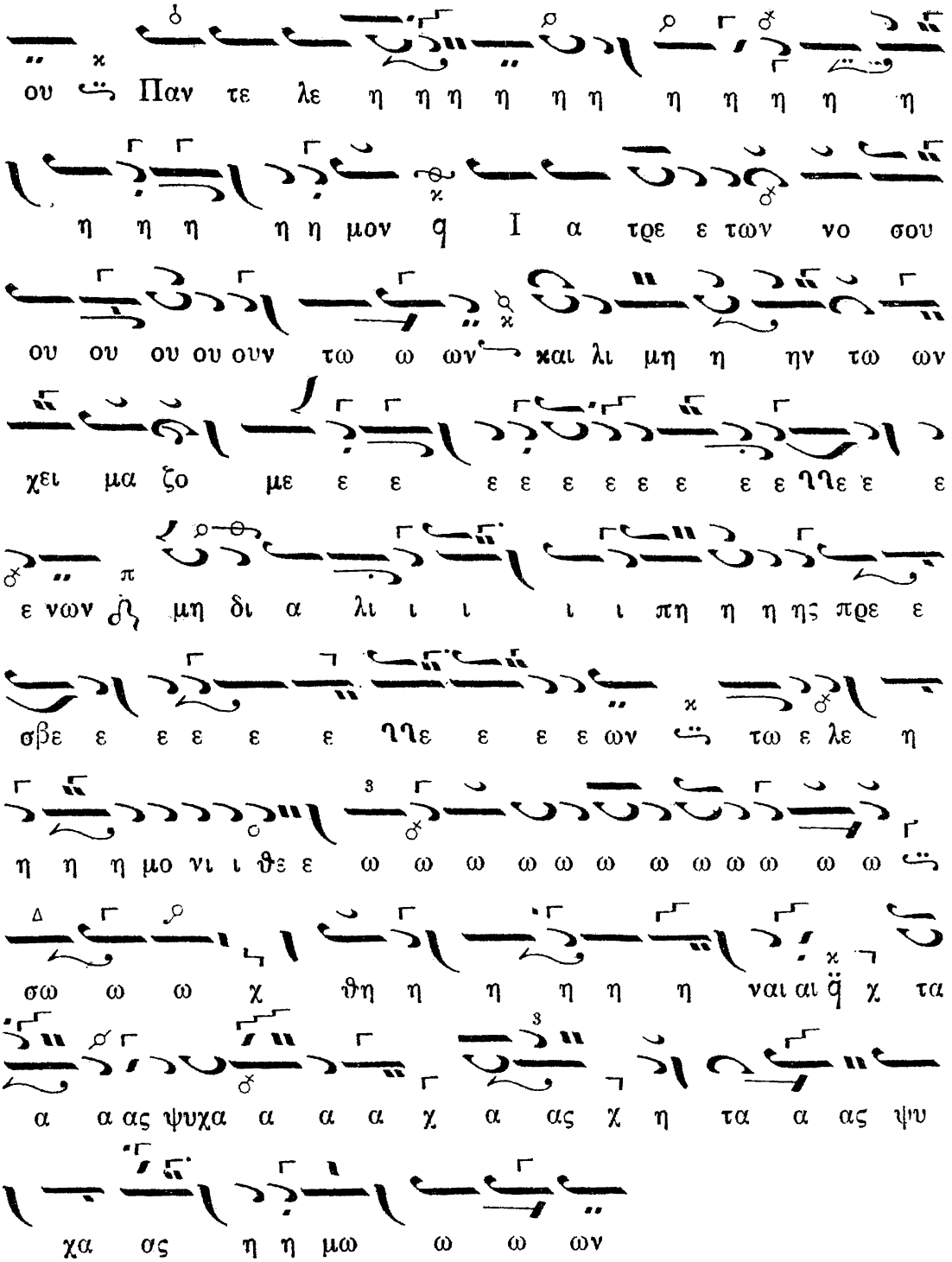

α α με ε ε ε νος ϑ τον ι α τρον των ψυ υ
χω ων στρα τευ σα α α με ε ε ε ε νος
ι α τρι χω ω ω ω ως σε α αυ τον εξ ε παι αι
αι δε ε ε ευ σας ϑ και αι θει ει α χα ρι ι τι εν αμ
φο τε ε ροις ε ευ δο κι ι μει τω ων πα α α
θων ο ο λο θρε ευ της και των ψυ χω ων ο
ο λυ υ τρω ω της α να δε ε ε δει ει ει ει
ξαι ϑ αλ λως εν α αθλοις το ο ευ το ο νον ϑ και
εν πρε σβει ει αι αις το ο ε ε εμ μο ο ο ο
ο νον κε κτη με ε ε ε νος Παν τε λε η η η
η η μω ω ων Μα α α αρ τυ υ υς του Χρι ι στου ου
εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε εκ τε νω



Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος πλ. δ΄ Πα



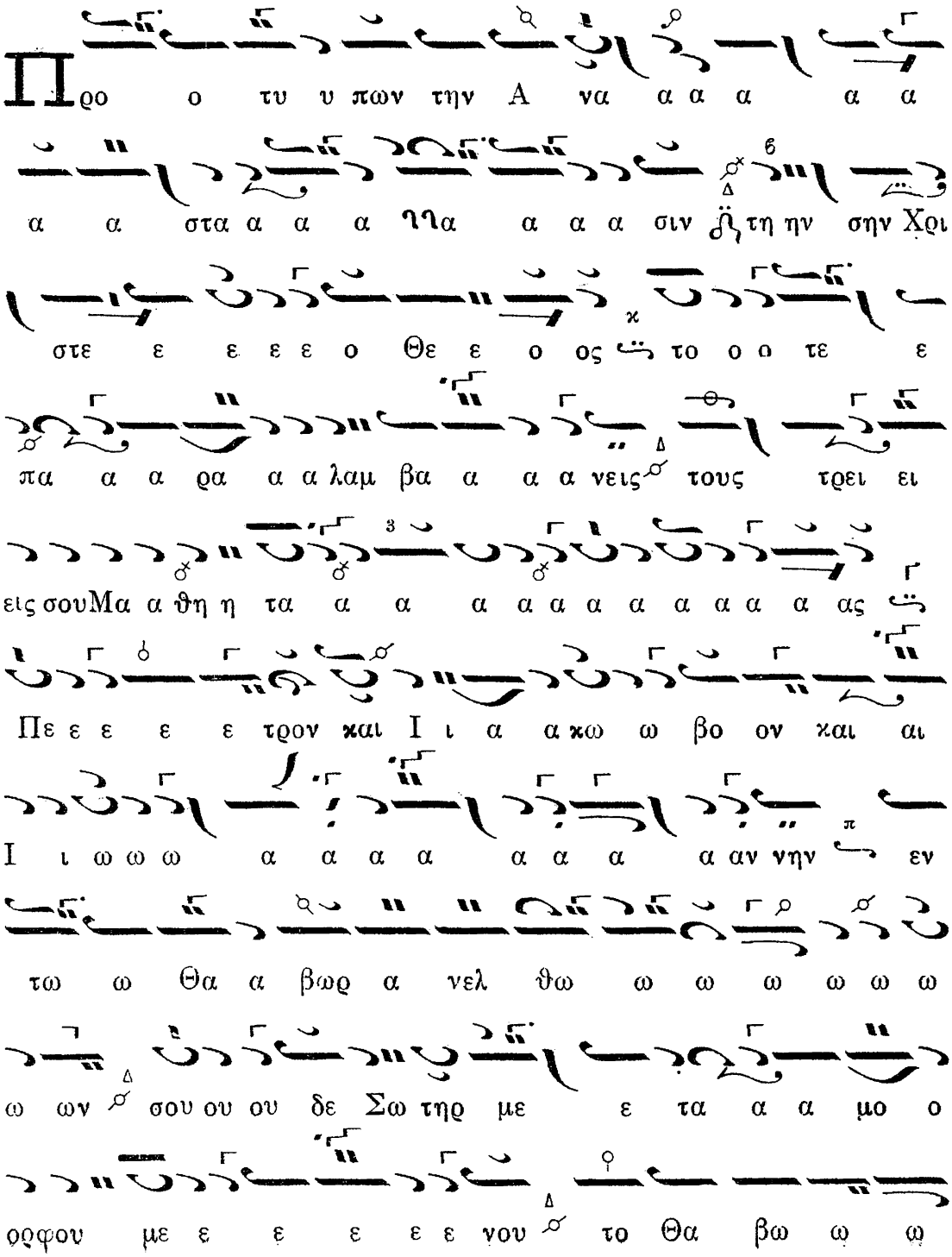

ο ρα α τον ε εχ θρο ο ο ο ο ηο ο ο ον τη δυ
να α α α μει ει του ου Σταυ ρου ου ου ου ου ηουου
ου ου ου ἡἡ αν δρι κω ω ω ω ως ε ε ε ε τρο
ο πω ω ω ω ω ω ω σα α το καιτων τυ ρα α
νωντας α πει ει ει ρους βα σα α α α α νου ους
μη η η δει ει ει λει α α α α α α α σας
νο ο μι ι ι μως το βρα βει ει ει ει ον ε δε ε ε
ε ξα α α α το τη ης α α α α α νω ω
κλη η η η η σε ε ε ε ως ἧ και αι νυ υ υν
με ε ετ Α αγ γε ε ε ε λων εις αι ω ω ω ω ω
να ας ου υν α α γα α α αλ λε ε ε ε ται q
α αλ λω ω ω Μα αρ τυ υ υς του Χρι ι στου ου ου

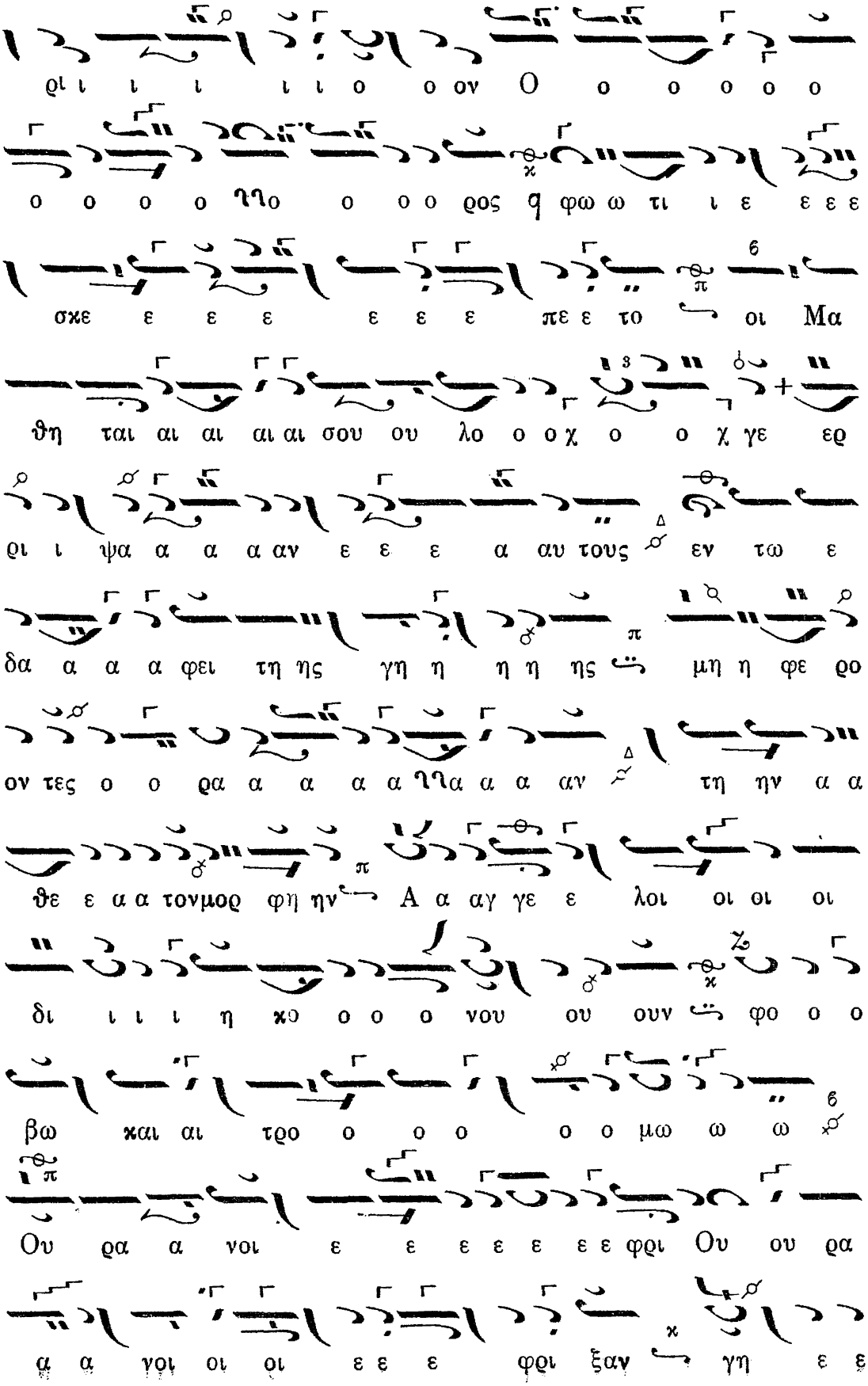

ου Παν τε λε η η η η η η η η η η η
η η η η η μον q I α τρε ε των νο σου
ου ου ου ου ουν τω ω ων και λι μη η ην τω ων
χει μα ζο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε νων μη δι α λι ι ι ι ι πη η η ης πρε ε
σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ων τω ε λε η
η η η μο νι ι θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
σω ω ω χ θη η η η η ναι αι χ τα
α α ας ψυχα α α α χ α ας χ η τα α ας ψυ
χα ας η η μω ω ω ων

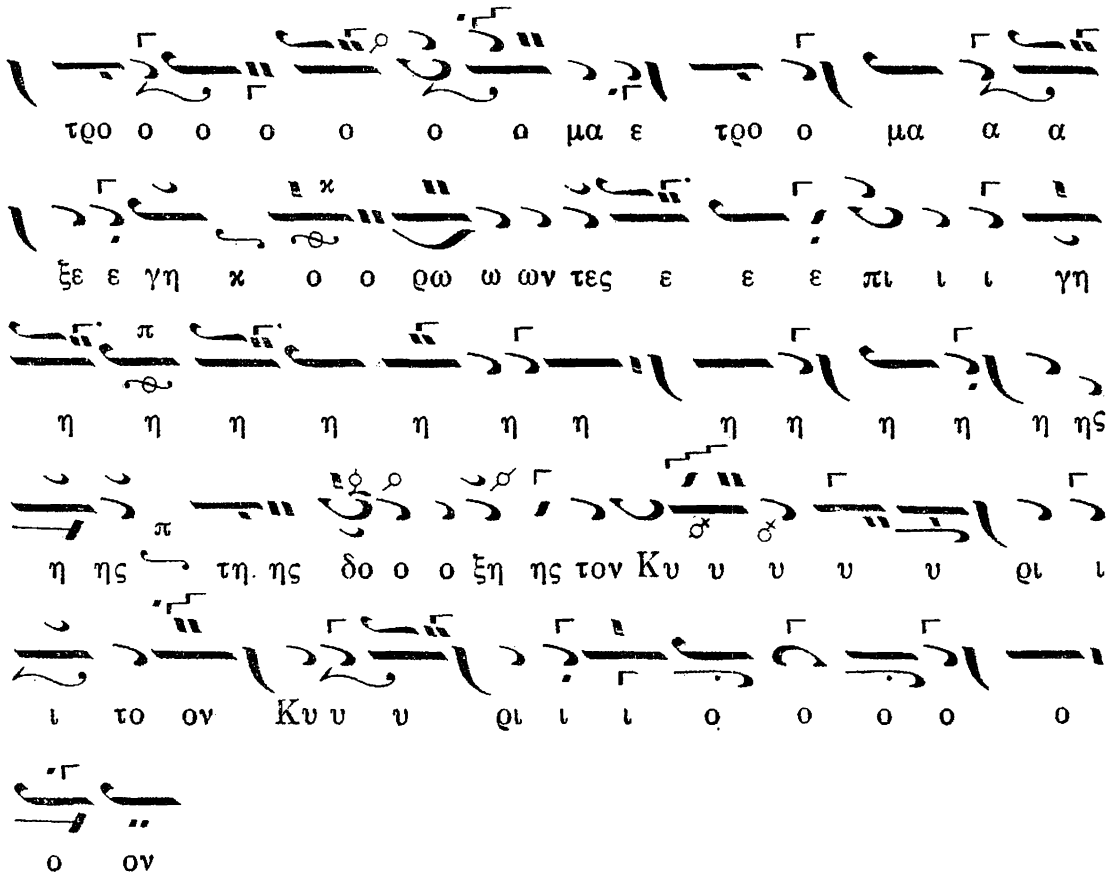
Τῇ 6 Αὐγούστου.

Της Μεταμορφώσεως τοῦ Κυρίου

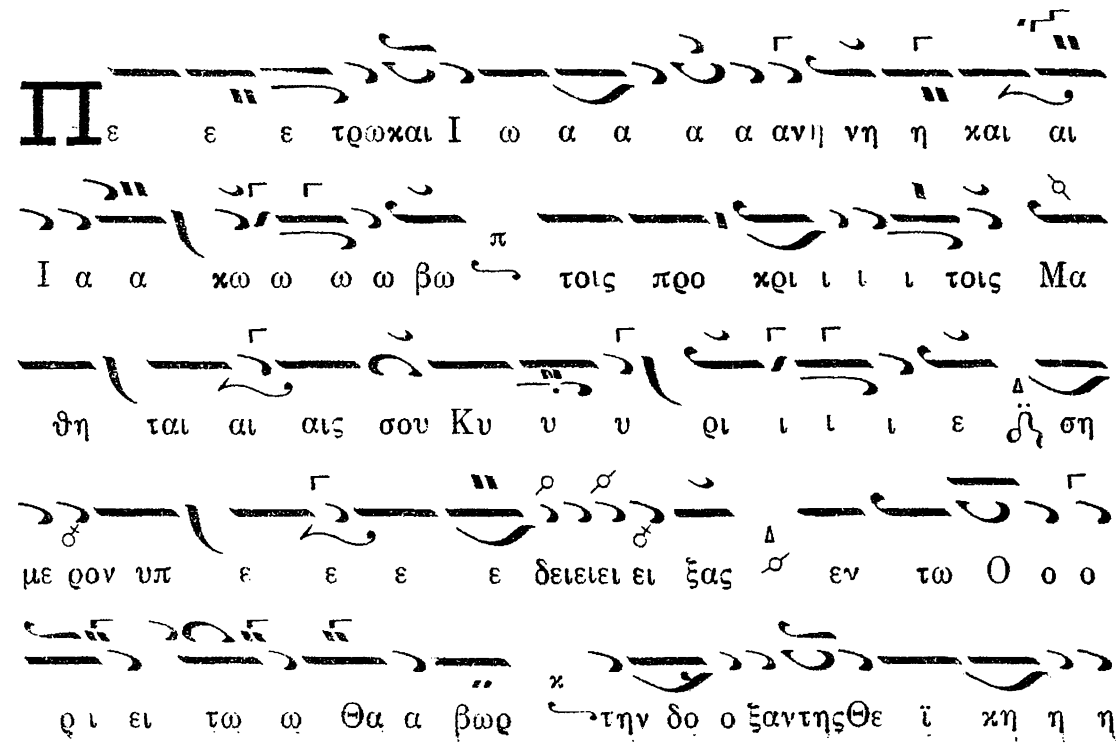
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν Ἦχος πλ. Πα χ

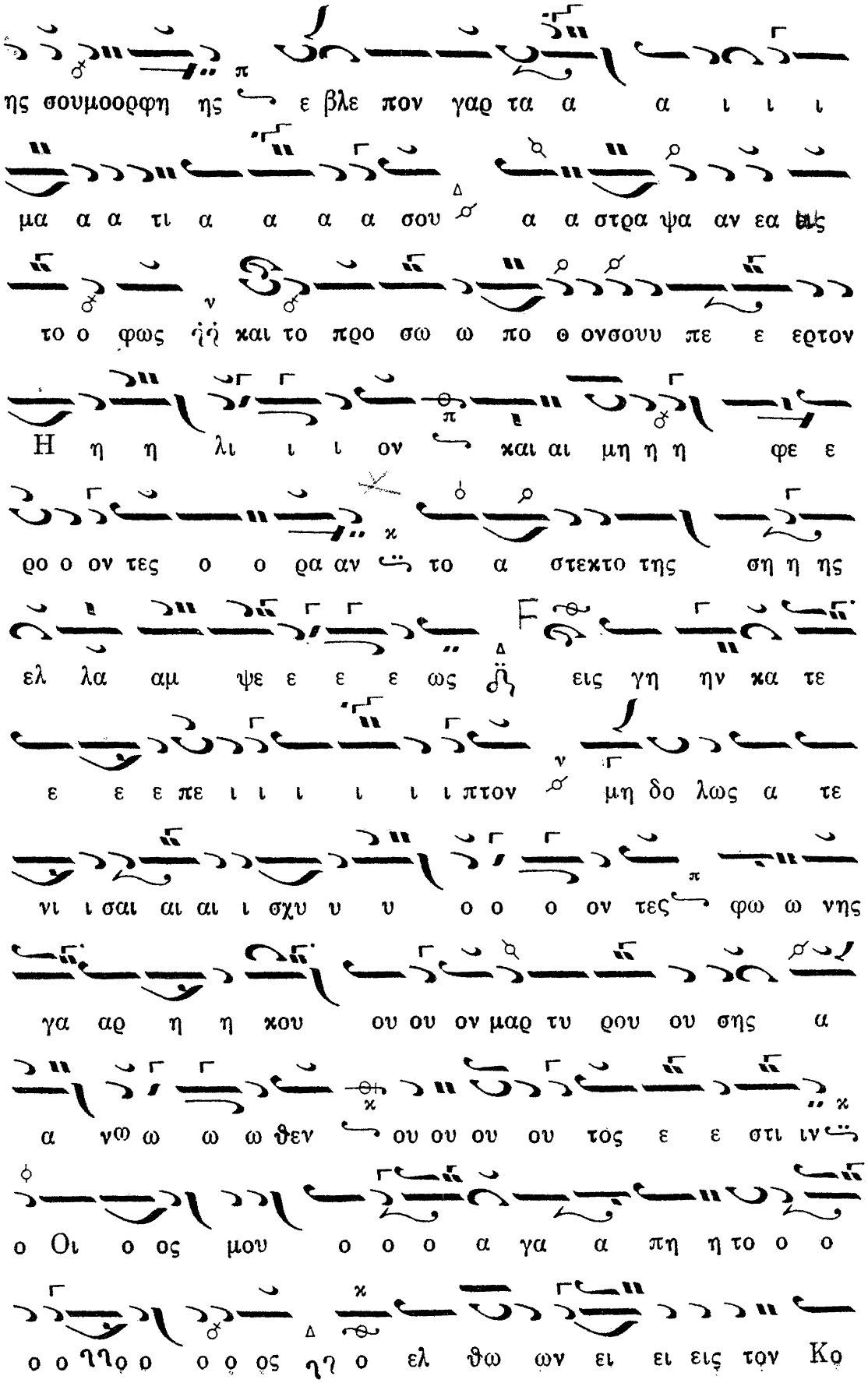


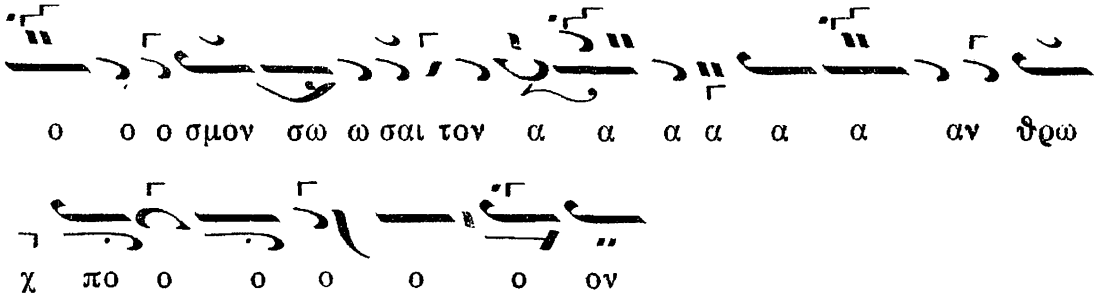

ρι ι ι ι ι ι ο ο ον Ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ηο ο ο ο ρος φω ω τι ι ε ε ε ε
σκε ε ε ε ε ε πε ε το οι Μα
θη ται αι αι αι αι σου ου λο ο ο χ ο ο χ γε ερ
ρι ι ψα α α α αν ε ε ε α αυ τους εν τω ε
δα α α α φει τη ης γη η η η ης μη η φε ρο
ον τες ο ο ρα α α α α ηα α α αν τη ην α α
θε ε α α τονμορ φη ην Α α αγ γε ε λοι οι οι οι
δι ι ι ι η κο ο ο ο νου ου ουν φο ο ο
βω και αι τρο ο ο ο ο ο μω ω ω
Ου ρα α νοι ε ε ε ε ε ε φρι Ου ου ρα
α α νοι οι οι ε ε ε φρι ξαν γη ε ε



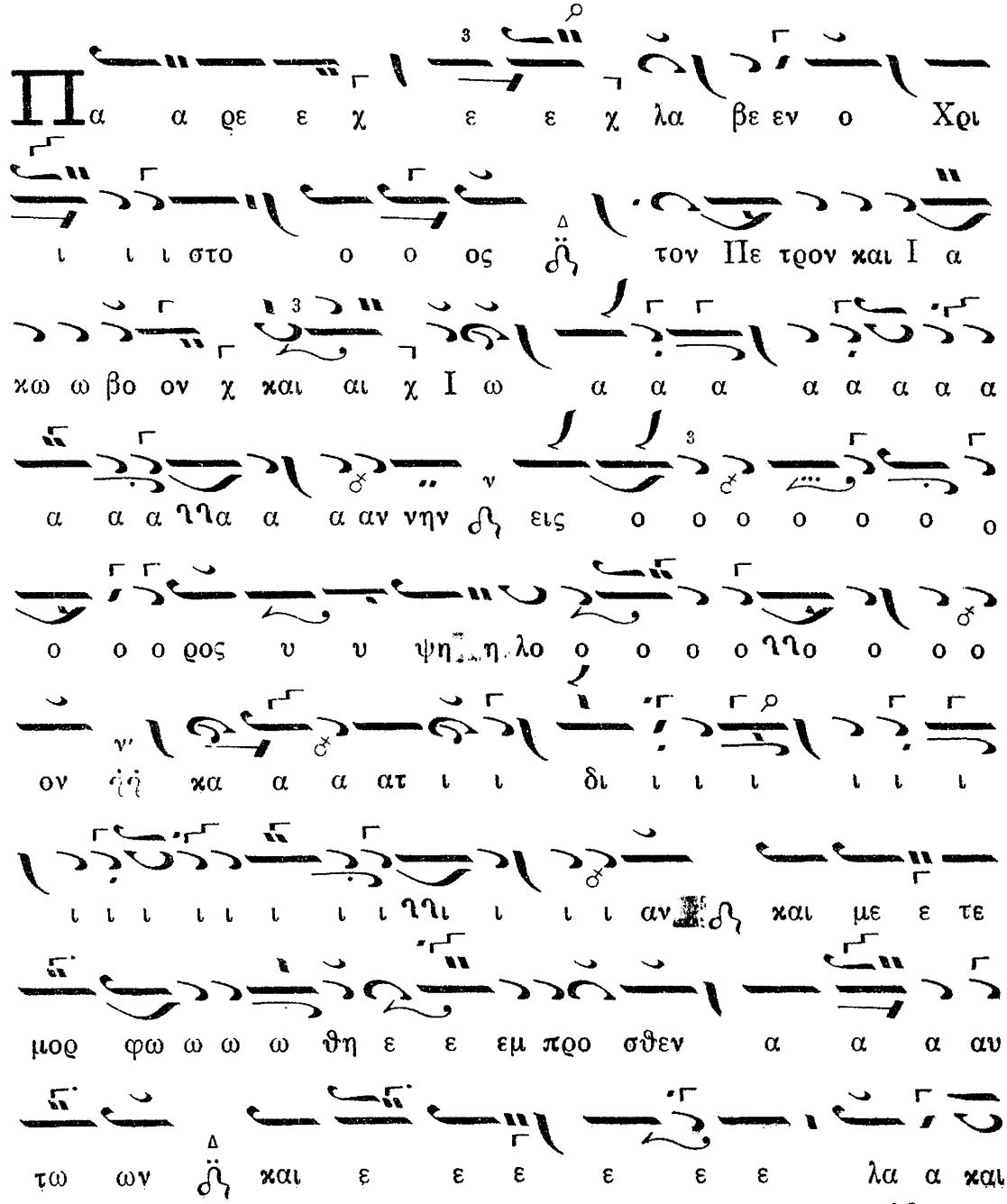
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ νῦν». Ἦχος πλ. ☊ Πα.

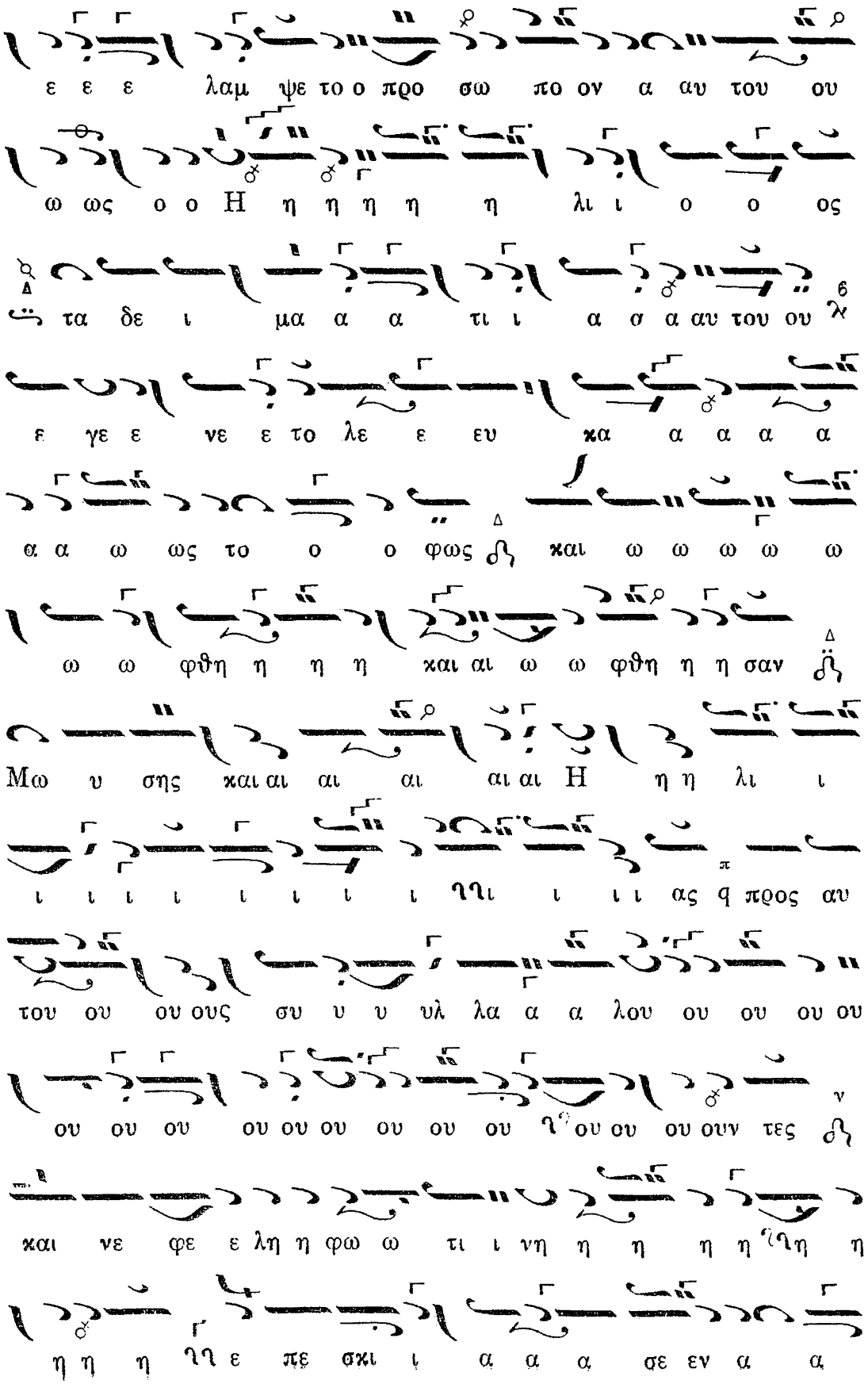


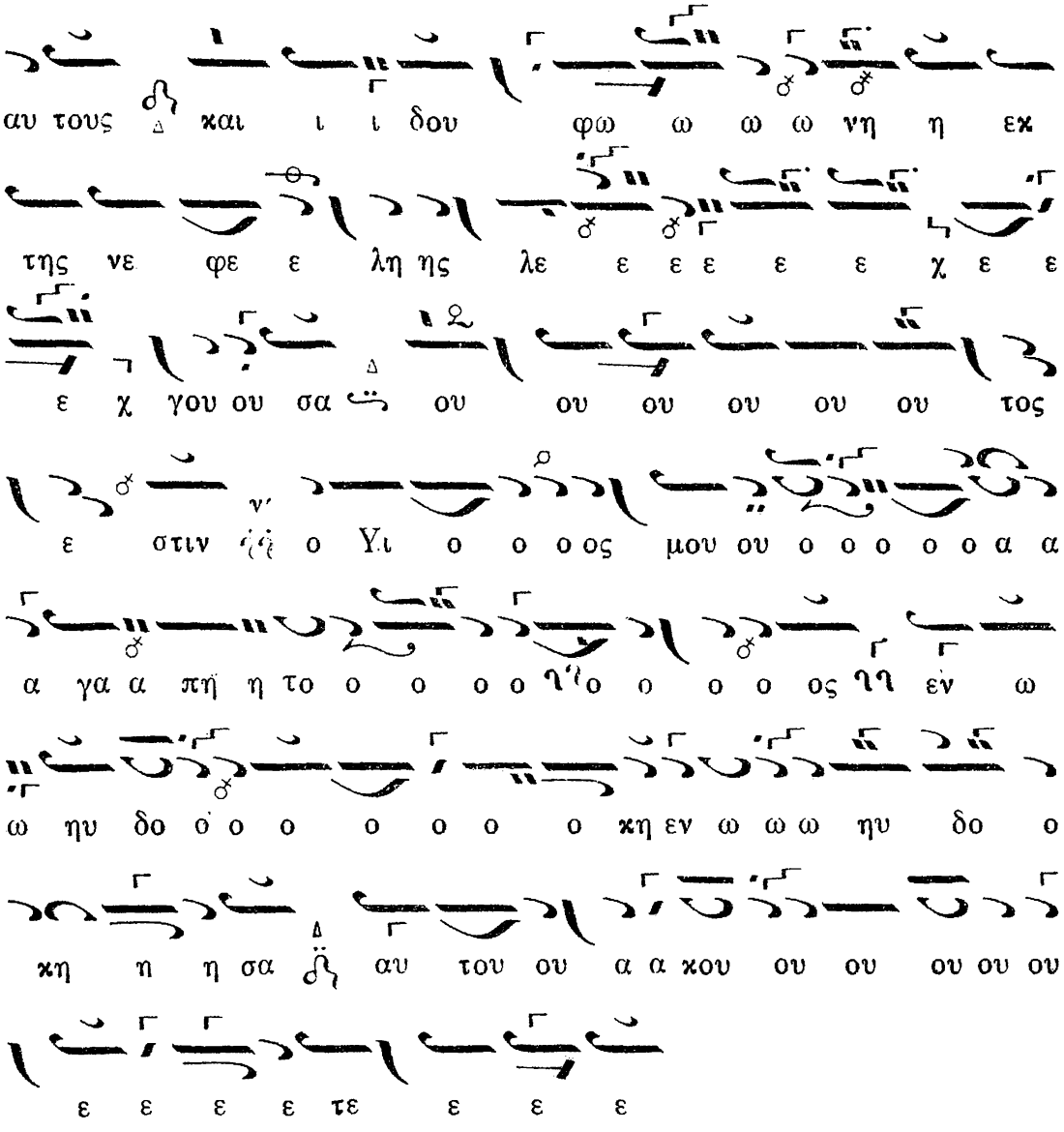

ης σουμοορφη ης ε βλε πον γαρ τα α α ι ι ι
μα α α τι α α α α σου α α στρα ψα αν εα ας
το ο φως ἡ ἡ και το προ σω ω πο θ ονσουυ πε ε ερτον
Η η η λι ι ι ον και αι μη η η φε ε
ρο ο ον τες ο ο ρα αν το α στεκτο της ση η ης
ελ λα αμ ψε ε ε ως εις γη ην κα τε
ε ε ε πε ι ι ι ι ι ι πτον μη δο λως α τε
νι ι σαι αι αι ι σχυ υ υ ο ο ο ον τες φω ω νης
γα αρ η η κου ου ου ον μαρ τυ ρου ου σης α
α νω ω ω ω θεν ου ου ου ου τος ε ε στι ιν
ο Οι ο ος μου ο ο ο α γα α πη η το ο ο
ο ο ηο ο ο ο ος η ο ελ θω ων ει ει εις τον Κο



Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν Ἦχος πλ. δ΄ ϗ Νη χ

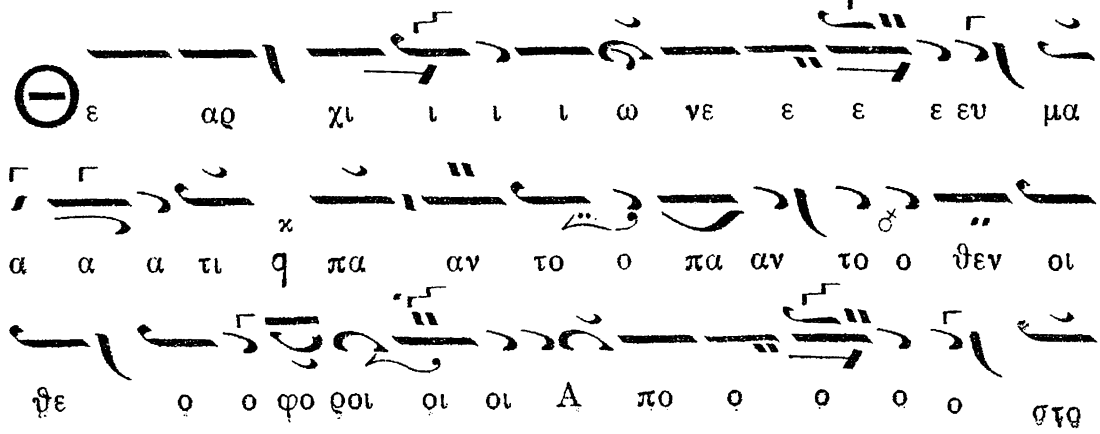


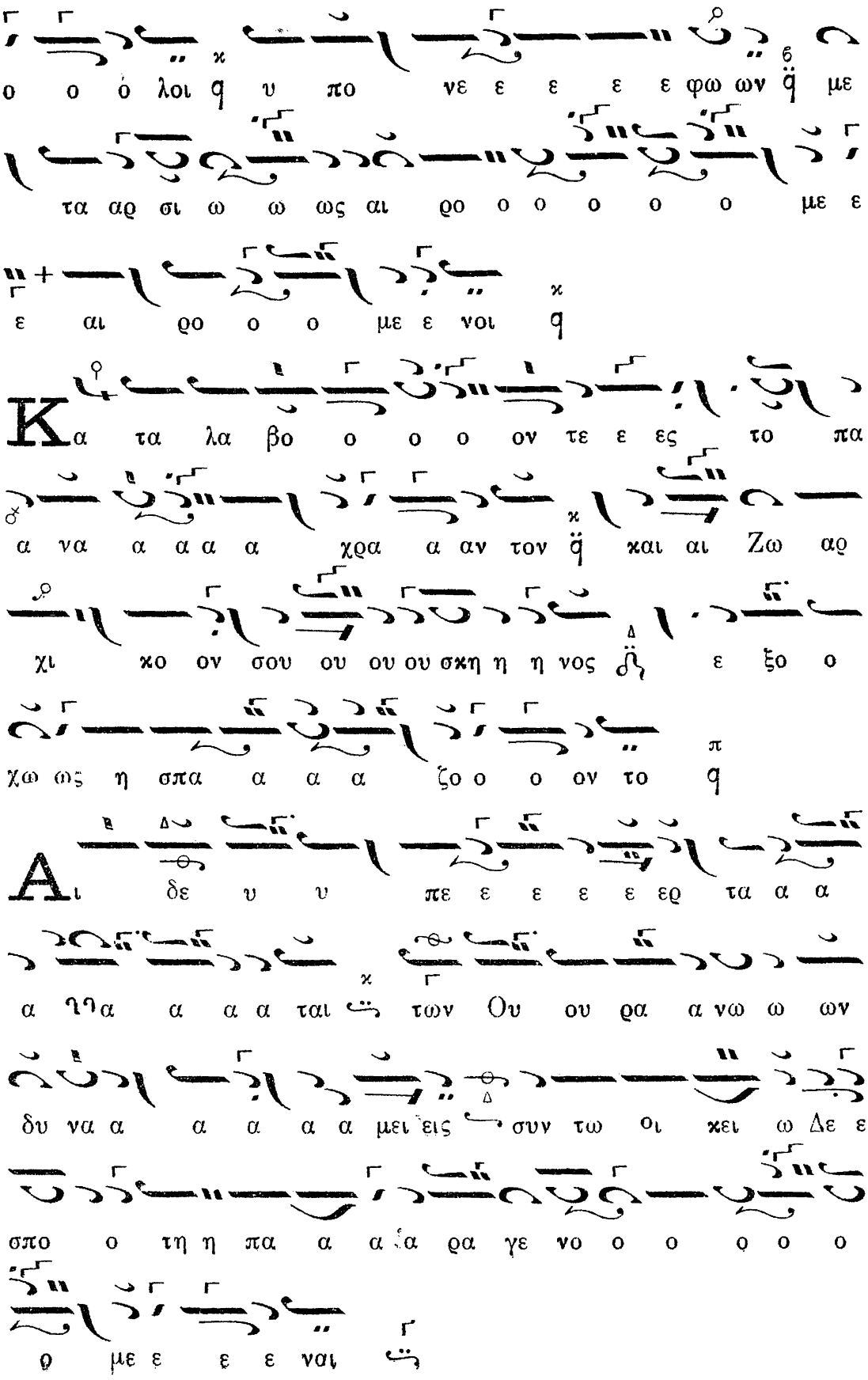

ε ε ε λαμ ψε το ο προ σω πο ον α αυ του ου
ω ως ο ο Η η η η η λι ι ο ο ος
τα δε ι μα α α τι ι α σ α αυ του ου
ε γε ε νε ε το λε ε ευ κα α α α α
α α ω ως το ο ο φως και ω ω ω ω ω
ω ω φθη η η η και αι ω ω φθη η η σαν
Μω υ σης και αι αι αι αι αι Η η η λι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ας q προς αυ
του ου ου ους συ υ υ υλ λα α α λου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τες
και νε φε ε λη η φω ω τι ι νη η η η η η η
η η η ηι ε πε σκι ι α α α σε εν α α

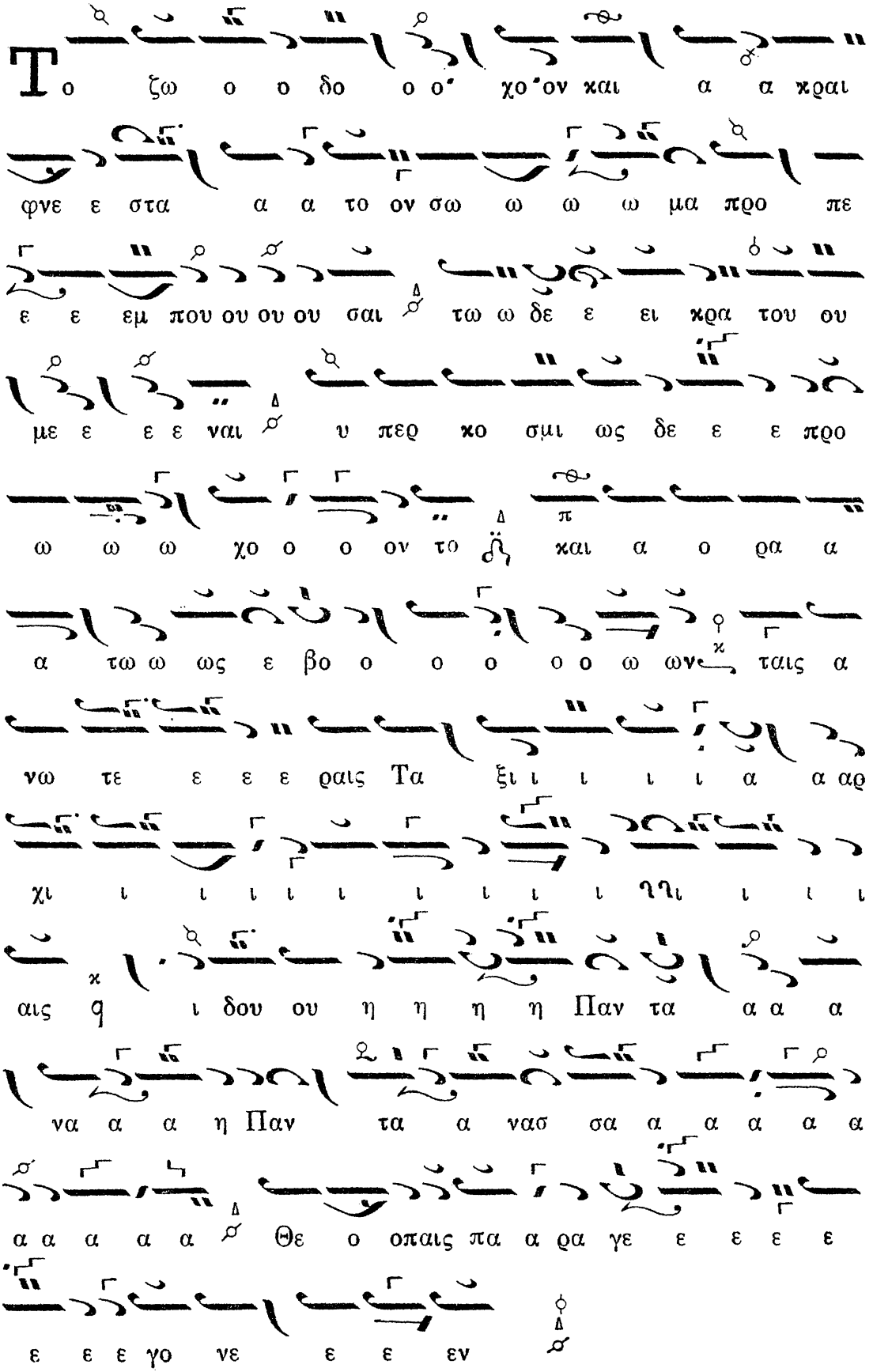


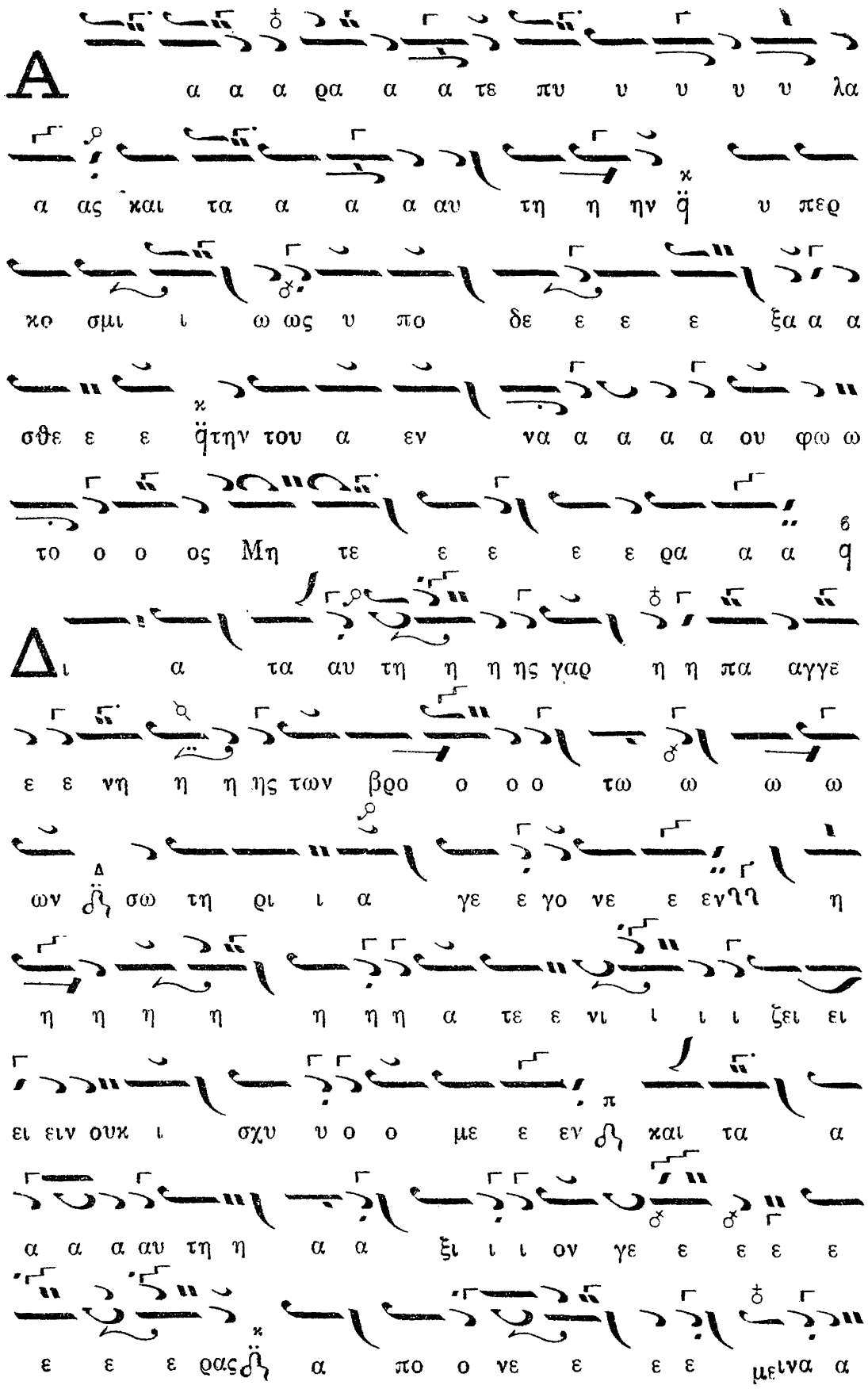
Τῇ 15 Αὐγούστου. Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

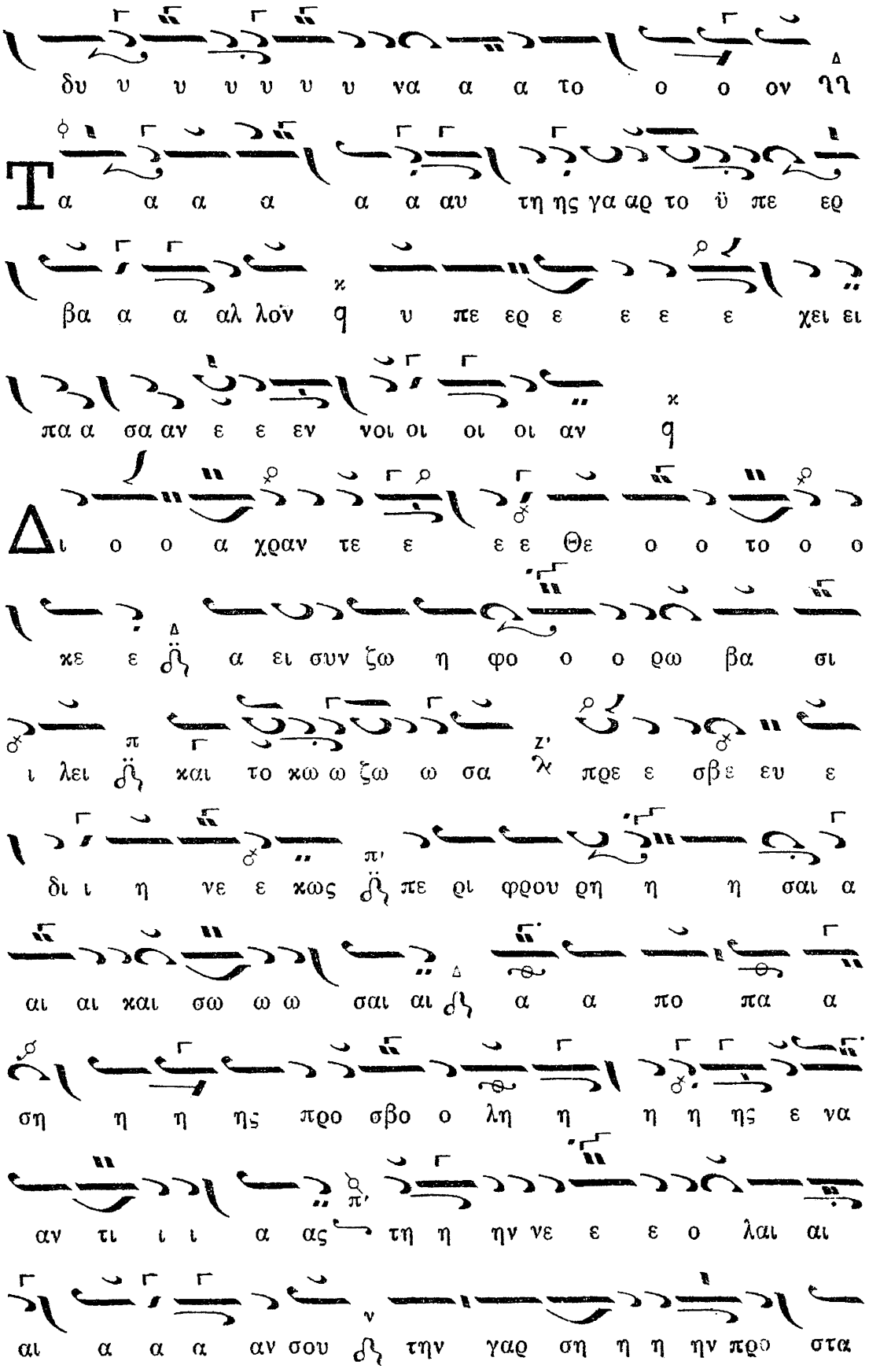
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν Ἦχος

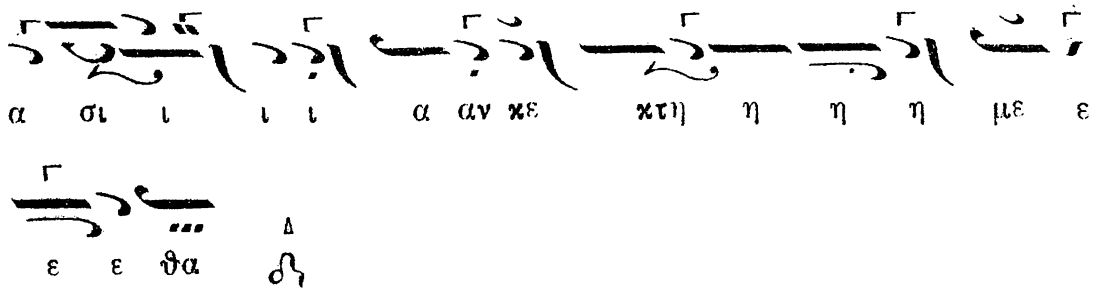


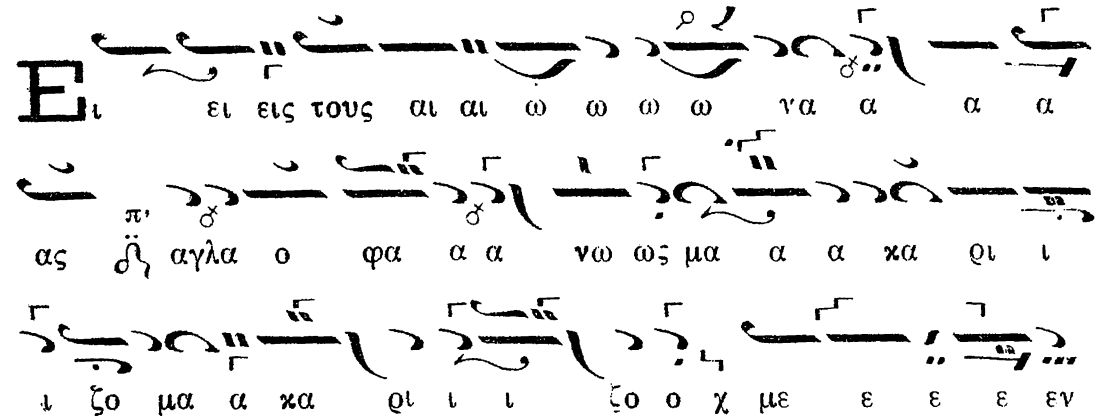

ο ο ὁ λοι ϥ υ πο νε ε ε ε ε φω ων ϥ με
τα αρ σι ω ω ως αι ρο ο ο ο ο ο με ε
ε αι ρο ο ο με ε νοι ϥ
Κα τα λα βο ο ο ο ον τε ε ες το πα
α να α α α α χρα α αν τον ϥ και αι Ζω αρ
χι κο ον σου ου ου ου σκη η η νος ϥ ε ξο ο
χω ως η σπα α α α ζο ο ο ον το ϥ
Αι δε υ υ πε ε ε ε ε ερ τα α α
α ηα α α α α ται τ των Ου ου ρα α νω ω ων
δυ να α α α α α μει εις συν τω οι κει ω Δε ε
σπο ο τη η πα α α α ρα γε νο ο ο ο ο ο
ο με ε ε ε ναι


Το ζω ο ο δο ο ο΄ χο΄ον καιι α α κραι
φνε ε στα α α το ον σω ω ω ω μα προ πε
ε ε εμ που ου ου ου σαι τω ω δε ε ει κρα του ου
με ε ε ε ναι υ περ κο σμι ως δε ε ε προ
ω ω ω χο ο ο ον το καιι α ο ρα α
α τω ω ως ε βο ο ο ο ο ω ωνε ταις α
νω τε ε ε ε ραις Τα ξι ι ι ι ι α α αρ
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
αις φ ι δου ου η η η η Παν τα α α α
να α α η Παν τα α νασ σα α α α α α
α α α α α Θε ο οπαις πα α ρα γε ε ε ε ε
ε ε ε γο νε ε ε εν

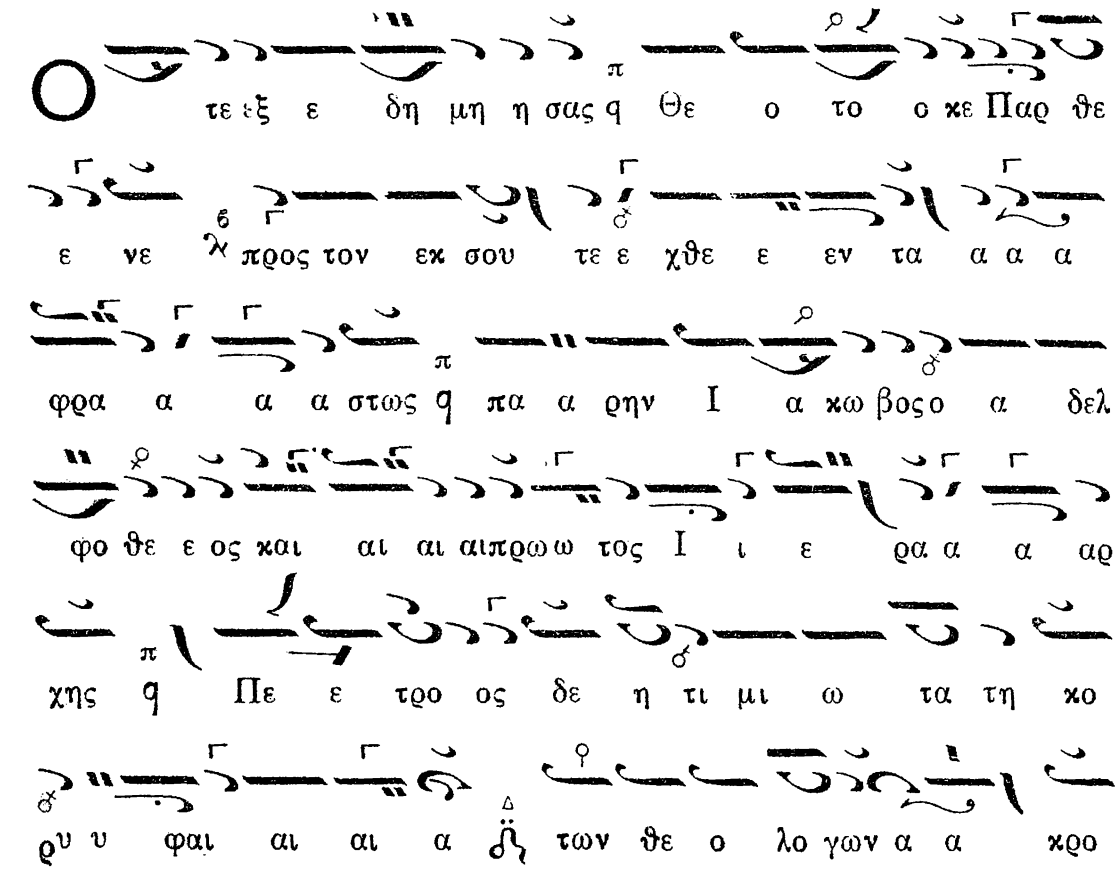

Α α α α ρα α α τε πυ υ υ υ υ λα
α ας και τα α α α αυ τη η ην ϊ υ περ
κο σμι ι ω ως υ πο δε ε ε ε ξα α α
σθε ε ε ϊτην του α εν να α α α α ου φω ω
το ο ο ος Μη τε ε ε ε ρα α α ϙ
Δι α τα αυ τη η η ης γαρ η η πα αγγε
ε ε νη η η ης των βρο ο ο ο τω ω ω ω
ων ϊ σω τη ρι ι α γε ε γο νε ε ενη η
η η η η η η η α τε ε νι ι ι ι ζει ει
ει ειν ουκ ι σχυ υ ο ο με ε εν ϊ και τα α
α α α αυ τη η α α ξι ι ι ον γε ε ε ε ε
ε ε ε ρας ϊ α πο ο νε ε ε μεινα α

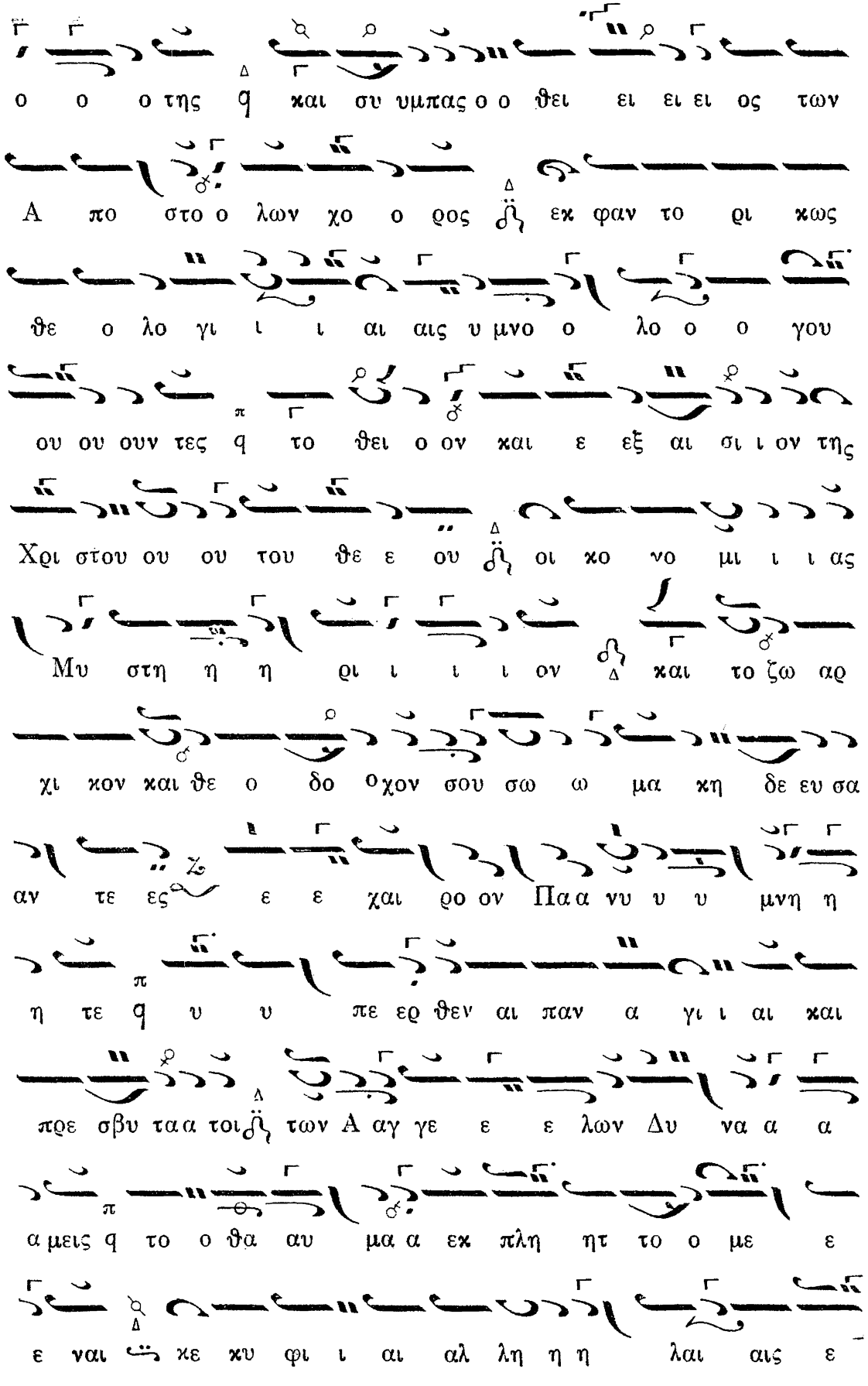

δυ υ υ υ υ υ υ να α α το ο ο ον ηη
Τα α α α α α αυ τη ης γα αρ το ϋ πε ερ
βα α α αλ λοϊν ϙ υ πε ερ ε ε ε ε χει ει
πα α σα αν ε ε εν νοι οι οι οι αν ϙ
Δι ο ο α χραν τε ε ε ε Θε ο ο το ο ο
κε ε ϳ α ει συν ζω η φο ο ο ρω βα σι
ι λει ϳ και το κω ω ζω ω σα πρε ε σβε ευ ε
δι ι η νε ε κως ϳ πε ρι φρου ρη η η σαι α
αι αι και σω ω ω σαι αι ϳ α α πο πα α
ση η η ης προ σβο ο λη η η η ης ε να
αν τι ι ι α ας τη η ην νε ε ε ο λαι αι
αι α α α αν σου ϳ την γαρ ση η η ην προ στα

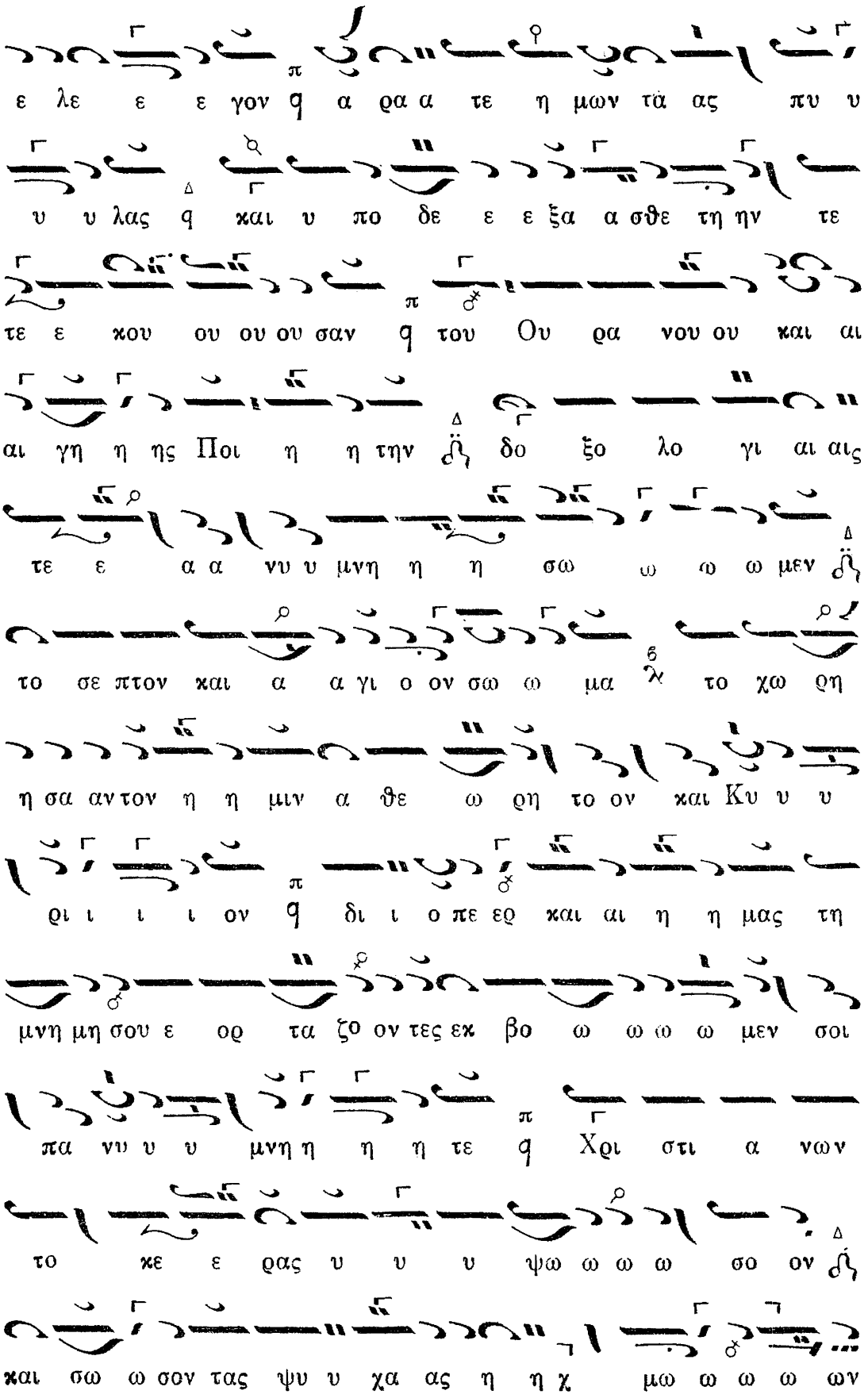




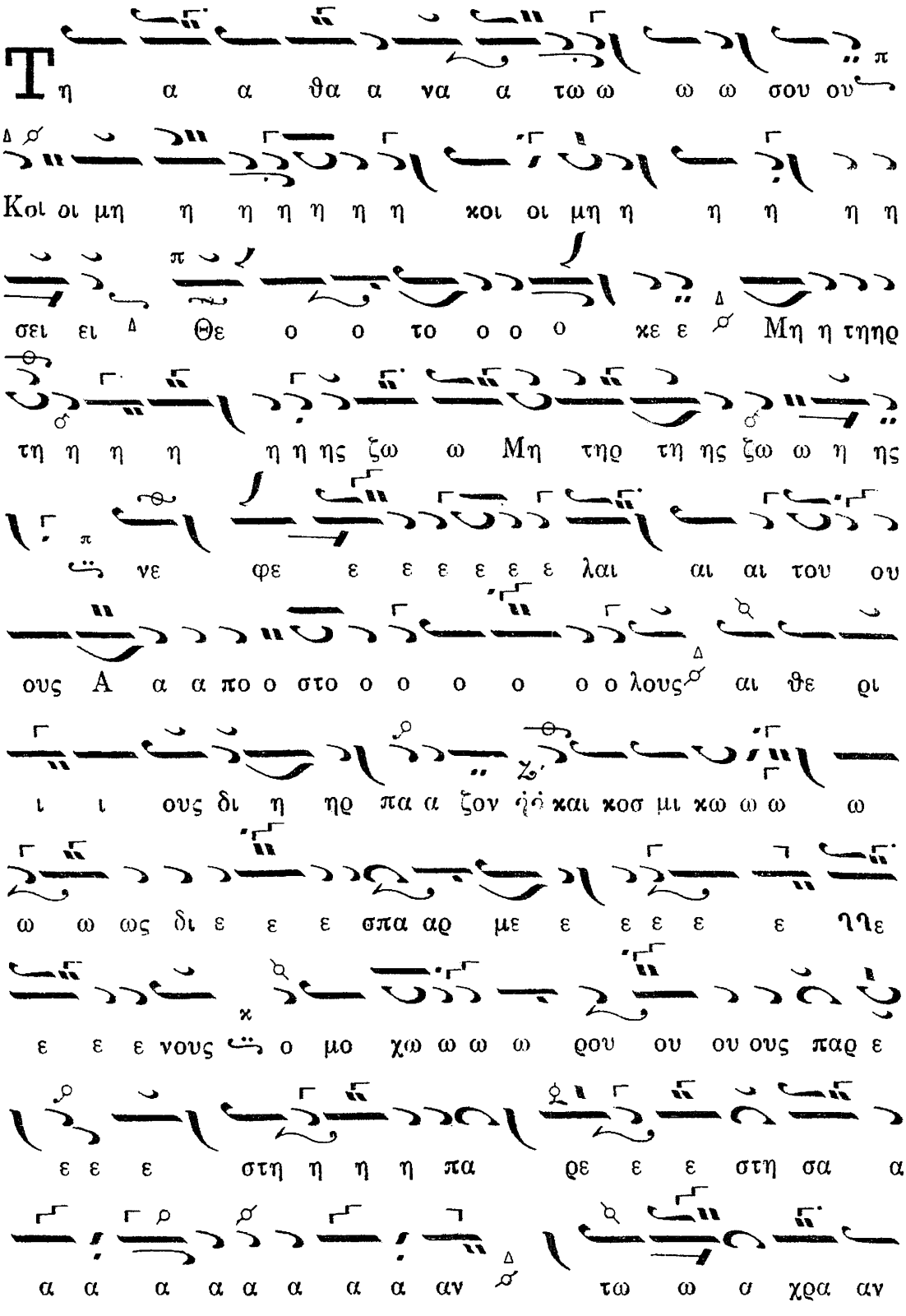
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ νῦν». Ἦχος δ΄ Πα

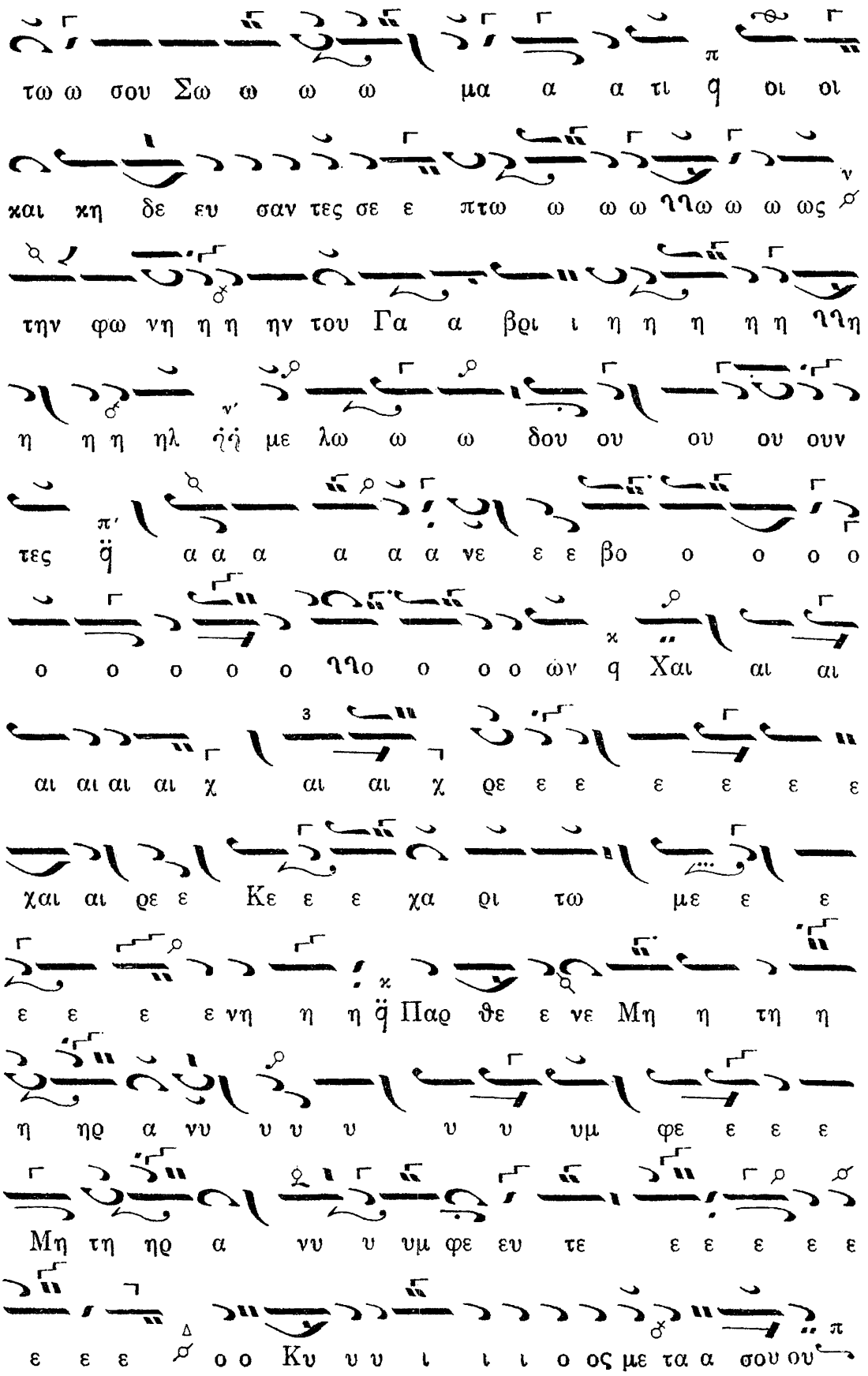


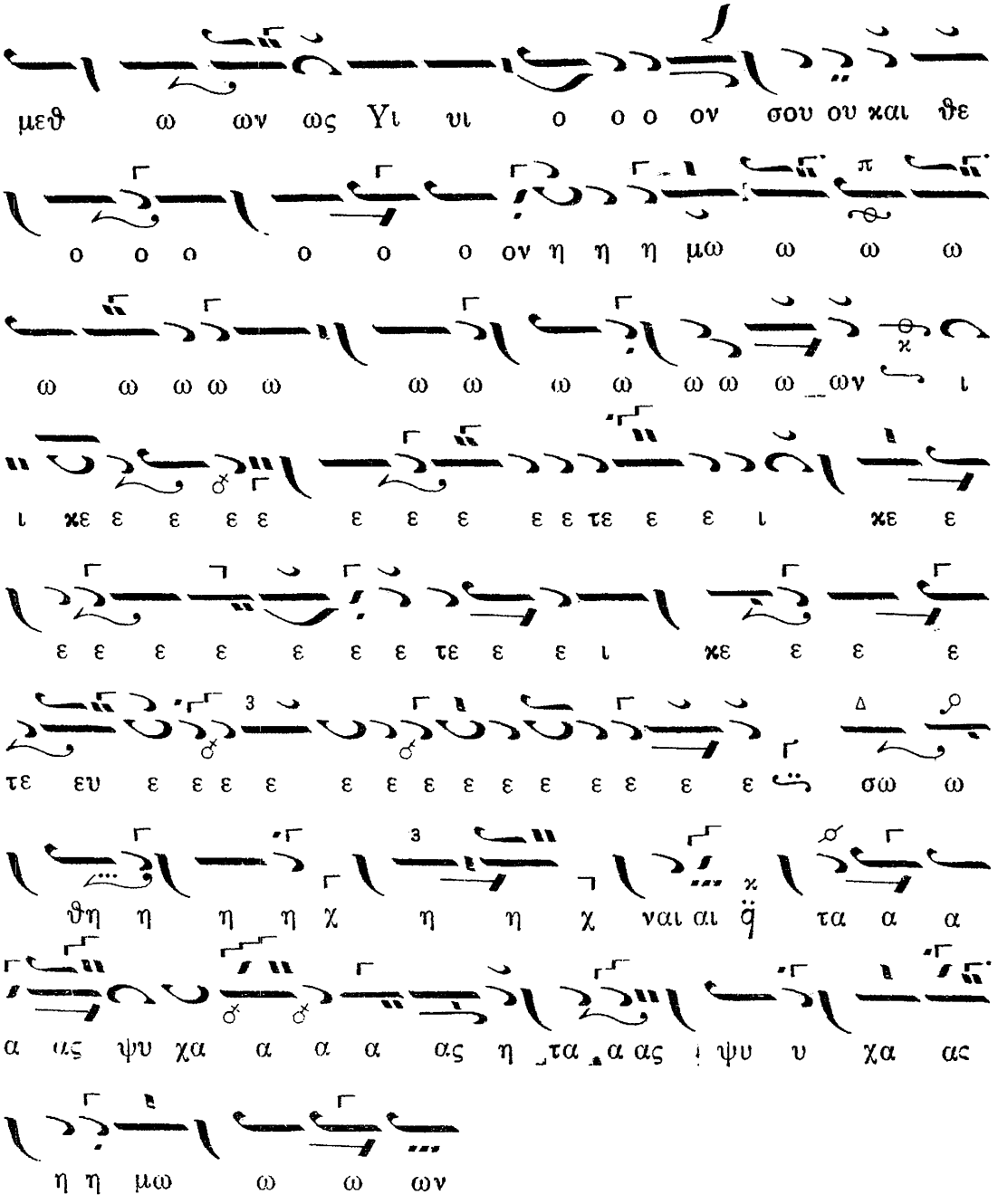

ο ο ο της q και συ υμπας ο ο θει ει ει ος των
Α πο στο ο λων χο ο ρος ϋ εκ φαν το ρι κως
θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο ο λο ο ο γου
ου ου ουν τες q το θει ο ον και ε εξ αι σι ι ον της
Χρι στου ου του θε ε ου ϋ οι κο νο μι ι ι ας
Μυ στη η η ρι ι ι ι ον ϋ και το ζω αρ
χι κον και θε ο δο οχον σου σω ω μα κη δε ευ σα
αν τε ες ε ε χαι ρο ον Παα νυ υ υ μνη η
η τε q υ υ πε ερ θεν αι παν α γι ι αι και
πρε σβυ ταα τοι ϋ των Α αγ γε ε ε λων Δυ να α α
α μεις q το ο θα αυ μα α εκ πλη ητ το ο με ε
ε ναι κε κυ φι ι αι αλ λη η η λαι αις ε

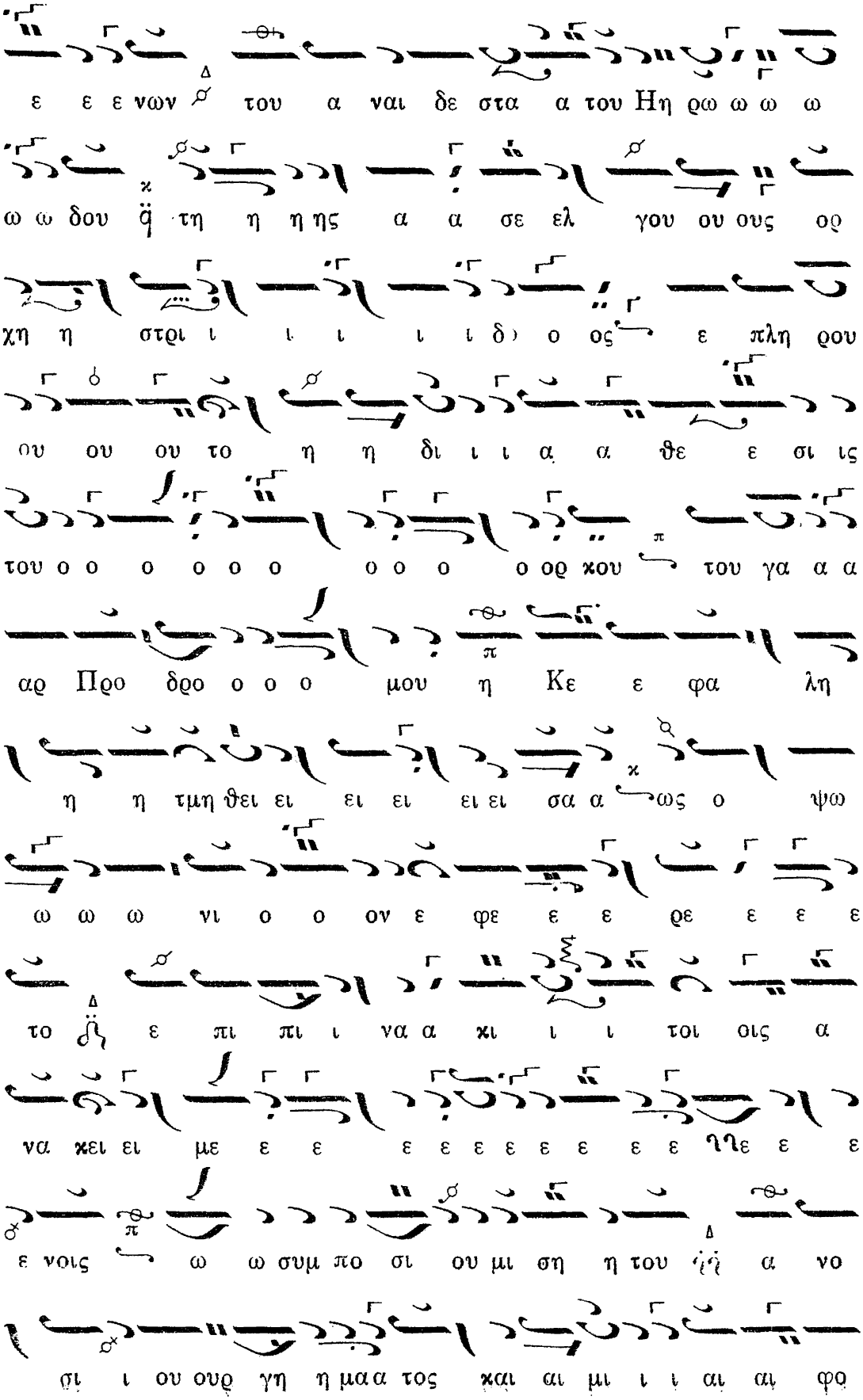

ε λε ε ε γον q α ρα α τε η μων τά ας πυ υ
υ υ λας q και υ πο δε ε ε ξα α σθε τη ην τε
τε ε κου ου ου ου σαν q του Ου ρα νου ου και αι
αι γη η ης Ποι η η την δο ξο λο γι αι αις
τε ε α α νυ υ μνη η η σω ω ω ω μεν
το σε πτον και α α γι ο ον σω ω μα το χω ρη
η σα αν τον η η μιν α θε ω ρη το ον και Κυ υ υ
ρι ι ι ι ον q δι ι ο πε ερ και αι η η μας τη
μνη μη σου ε ορ τα ζο ον τες εκ βο ω ω ω ω μεν σοι
πα νυ υ υ μνη η η η τε q Χρι στι α νων
το κε ε ρας υ υ υ ψω ω ω ω σο ον
και σω ω σον τας ψυ υ χα ας η η χ μω ω ω ω ων

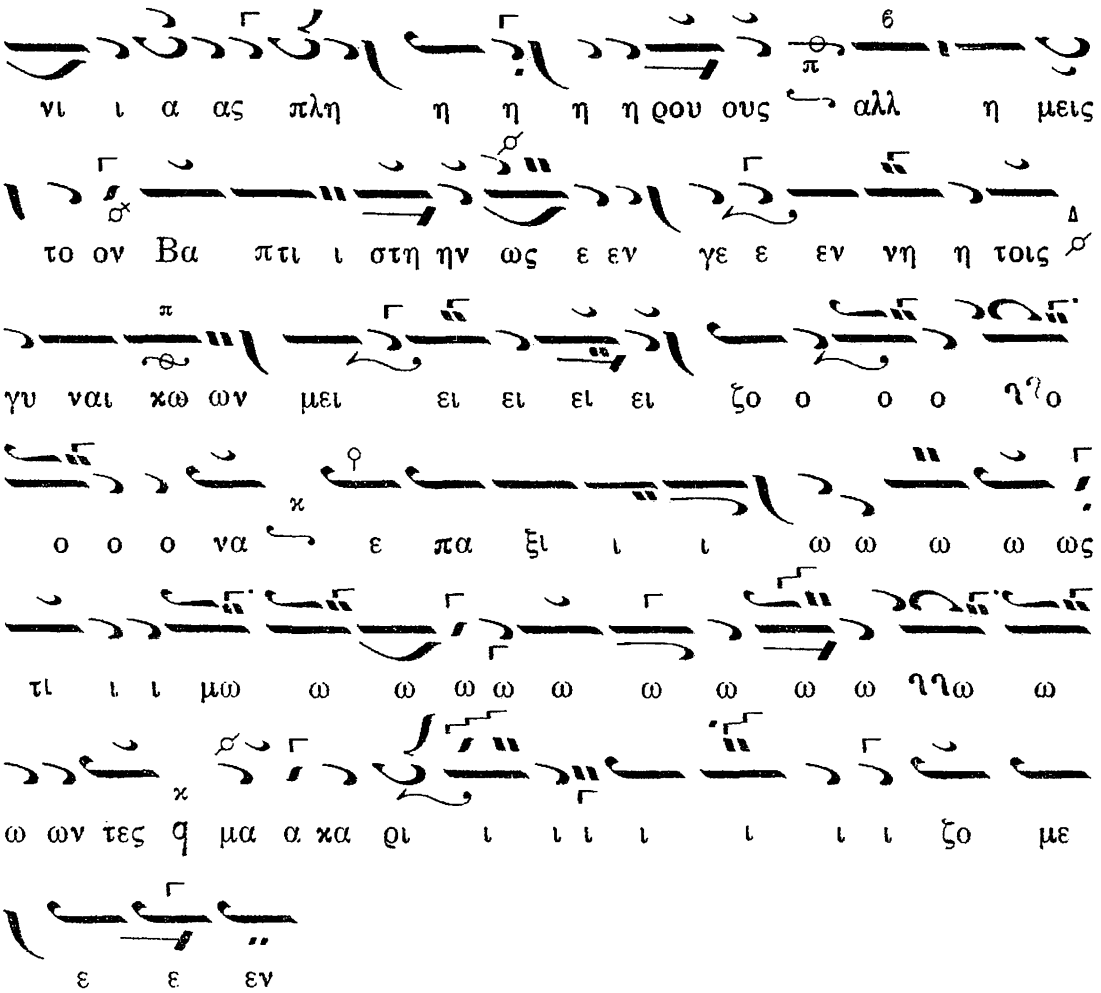
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν Ἦχος πλ. Πα χ



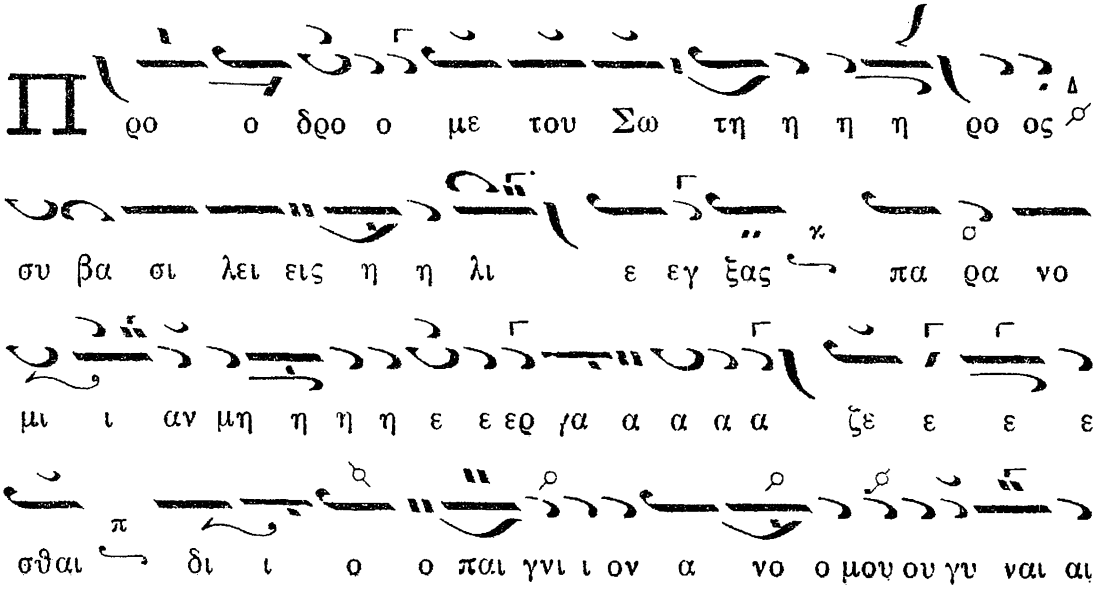

τω ω σου Σω ω ω ω μα α α τι οι οι
και κη δε ευ σαν τες σε ε πτω ω ω ω ηω ω ω ως
την φω νη η η ην του Γα α βρι ι η η η η η ηη
η η η ηλ ίί με λω ω ω δου ου ου ου ουν
τες ϊ α α α α α α νε ε ε βο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ών ϙ Χαι αι αι
αι αι αι αι χ αι αι χ ρε ε ε ε ε ε ε
χαι αι ρε ε Κε ε ε χα ρι τω με ε ε
ε ε ε ε νη η η ϊ Παρ θε ε νε Μη η τη η
η ηρ α νυ υ υ υ υ υ υμ φε ε ε ε
Μη τη ηρ α νυ υ υμ φε ευ τε ε ε ε ε ε
ε ε ε οο Κυ υ υ ι ι ι ο ος με τα α σου ου

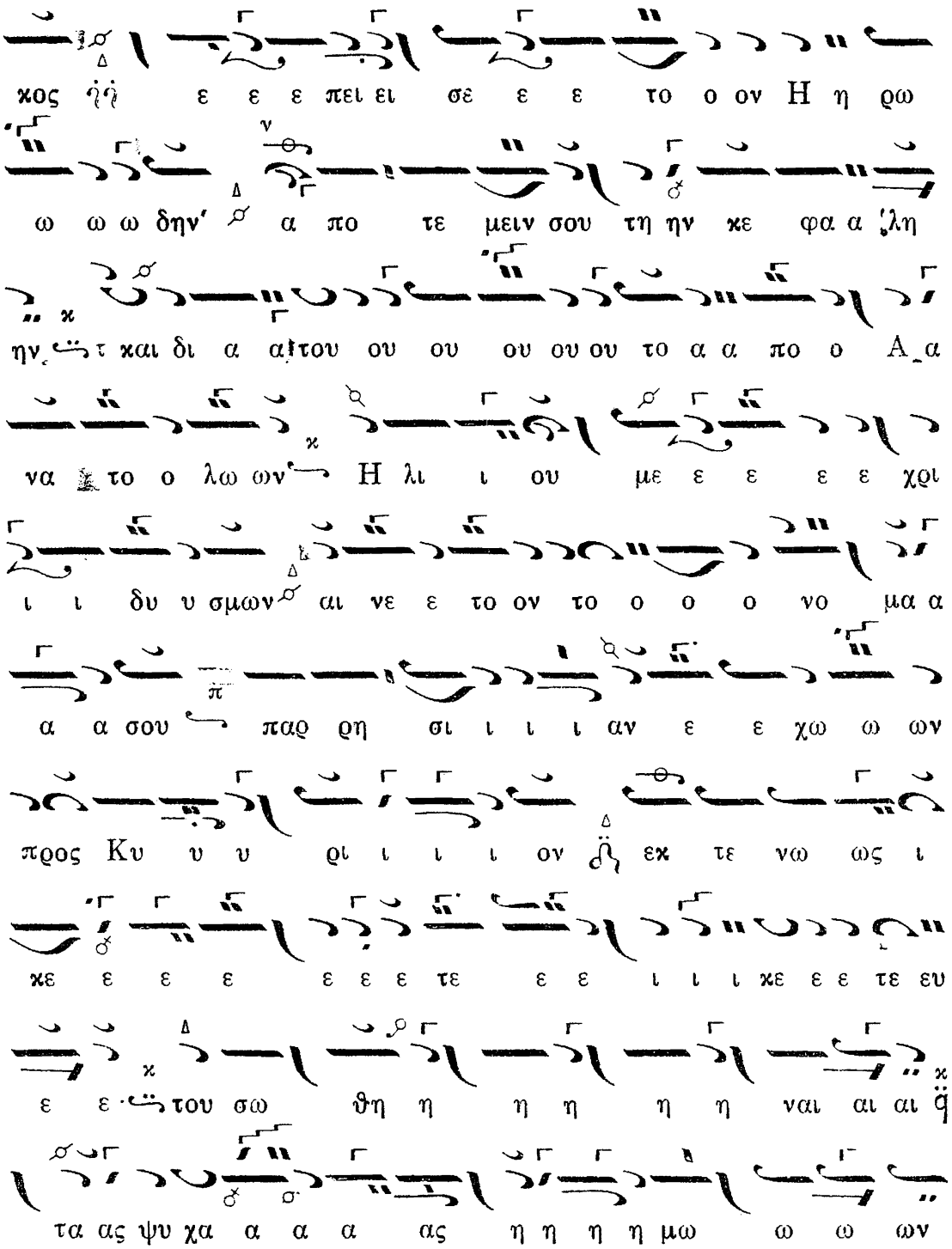

μεθ ω ων ως Υι υι ο ο ο ον σου ου και θε
ο ο ο ο ο ο ον η η η μω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ι
ι κε ε ε ε ε τε ε ε ε


ε ε ε νων του α ναι δε στα α του Ηη ρω ω ω ω
ω ω δου τη η η ης α α σε ελ γου ου ους ορ
χη η στρι ι ι ι ι ι δ ο ος ε πλη ρου
ου ου ου το η η δι ι ι α α θε ε σι ις
του ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ορ κου του γα α α
αρ Προ δρο ο ο ο μου η Κε ε φα λη
η η τμη θει ει ει ει ει σα α ως ο ψω
ω ω ω νι ο ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε
το ε πι πι ι να α κι ι ι τοι οις α
να κει ει με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε νοις ω ω συμ πο σι ου μι ση η του α νο
σι ι ου ουρ γη η μα α τος και αι μι ι ι αι αι φρ

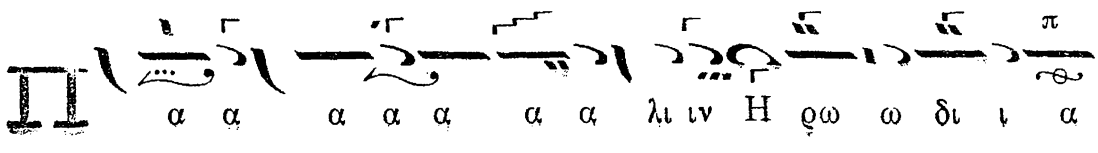


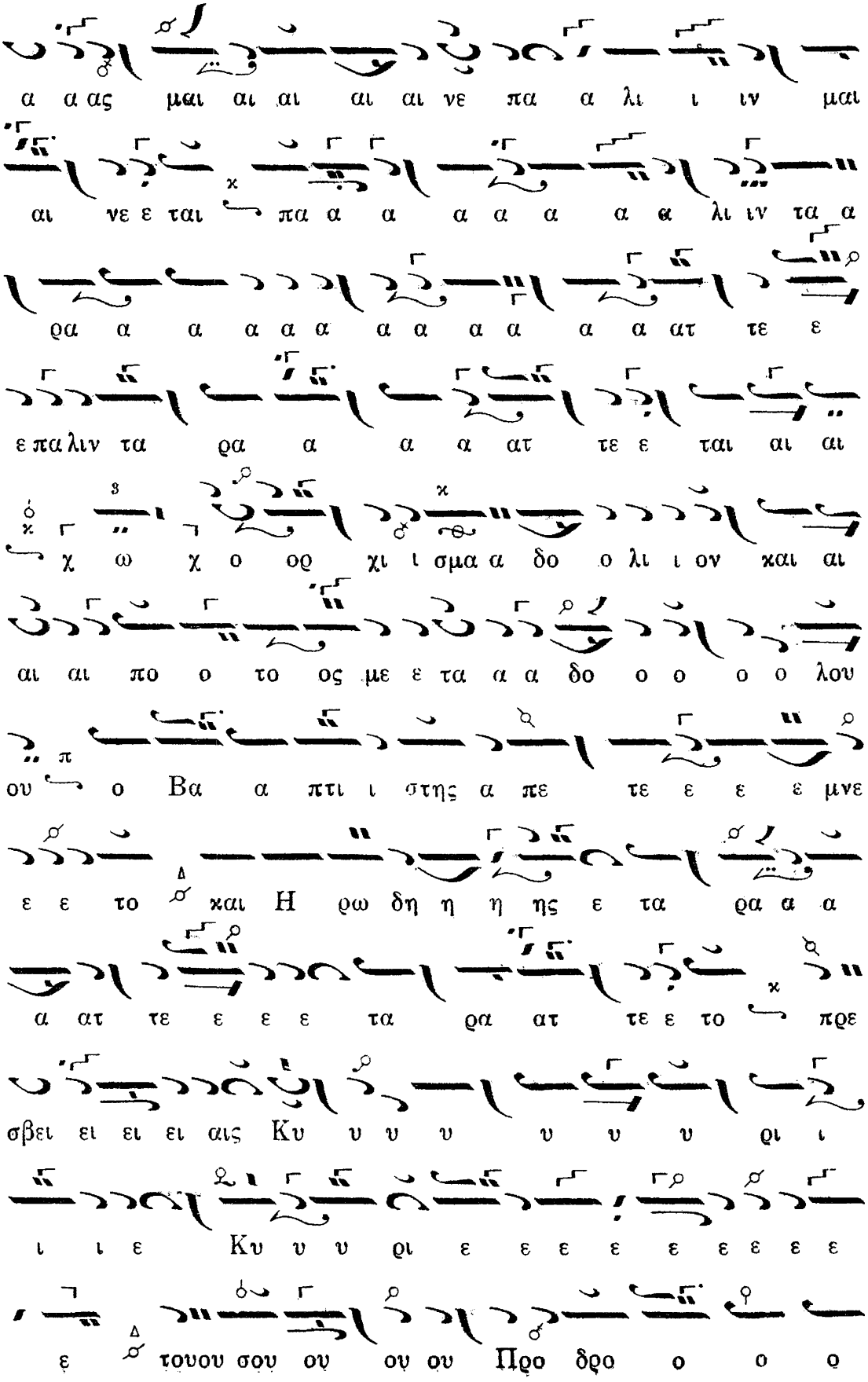
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. Πα

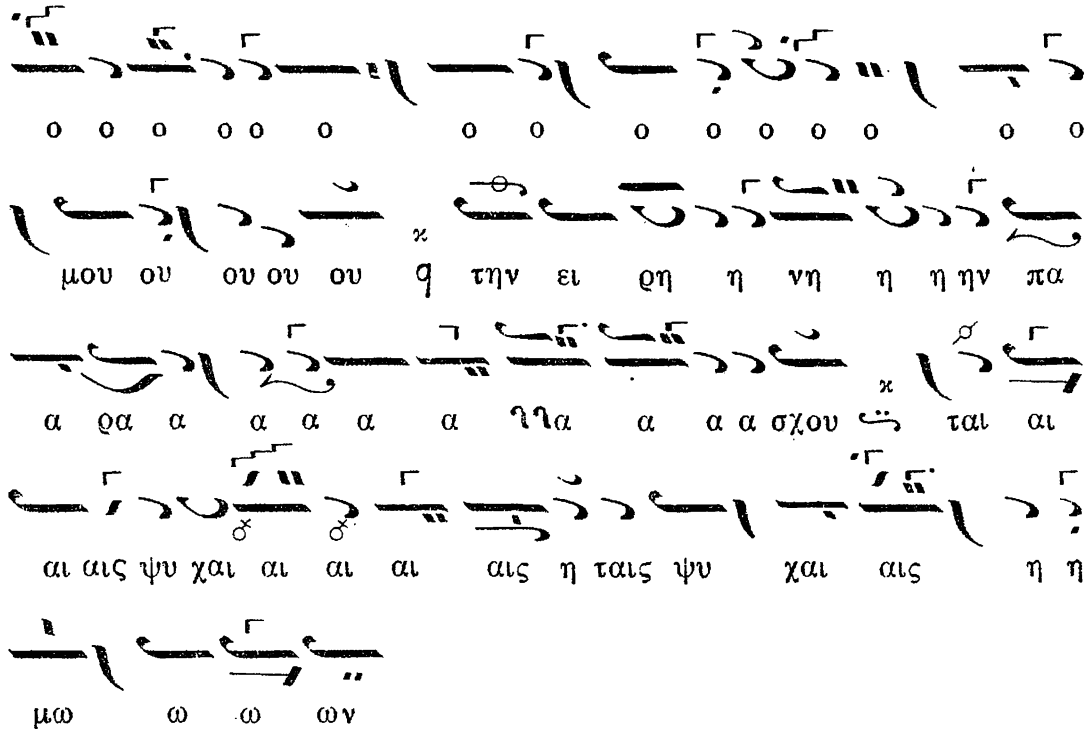




Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. Πα χ

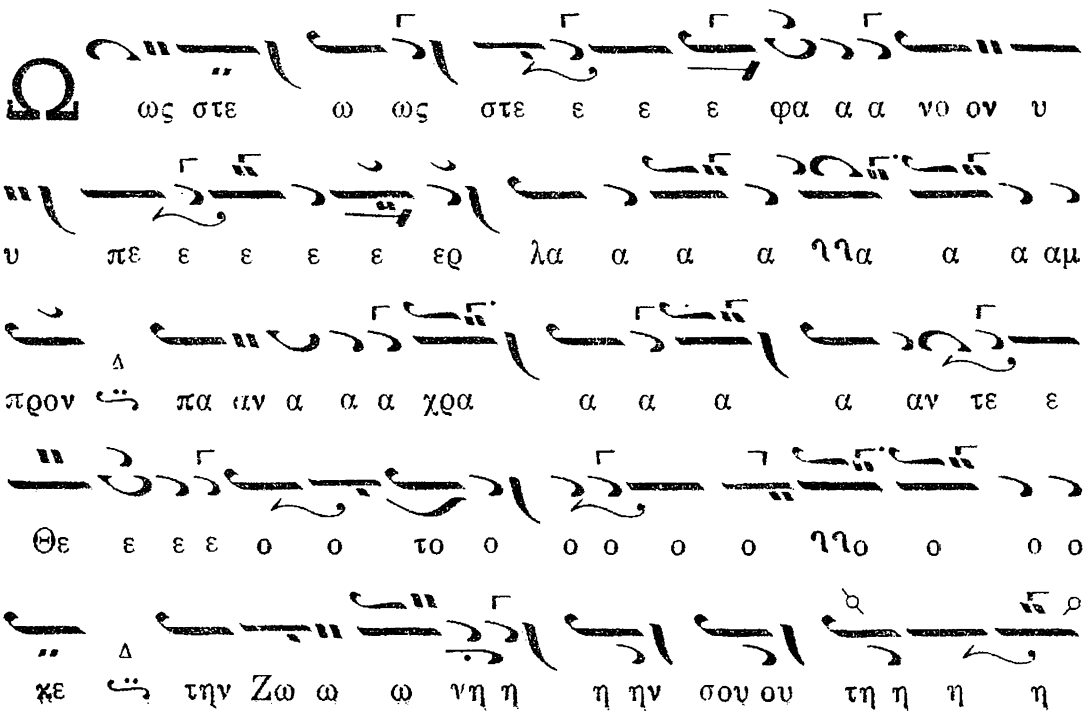


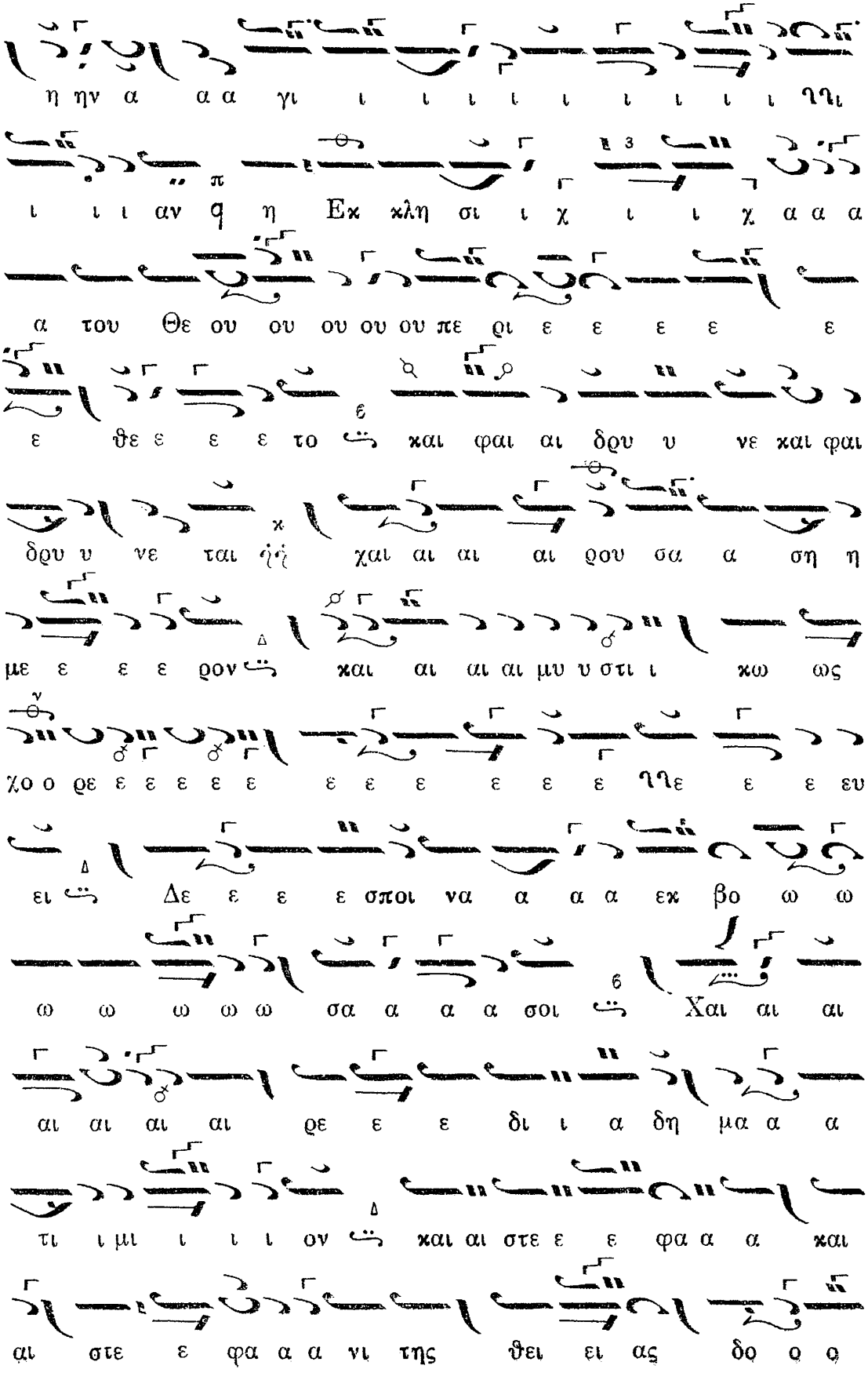

α α ας μαι αι αι αι αι νε πα α λι ι ιν μαι
αι νε ε ταιι πα α α α α α α λι ιν τα α
ρα α α α α α α α α α α ατ τε ε
ε πα λιν τα ρα α α α ατ τε ε ταιι αι αι
χ ω χ ο ορ χι ι σμα α δο ο λι ι ον καιι αι
αι αι πο ο το ος με ε τα α α δο ο ο ο ο λου
ου ο Βα α πτι ι στης α πε τε ε ε μνε
ε ε το καιι Η ρω δη η η ης ε τα ρα α α
α ατ τε ε ε ε τα ρα ατ τε ε το πρε
σβει ει ει ει αις Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε τουου σου ου ου ου Προ δρο ο ο ο

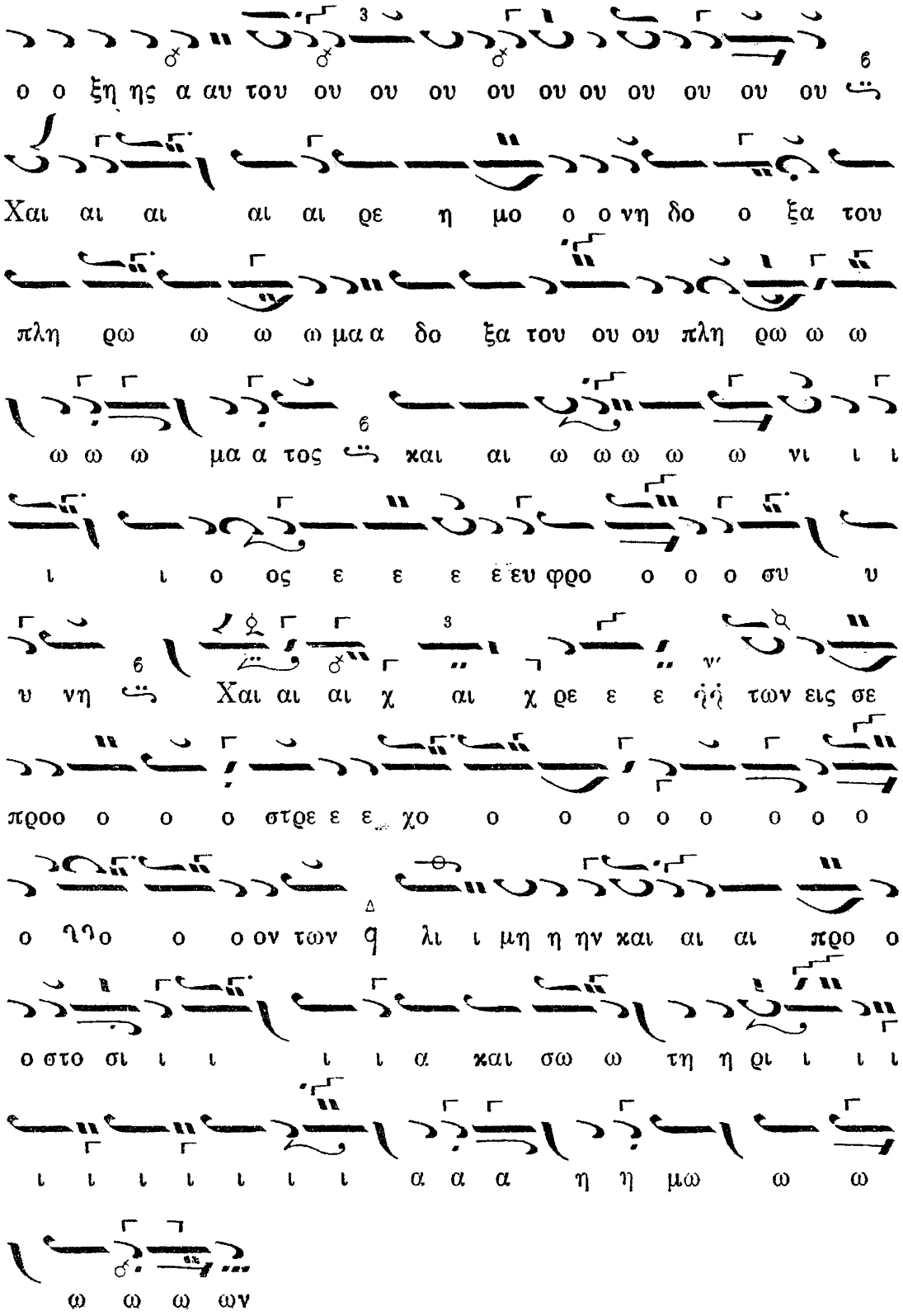


Τῇ 31 Αὐγούστου Μνήμη τῶν Καταθεσίων τῆς Τιμίας Ζώνης τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.

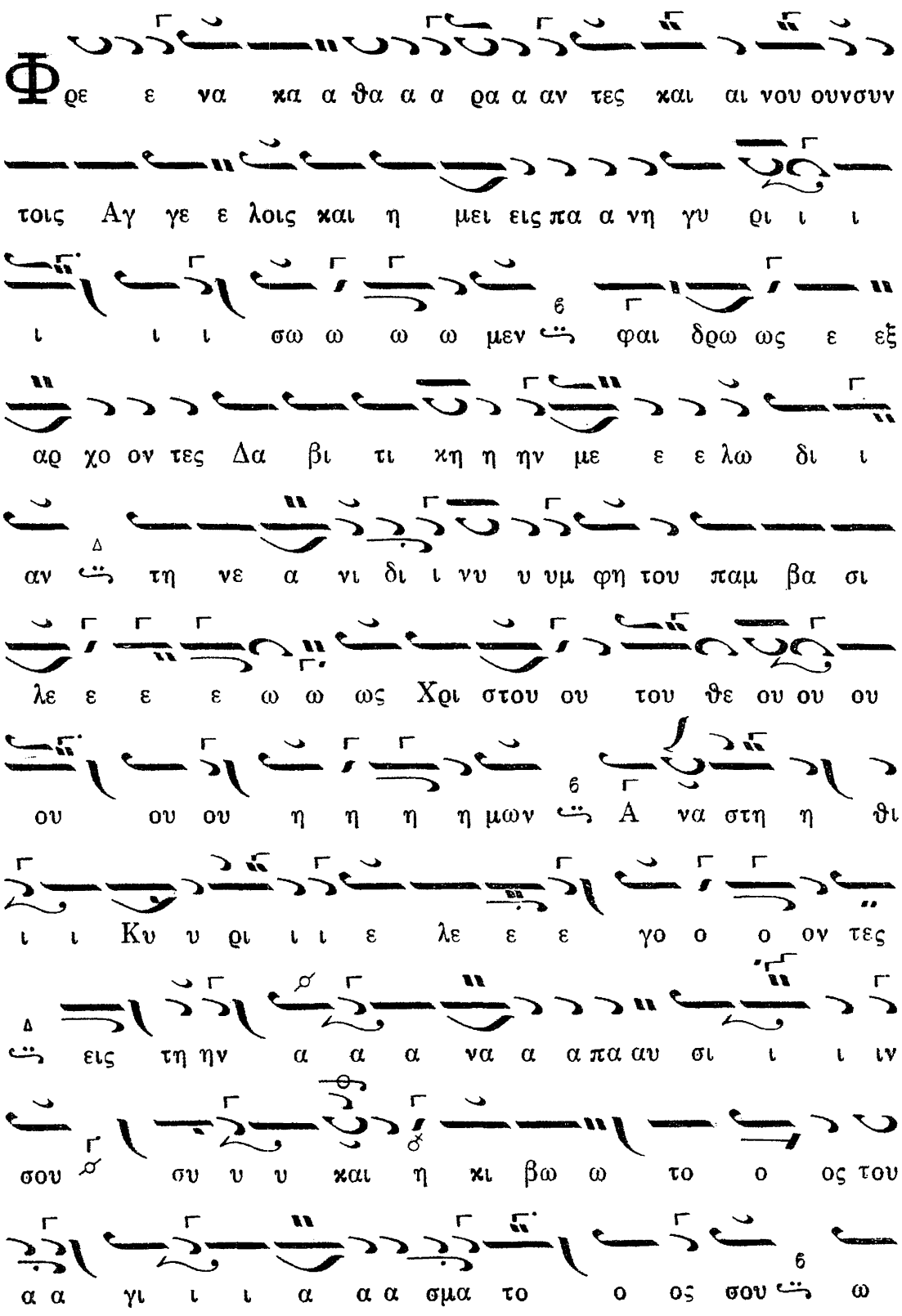
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα καὶ νῦν Ἦχος Δι χ

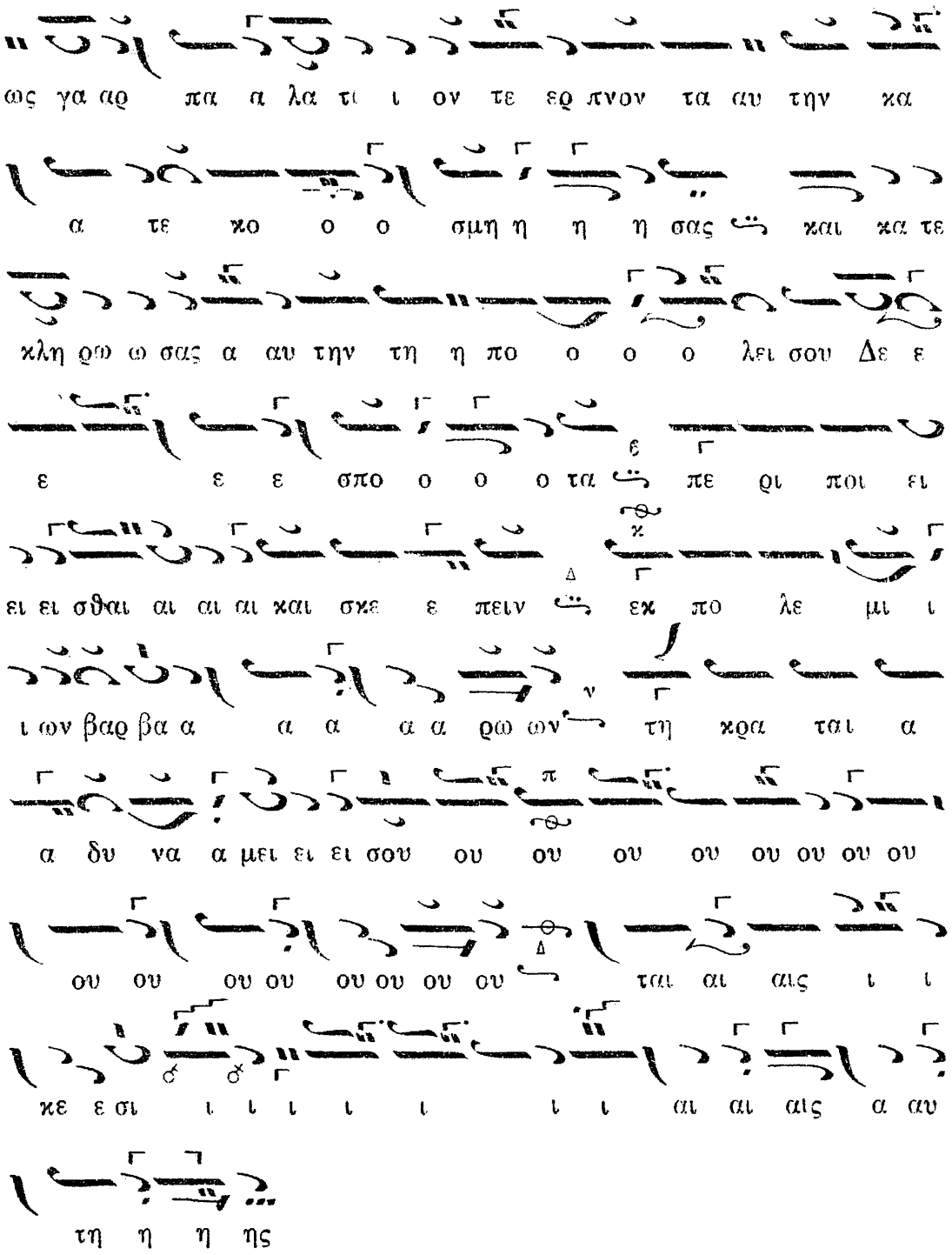



η ην α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι
ι ι ι αν φ η Εκ κλη σι ι χ ι ι χ α α α
α του Θε ου ου ου ου ου πε ρι ε ε ε ε ε
ε θε ε ε ε το ς και φαι αι δρυ υ νε και φαι
δρυ υ νε ται ή χαι αι αι αι ρου σα α ση η
με ε ε ε ρον ς και αι αι αι μυ υ στι ι κω ως
χο ο ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ευ
ει ς Δε ε ε ε σποι να α α α εκ βο ω ω
ω ω ω ω ω σα α α α σοι ς Χαι αι αι
αι αι αι αι ρε ε ε δι ι α δη μα α α
τι ι μι ι ι ι ον ς και αι στε ε ε φα α α και
αι στε ε φα α α νι της θει ει ας δο ο ο


ο ο ξη ης α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Χαι αι αι αι αι ρε η μο ο ο νη δο ο ξα του
πλη ρω ω ω ω μα α δο ξα του ου ου πλη ρω ω ω
ω ω ω μα α τος και αι ω ω ω ω ω νι ι ι
ι ι ο ος ε ε ε ε ευ φρο ο ο ο συ υ
υ νη Χαι αι αι χ αι χ ρε ε ε ή των εις σε
προο ο ο ο στρε ε χο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ηο ο ο ον των η λι ι μη η ην και αι αι προ ο
ο στο σι ι ι ι ι α και σω ω τη η ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α η η μω ω ω
ω ω ω ων

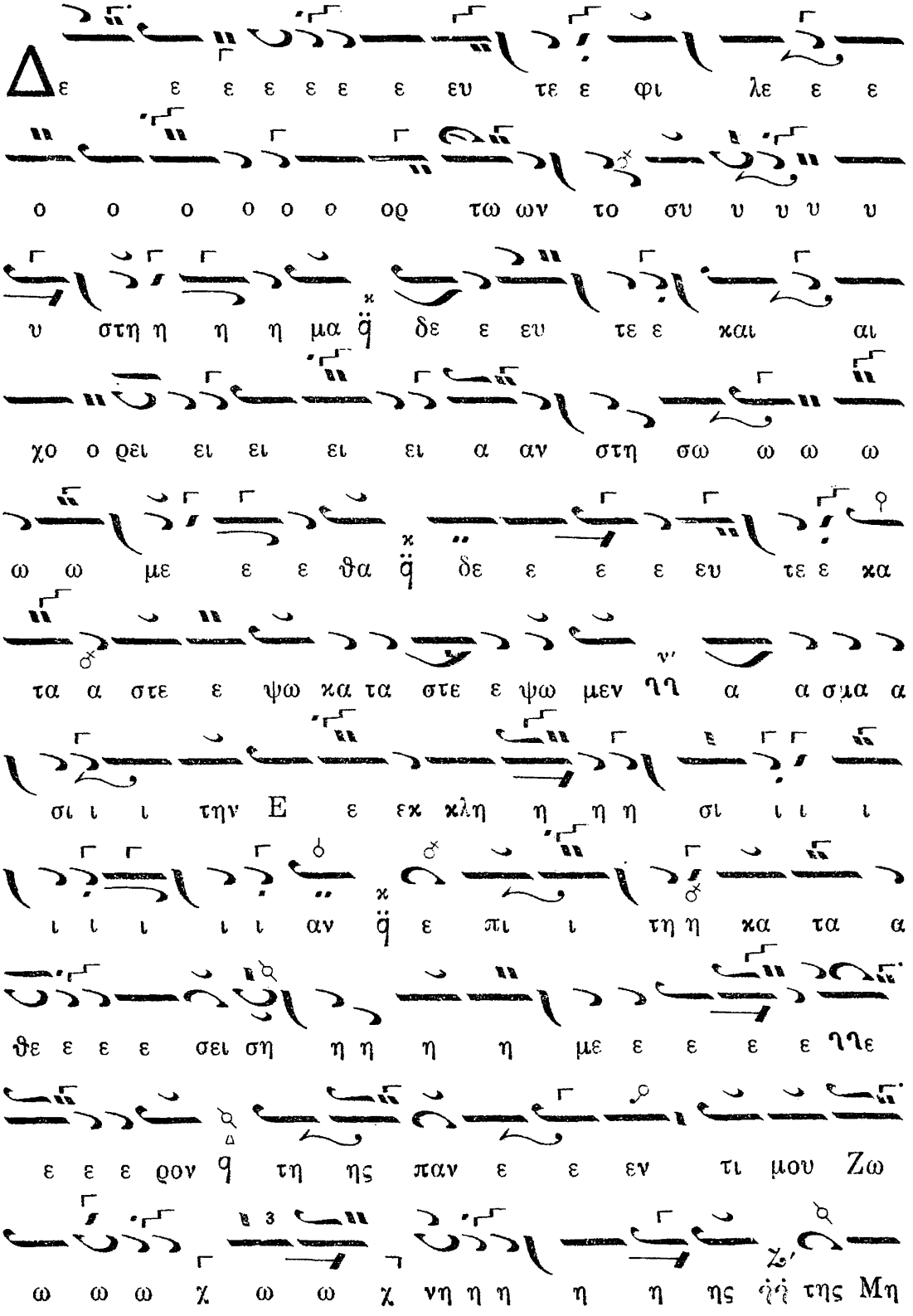
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα «Δόξα καὶ νῦν». Ἦχος Δι

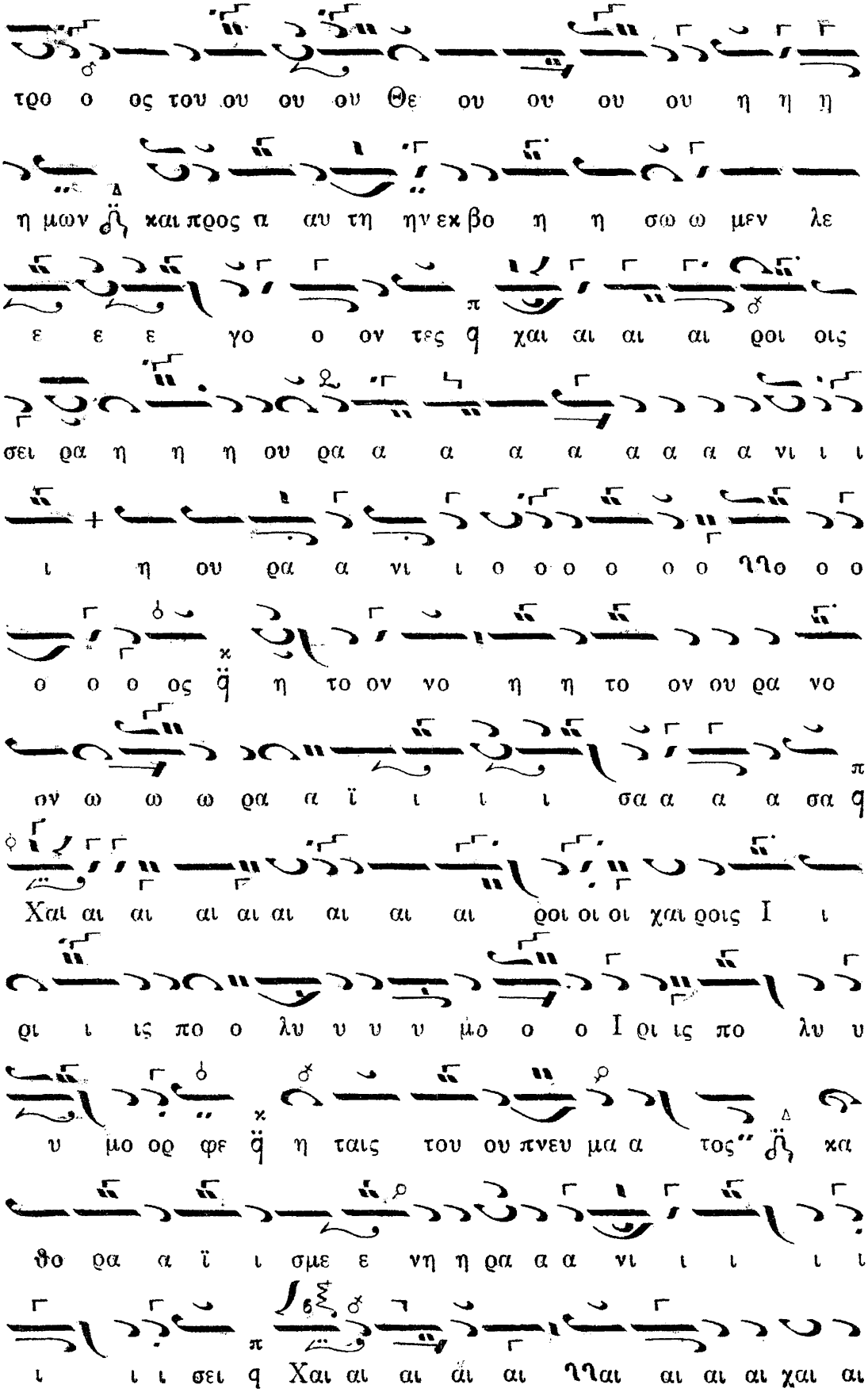


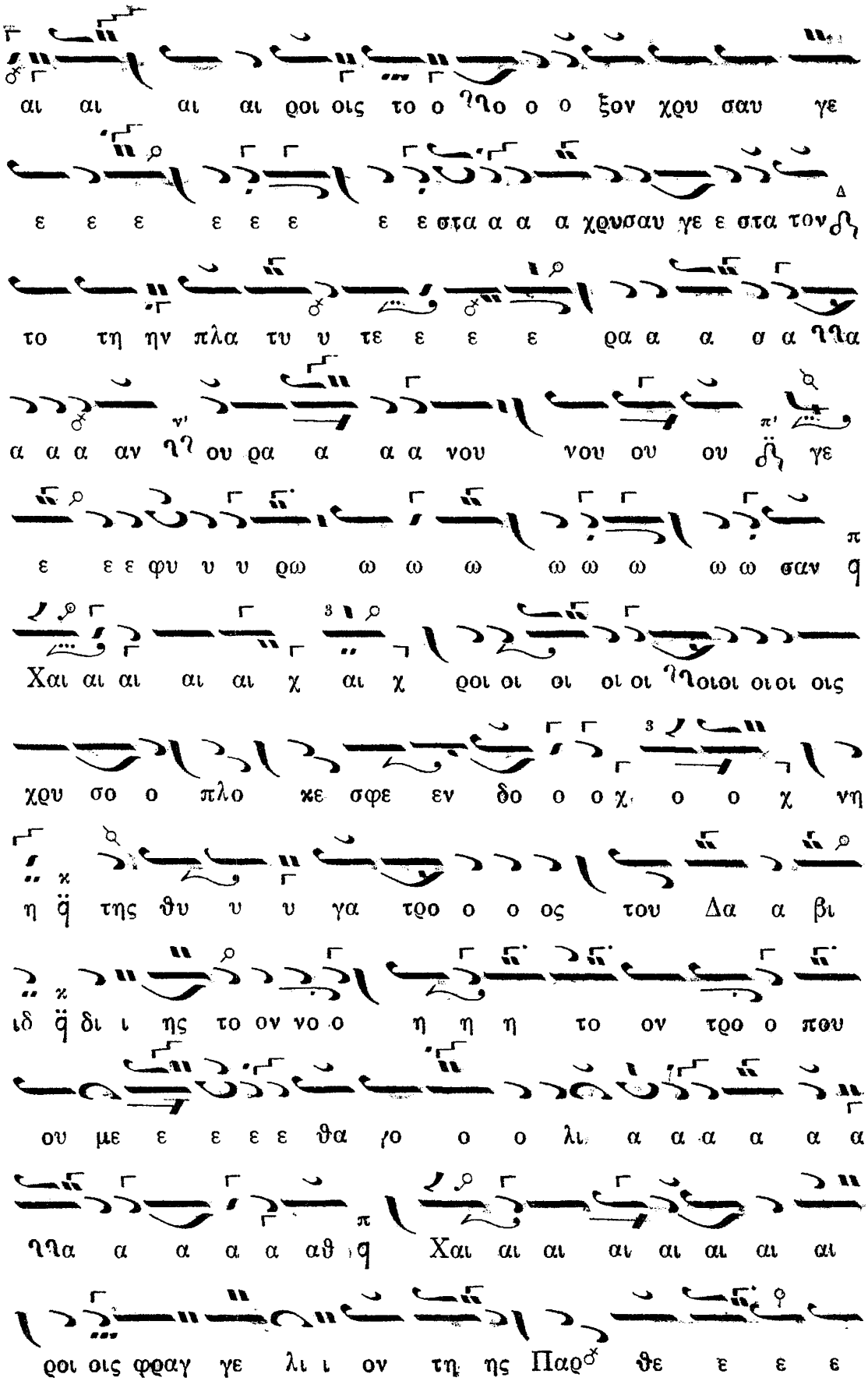


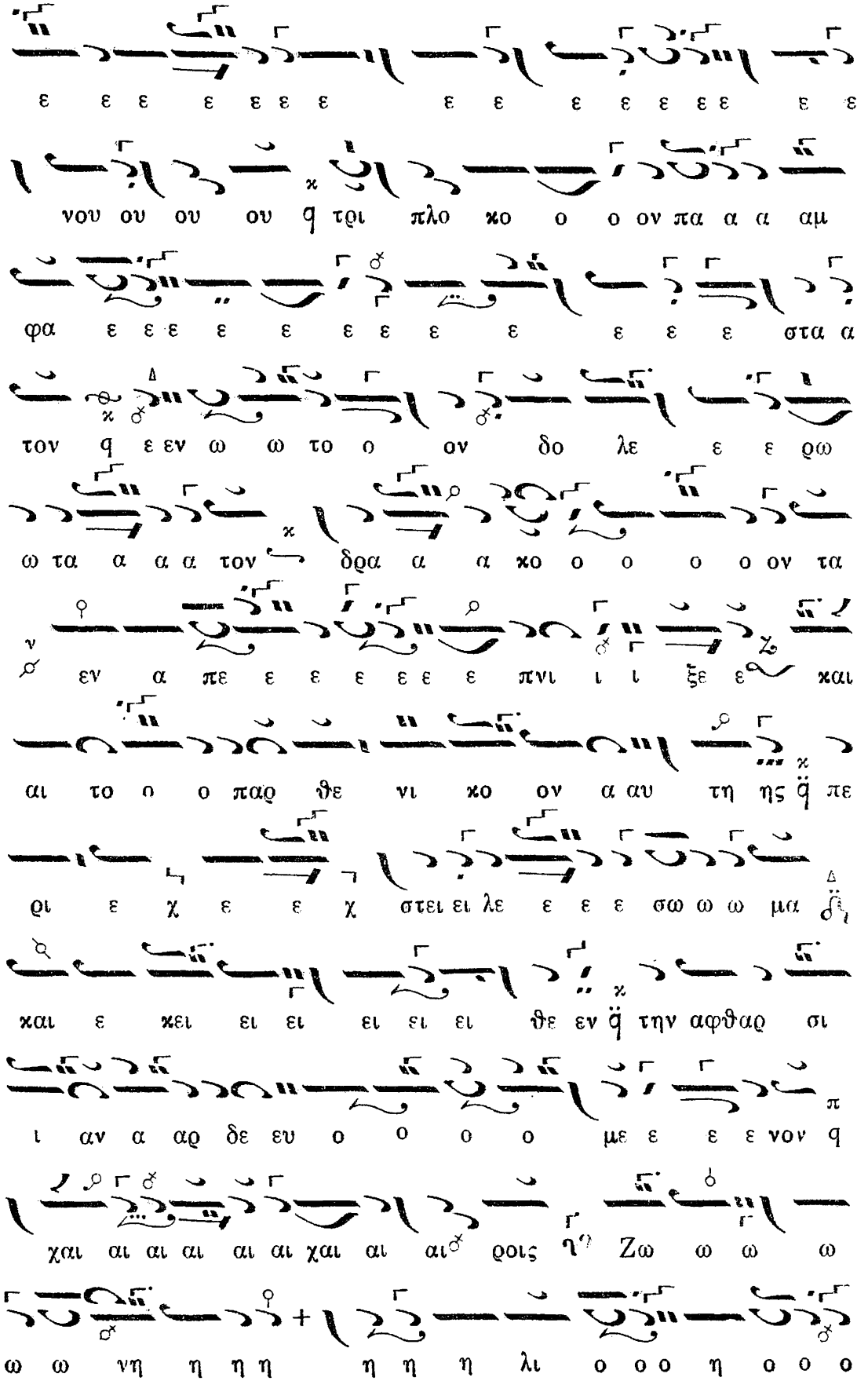
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν Σελὶς 322

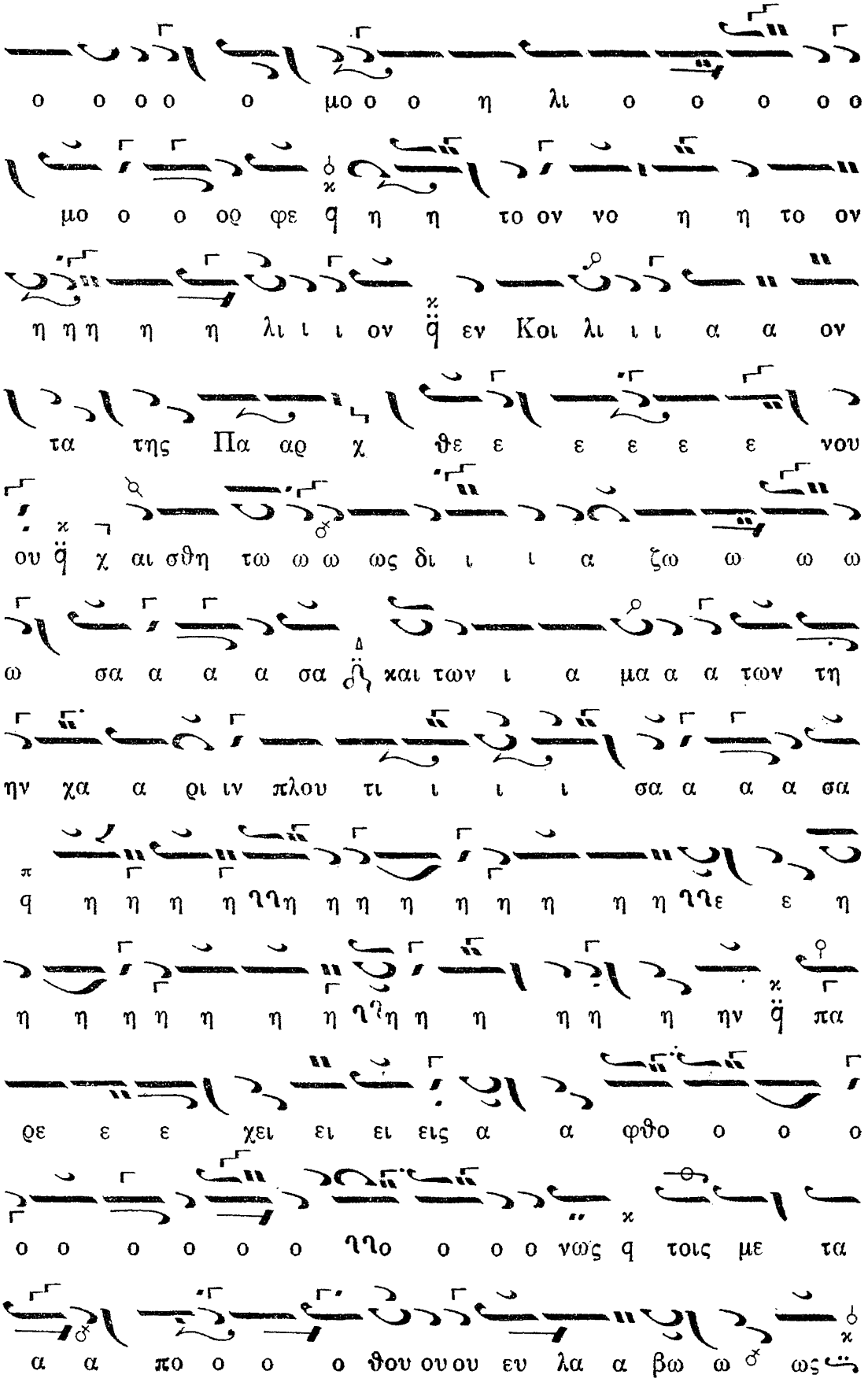
Ἕτερον εἰς τοὺς Αἴνους ψαλλόμενον ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ Βατοπαιδίου. Ἦχος πλ. α΄ ϗ Πα χ




τρο ο ος του ου ου ου Θε ου ου ου ου η η η
η μων καιπρος α αυ τη ην εκ βο η η σω ω μεν λε
ε ε ε γο ο ον τες χαι αι αι αι ροι οις
σει ρα η η η ου ρα α α α α α α α νι ι ι
ι η ου ρα α νι ι ο ο ο ο ο ο ηο ο ο
ο ο ο ος η το ον νο η η το ον ου ρα νο
ον ω ω ω ρα α ι ι ι σα α α α σα
Χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ροι οι οι χαι ροις Ι ι
ρι ι ις πο ο λυ υ υ υ μο ο ο Ι ρι ις πο λυ υ
υ μο ορ φε η ταις του ου πνευ μα α τος καιι
θο ρα α ι ι σμε ε νη η ρα α α νι ι ι ι ι
ι ι ι σει χαι αι αι αι αι ηαι αι αι αι χαι αι

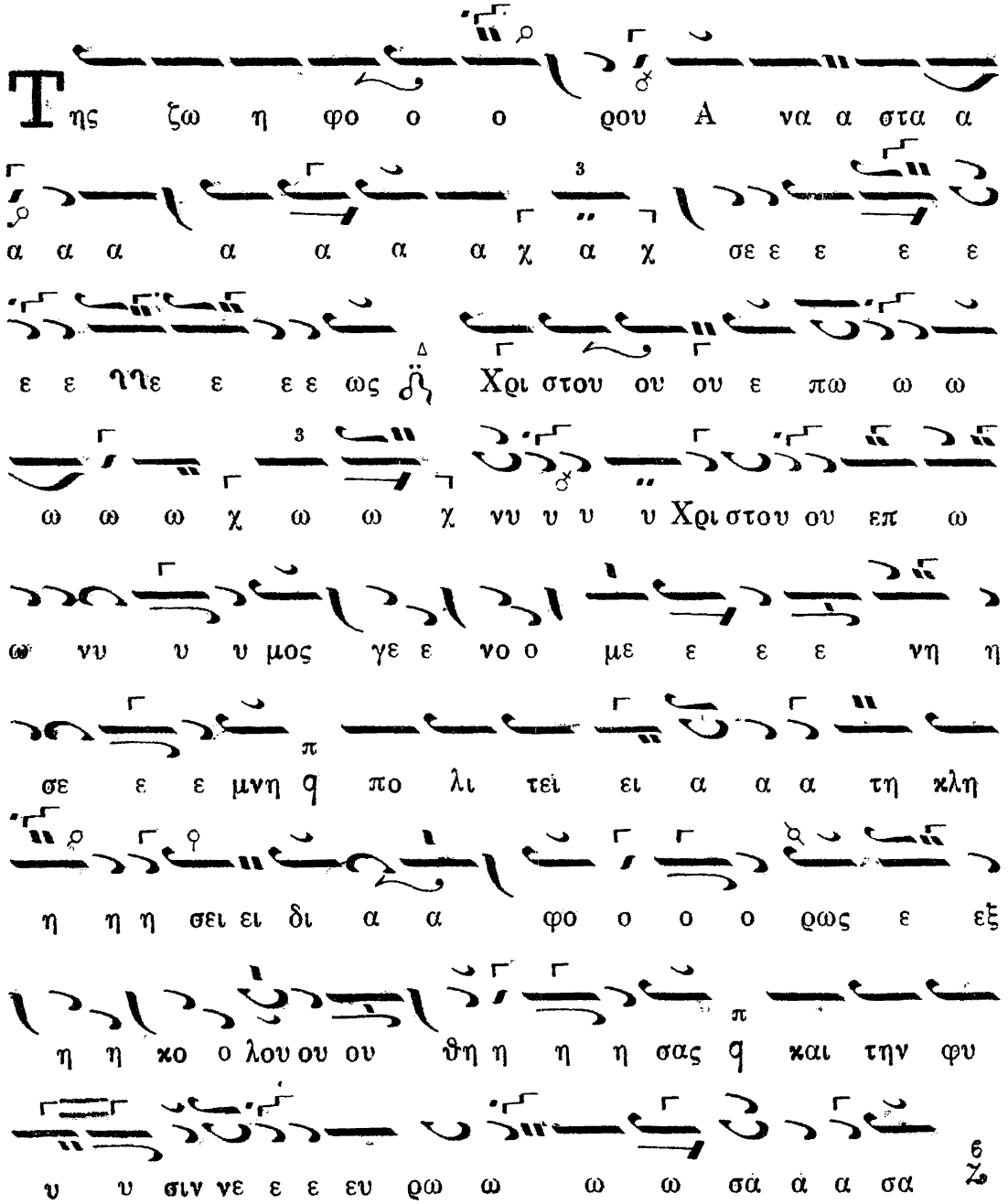

αι αι αι αι ροι οις το ο ηο ο ο ξον χρυ σαυ γε
ε ε ε ε ε ε ε ε στα α α α χρυσαυ γε ε στα τον
το τη ην πλα τυ υ τε ε ε ε ρα α α σ α ηα
α α α αν ηη ου ρα α α α νου νου ου ου γε
ε ε ε φυ υ υ ρω ω ω ω ω ω ω ω σαν
Χαι αι αι αι αι χ αι χ ροι οι οι οι οι ηοιοι οι οι οις
χρυ σο ο πλο κε σφε εν δο ο ο χ ο ο χ νη
η ϊ της θυ υ υ γα τρο ο ο ος του Δα α βι
ιδ ϊ δι ι ης το ον νο ο η η η το ον τρο ο πθυ
ου με ε ε ε ε θα ρο ο ο λι α α α α α α
ηα α α α α αθ η Χαι αι αι αι αι αι αι
ροι οις φραγ γε λι ι ον τη ης Παρ θε ε ε ε

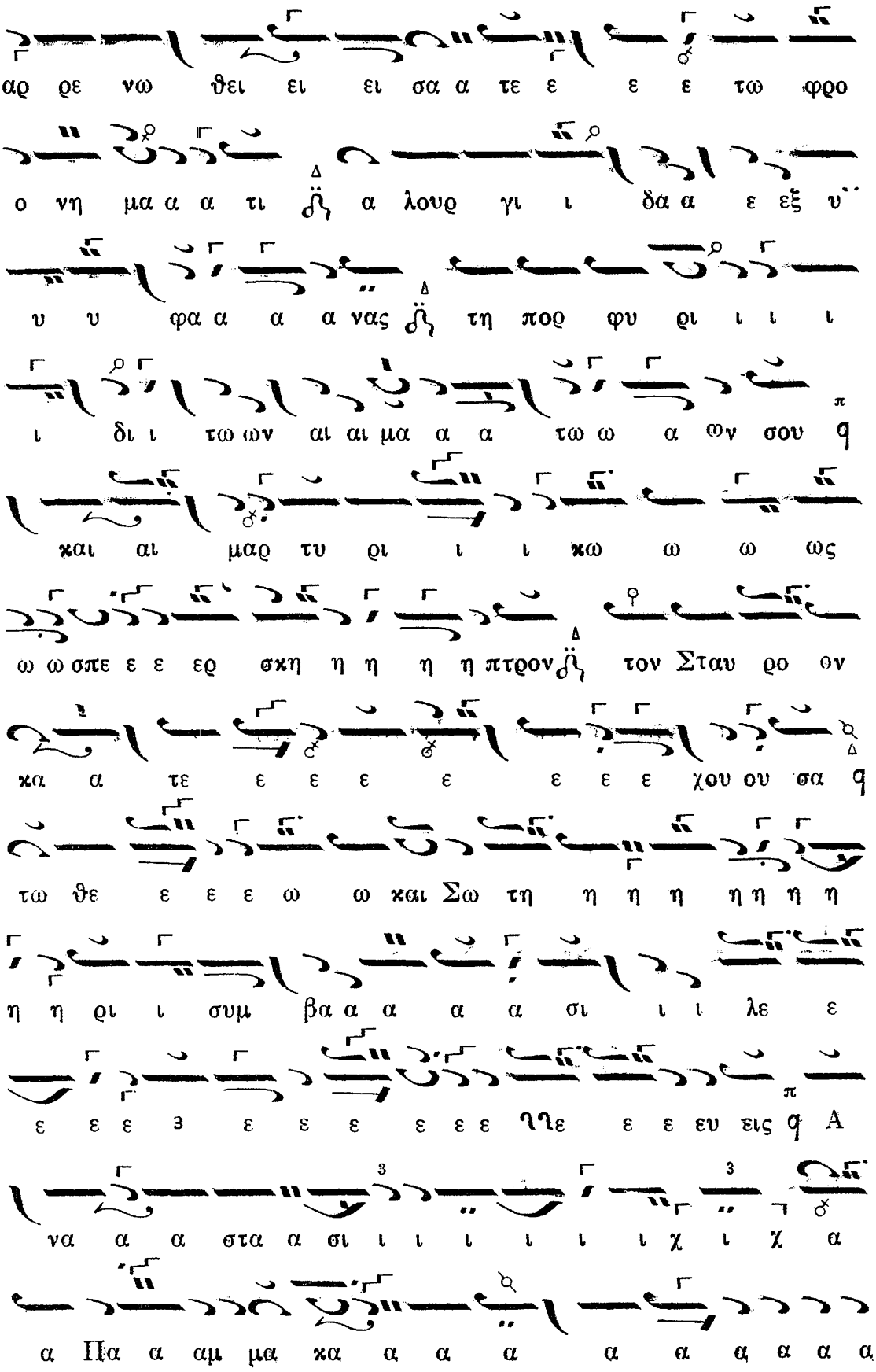

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
νου ου ου ου q τρι πλο κο ο ο ον πα α α αμ
φα ε ε ε ε ε ε ε ε ε στα α
τον q ε εν ω ω το ο ον δο λε ε ε ρω
ω τα α α α τον δρα α α κο ο ο ο ο ον τα
εν α πε ε ε ε ε ε πνι ι ι ξε ε και
αι το ο ο παρ θε νι κο ον α αυ τη ης q πε
ρι ε χ ε ε χ στει ει λε ε ε ε σω ω ω μα
και ε κει ει ει ει ει ει θε εν q την αφθαρ σι
ι αν α αρ δε ευ ο ο ο ο με ε ε ε νον q
χαι αι αι αι αι αι χαι αι αι ροις Ζω ω ω ω
ω ω νη η η η η η η η λι ο ο ο η ο ο ο

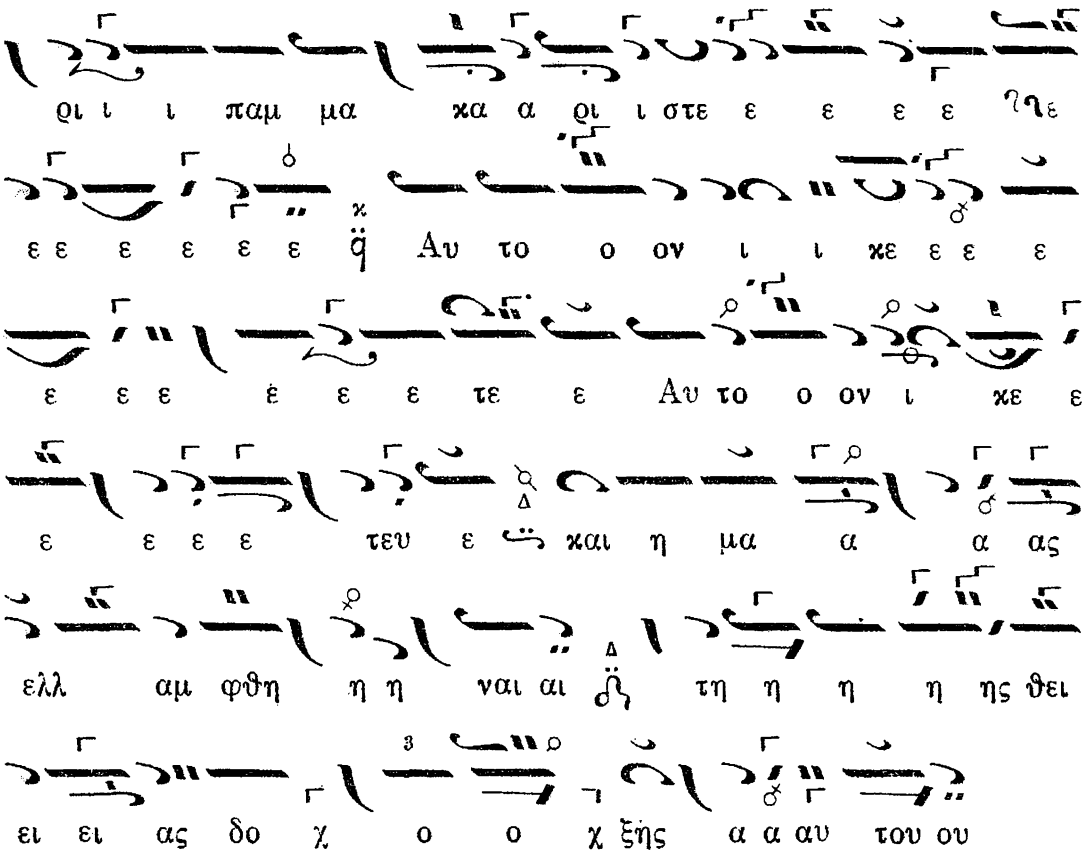

ο ο ο ο ο μο ο ο η λι ο ο ο ο ο
μο ο ο ορ φε η η το ον νο η η το ον
η η η η η λι ι ι ον εν Κοι λι ι ι α α ον
τα της Πα αρ χ θε ε ε ε ε ε νου
ου χ αι σθη τω ω ω ως δι ι ι α ζω ω ω ω
ω σα α α α σα και των ι α μα α α των τη
ην χα α ρι ιν πλου τι ι ι ι σα α α α σα
η η η η η η η η η η η η η η η ε ε η
η η η η η η η η η η η η ην πα
ρε ε ε χει ει ει εις α α φθο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νως τοις με τα
α α πο ο ο ο θου ου ου ευ λα α βω ω ως

Τῇ 22 Δεκεμβρίου. Τῆς Ἁγίας Ἀναστασίας τῆς Φαρμακολυτρίας

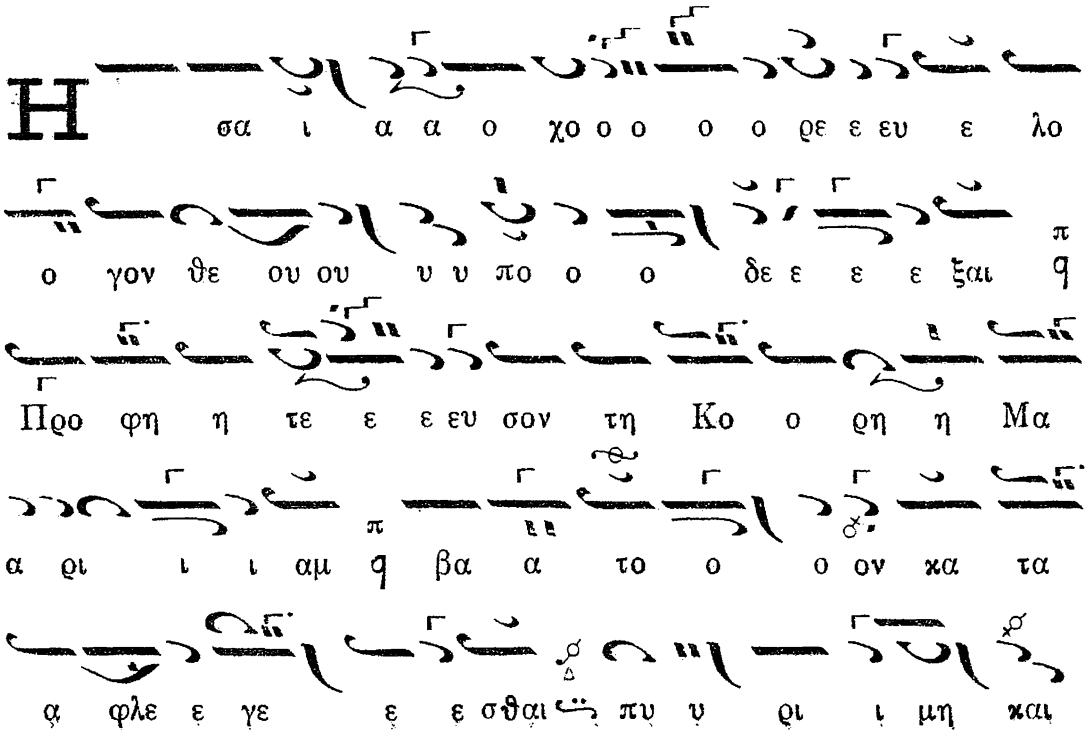
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος δ΄ ϔ Πα χ

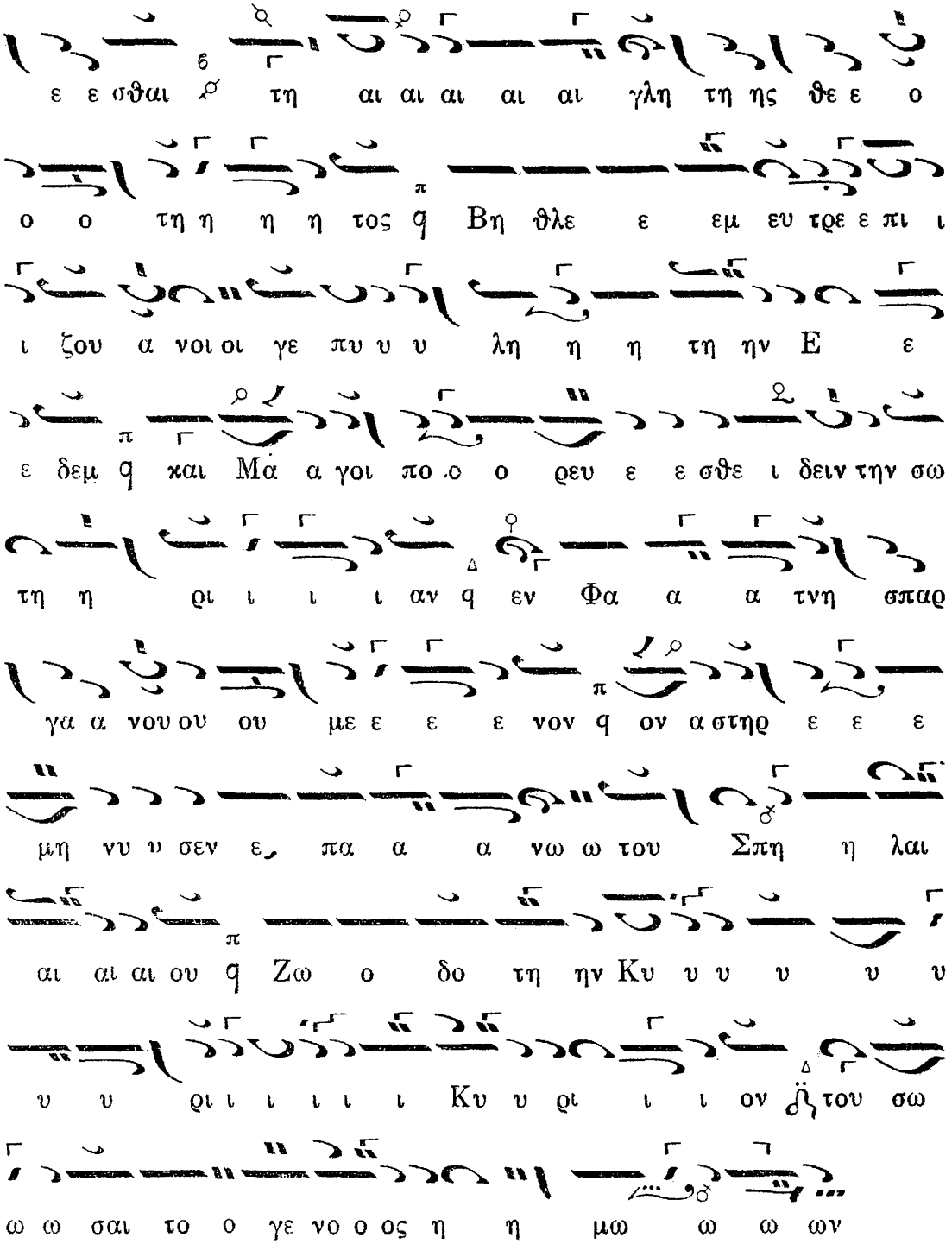



αρ ρε νω θει ει ει σα α τε ε ε ε τω φρο
ο νη μα α α τι ϗ α λουρ γι ι δα α ε εξ υ
υ υ φα α α α νας ϗ τη πορ φυ ρι ι ι ι
ι δι ι τω ων αι αι μα α α τω ω α ων σου
και αι μαρ τυ ρι ι ι κω ω ω ως
ω ω σπε ε ε ερ σκη η η η πτρον ϗ τον Σταυ ρο ον
κα α τε ε ε ε ε ε ε χου ου σα
τω θε ε ε ε ω ω και Σω τη η η η η η η η
η η ρι ι συμ βα α α α α σι ι ι λε ε
ε ε ε ε ε ε

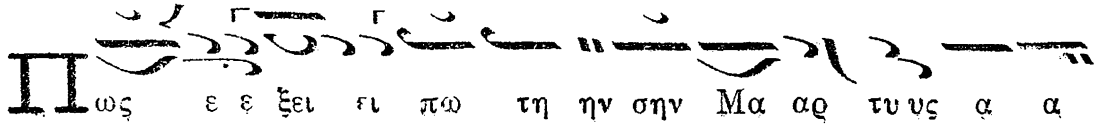


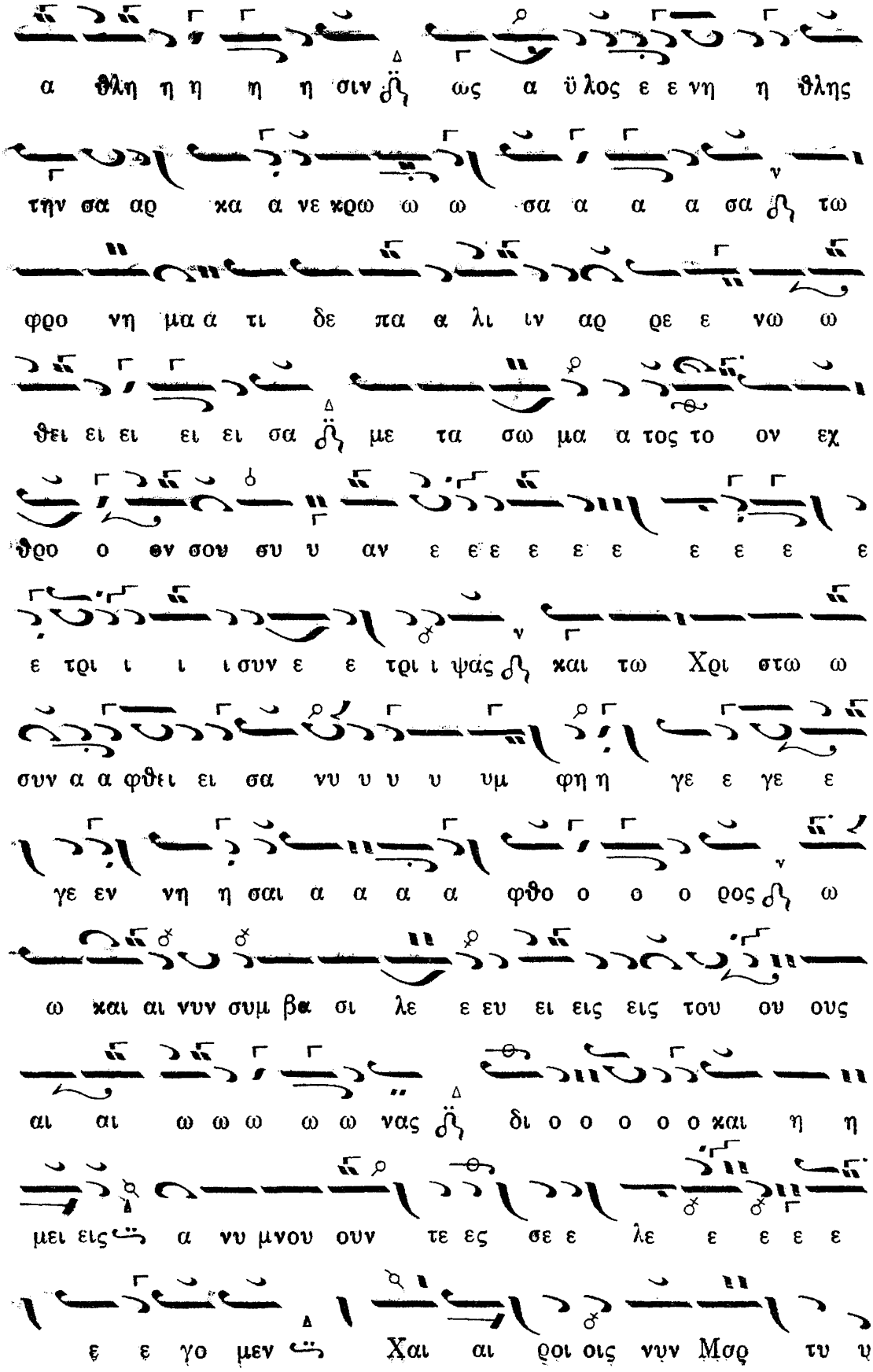
Καὶ νῦν προεόρτιον Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

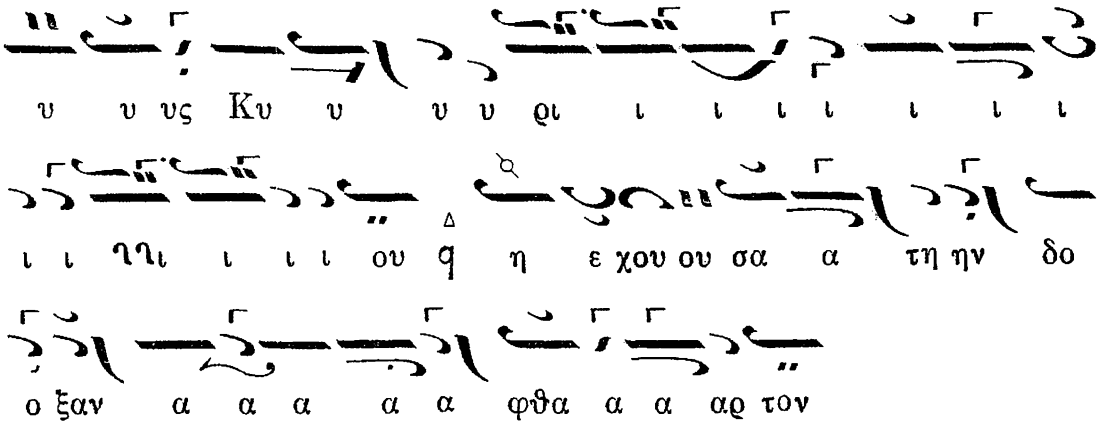




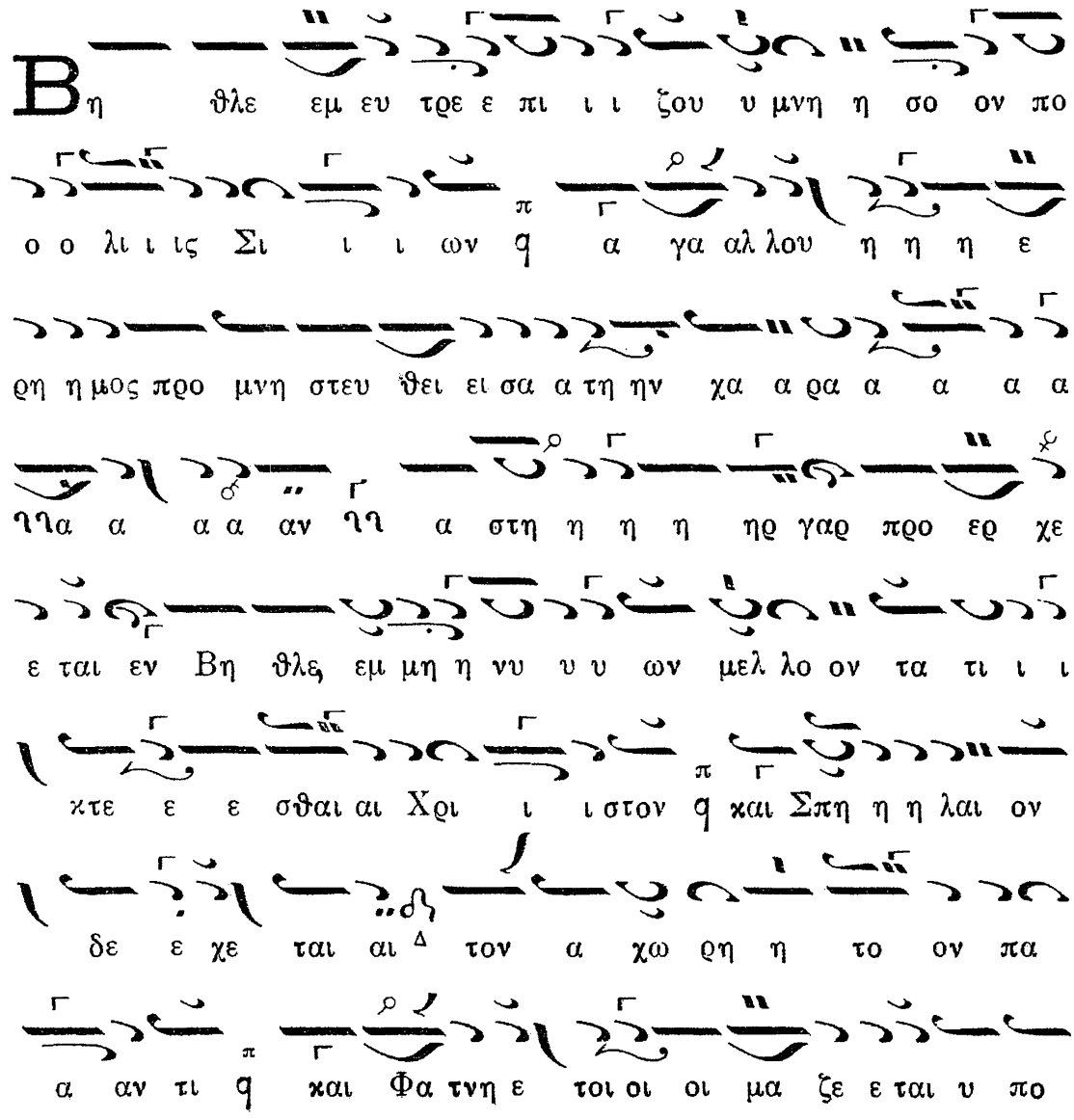
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ ἦ Νη

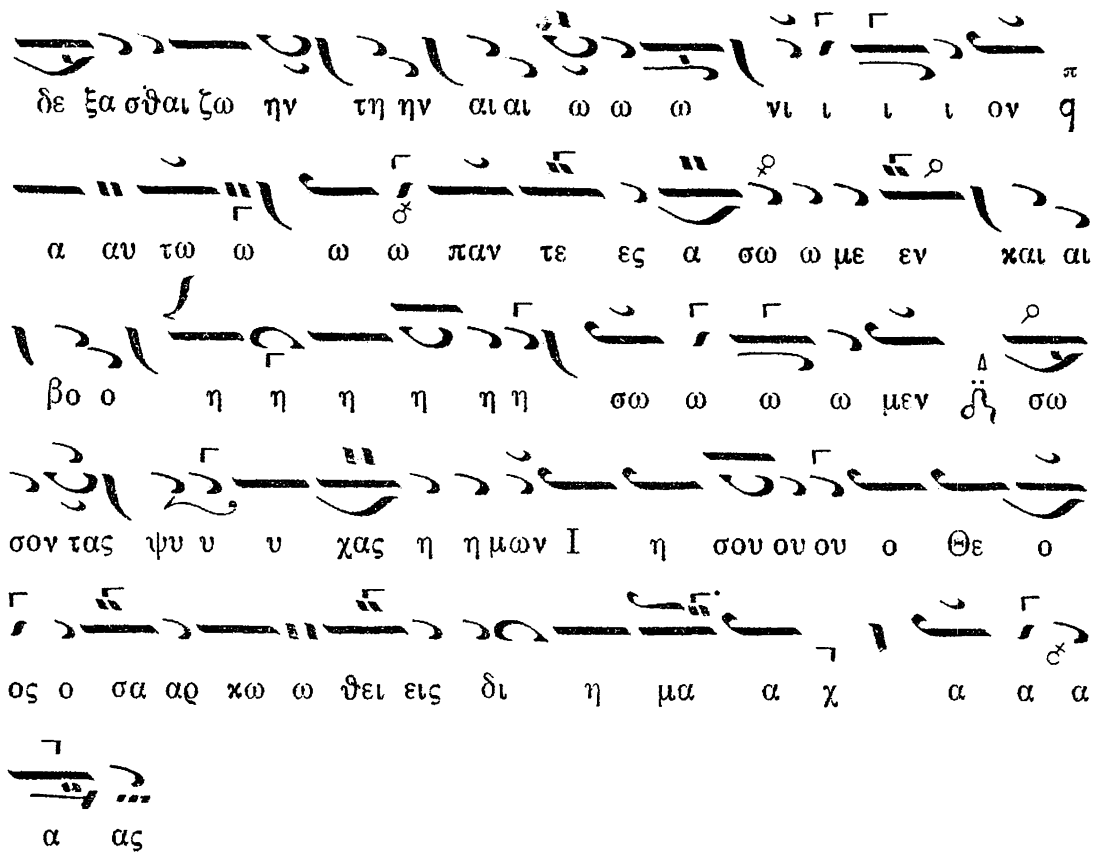



α θλη η η η σιν ὴ ως α ϋ λος ε ε νη η θλης
την σα αρ κα α νε κρω ω ω σα α α α σα ὴ τω
φρο νη μα α τι δε πα α λι ιν αρ ρε ε νω ω
θει ει ει ει ει σα ὴ με τα σω μα α τος το ον εχ
θρο ο θν σου θυ υ αν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε τρι ι ι ι συν ε ε τρι ι ψάς ὴ και τω Χρι στω ω
συν α α φθει ει σα νυ υ υ υ υμ φη η γε ε γε ε
γε εν νη η σαι α α α α φθο ο ο ο ρος ὴ ω
ω και αι νυν συμ βα σι λε ε ευ ει εις εις του ου ους
αι αι ω ω ω ω ω νας ὴ δι ο ο ο ο ο και η η
μει εις ὼ α νυ μνου ουν τε ες σε ε λε ε ε ε ε
ε ε γο μεν ὼ Χαι αι ροι οις νυν Μαρ τυ υ

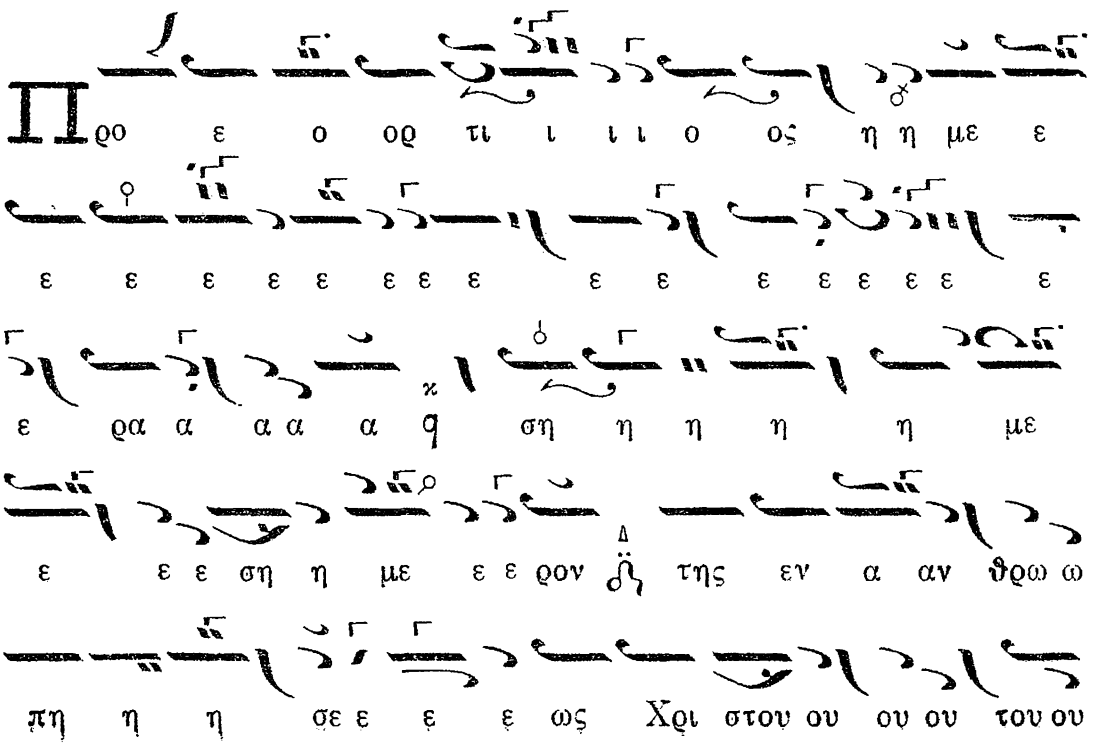


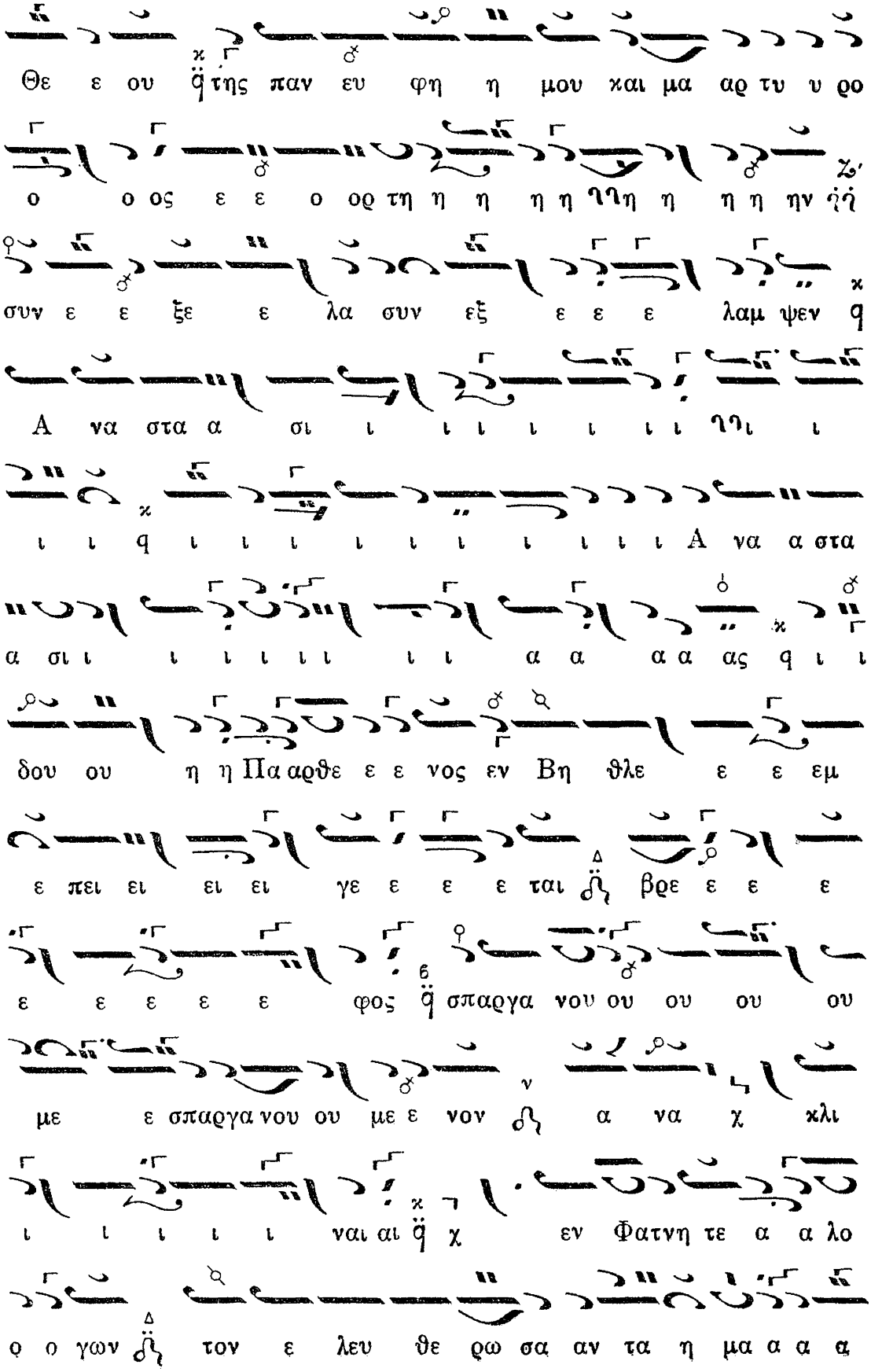
Καὶ νῦν Τῆς ἑορτῆς Ἦχος δ΄ ᾳ̈ Πα

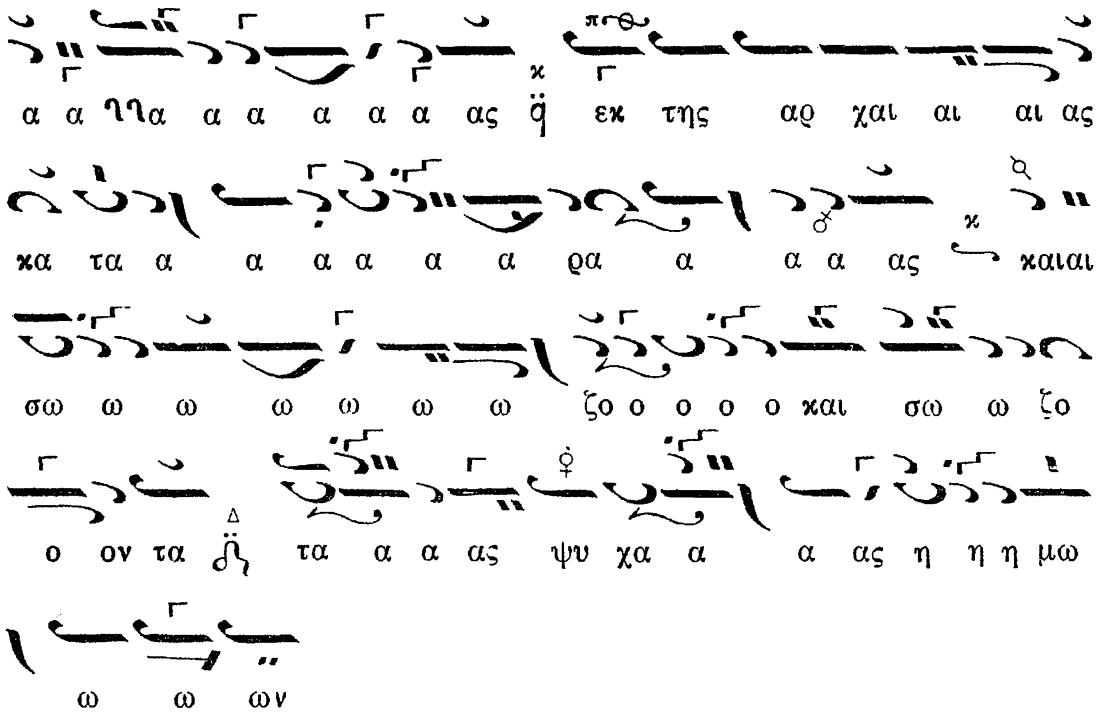




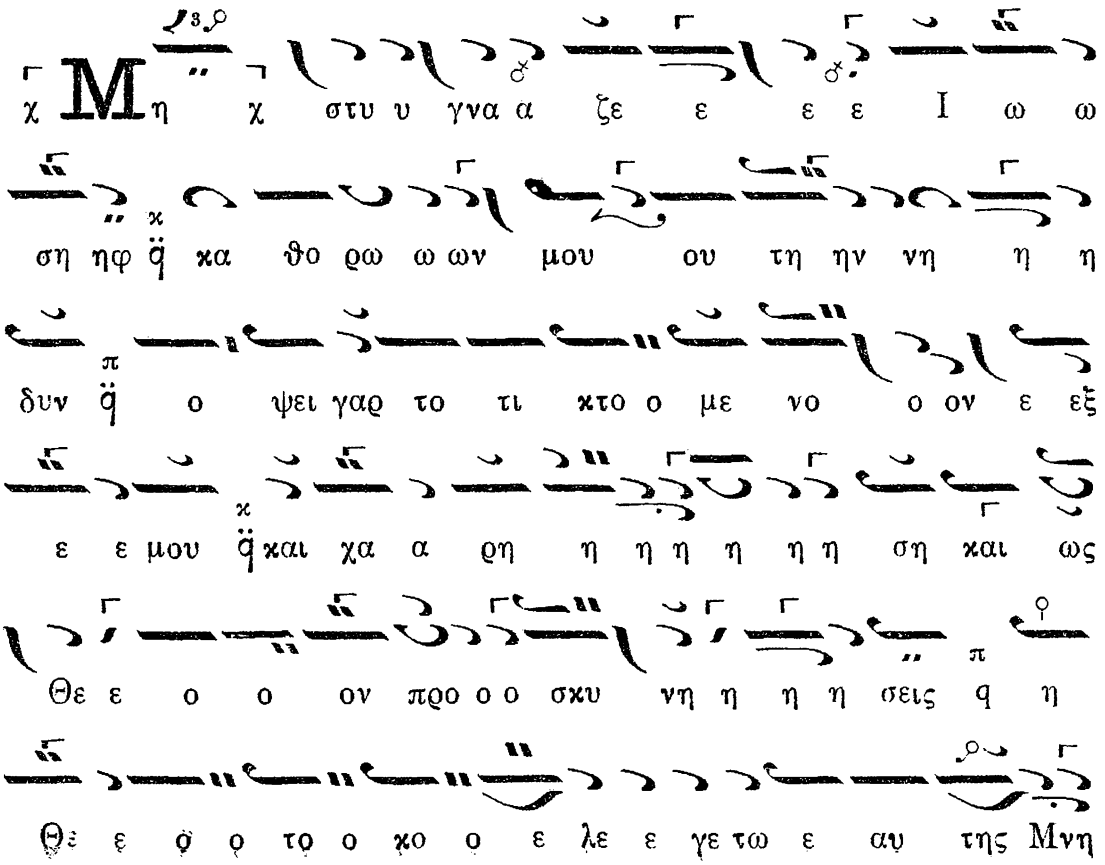
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. α΄ Πα χ

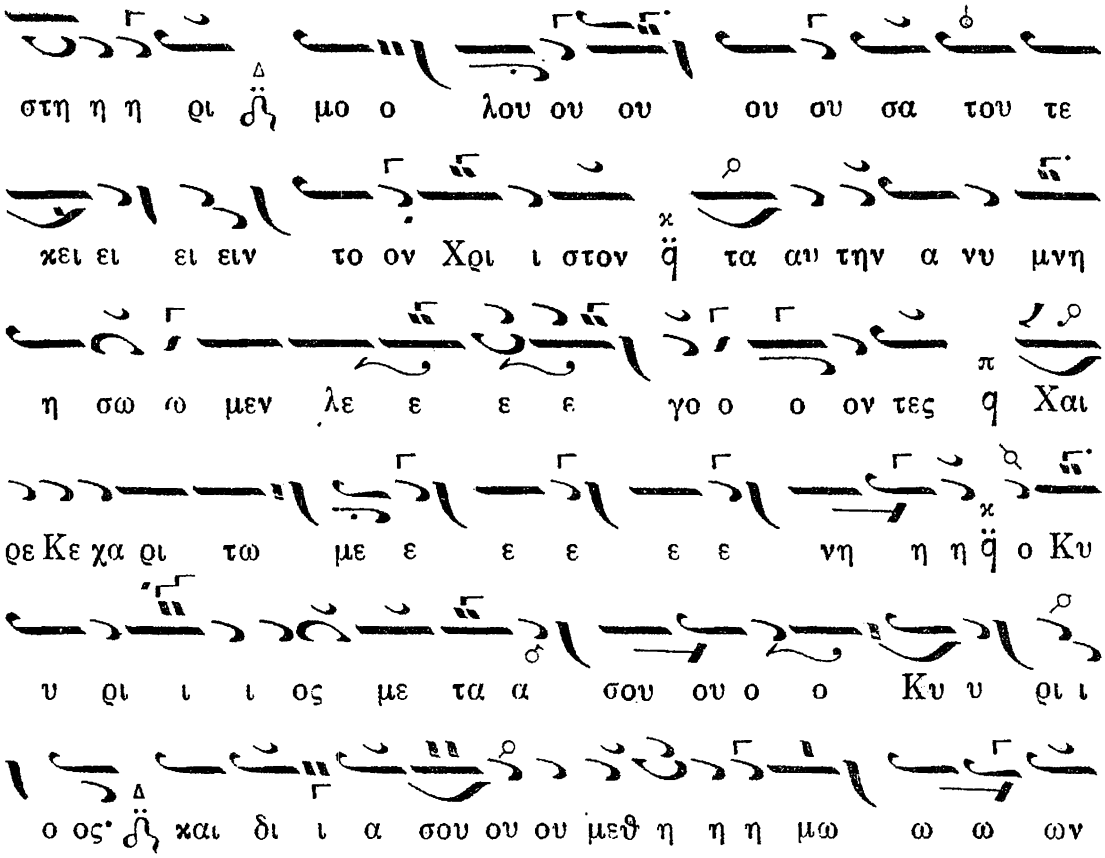



Θε ε ου τῆς παν ευ φη η μου καὶ μα αρ τυ υ ρο
ο ο ος ε ε ο ορ τη η η η η η η η η ην ή
συν ε ε ξε ε λα συν εξ ε ε ε λαμ ψεν
Α να στα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α να α στα
α σι ι ι ι ι ι ι ι α α α α ας ι ι
δου ου η η Πα αρθε ε ε νος εν Βη θλε ε ε εμ
ε πει ει ει ει γε ε ε ε ται βρε ε ε ε
ε ε ε ε ε φος σπαργα νου ου ου ου ου
με ε σπαργα νου ου με ε νον α να χ κλι
ι ι ι ι ι ναι αι χ εν Φατνη τε α α λο
ρ ο γων τον ε λευ θε ρω σα αν τα η μα α α α



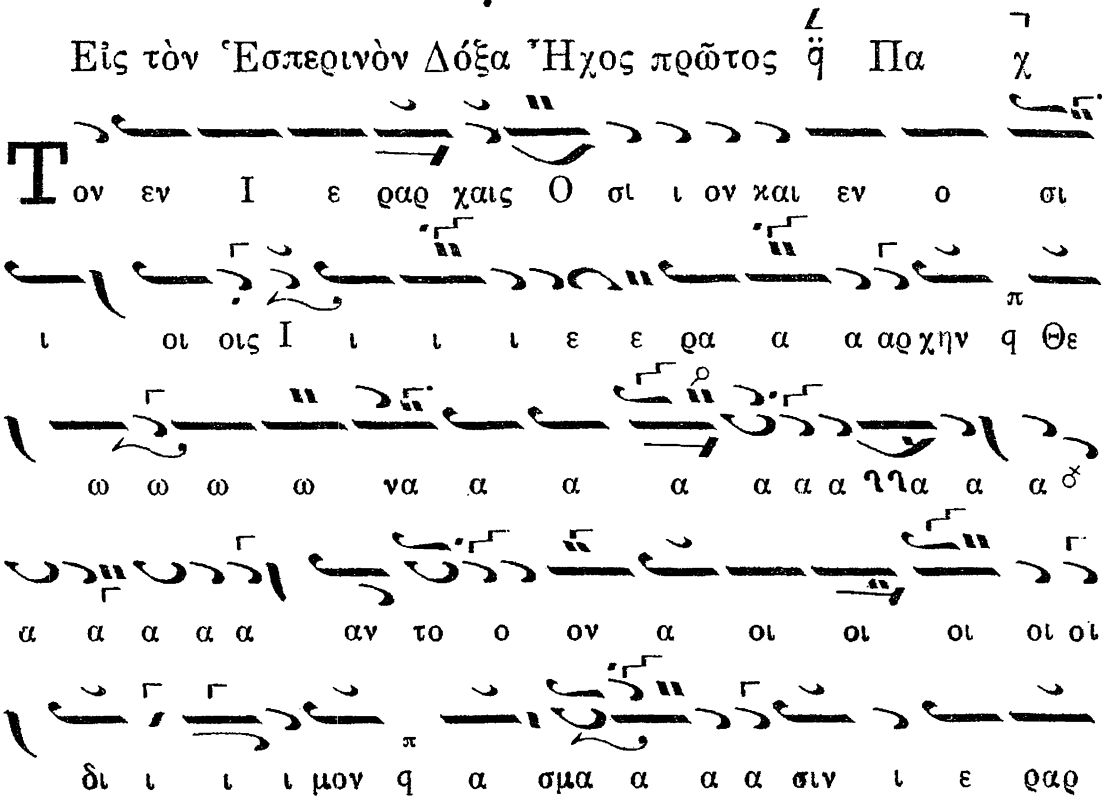
Καὶ νῦν. Τῆς Ἑορτῆς Ἦχος πλ. α΄ ἀ Πα

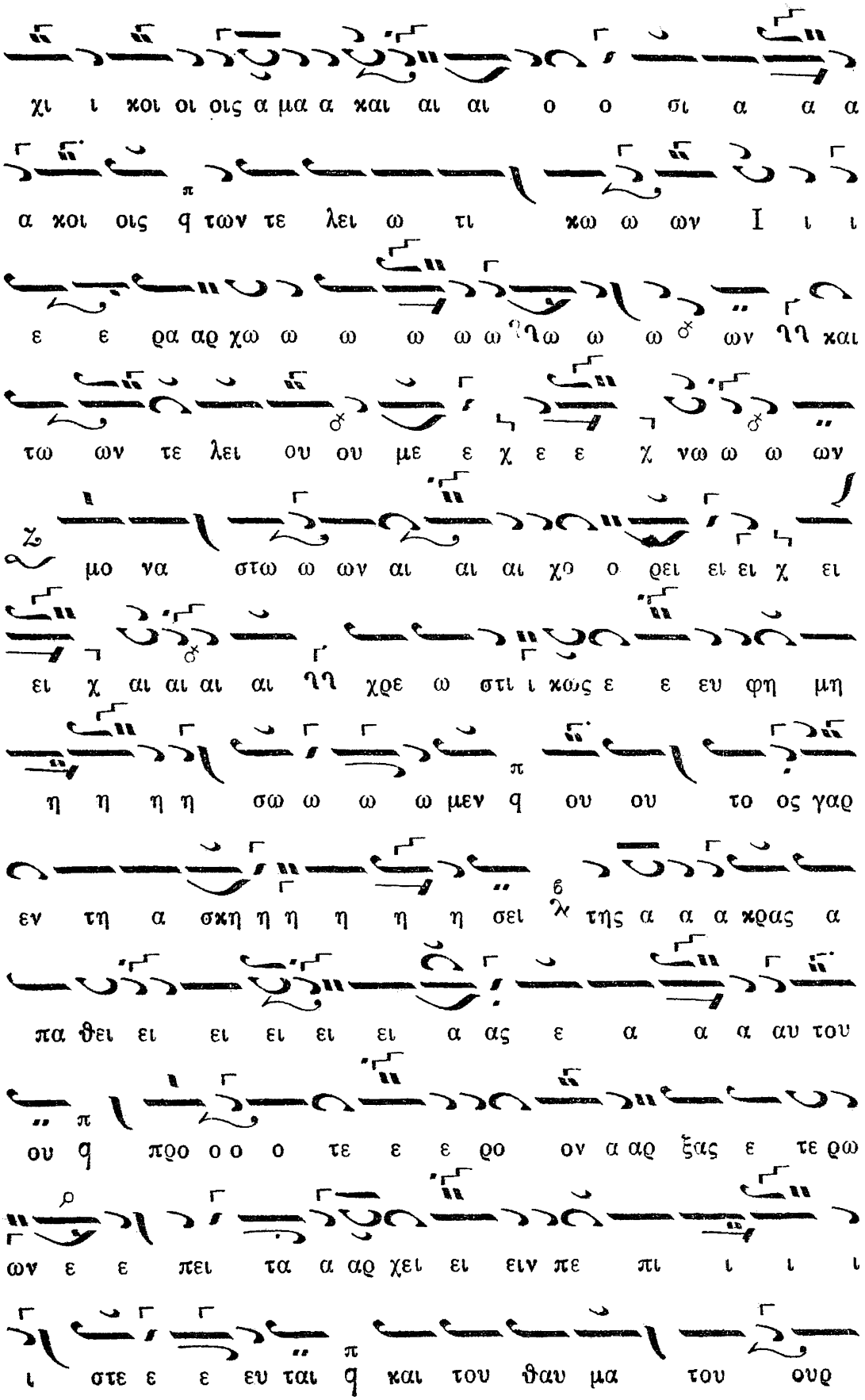


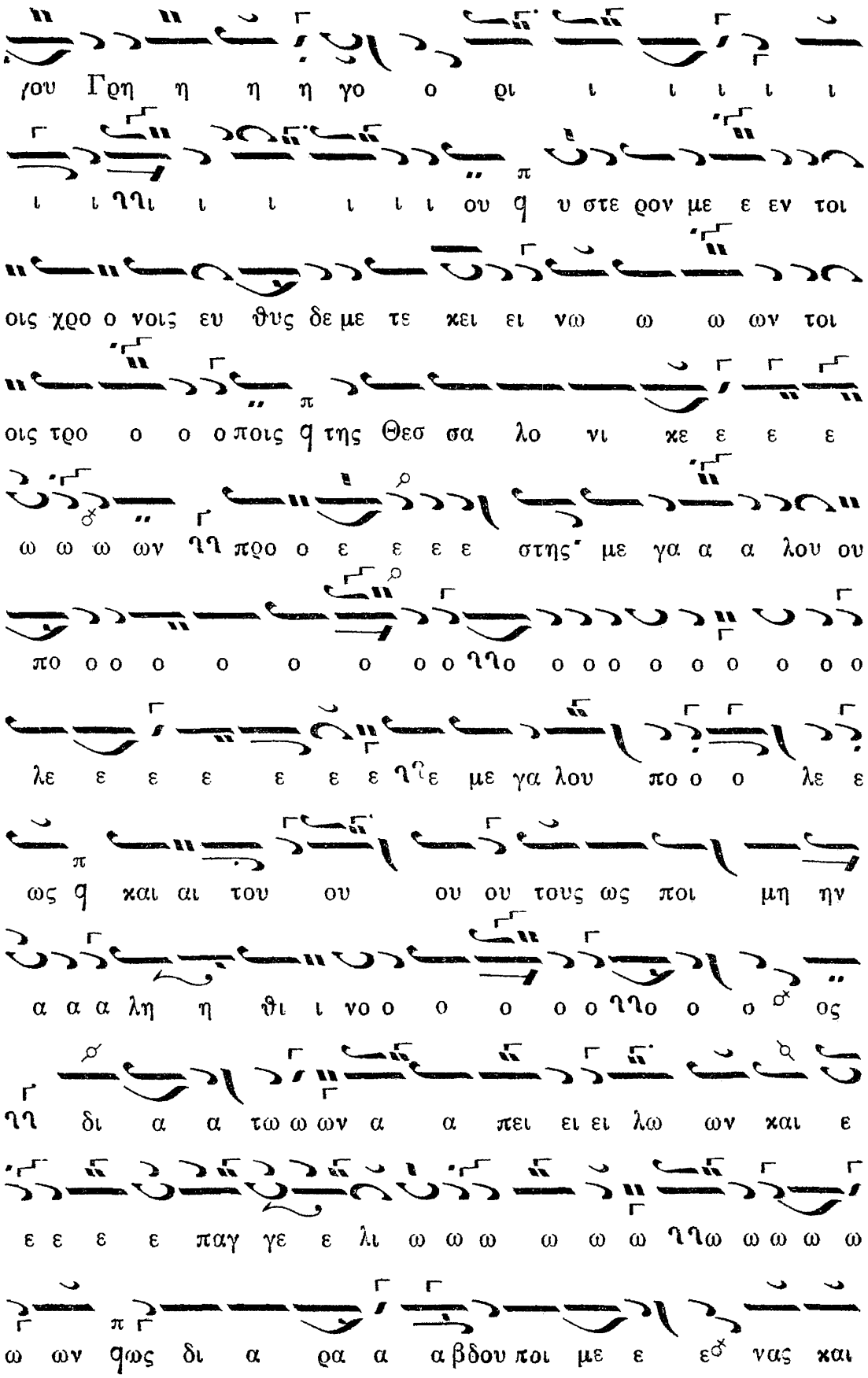


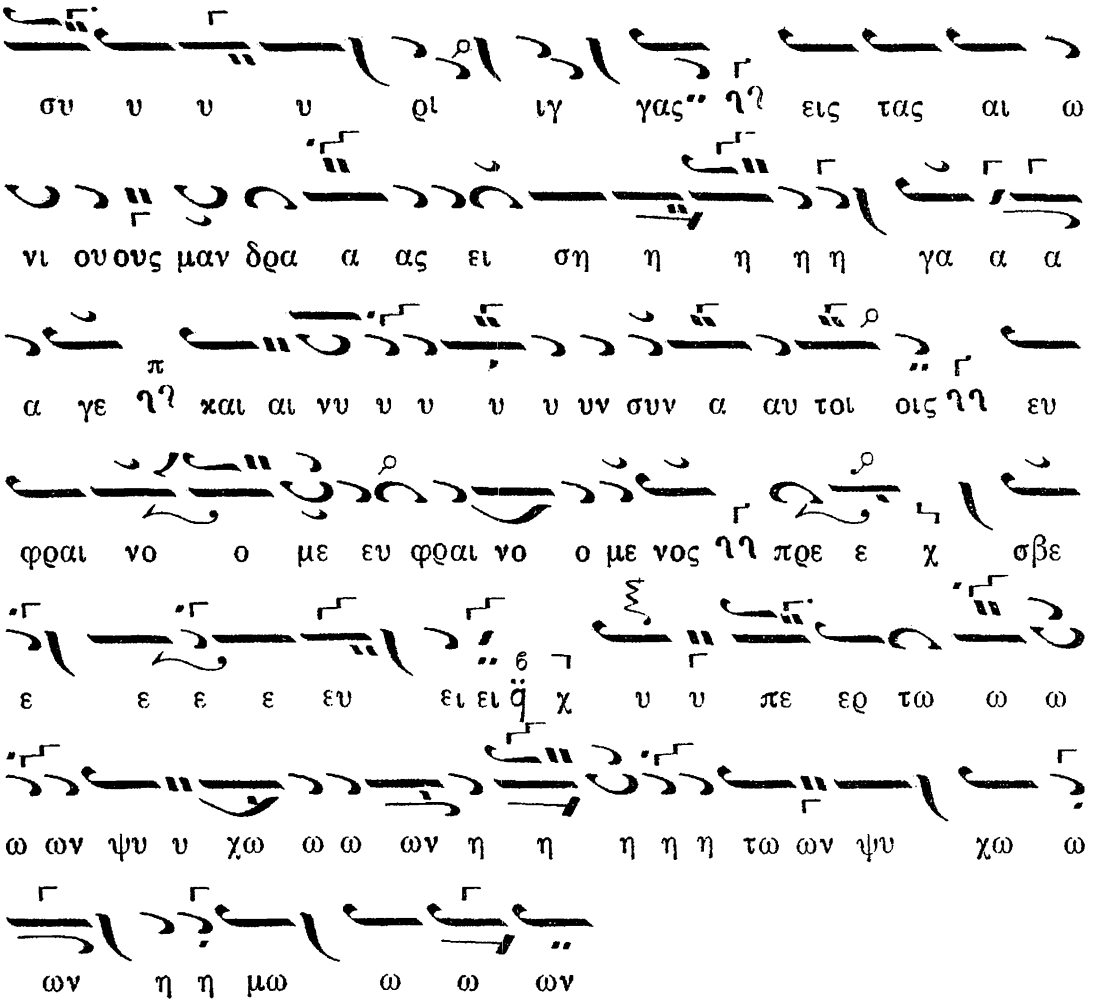
Τῇ τετάρτῃ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.
Τοῦ Ἁγίου Θεωνᾶ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πρῶτος ϊ Πα χ

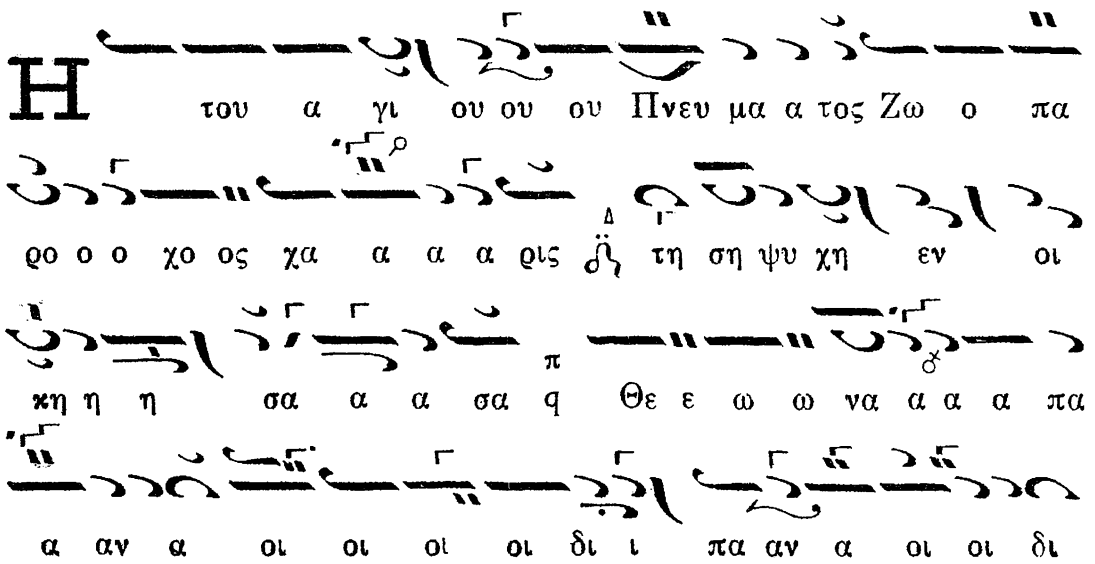


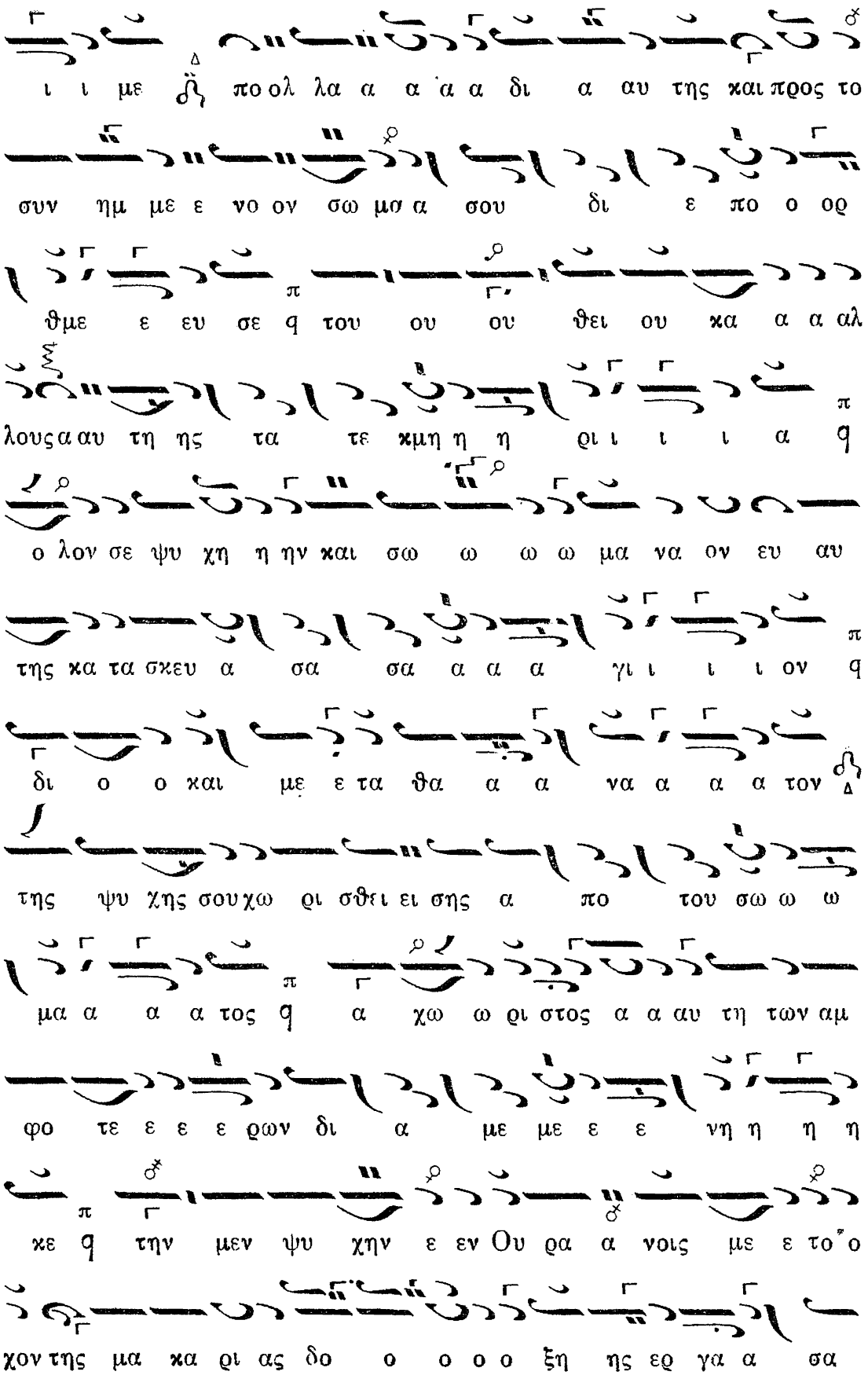

χι ι κοι οι οις α μα α και αι αι ο ο σι α α α
α κοι οις ϙ των τε λει ω τι κω ω ων Ι ι ι
ε ε ρα αρ χω ω ω ω ω ω ϙω ω ω ων ϙ και
τω ων τε λει ου ου με ε χ ε ε χ νω ω ω ων
μο να στω ω ων αι αι αι χο ο ρει ει ει χ ει
ει χ αι αι αι αι ϙ χρε ω στι ι κως ε ε ευ φη μη
η η η η σω ω ω ω μεν ϙ ου ου το ος γαρ
εν τη α σκη η η η η σει της α α α κρας α
πα θει ει ει ει ει α ας ε α α α αυ του
ου ϙ προ ο ο ο τε ε ε ρο ον α αρ ξας ε τε ρω
ων ε ε πει τα α αρ χει ει ειν πε πι ι ι ι
ι στε ε ε ευ ται ϙ και του θαυ μα του ουρ

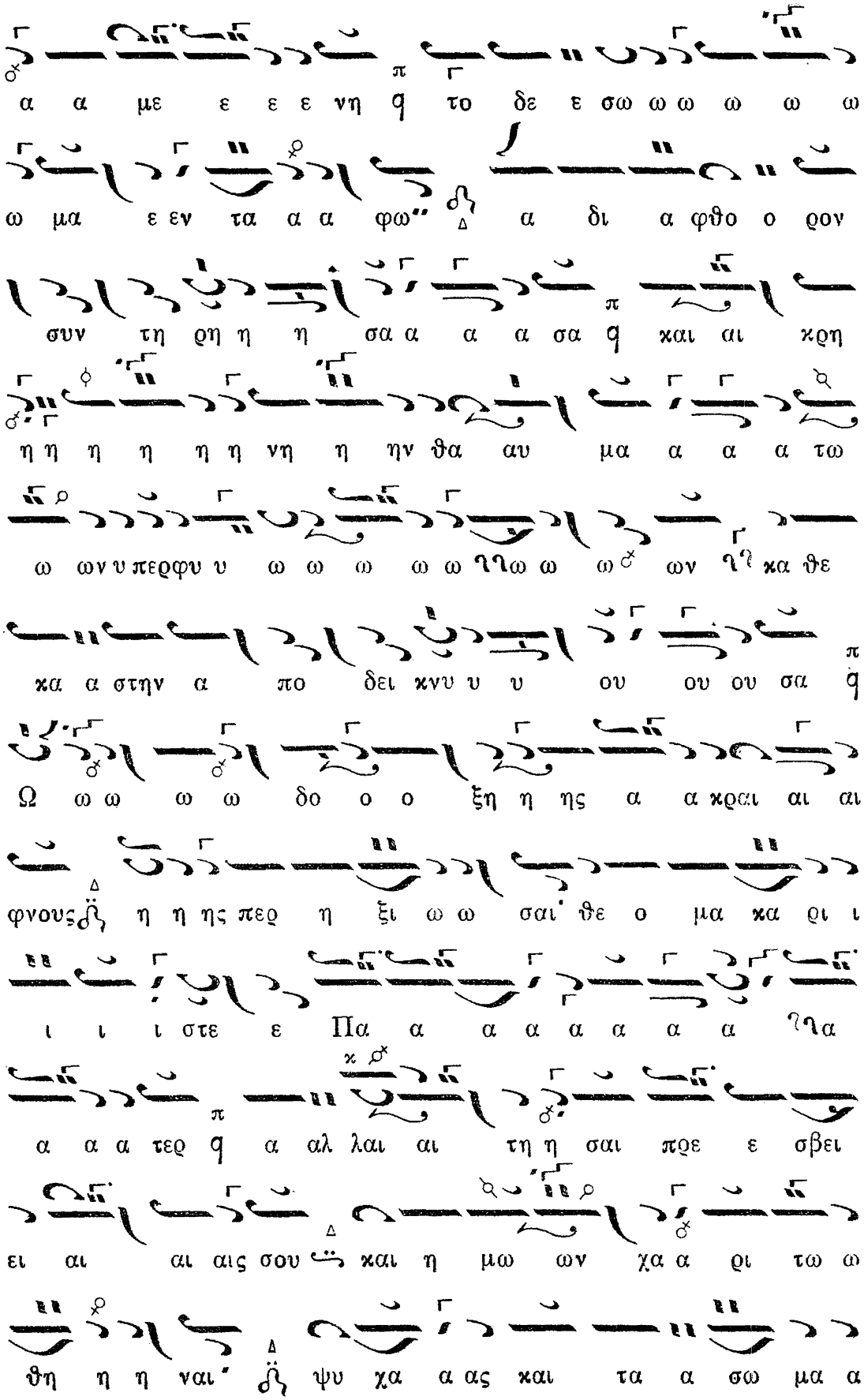

/ου Γρη η η η γο ο ρι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ι ι ου q υ στε ρον με ε εν τοι
οις χρο ο νοις ευ θυς δε με τε κει ει νω ω ω ων τοι
οις τρο ο ο ο ποις q της Θεσ σα λο νι κε ε ε ε
ω ω ω ων ηη προ ο ε ε ε ε στης˙ με γα α α λου ου
πο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
λε ε ε ε ε ε ε ηε με γα λου πο ο ο λε ε
ως q και αι του ου ου ου τους ως ποι μη ην
α α α λη η θι ι νο ο ο ο ο ο ηο ο ο ος
ηη δι α α τω ω ων α α πει ει ει λω ων και ε
ε ε ε ε παγ γε ε λι ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω
ω ων qως δι α ρα α α βδου ποι με ε εος νας και



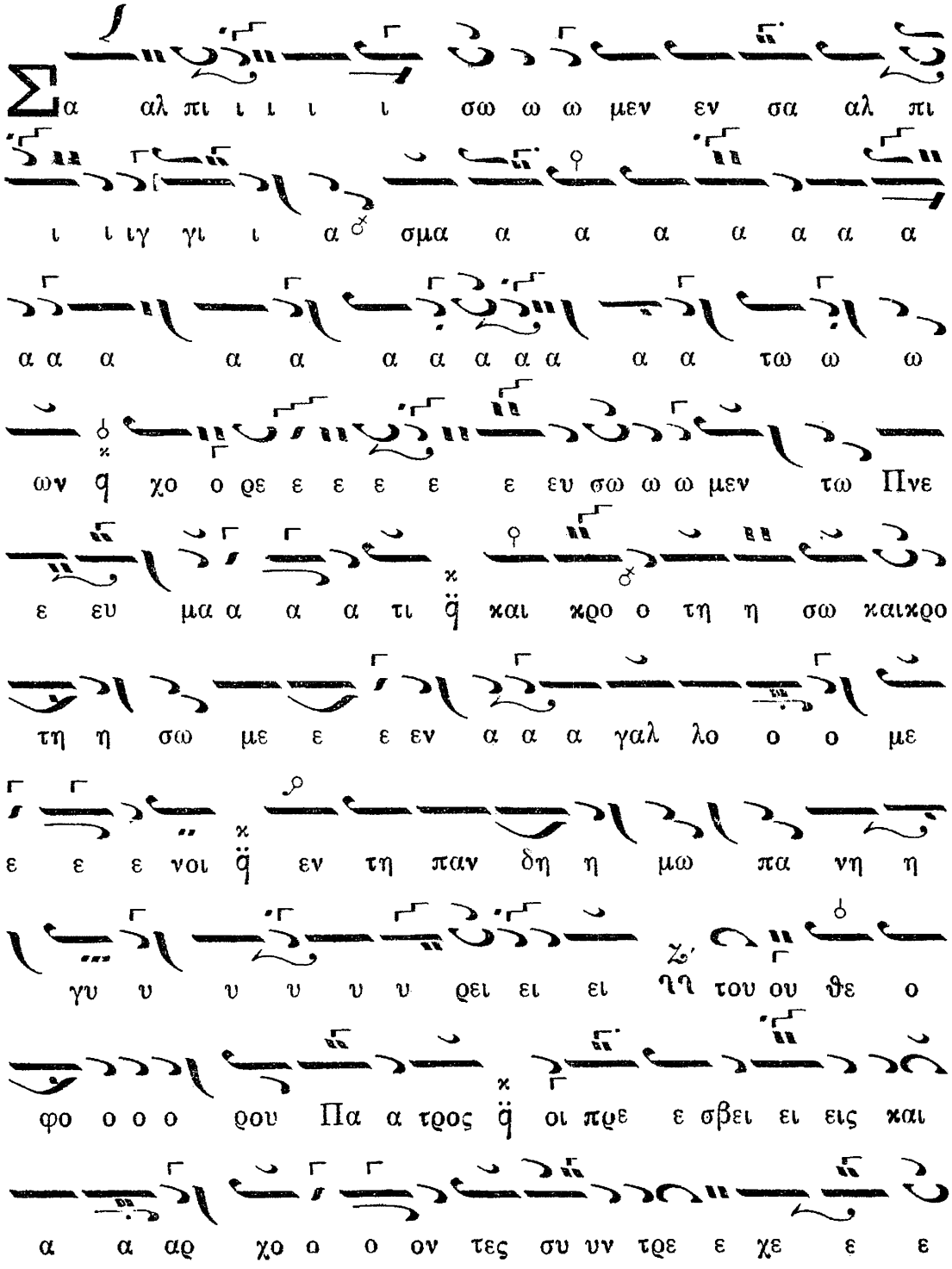
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος δ΄ Πα

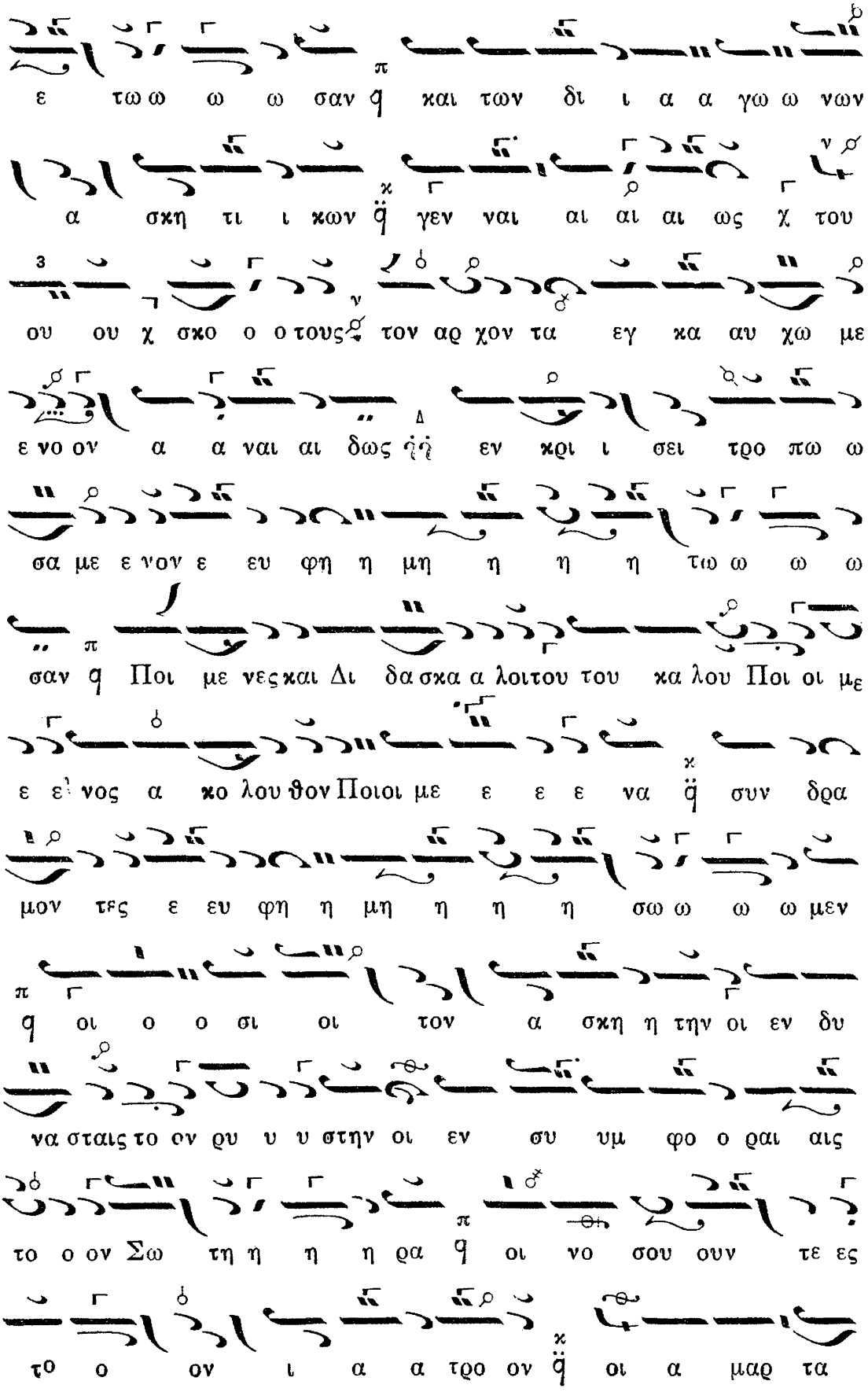


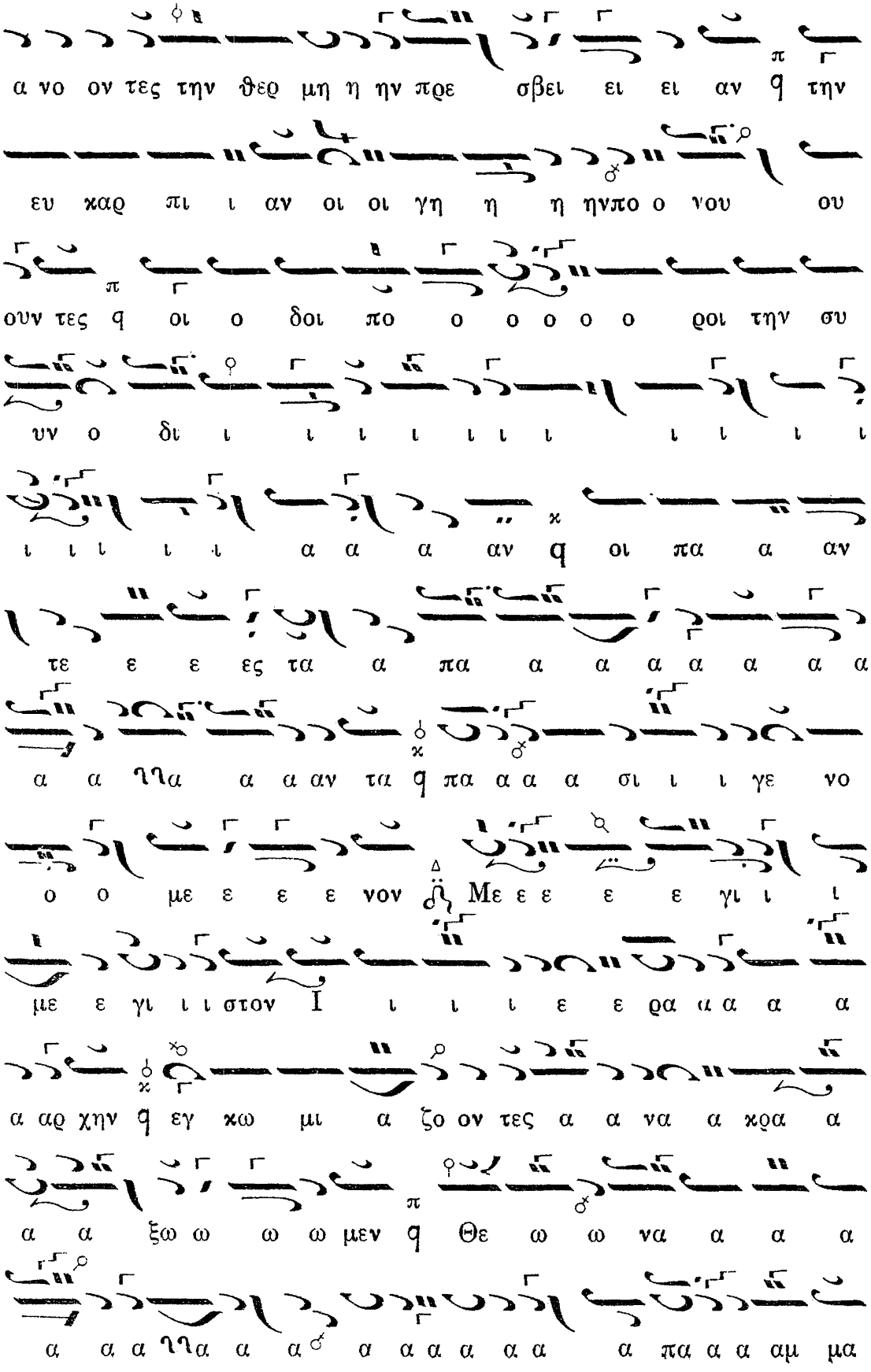

ι ι με ϗ πο ολ λα α α α α δι α αυ της και προς το
συν ημ με ε νο ον σω μσ α σου δι ε πο ο ορ
θμε ε ευ σε q του ου ου θει ου κα α α αλ
λουσα αυ τη ης τα τε κμη η η ρι ι ι ι α q
ο λον σε ψυ χη η ην και σω ω ω ω μα να ον ευ αυ
της κα τα σκευ α σα σα α α α γι ι ι ι ον q
δι ο ο και με ε τα θα α α να α α α τον ϗ
της ψυ χης σου χω ρι σθει ει σης α πο του σω ω ω
μα α α α τος q α χω ω ρι στος α α αυ τη των αμ
φο τε ε ε ε ρων δι α με με ε ε νη η η η
κε q την μεν ψυ χην ε εν Ου ρα α νοις με ε το ο
χον της μα κα ρι ας δο ο ο ο ο ξη ης ερ γα α σα

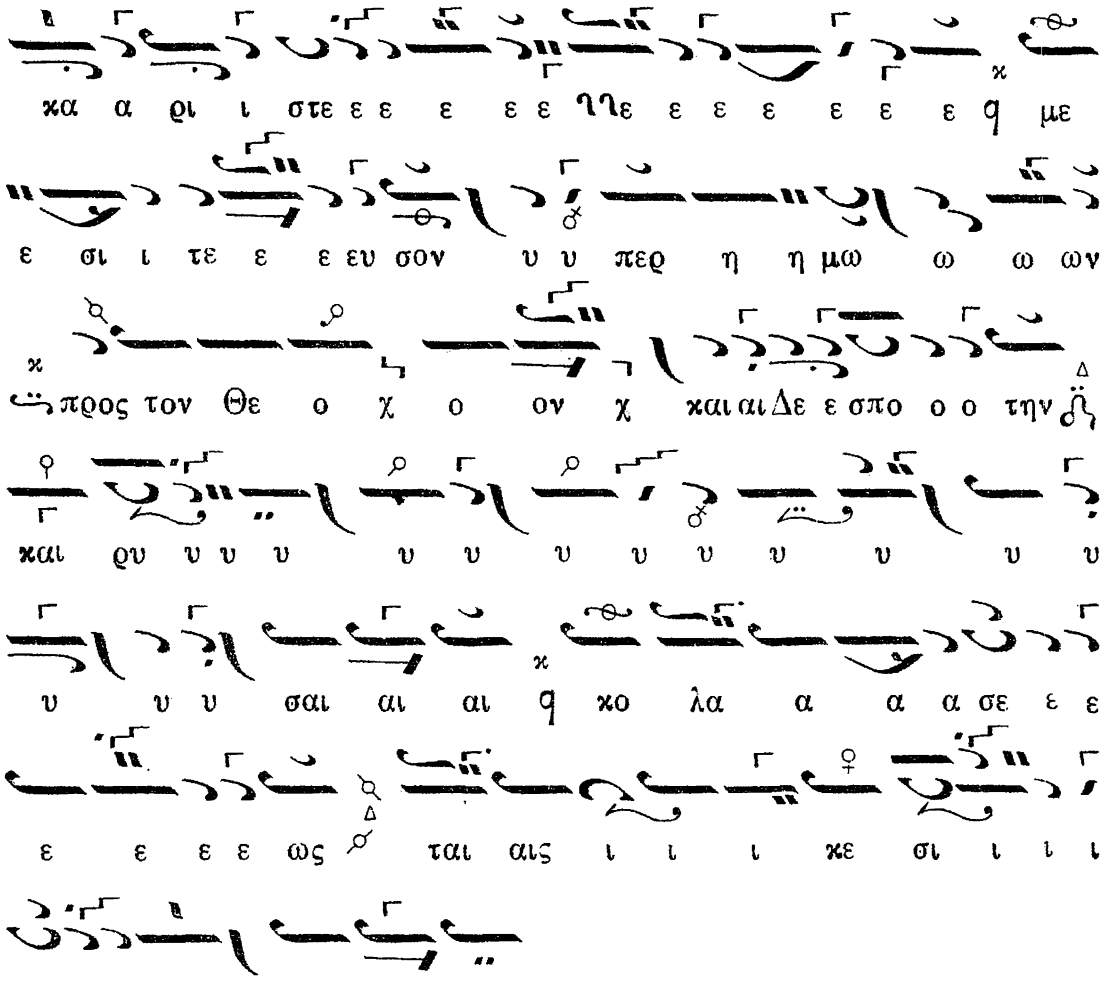

α α με ε ε ε νη ϥ το δε ε σω ω ω ω ω ω
ω μα ε εν τα α α φω" α δι α φθο ο ρον
συν τη ρη η η σα α α α σα ϥ χαι αι κρη
η η η η η η νη η ην θα αυ μα α α α τω
ω ωνυ περφυ υ ω ω ω ω ω ϩω ω ω ων ϩ κα θε
κα α στην α πο δει κνυ υ υ ου ου ου σα ϥ
Ω ω ω ω ω δο ο ο ξη η ης α α κραι αι αι
φνους η η ης περ η ξι ω ω σαι θε ο μα κα ρι ι
ι ι ι στε ε Πα α α α α α α α ϩα
α α α τερ ϥ α αλ λαι αι τη η σαι πρε ε σβει
ει αι αι αις σου καὶ η μω ων χα α ρι τω ω
θη η η ναι ψυ χα α ας και τα α σω μα α

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. α΄ Πα



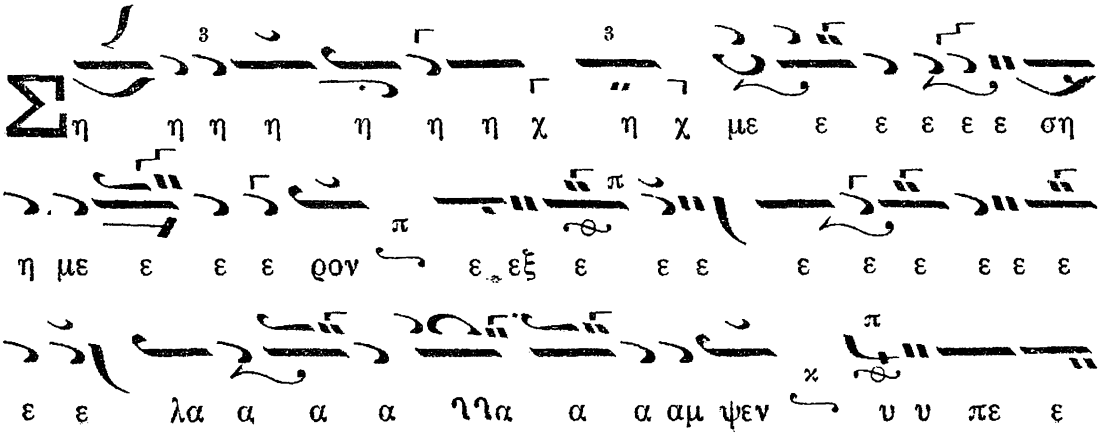

ε τω ω ω ω σαν q και των δι ι α α γω ω νων
α σκη τι ι κων q̈ γεν ναι αι αι αι ως χ του
ου ου χ σκο ο ο τους τον αρ χον τα εγ κα αυ χω με
ε νο ον α α ναι αι δως q̈ εν κρι ι σει τρο πω ω
σα με ε νον ε ευ φη η μη η η η τιω ω ω ω
σαν q Ποι με νες και Δι δα σκα α λοι του του κα λου Ποι οι με
ε ε νος α κο λου θον Ποιοι με ε ε ε να q̈ συν δρα
μον τες ε ευ φη η μη η η η σω ω ω ω μεν
q οι ο ο σι οι τον α σκη η την οι εν δυ
να σταις το ον ρυ υ υ στην οι εν συ υμ φο ο ραι αις
το ο ον Σω τη η η η ρα q οι νο σου ουν τε ες
το ο ον ι α α τρο ον q̈ οι α μαρ τα

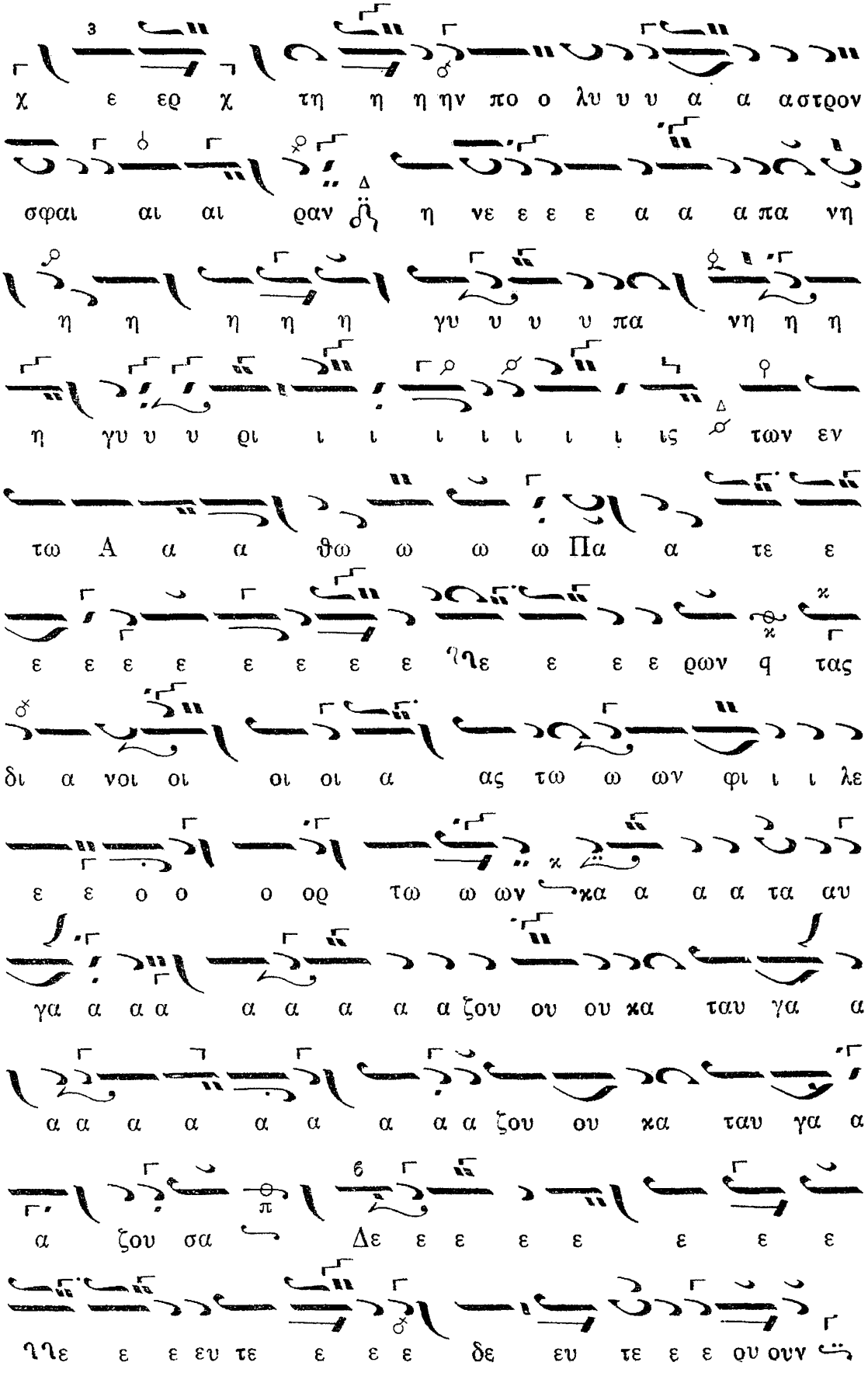

α νο ον τες την θερ μη η ην πρε σβει ει ει αν q την
ευ χαρ πι ι αν οι οι γη η η ηνπο ο νου ου
ουν τες q οι ο δοι πο ο ο ο ο ο ροι την συ
υν ο δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α αν q οι πα α αν
τε ε ε ες τα α πα α α α α α α α
α α ηα α α αν τα q πα α α σι ι ι γε νο
ο ο με ε ε ε νον Με ε ε ε γι ι ι
με ε γι ι ι στον Ι ι ι ι ε ε ρα α α α α
α αρ χην q εγ κω μι α ζο ον τες α α να α κρα α
α α ξω ω ω ω μεν q Θε ω ω να α α α
α α α ηα α α α α α α α α πα α α αμ μα

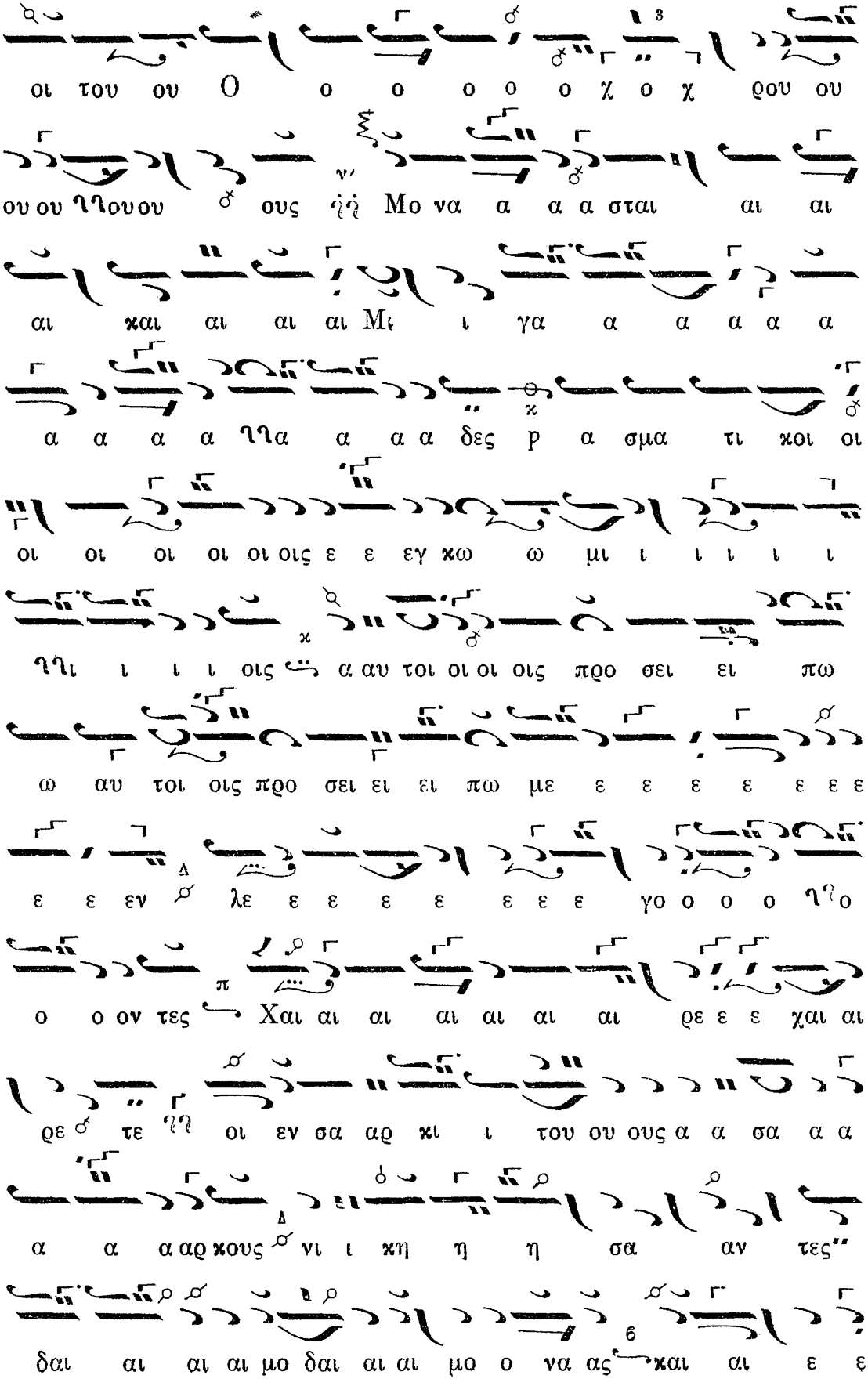


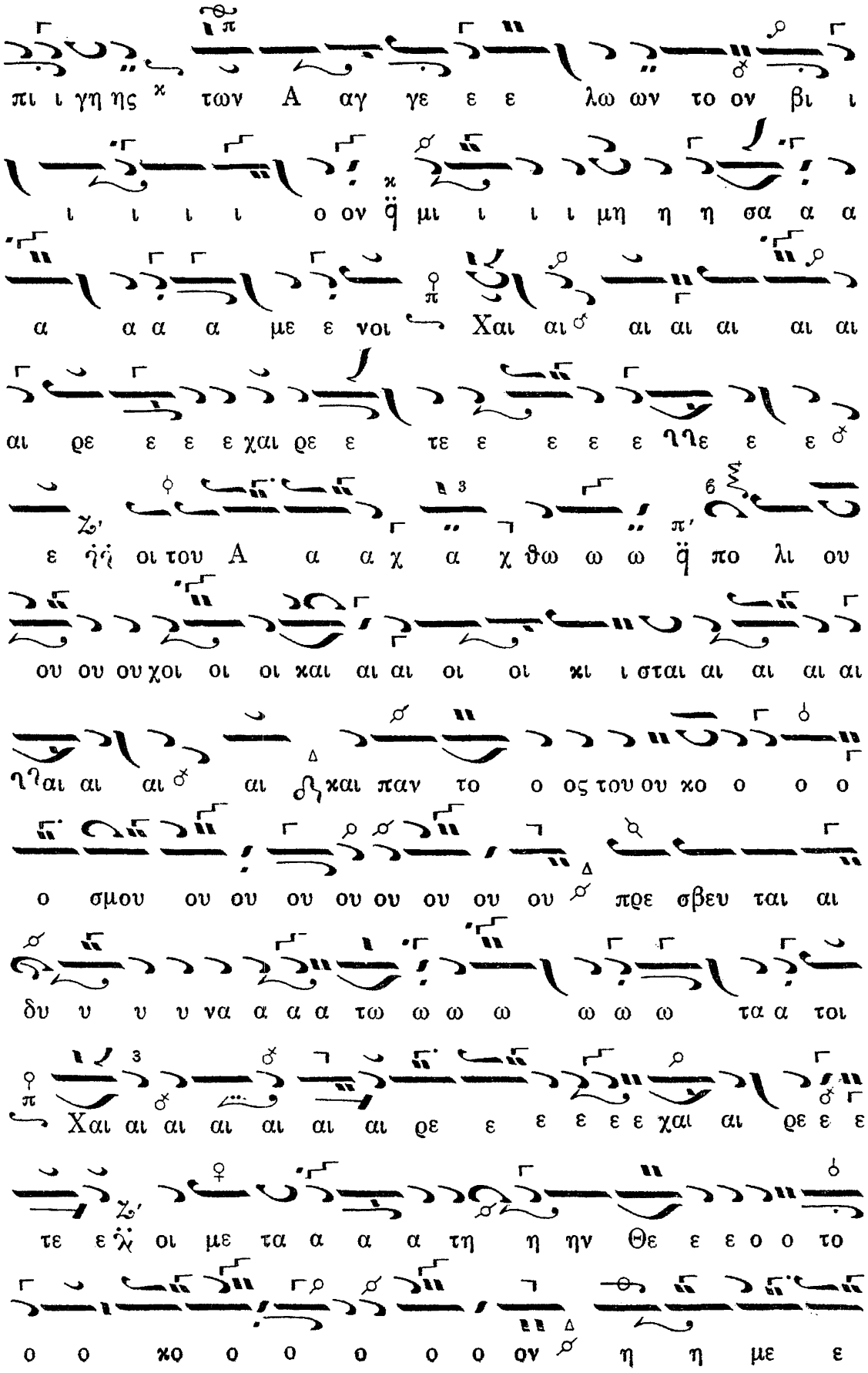
Τῇ μετὰ τῶν Ἁγίων Πάντων Κυριακῇ.
Τῶν ἐν τῷ Ἄθῳ Ὁσίων Πατέρων

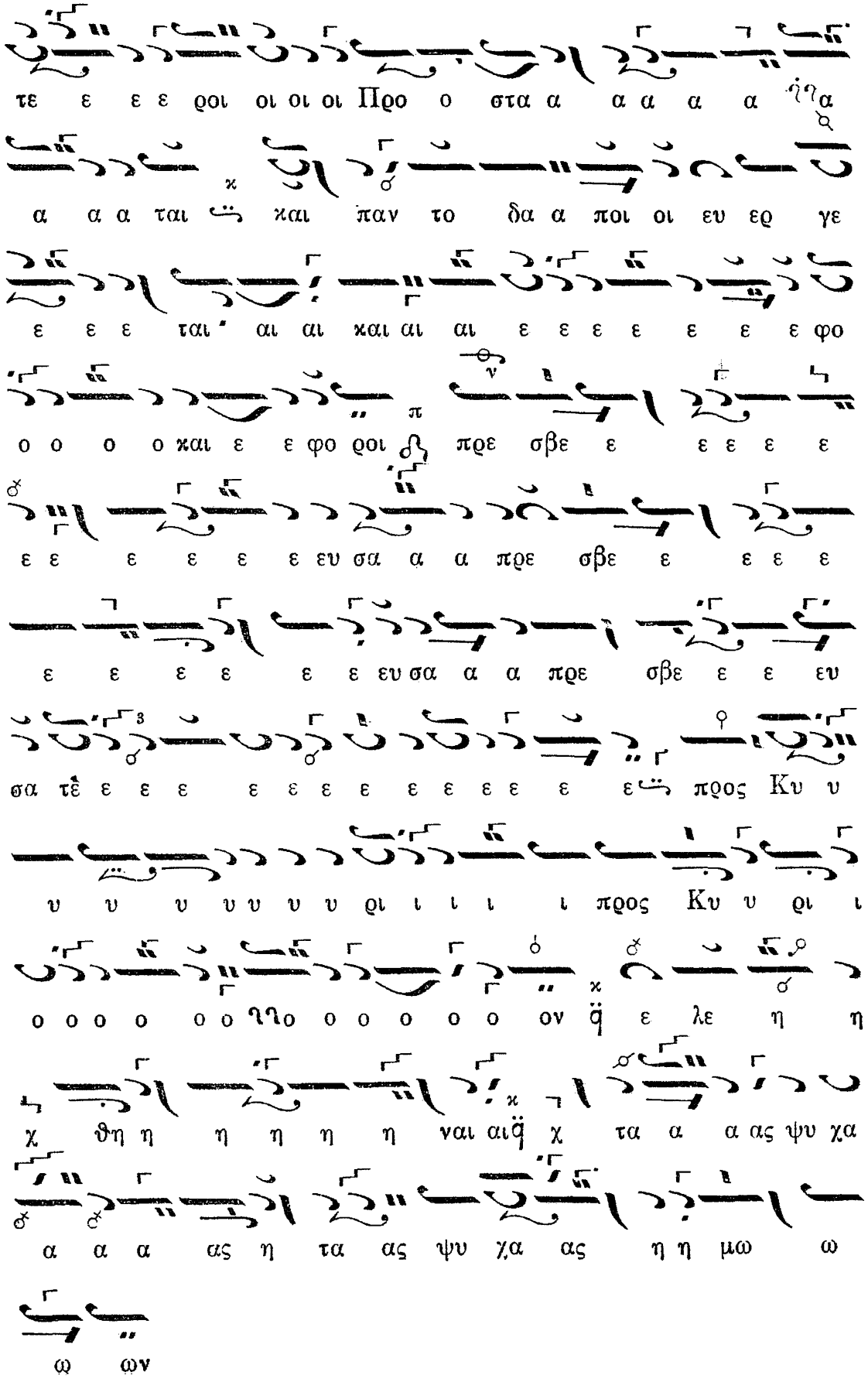
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Δόξα Ἦχος πλ. β΄ Πα



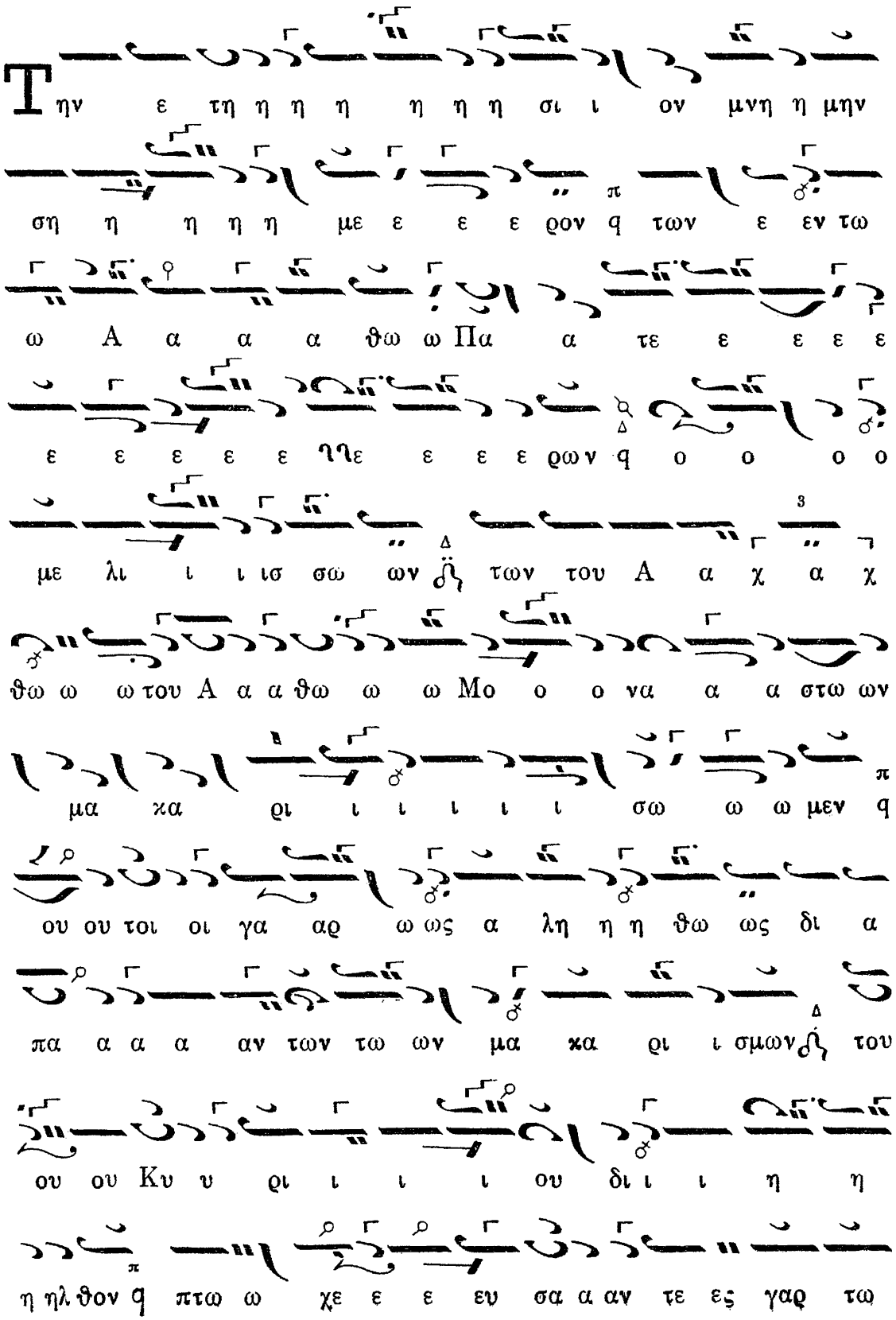

χ ε ερ χ τη η η ην πο ο λυ υ υ α α αστρον
σφαι αι αι ραν η νε ε ε ε α α α πα νη
η η η η η γυ υ υ υ πα νη η η
η γυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ις των εν
τω Α α α ϑω ω ω ω Πα α τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρων ϙ τας
δι α νοι οι οι οι α ας τω ω ων φι ι ι λε
ε ε ο ο ο ορ τω ω ων κα α α α τα αυ
γα α α α α α α α α ζου ου ου κα ταυ γα α
α α α α α α α α α ζου ου κα ταυ γα α
α ζου σα Δε ε ε ε ε ε ε
ϙ ε ε ευ τε ε ε ε δε ευ τε ε ε ου ουν

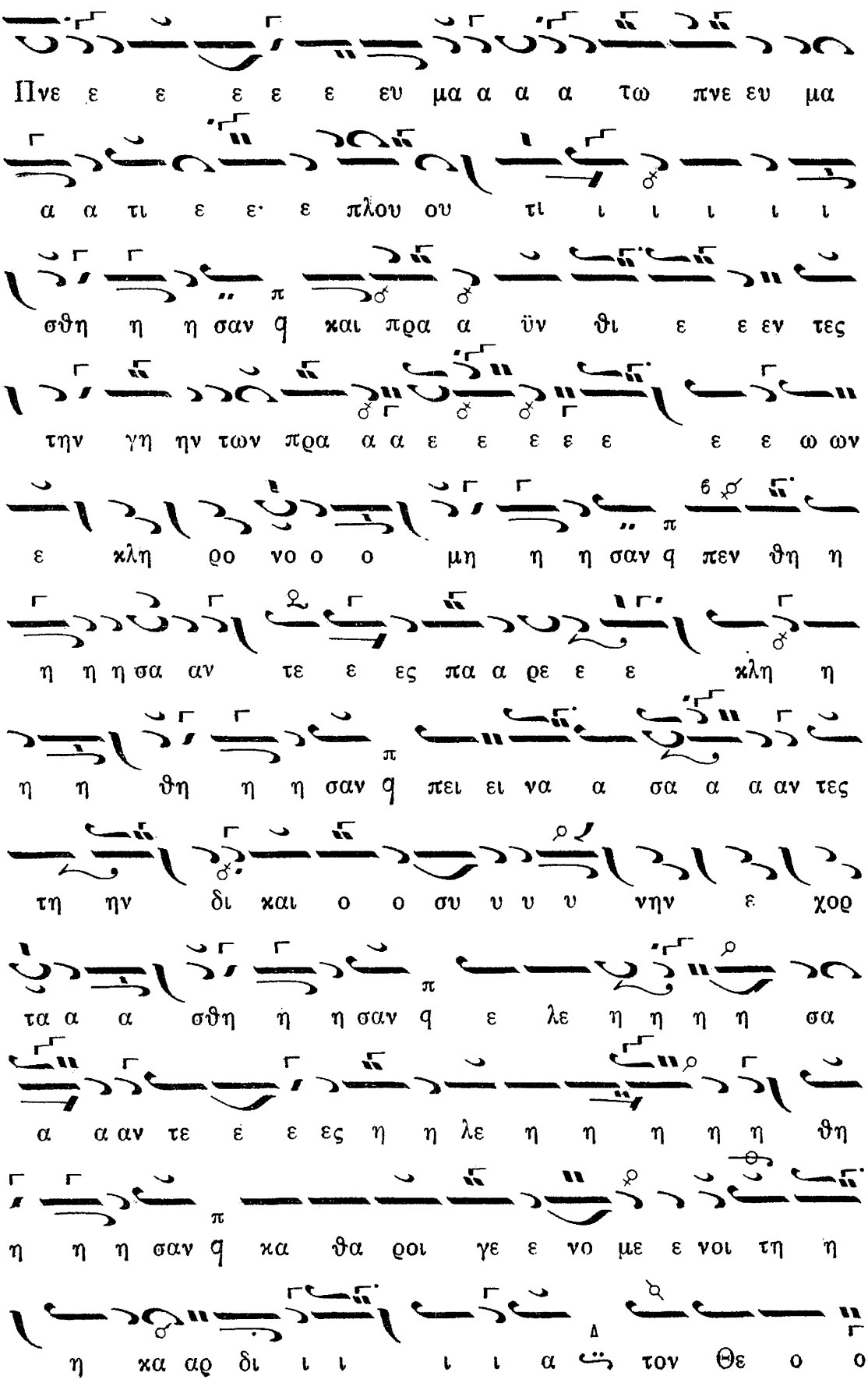

οι του ου Ο ο ο ο ο χ ο χ ρου ου
ου ου ηου ου ους Μο να α α α σται αι αι
αι και αι αι αι Μι ι γα α α α α α
α α α α ηα α α α δες ρ α σμα τι χοι οι
οι οι οι οι οι οις ε ε εγ κω ω μι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι οις α αυ τοι οι οι οις προ σει ει πω
ω αυ τοι οις προ σει ει ει πω με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ηο
ο ο ον τες Χαι αι αι αι αι αι ρε ε χαι αι
ρε τε ηη οι εν σα αρ κι ι του ου ους α α σα α α
α α α αρ κους νι ι κη η η σα αν τες
δαι αι αι αι μο δαι αι αι μο ο να ας και αι ε ε

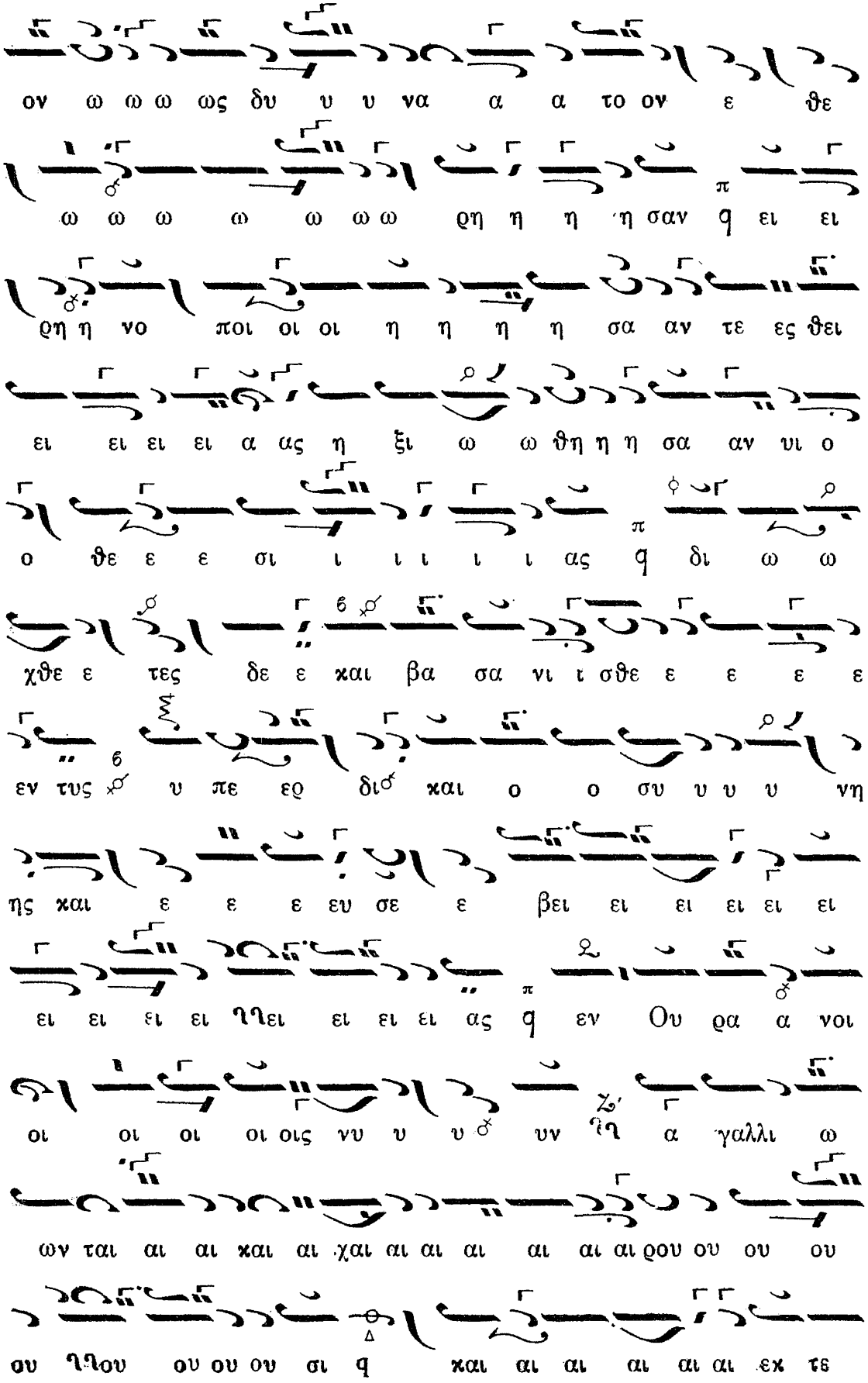

πι ι γη ης των Α αγ γε ε ε λω ων το ον βι ι
ι ι ι ι ο ον ϊ μι ι ι ι μη η η σα α α
α α α α με ε νοι Χαι αι αι αι αι αι αι
αι ρε ε ε ε χαι ρε ε τε ε ε ε ε ηε ε ε
ε ή οι του Α α α χ α χ θω ω ω ϊ πο λι ου
ου ου ου χοι οι οι και αι αι οι οι κι ι σται αι αι αι αι
ηαι αι αι αι και παν το ο ος του ου κο ο ο ο
ο σμου ου ου ου ου ου ου ου πρε σβευ ται αι
δυ υ υ υ να α α α τω ω ω ω ω ω τα α τοι
Χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε χαι αι ρε ε ε
τε ε ή οι με τα α α α τη η ην Θε ε ε ο ο το
ο ο κο ο ο ο ο ο ον η η με ε

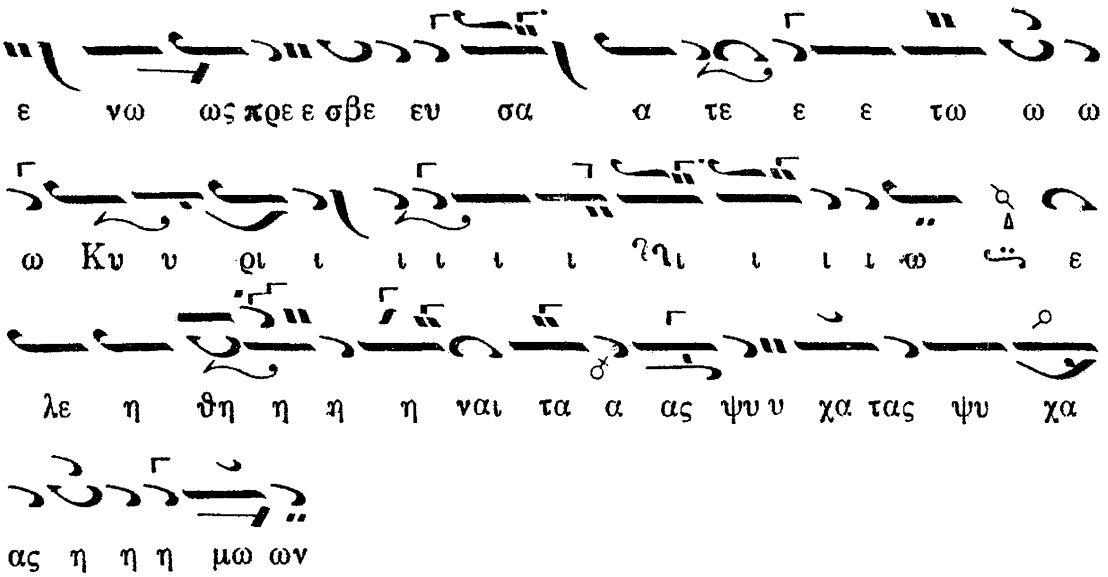

τε ε ε ε ροι οι οι οι Προ ο στα α α α α α
α α α ται ς και παν το δα α ποι οι ευ ερ γε
ε ε ε ται αι αι και αι αι ε ε ε ε ε ε ε φο
ο ο ο ο και ε ε φο ροι πρε σβε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α πρε σβε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α πρε σβε ε ε ευ
σα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ς προς Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι προς Κυ υ ρι ι
ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ον ε λε η η
χ θη η η η η η ναι αι χ τα α α ας ψυ χα
α α α ας η τα ας ψυ χα ας η η μω ω
ω ων

Εἰς τὴν Λιτὴν Δόξα Ἦχος δ΄. Πα χ

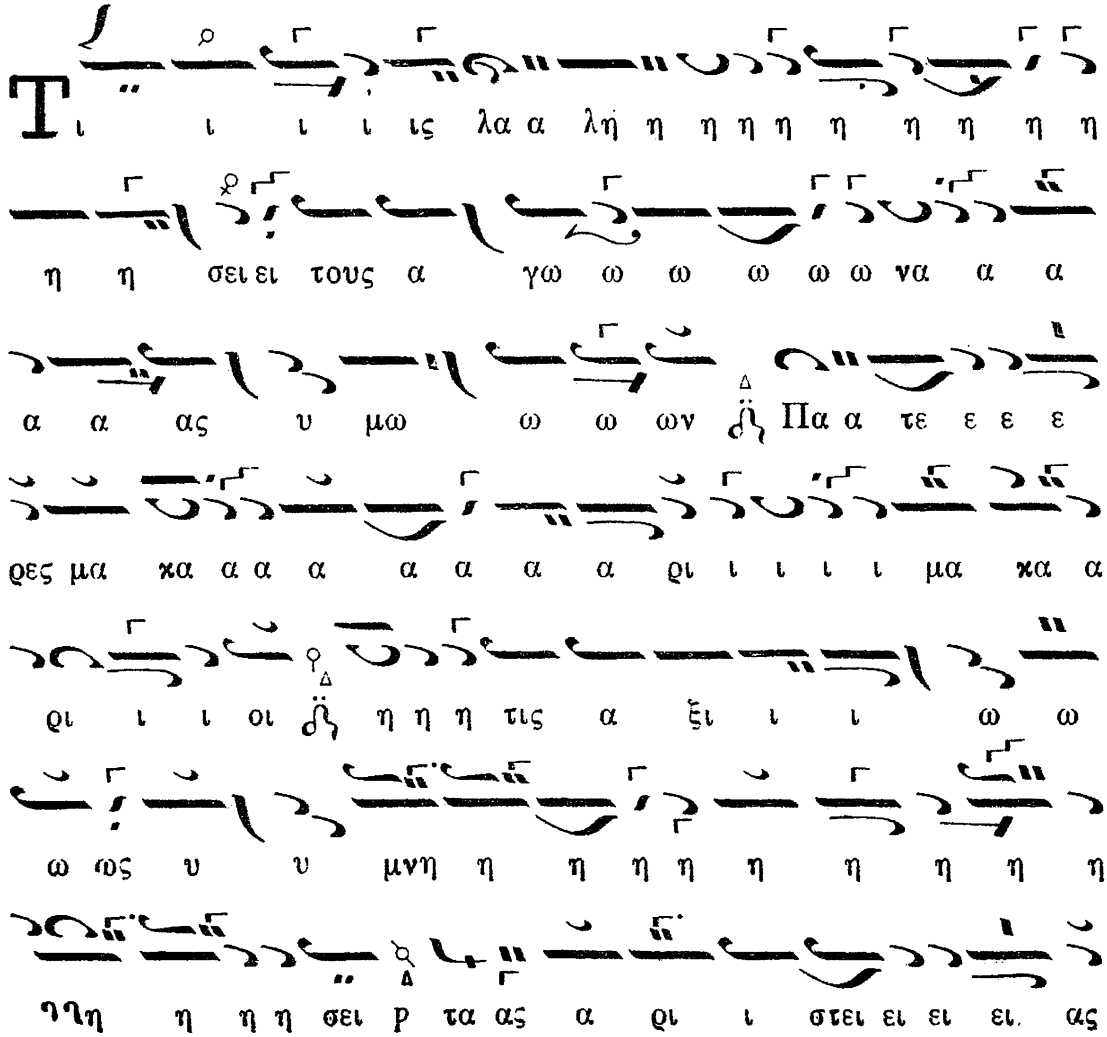


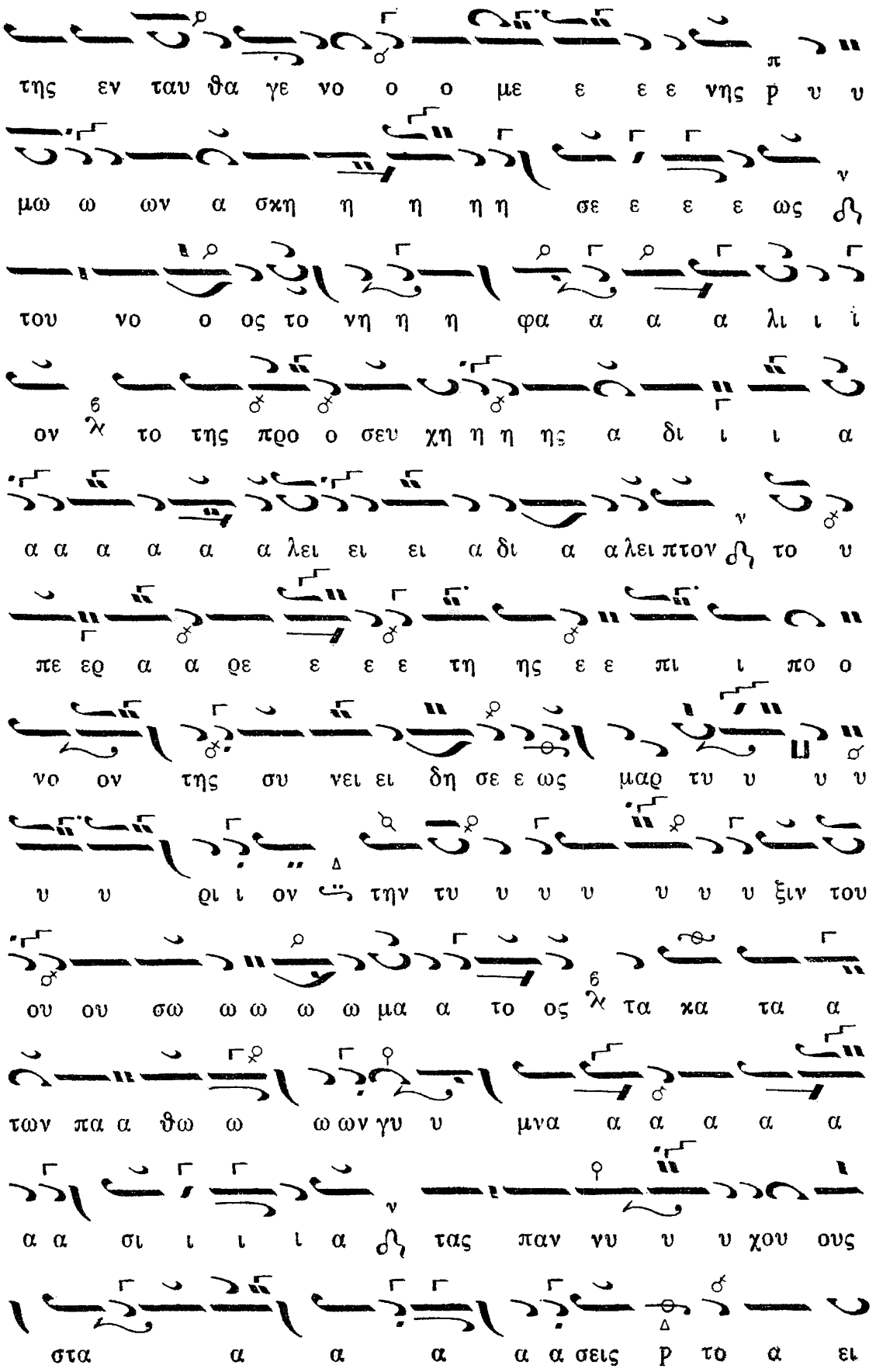

Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α τω πνε ευ μα
α α τι ε ε· ε πλου ου τι ι ι ι ι ι
σθη η η σαν q και πρα α ϋν θι ε ε εν τες
την γη ην των πρα α α ε ε ε ε ε ε ε ω ων
ε κλη ρο νο ο ο μη η η σαν q πεν θη η
η η η σα αν τε ε ες πα α ρε ε ε κλη η
η η θη η η σαν q πει ει να α σα α α αν τες
τη ην δι και ο ο συ υ υ υ νην ε χορ
τα α α σθη η η σαν q ε λε η η η η σα
α α αν τε ε ε ες η η λε η η η η η θη
η η η σαν q κα θα ροι γε ε νο με ε νοι τη η
η κα αρ δι ι ι ι ι α τον Θε ο ο

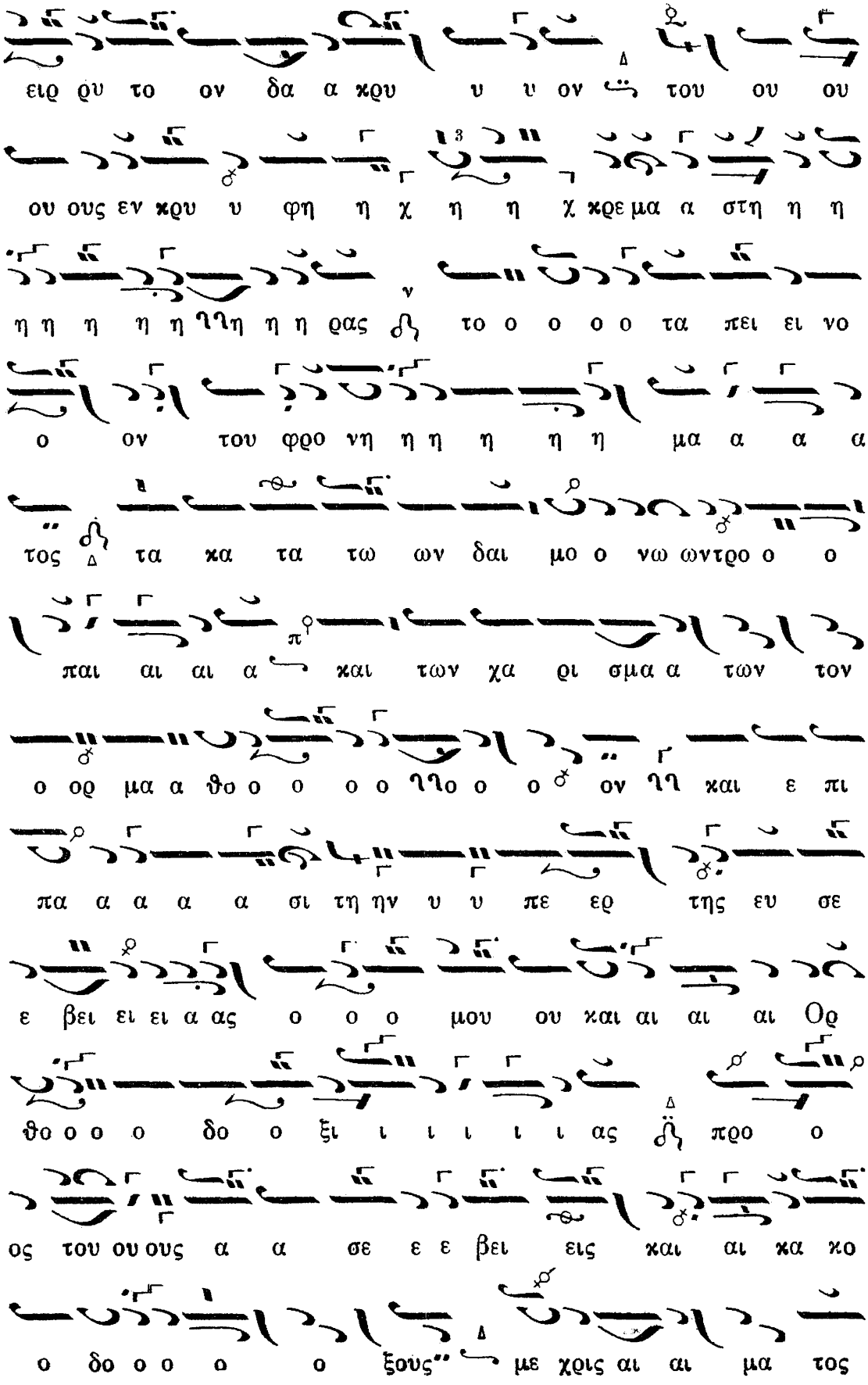

ον ω ω ω ως δυ υ υ να α α το ον ε θε
ω ω ω ω ω ω ω ρη η η η σαν q ει ει
ρη η νο ποι οι οι η η η η σα αν τε ες θει
ει ει ει ει α ας η ξι ω ω θη η η σα αν υι ο
ο θε ε ε σι ι ι ι ι ι ας q δι ω ω
χθε ε τες δε ε και βα σα νι ι σθε ε ε ε ε
εν τυς υ πε εϱ δι και ο ο συ υ υ υ νη
ης και ε ε ε ευ σε ε βει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ηει ει ει ει ας q εν Ου ρα α νοι
οι οι οι οι οις νυ υ υ υν ηη α γαλλι ω
ων ται αι αι και αι χαι αι αι αι αι αι αι ρου ου ου ου
ου ηου ου ου ου σι q και αι αι αι αι αι εχ τε

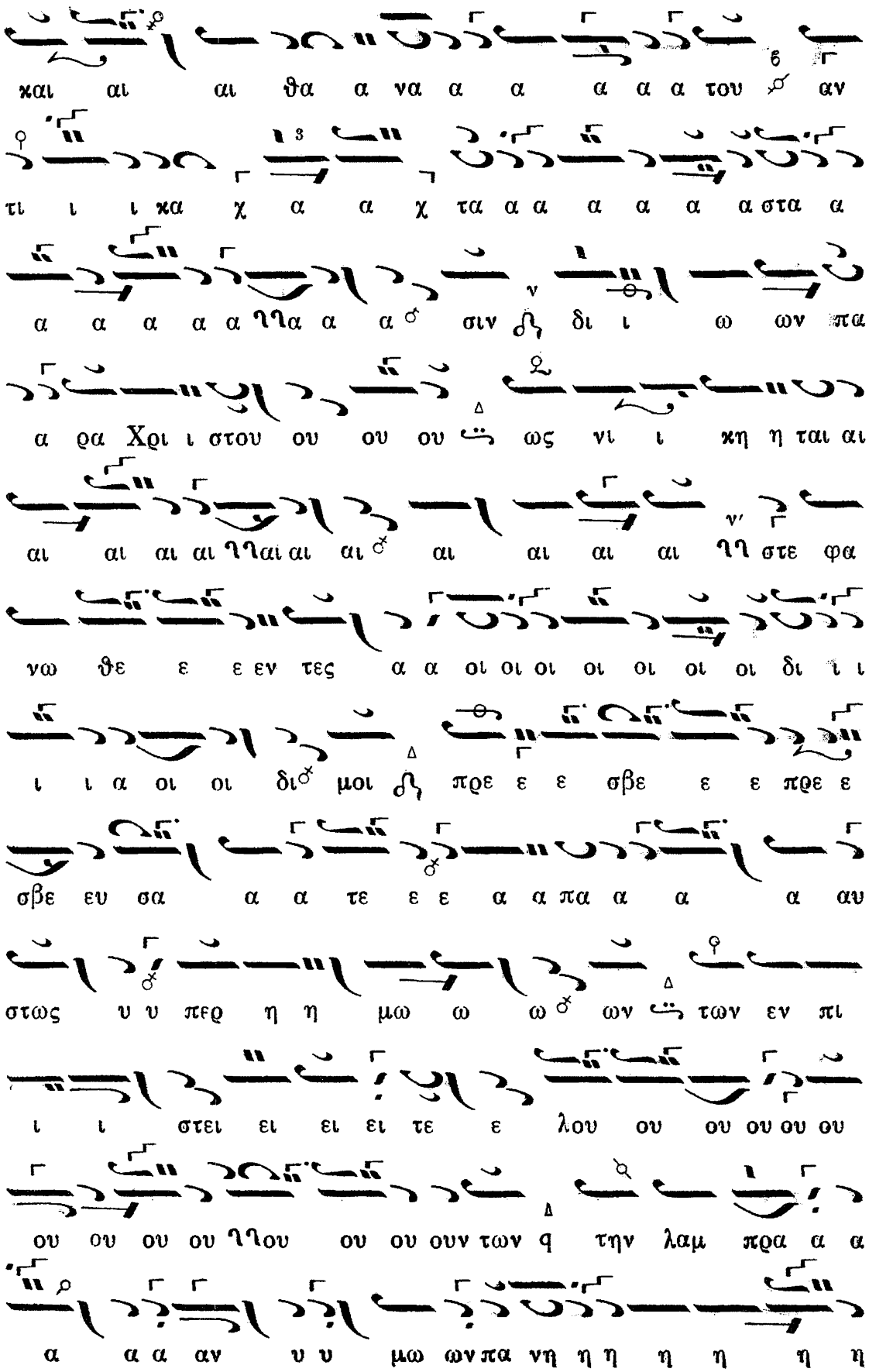


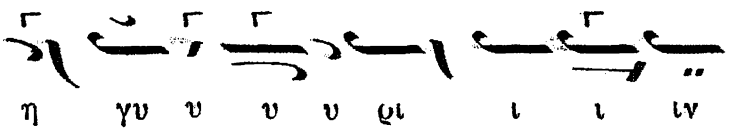
Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ Νη



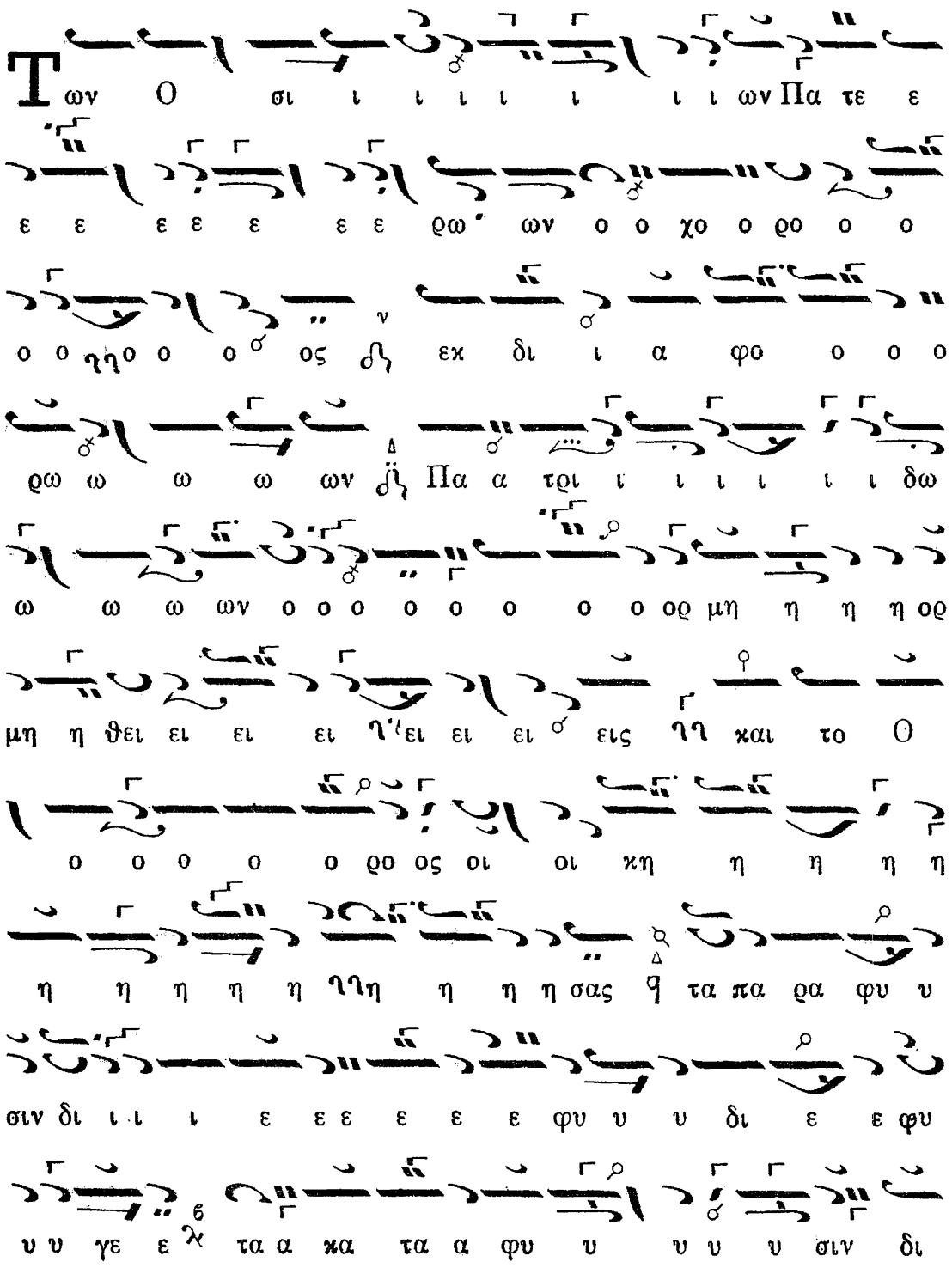

της εν ταυ θα γε νο ο ο με ε ε ε νης ρ υ υ
μω ω ων α σκη η η η η σε ε ε ε ως ϛ
του νο ο ος το νη η η φα α α α λι ι ἰ
ον ϡ το της προ ο σευ χη η η ης α δι ι ι α
α α α α α α λει ει ει α δι α α λει πτον ϛ το υ
πε ερ α α ρε ε ε ε τη ης ε ε πι ι πο ο
νο ον της συ νει ει δη σε ε ως μαρ τυ υ υ υ
υ υ ρι ι ον τὴν τυ υ υ υ υ υ υ ξιν του
ου ου σω ω ω ω ω μα α το ος ϡ τα κα τα α
των πα α θω ω ω ων γυ υ μνα α α α α α
α α σι ι ι ι α ϛ τας παν νυ υ υ χου ους
στα α α α α α σεις ρ το α ει


ειρ ρυ το ον δα α κρυ υ υ ον τ του ου ου
ου ους εν κρυ υ φη η χ η η χ κρε μα α στη η η
η η η η η ηη η η ρας ν το ο ο ο ο τα πει ει νο
ο ον του φρο νη η η η η μα α α α
τος τα κα τα τω ων δαι μο ο νω ωντρο ο ο
παι αι αι α και των χα ρι σμα α των τον
ο ορ μα α θο ο ο ο ο ηο ο ο ον η και ε πι
πα α α α α σι τη ην υ υ πε ερ της ευ σε
ε βει ει ει α ας ο ο ο μου ου και αι αι αι Ορ
θο ο ο ο δο ο ξι ι ι ι ι ι ας προ ο
ος του ου ους α α σε ε ε βει εις και αι κα κο
ο δο ο ο ο ο ξους με χρις αι αι μα τος

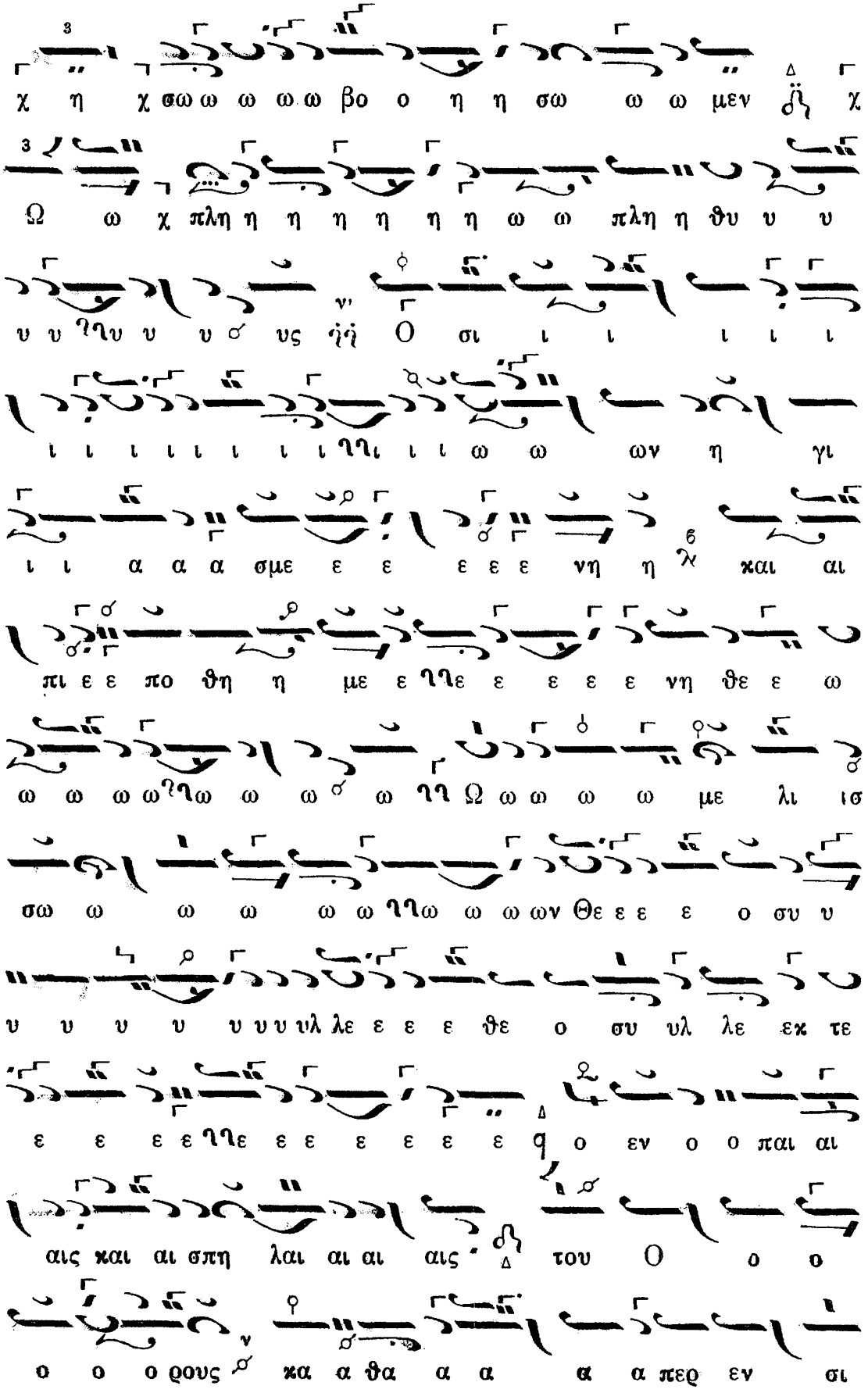

καὶ αἰ αἰ θα α να α α α α α του αν
τι ι ι κα χ α α χ τα α α α α α α στα α
α α α α α ηα α α σιν δι ι ω ων πα
α ρα Χρι ι στου ου ου ου ως νι ι κη η ται αι
αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι αι αι ηη στε φα
νω θε ε ε εν τες α α οι οι οι οι οι οι οι δι ι ι
ι ι α οι οι δι μοι πρε ε ε σβε ε ε πρε ε
σβε ευ σα α α τε ε ε α α πα α α α αυ
στως υ υ περ η η μω ω ω ων των εν πι
ι ι στει ει ει ει τε ε λου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ηου ου ου ουν των q την λαμ πρα α α
α α α αν υ υ μω ωνπα νη η η η η η η

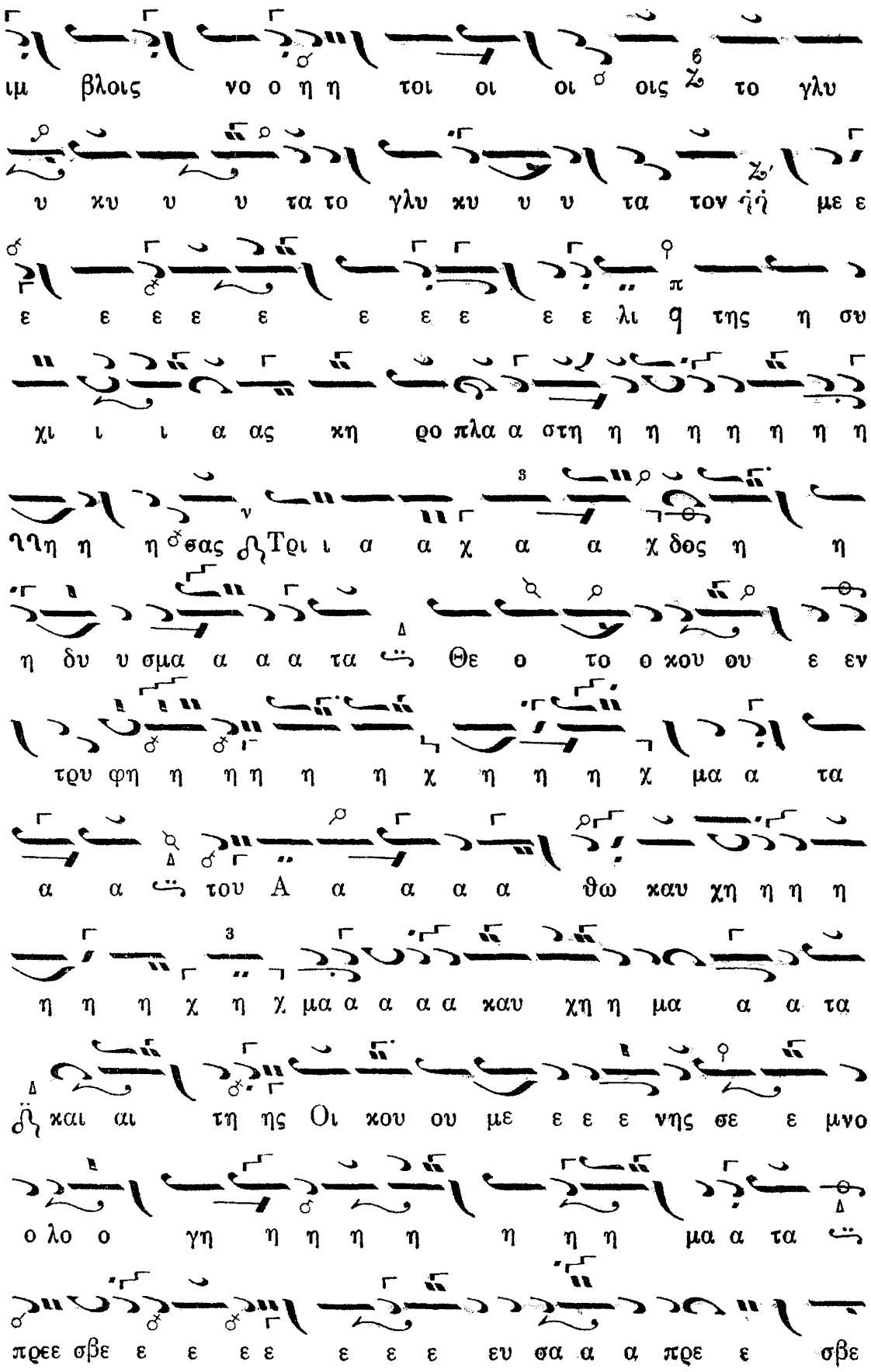


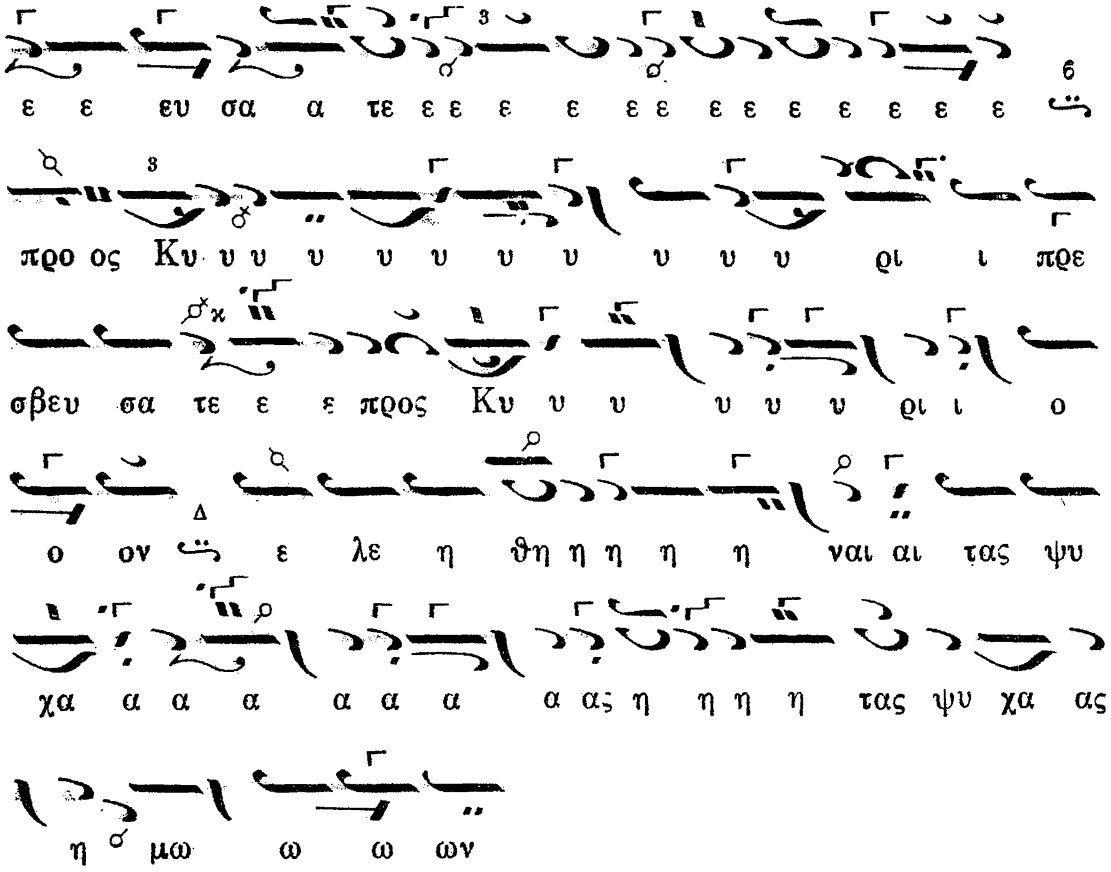
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος πλ. δ΄ Νη χ



ε ε ε ε ε ε ε ε σω ω ω ω δι ε ε σω
ω ω σε ϗ και τω ων υ περ φυ υ υ υ σι ιν η ξι
ι ι ι ι ι ω ω ται χα ρι ι σμα α α α α
α α α α α α α α α ηα α α των ϗ και αι
η η η η η η και αι η μι ι ι ιν την
ο δο ον της α σκη η η η η σε ε ως
δι ι ε ε ε ε εργων και λο ο ο γω ω ων
υ υ υ πε ε ε ε ε ε δει ει ει ει υ πε ε δει
ξεν ϗ ο ο ο ο θε εν κα α α α τα α
χρε ε ε ε ε ε ε ε ε ηλε ε ε ε ος ϙ
α αυ του ου ου ου ου ους ευ φη η μου ου ου ου
ου ου ου ουουν τες βο ο η η η η η η η η η

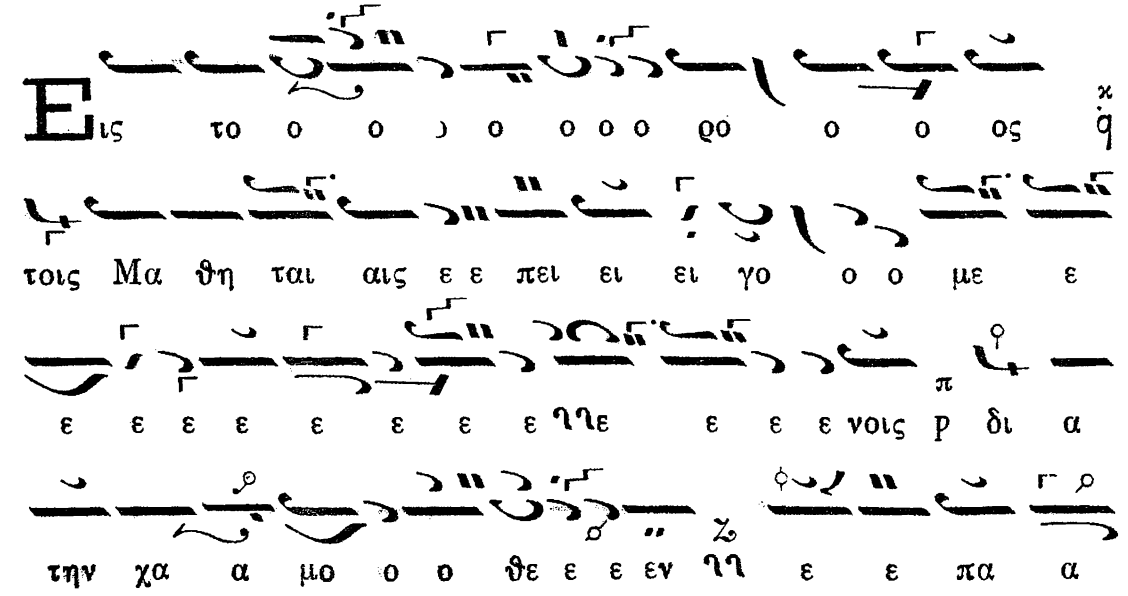


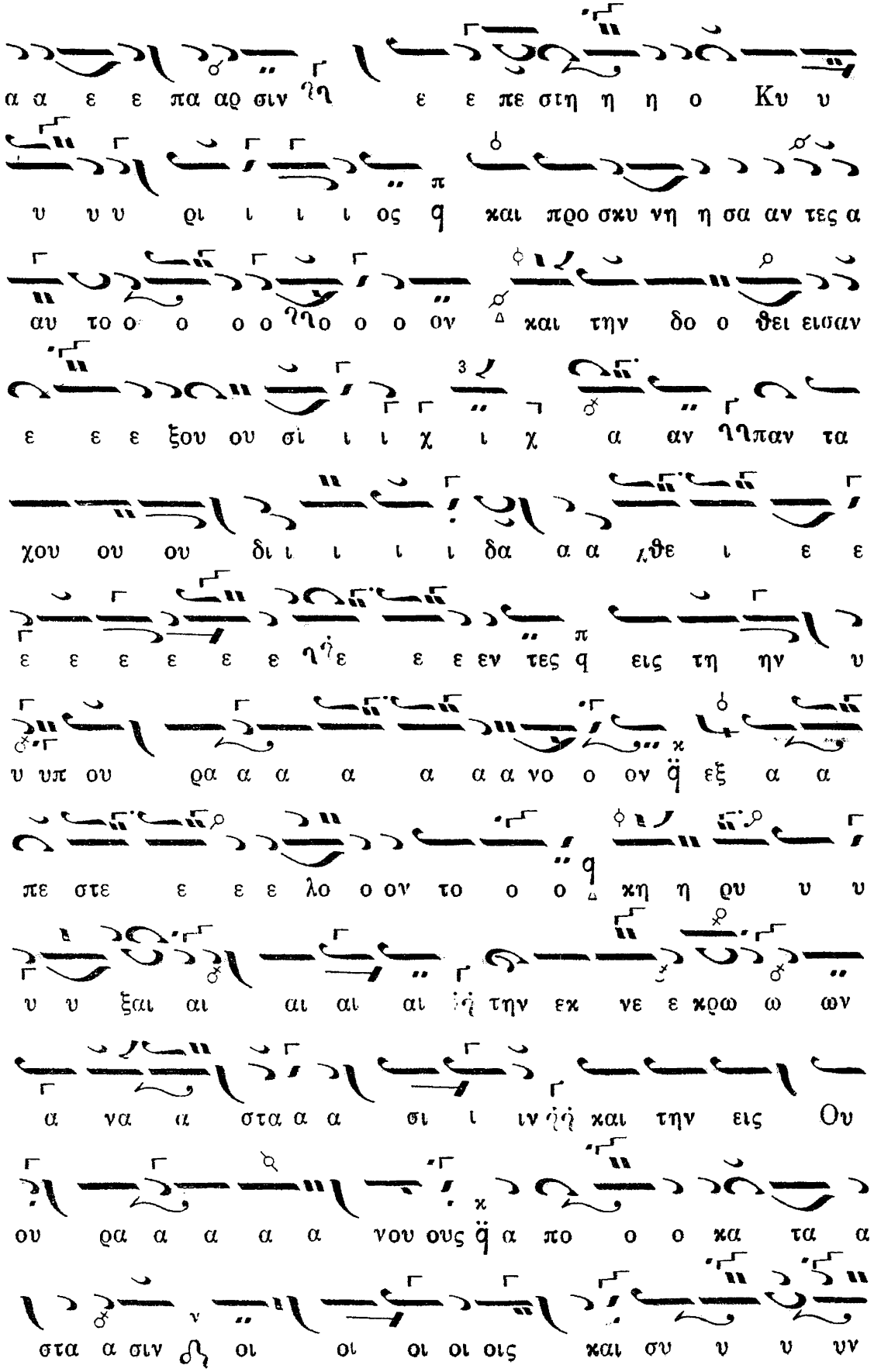

ιμ βλοις νο ο η η τοι οι οι οις το γλυ
υ κυ υ υ τα το γλυ κυ υ υ τα τον ή ή με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λι η της η συ
χι ι ι α ας κη ρο πλα α στη η η η η η η η
ηη η η σας Τρι ι α α χ α α χ δος η η
η δυ υ σμα α α α τα Θε ο το ο κου ου ε εν
τρυ φη η η η η η χ η η η χ μα α τα
α α του Α α α α α θω καυ χη η η
η η η χ η χ μα α α α καυ χη η μα α α τα
και αι τη ης Οι κου ου με ε ε ε νης σε ε μνο
ο λο ο γη η η η η η η η μα α τα
πρεε σβε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α πρε ε σβε

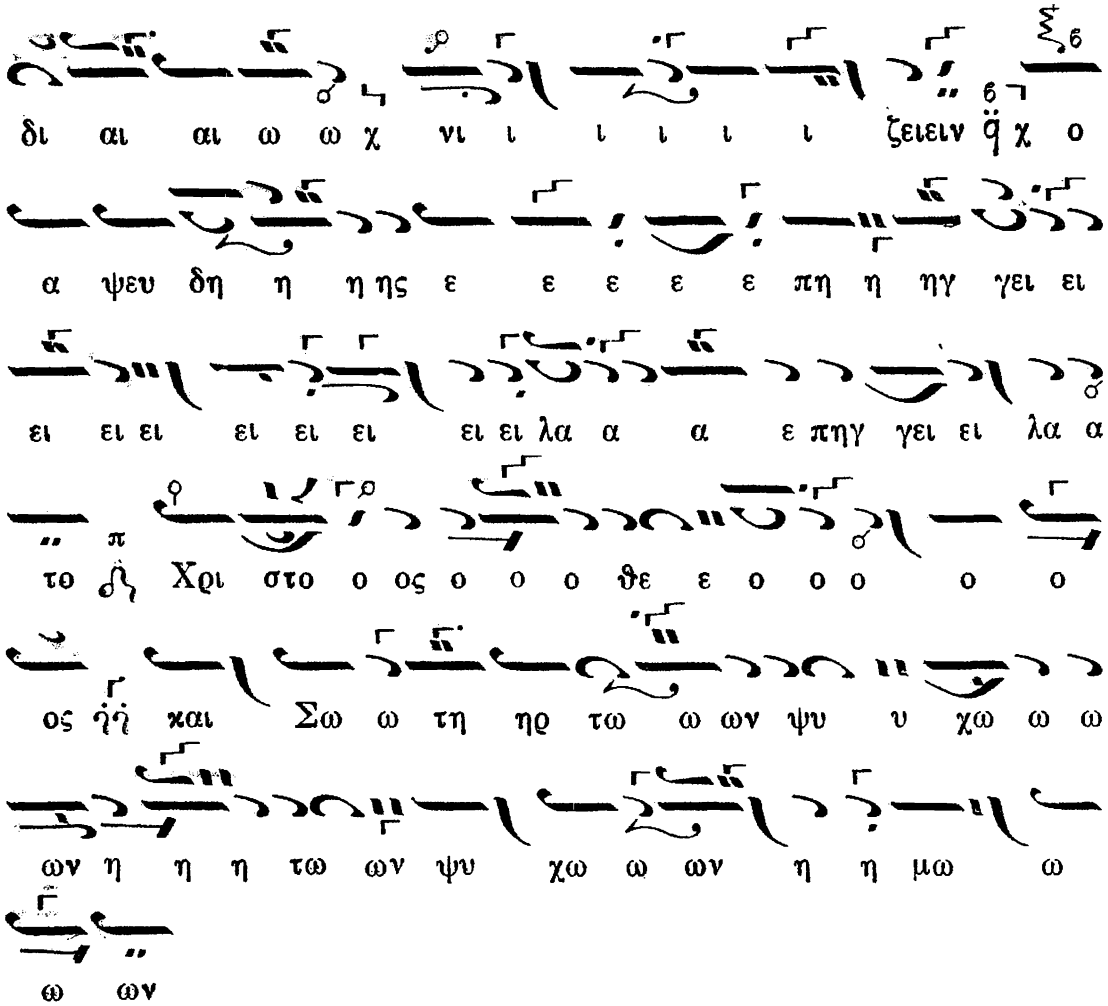


ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

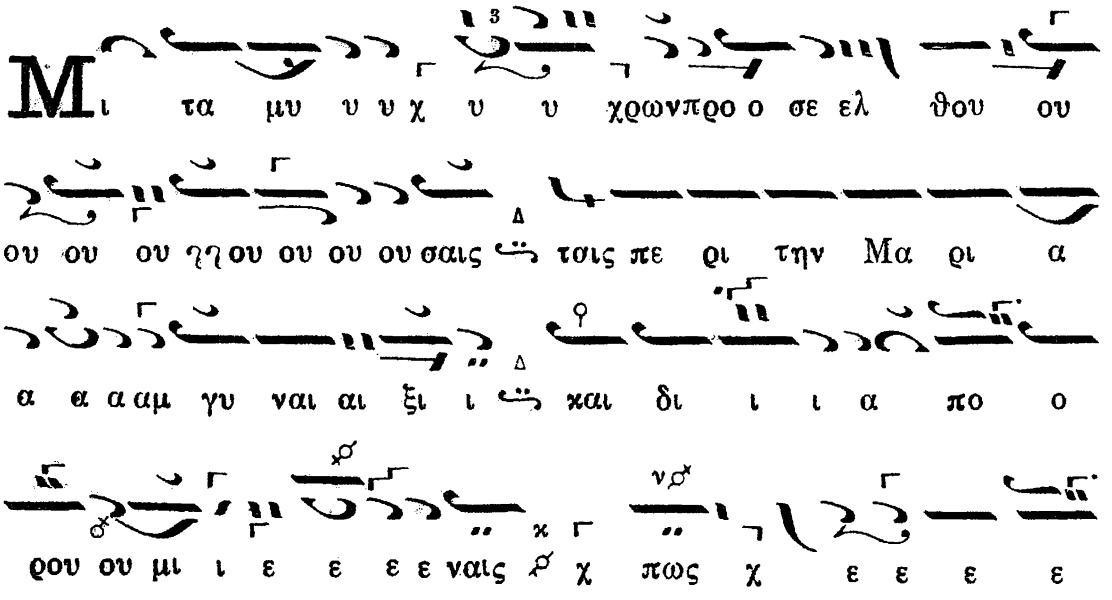
Ἑωθινὸν πρῶτον Ἦχος α΄ Πα

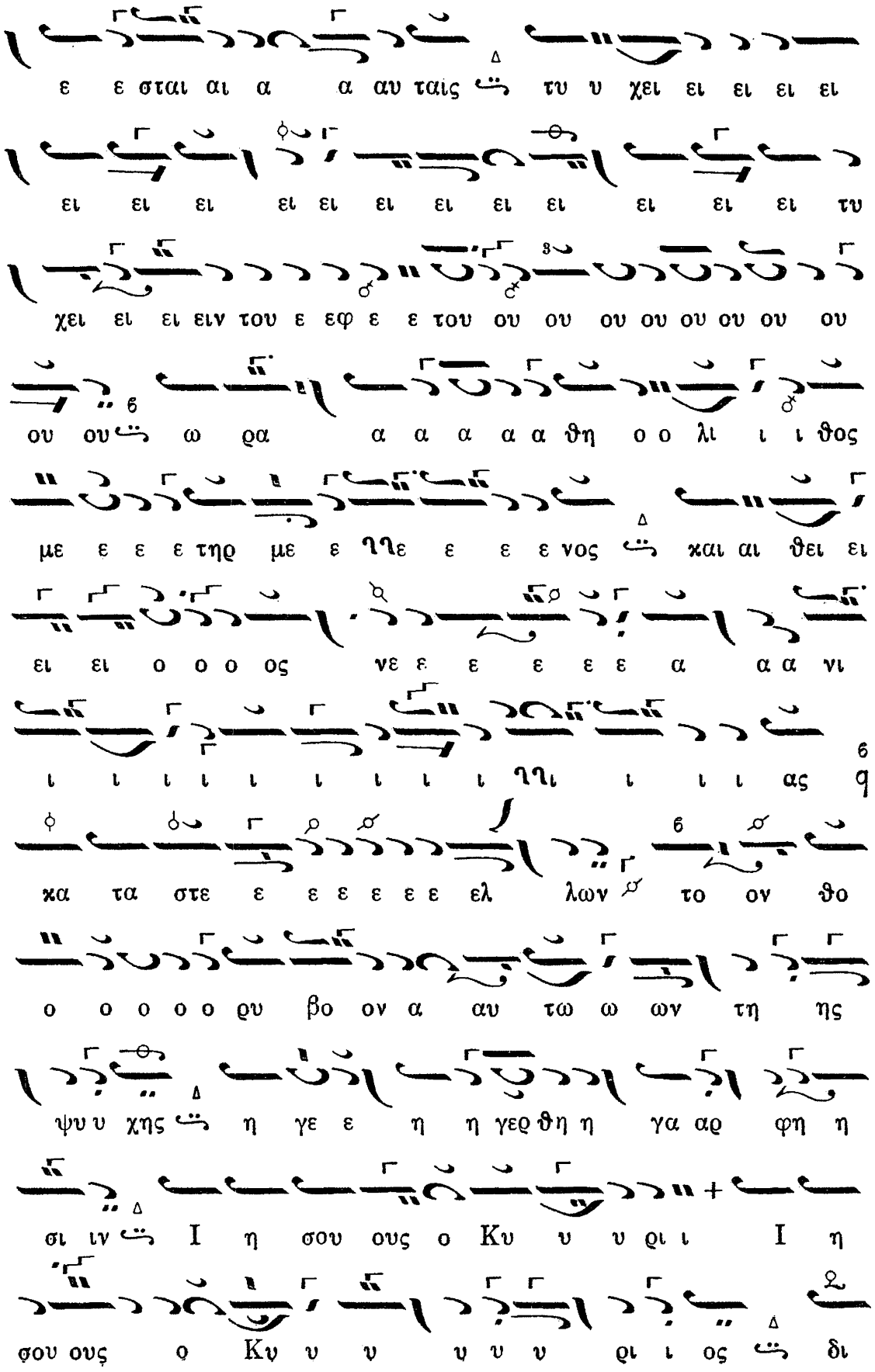


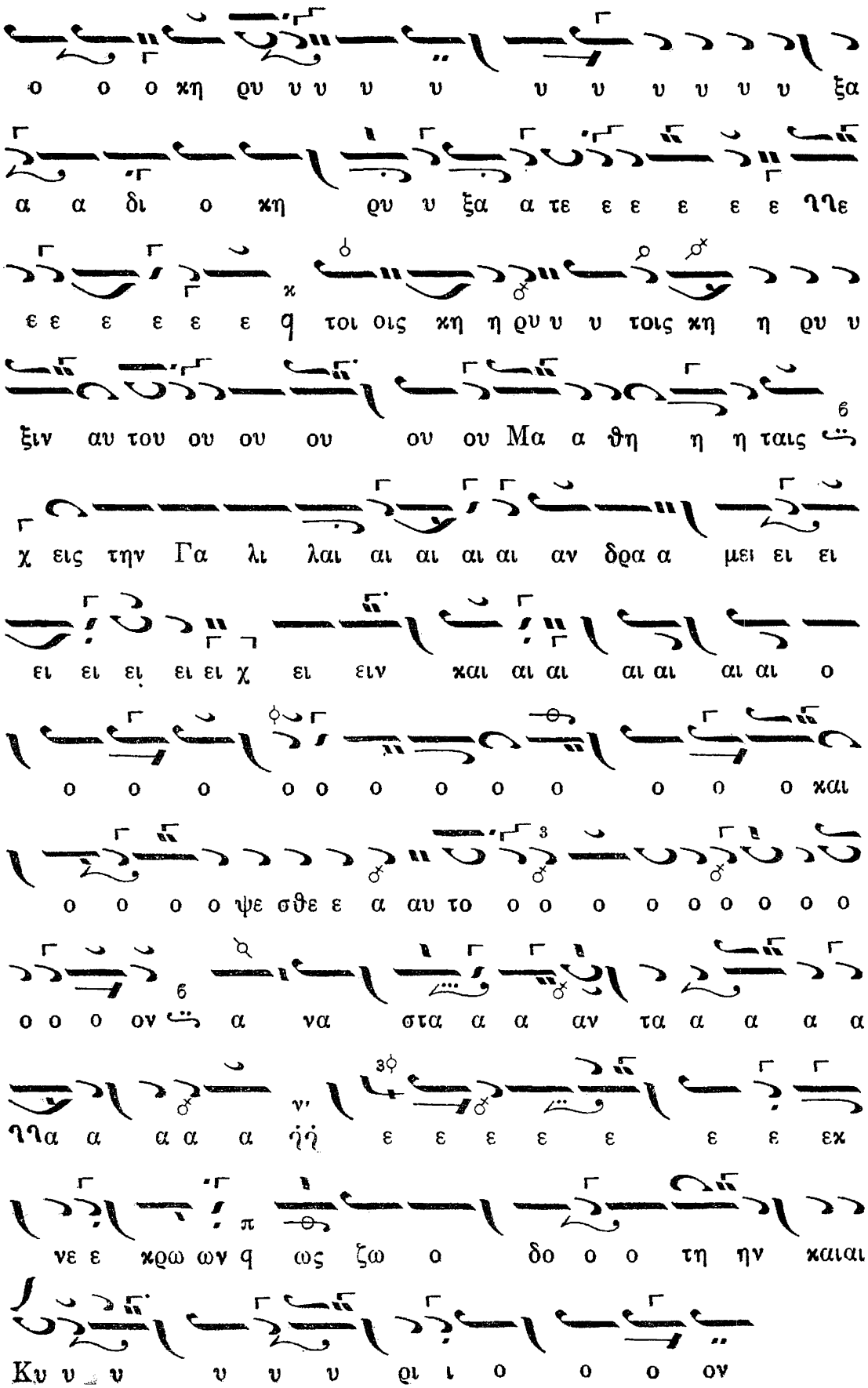

α α ε ε πα αρ σιν ηη ε ε πε στιη η η ο Κυ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ος q και προ σκυ νη η σα αν τες α
αυ το ο ο ο ο ηο ο ο ον και την δο ο θει εισαν
ε ε ε ξου ου σι ι ι χ ι χ α αν ηπαν τα
χου ου ου δι ι ι ι ι δα α α θε ι ε ε
ε ε ε ε ε ε ηε ε ε εν τες q εις τη ην υ
υ υπ ου ρα α α α α α α νο ο ον q εξ α α
πε στε ε ε ε λο ο ον το ο ο κη η ρυ υ υ
υ υ ξαι αι αι αι αι τη ην εκ νε ε κρω ω ων
α να α στα α α σι ι ιν και την εις Ου
ου ρα α α α α νου ους q α πο ο ο κα τα α
στα α σιν οι οι οι οι οις και συ υ υ υν



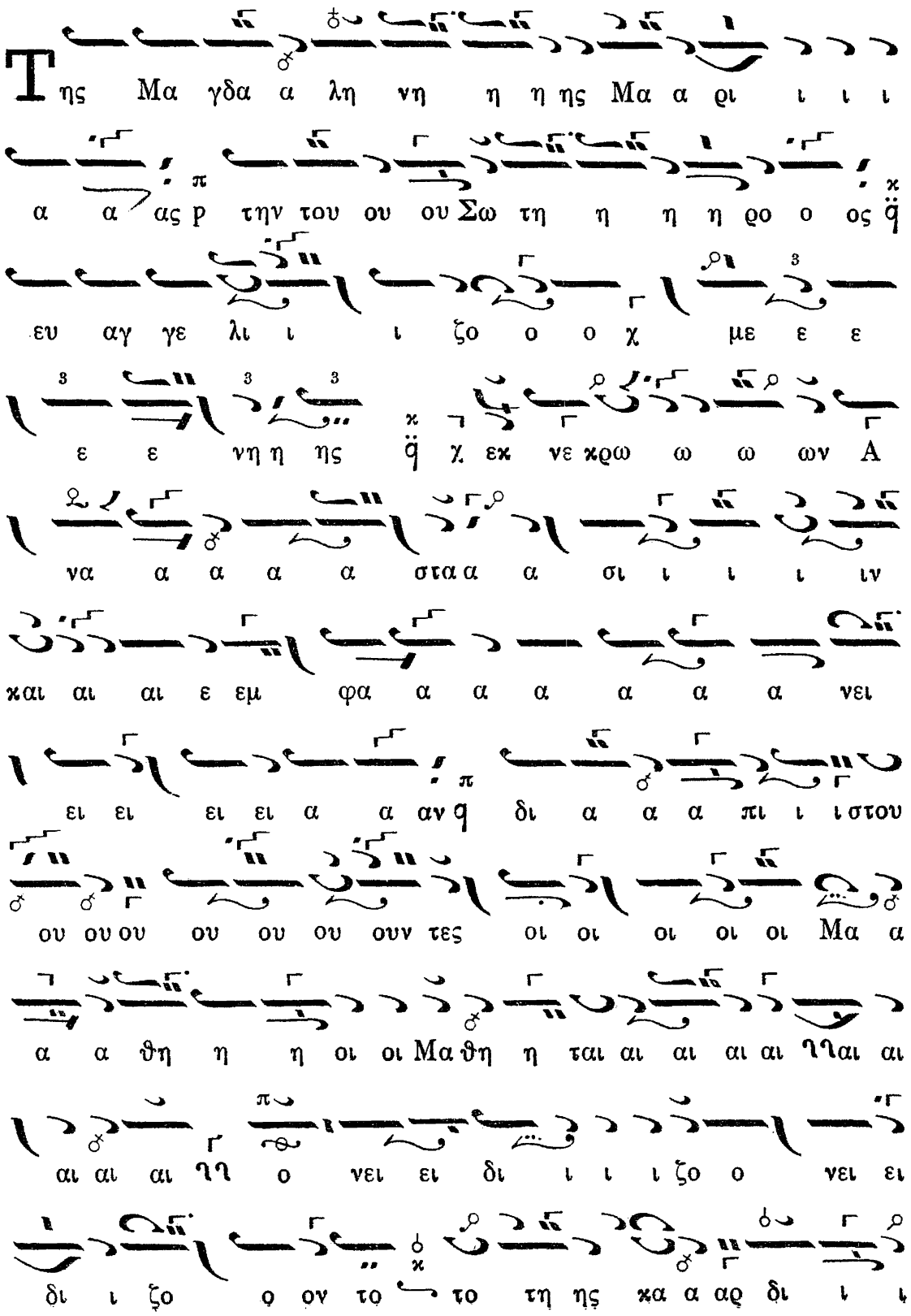
Ἑωθινὸν δεύτερον Ἦχος Δι

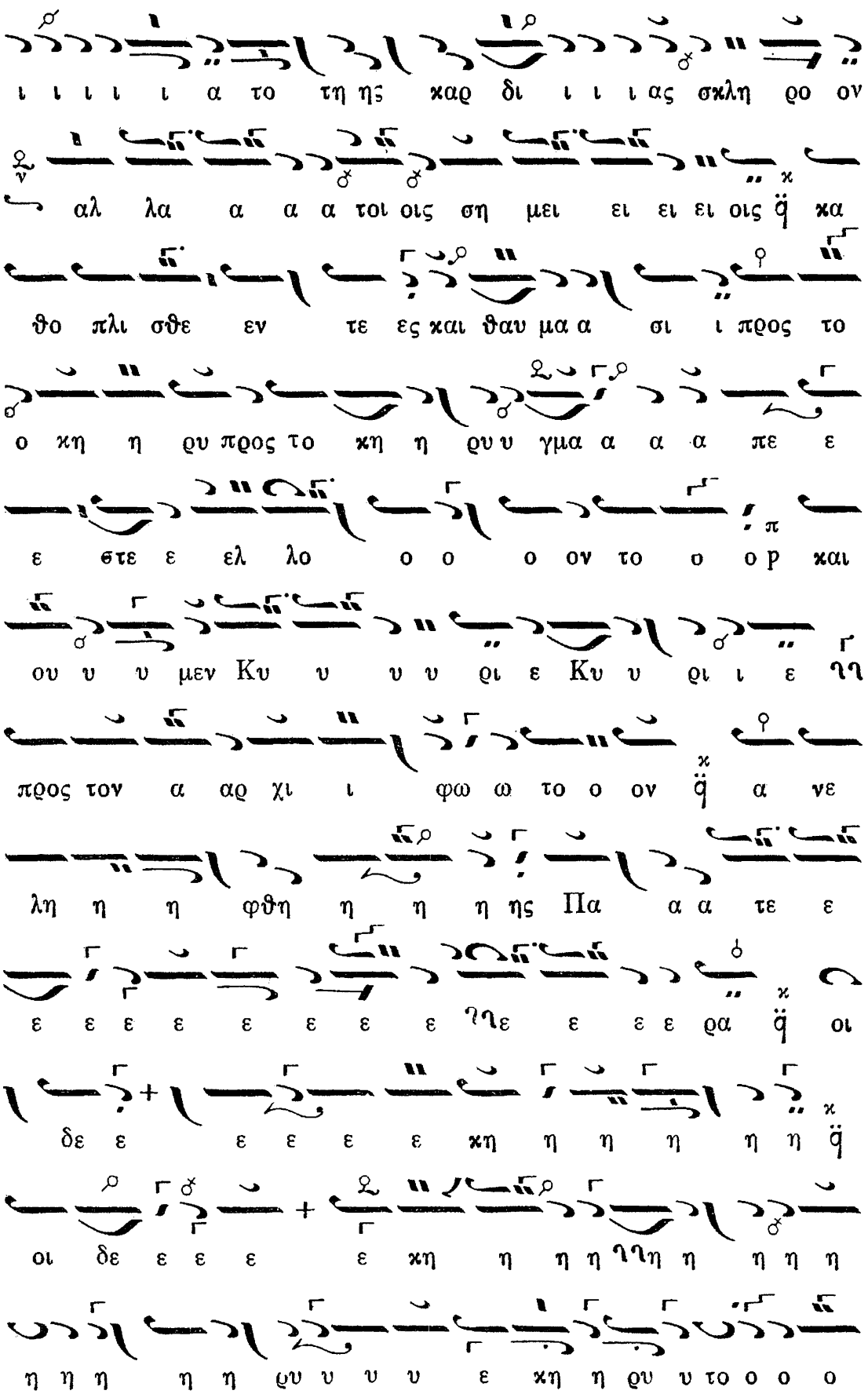


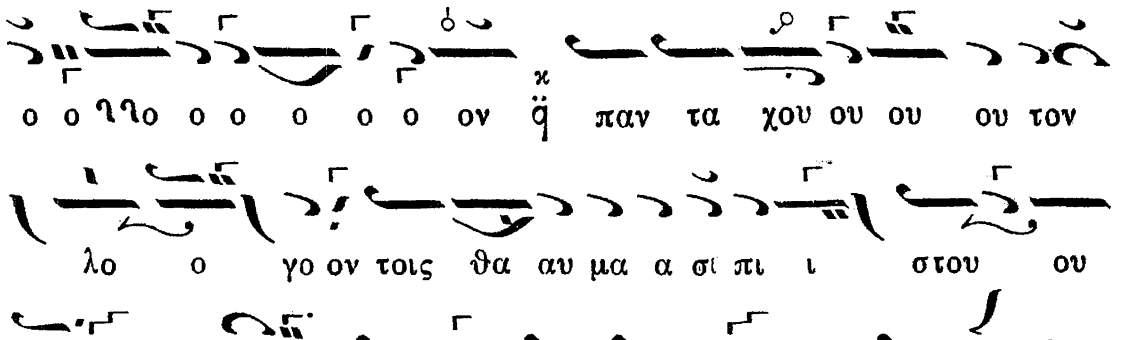

ε ε σται αι α α αυ ταις τυ υ χει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει τυ
χει ει ει ειν του ε εφ ε ε του ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ω ρα α α α α θη ο ο λι ι ι θος
με ε ε ε τηρ με ε ηε ε ε ε νος και αι θει ει
ει ει ο ο ο ος νε ε ε ε ε ε α α α νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ας
κα τα στε ε ε ε ε ε ελ λων το ον θο
ο ο ο ο ο ρυ βο ον α αυ τω ω ων τη ης
ψυ υ χης η γε ε η η γερ θη η γα αρ φη η
σι ιν Ι η σου ους ο Κυ υ υ ρι ι Ι η
σου ους ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ος δι


ο ο ο κη ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ξα
α α δι ο κη ρυ υ ξα α τε ε ε ε ε ε ηε
ε ε ε ε ε ε q τοι οις κη η ρυ υ υ τοις κη η ρυ υ
ξιν αυ του ου ου ου ου ου Μα α θη η η ταις
χ εις την Γα λι λαι αι αι αι αι αν δρα α μει ει ει
ει ει ει ει ει χ ει ειν και αι αι αι αι αι αι ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και
ο ο ο ο ψε σθε ε α αυ το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον α να στα α α αν τα α α α α
ηα α α α α ή ή ε ε ε ε ε ε ε εκ
νε ε κρω ων q ως ζω ο δο ο ο τη ην καιαι
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

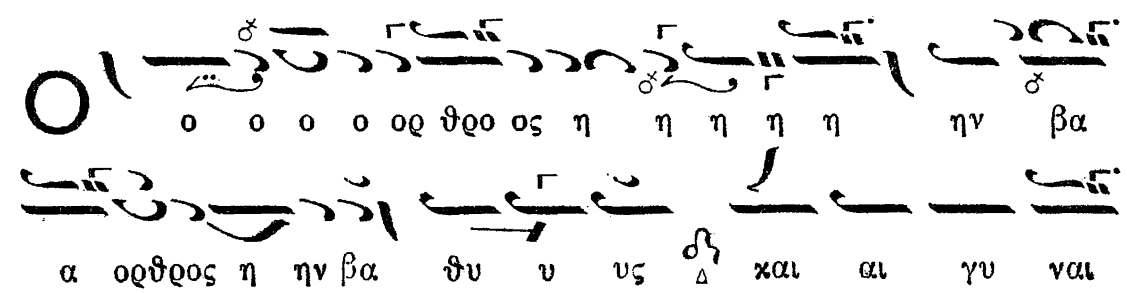
Ἑωθινὸν τρίτον Ἦχος τρίτος Γα χ




ι ι ι ι ι α το τη ης καρ δι ι ι ι ας σκλη ρο ον
αλ λα α α α τοι οις ση μει ει ει ει οις ϔ κα
θο πλι σθε εν τε ες και θαυ μα α σι ι προς το
ο κη η ρυ προς το κη η ρυ υ γμα α α α πε ε
ε θτε ε ελ λο ο ο ον το ο ο ρ και
ου υ υ μεν Κυ υ υ υ ρι ε Κυ υ ρι ι ε ηη
προς τον α αρ χι ι φω ω το ο ον ϔ α νε
λη η η φθη η η η ης Πα α α τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ηηε ε ε ε ρα ϔ οι
δε ε ε ε ε ε κη η η η η η ϔ
οι δε ε ε ε κη η η η ηηη η η η η
η η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υ το ο ο ο



Ἑωθινὸν τέταρτον Ἦχος τέταρτος Πα



αι κε ες η η ηλ θον χ ε πι το μνη η η μα α

σου ου ου Χρι ι ι στε π αλ λα το σω ω ω μα

ου ου ουχ ε ευ ρε ε ε ε θη ΔΫ το ο πο ο ο

θου ου με ε ε νο ον α α αυ ταις π και δη

η η η α πο ρου ου με ε ε ε ε ε ναις οι

οι ται αις α στρα α πτου ου ου σαι αις ΔΫ ε σθη η η

η η η η η η η σε ε ε σιν ε ε πι ι ι στα

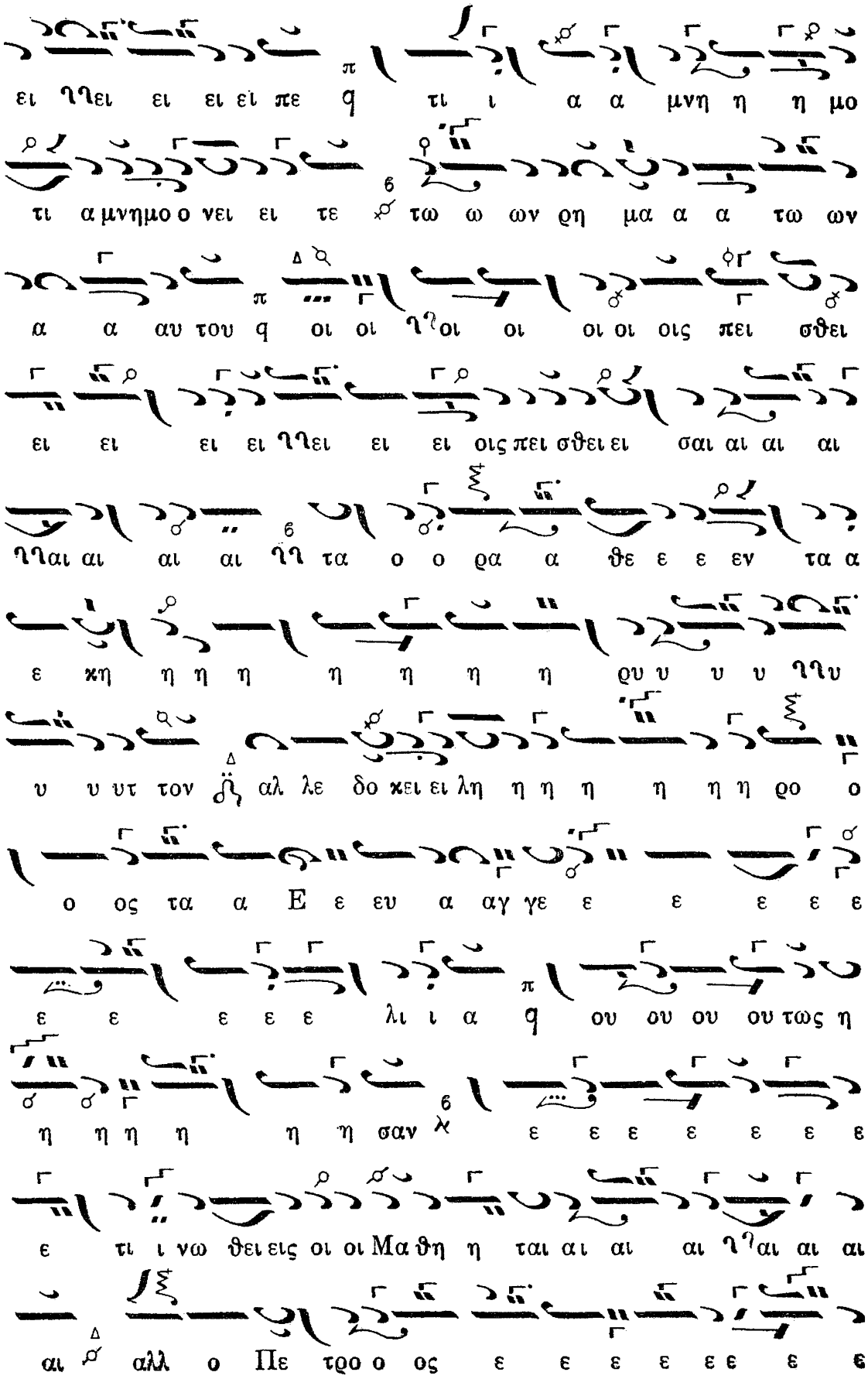
α α άν τες π τι ι ι ι το ον ζω ω ων τα ΔΫ με

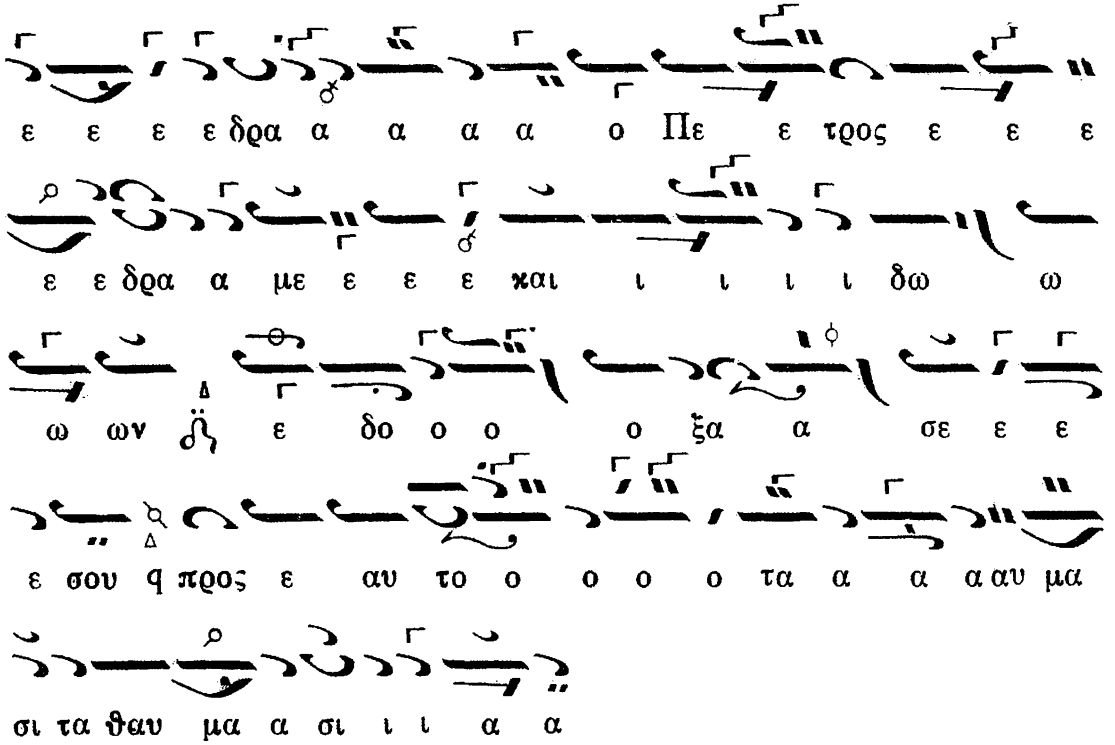
τα α α α τω ων νε ε κρω ων ζη η τει ει

π ει ει ει ε ε ε ε ε ε λε ε ε γον π

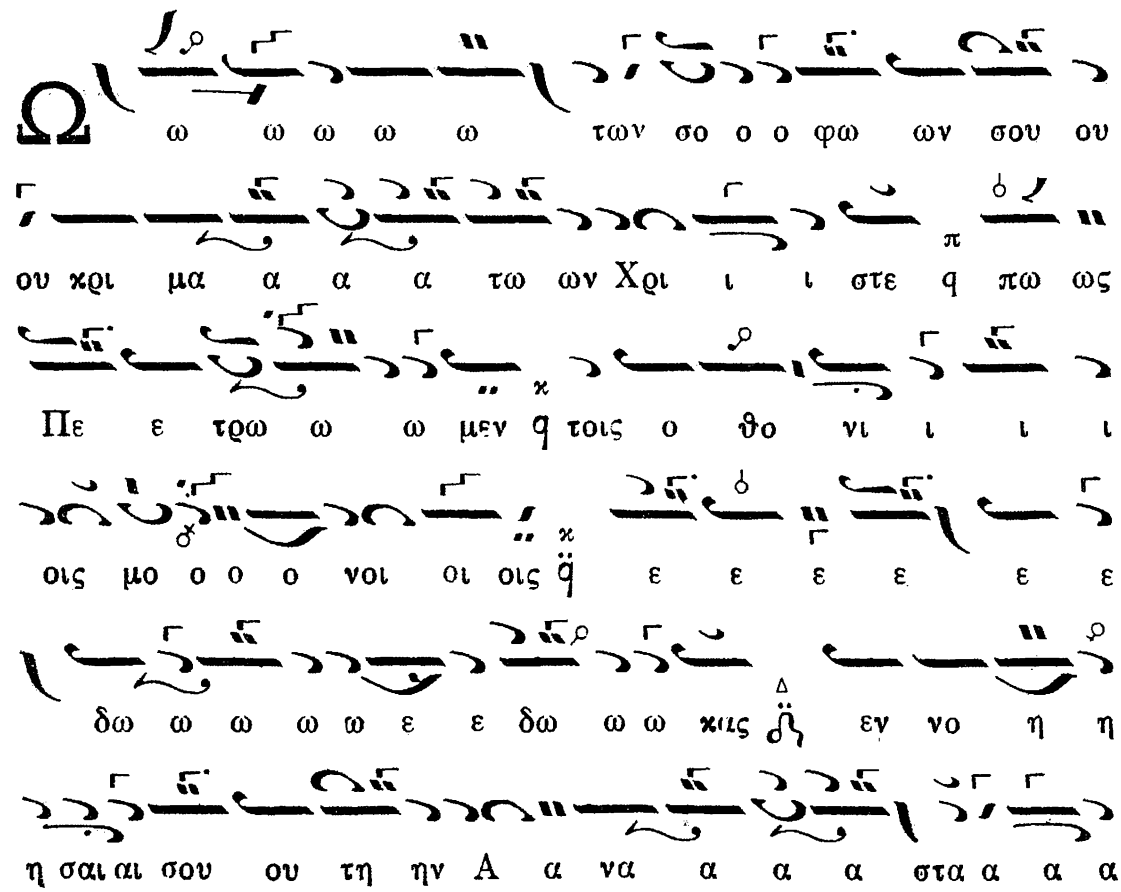
η η γε ε ε ερ θη η η γερ θη ω ω ω

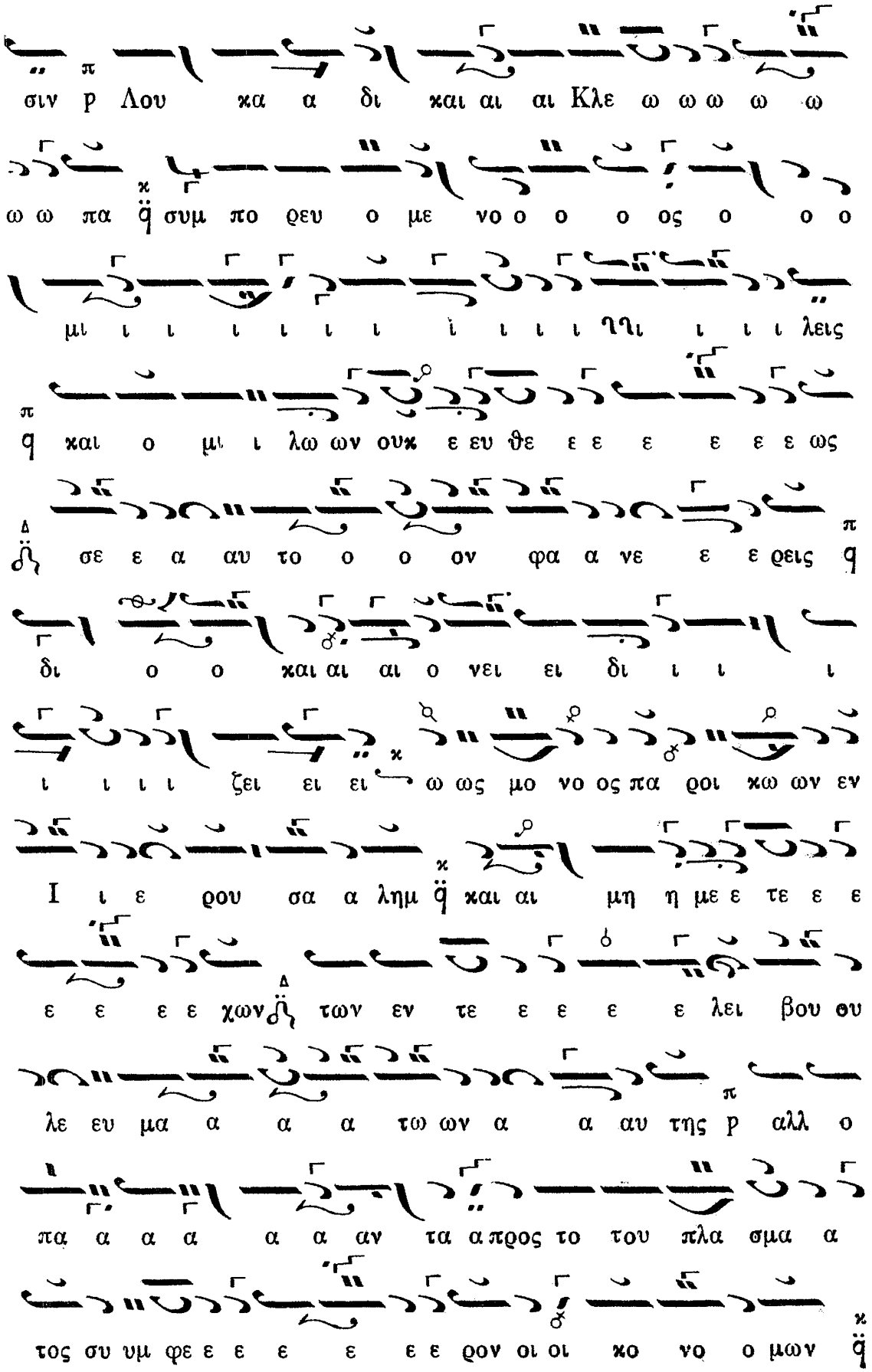
ω ως προ ο ο ο ει ει ει ει ει ει ει ει ει ο ο ο

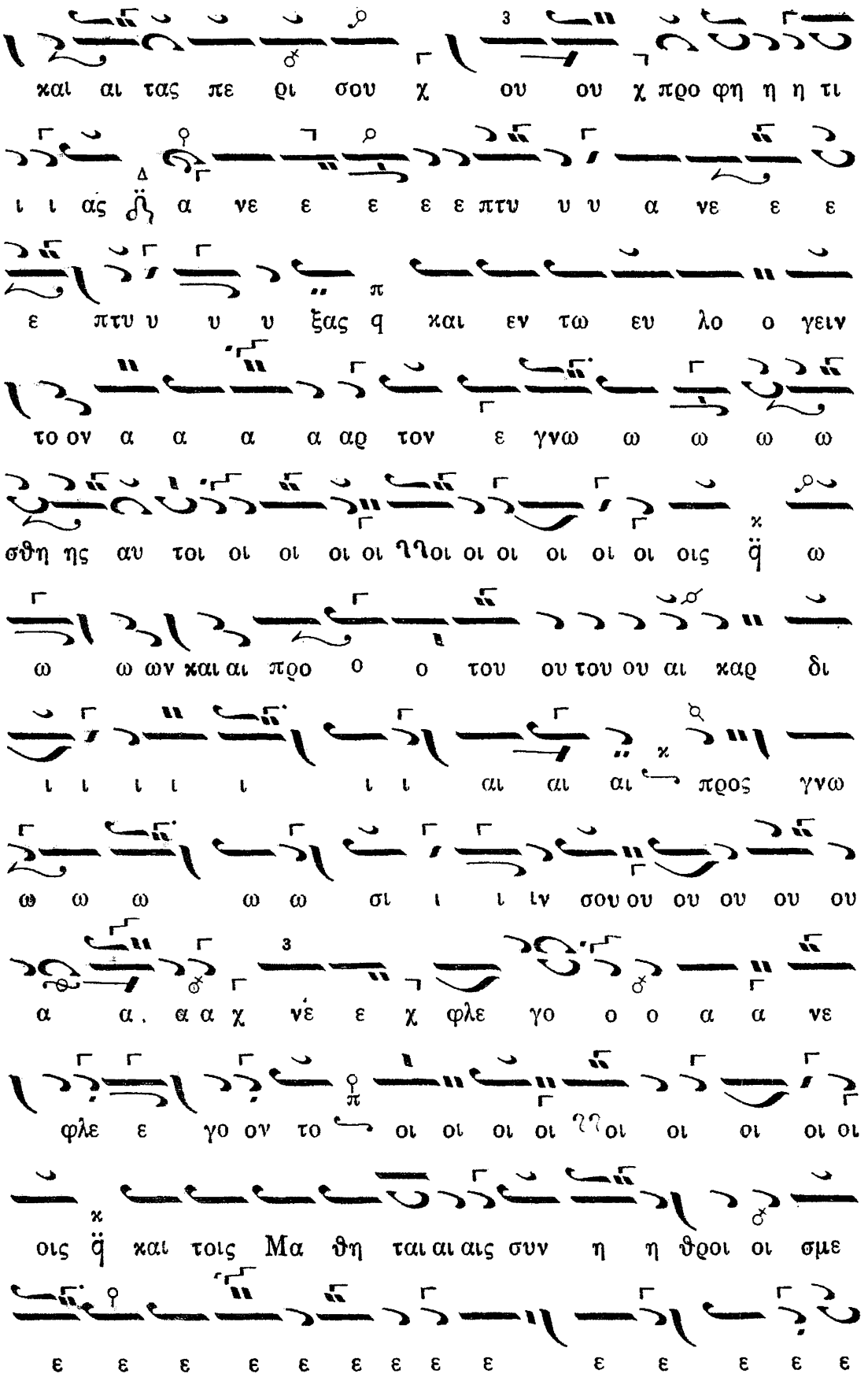

ει ηηει ει ει ει πε q τι ι α α μνη η η μο
τι α μνημο ο νει ει τε τω ω ων ρη μα α α τω ων
α α αυ του q οι οι ηοι οι οι οι οις πει σθει
ει ει ει ει ηηει ει ει οις πει σθει ει σαι αι αι αι
ηηαι αι αι αι ηη τα ο ο ρα α θε ε ε εν τα α
ε κη η η η η η η η ρυ υ υ υ ηηυ
υ υ υτ τον αλ λε δο κει ει λη η η η η η ρο ο
ο ος τα α Ε ε ευ α αγ γε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε λι ι α q ου ου ου ου τως η
η η η η η η σαν ε ε ε ε ε ε ε
ε τι ι νω θει εις οι οι Μα θη η ται αι αι αι ηαι αι αι
αι αλλ ο Πε τρο ο ος ε ε ε ε ε ε ε

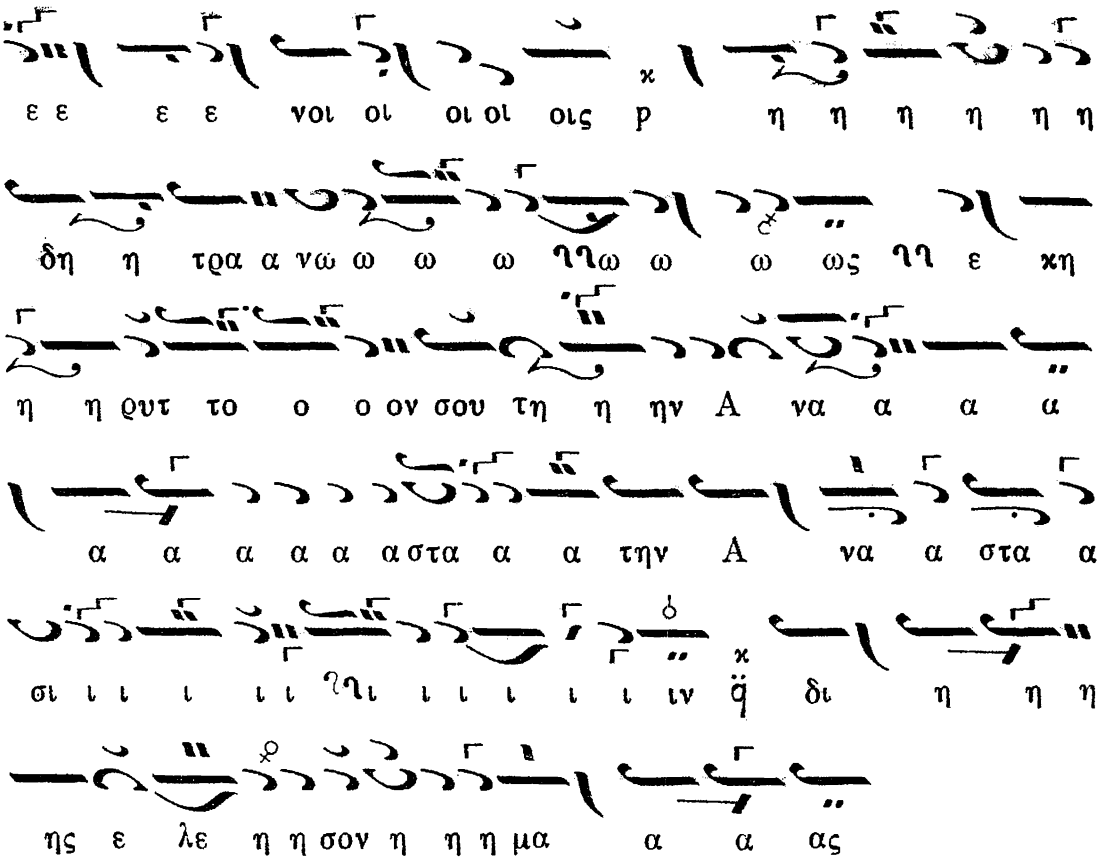


Ἑωθινὸν πέμπτον Ἦχος πλ. α΄ ϔ Πα χ

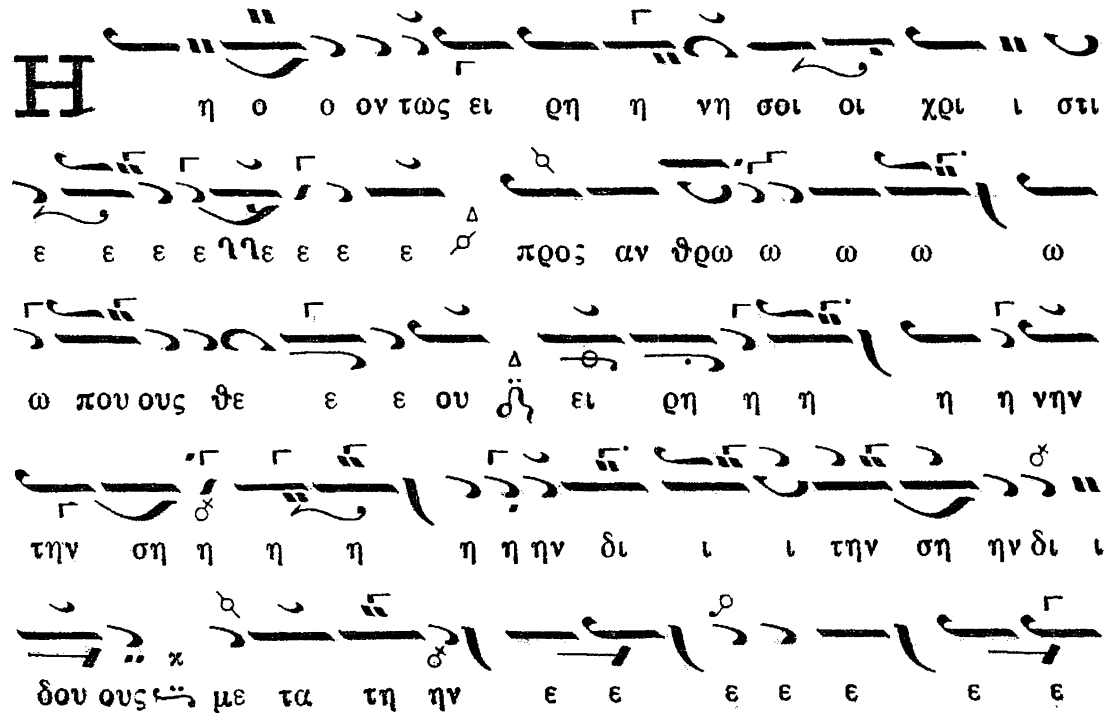


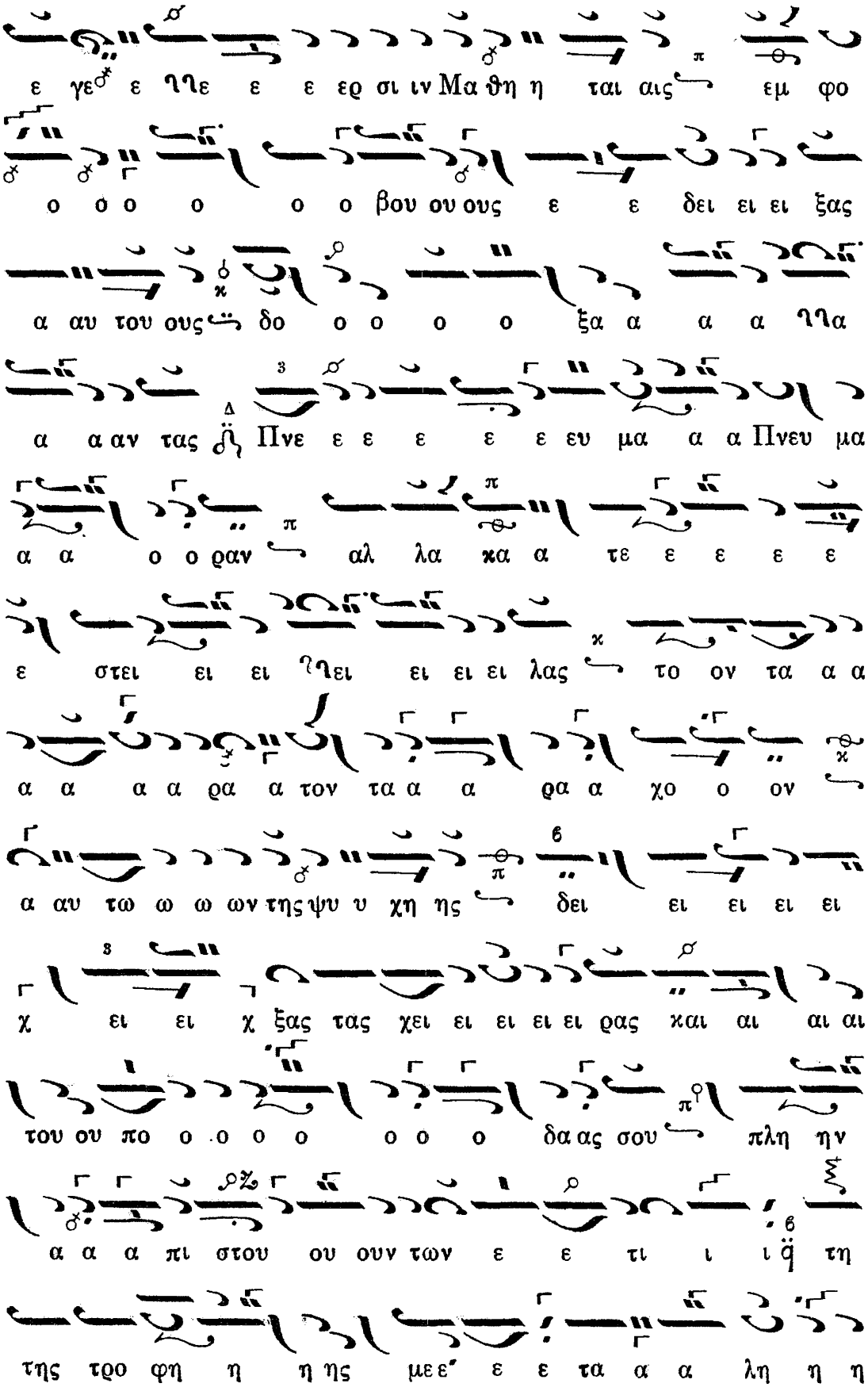

σιν ρ Λου κα α δι και αι αι Κλε ω ω ω ω ω
ω ω πα συμ πο ρευ ο με νο ο ο ος ο ο ο
μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λεις
ϙ και ο μι ι λω ων ουκ ε ευ θε ε ε ε ε ε ως
σε ε α αυ το ο ο ον φα α νε ε ε ρεις ϙ
δι ο ο και αι αι ο νει ει δι ι ι ι
ι ι ι ι ζει ει ει ω ως μο νο ος πα ροι κω ων εν
Ι ι ε ρου σα α λημ και αι μη η με ε τε ε ε
ε ε ε ε χων των εν τε ε ε ε λει βου ου
λε ευ μα α α α τω ων α α αυ της ρ αλλ ο
πα α α α α α αν τα α προς το του πλα σμα α
τος συ υμ φε ε ε ε ε ε ρον οι οι κο νο ο μων

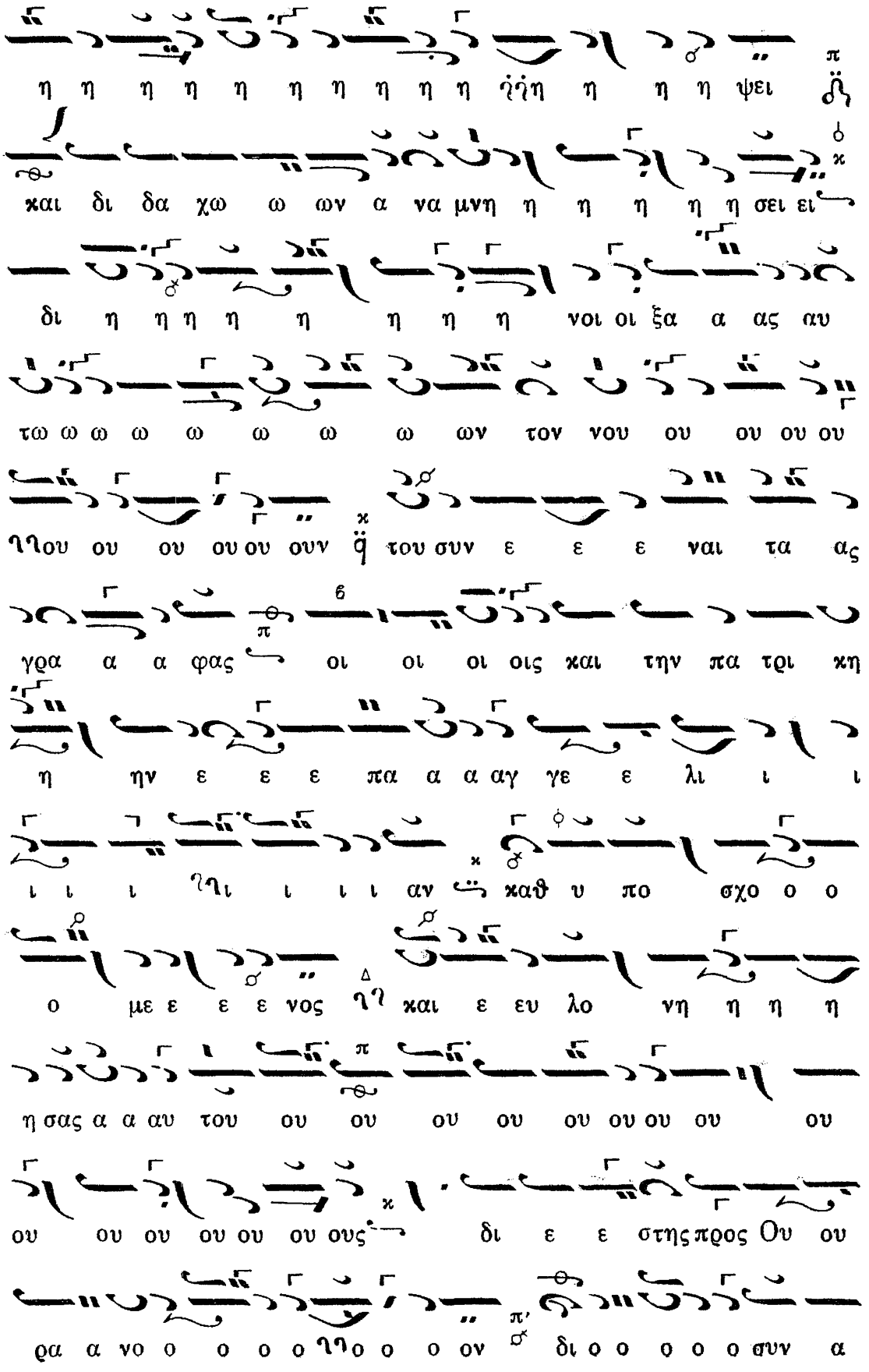

και αι τας πε ρι σου χ ου ου χ προ φη η η τι
ι ι ας ϗ α νε ε ε ε πτυ υ υ α νε ε ε
ε πτυ υ υ υ ξας q και εν τω ευ λο ο γειν
το ον α α α α αρ τον ε γνω ω ω ω ω
σθη ης αυ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις ϔ ω
ω ω ων και αι προ ο ο του ου του ου αι καρ δι
ι ι ι ι ι ι ι αι αι αι προς γνω
ω ω ω ω ω σι ι ι ιν σου ου ου ου ου ου
α α. α α χ νέ ε χ φλε γο ο ο α α νε
φλε ε γο ον το οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οις ϔ και τοις Μα θη ται αι αις συν η η θροι οι σμε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

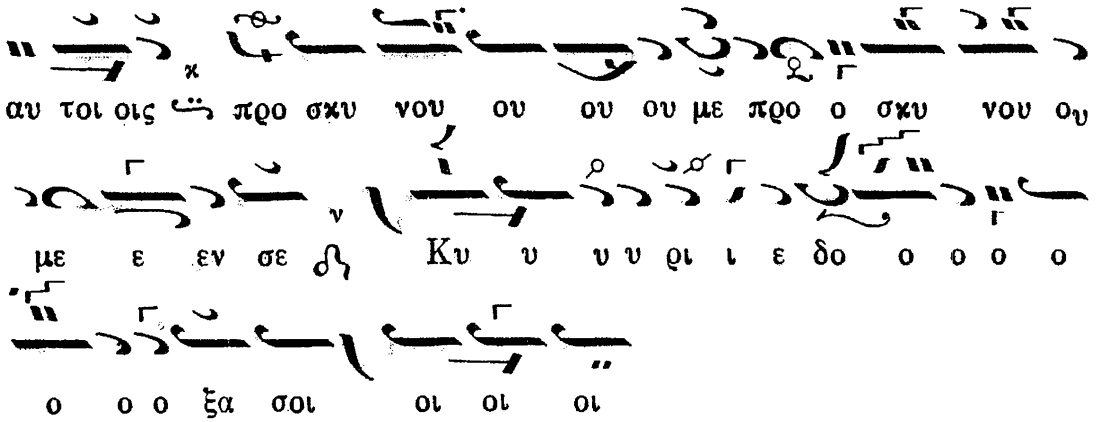


Ἑωθινὸν ἔκτον Ἦχος πλ. Πα χ

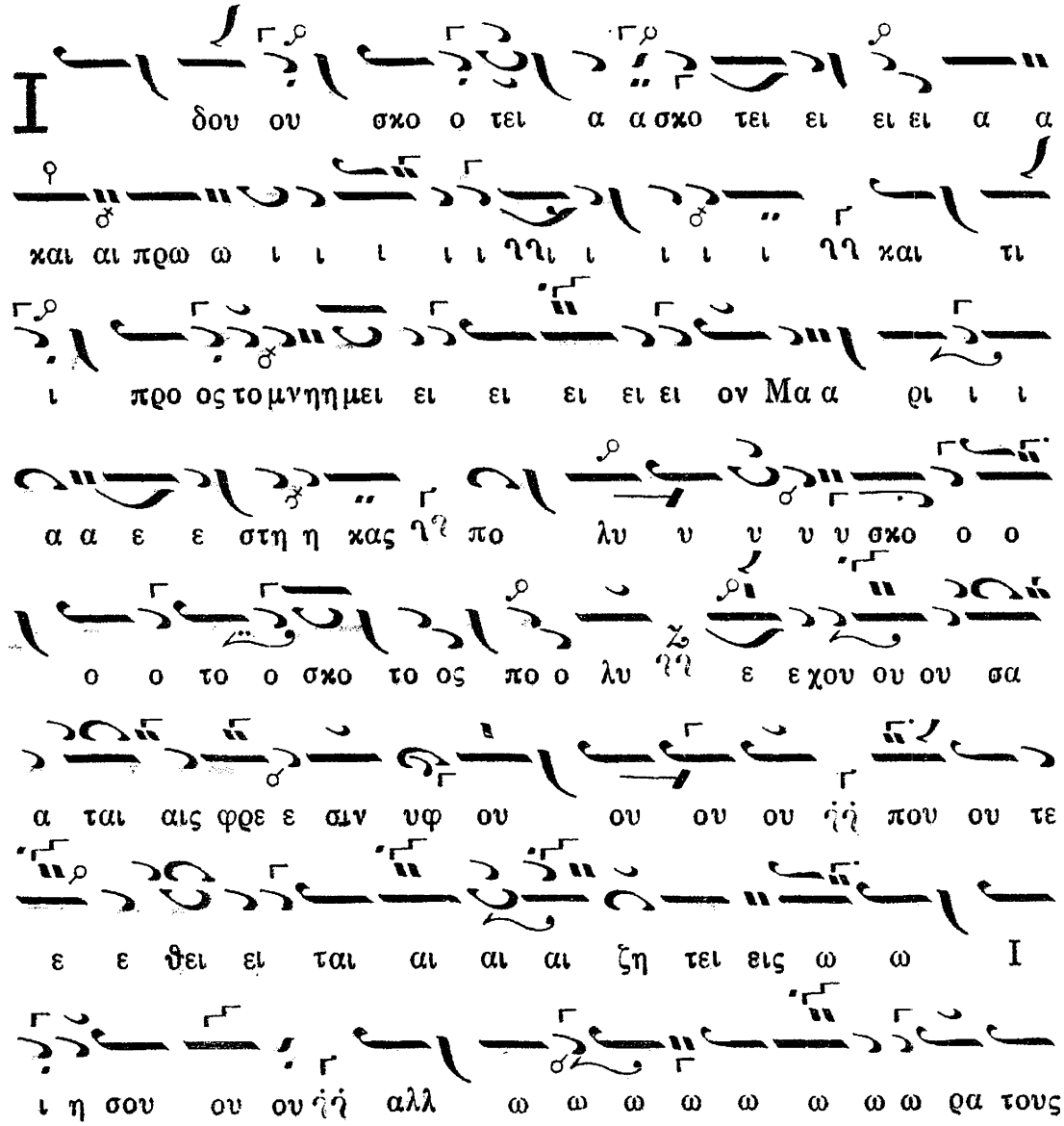


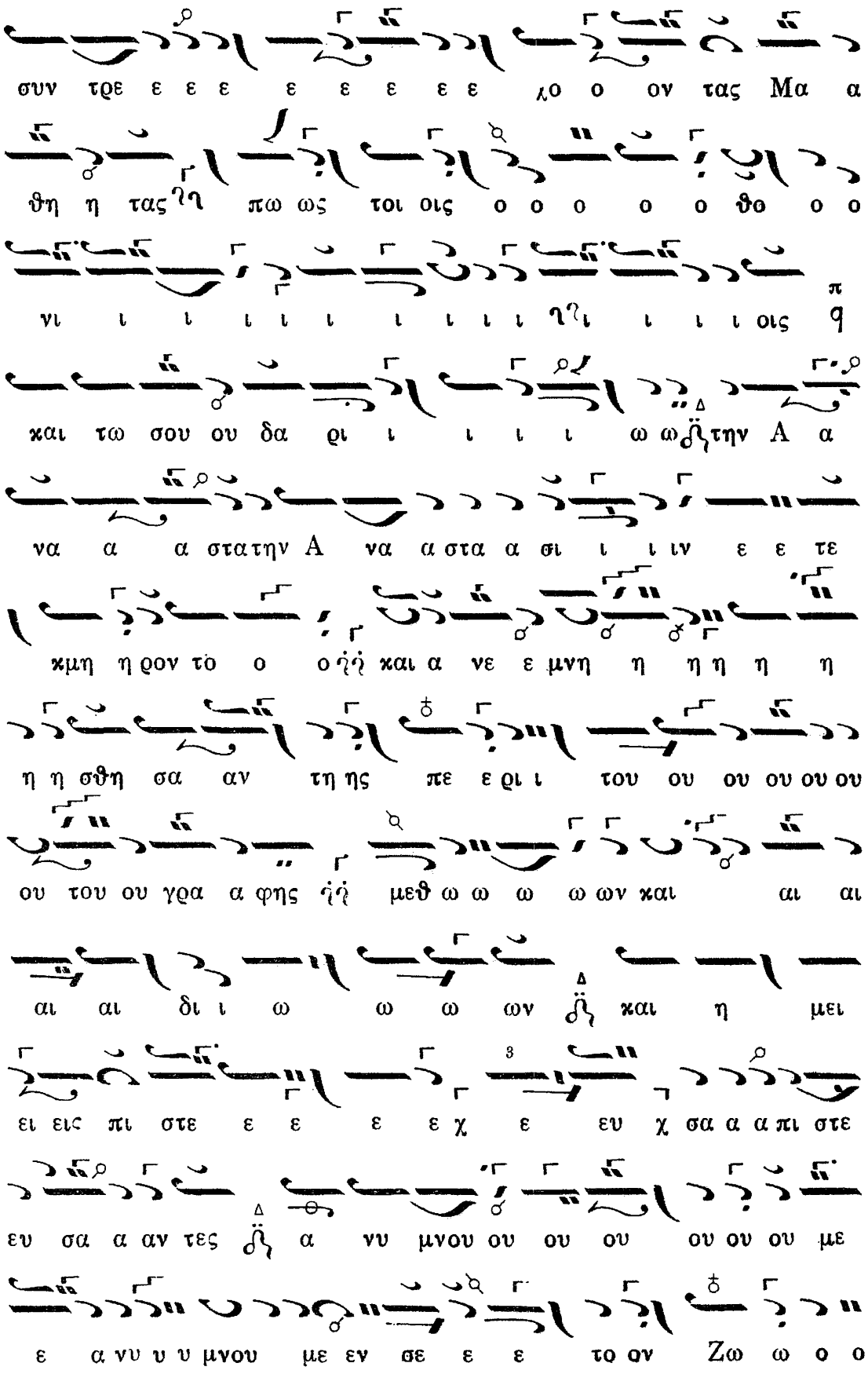

ε γε ε ηε ε ε ερ σι ιν Μα θη η ται αις εμ φο
ο ο ο ο ο ο βου ου ους ε ε δει ει ει ξας
α αυ του ους δο ο ο ο ο ξα α α α ηα
α α αν τας Πνε ε ε ε ε ευ μα α α Πνευ μα
α α ο ο ραν αλ λα κα α τε ε ε ε
ε στει ει ει ηει ει ει ει λας το ον τα α α
α α α α ρα α τον τα α α ρα α χο ο ον
α αυ τω ω ω ων της ψυ υ χη ης δει ει ει ει
χ ει ει χ ξας τας χει ει ει ει ρας και αι αι αι
του ου πο ο ο ο ο ο ο δα ας σου πλη ην
α α α πι στου ου ουν των ε ε τι ι ι τη
της τρο φη η η ης με ε ε ε τα α α λη η η

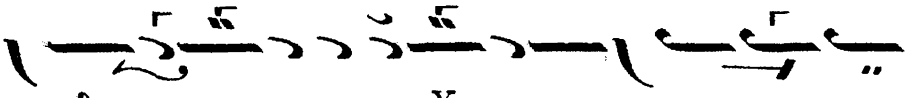

η η η η η η η η η η ήή η η η ψει
και δι δα χω ω ων α να μνη η η η η σει ει
δι η η η η η η η η νοι οι ξα α ας αυ
τω ω ω ω ω ω ω ω ων τον νου ου ου ου ου
ηηου ου ου ου ου ουν ᾗ του συν ε ε ε ναι τα ας
γρα α α φας οι οι οι οις και την πα τρι κη
η ην ε ε ε πα α α αγ γε ε λι ι ι
ι ι ι ηι ι ι ι αν καθ υ πο σχο ο ο
ο με ε ε ε νος ηη και ε ευ λο νη η η η
η σας α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ους δι ε ε στης προς Ου ου
ρα α νο ο ο ο ο ηο ο ο ον δι ο ο ο ο ο συν α



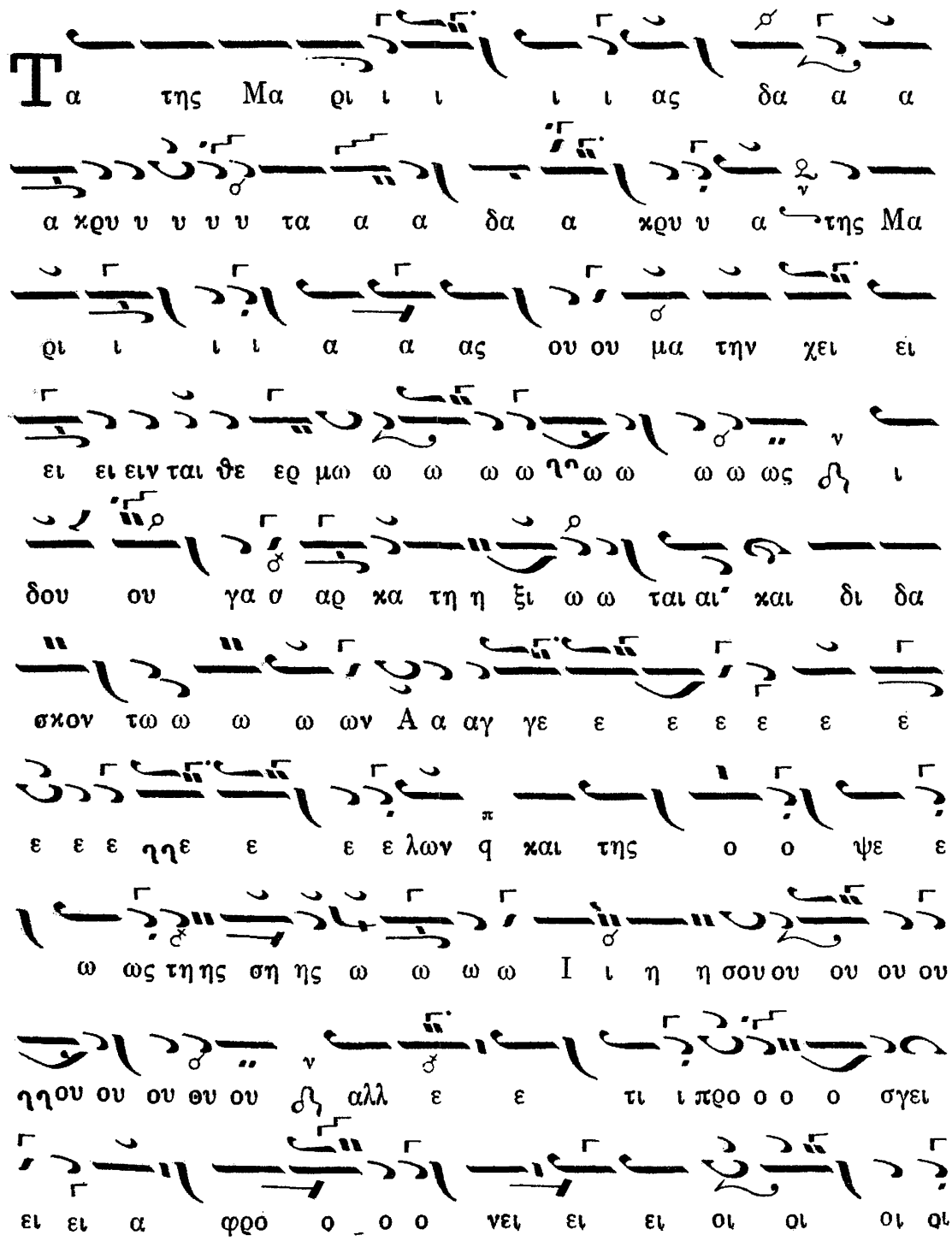
Ἑωθινὸν ἕβδομον Ἦχος Βαρὺς ἡ Γα

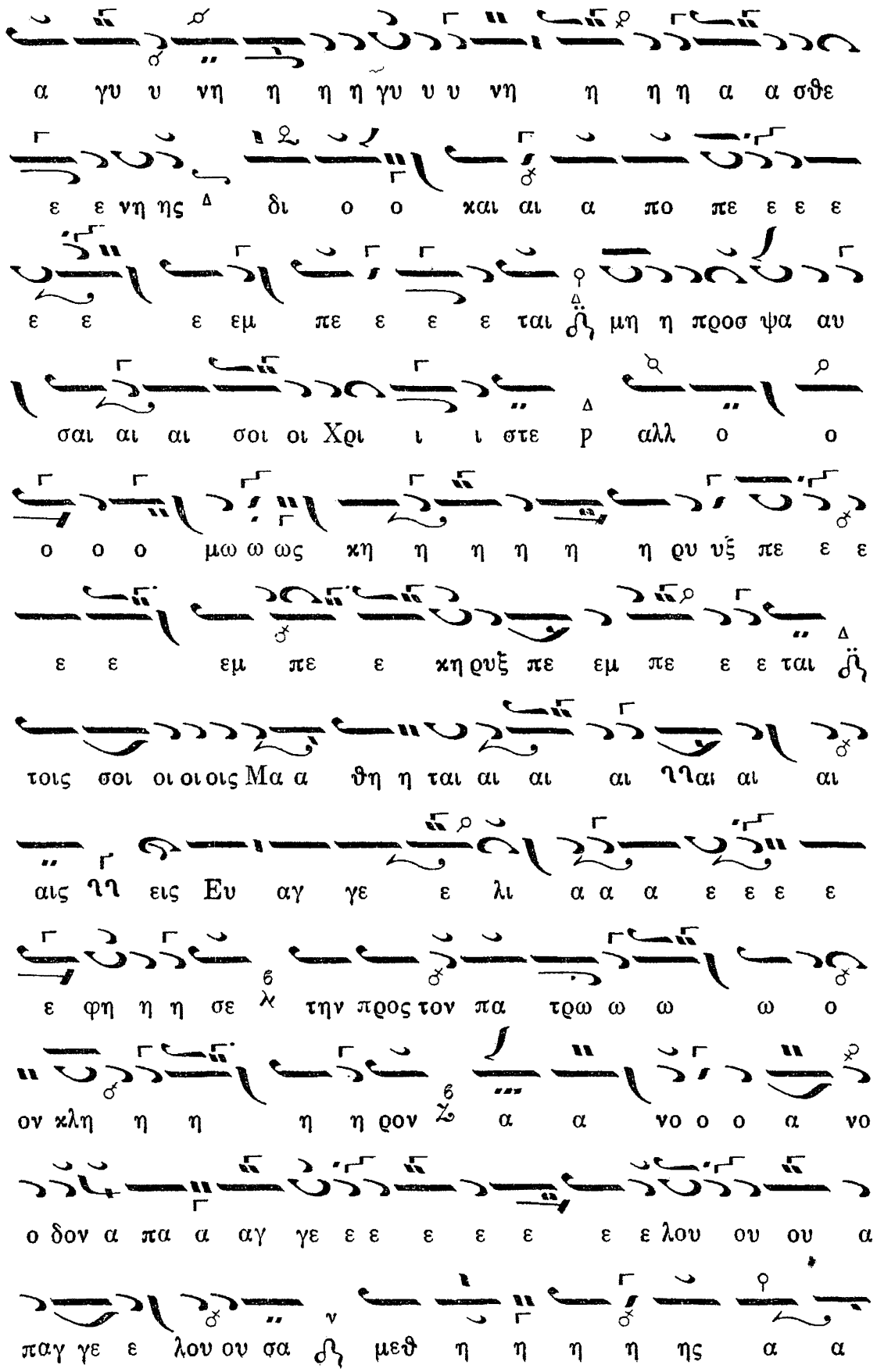


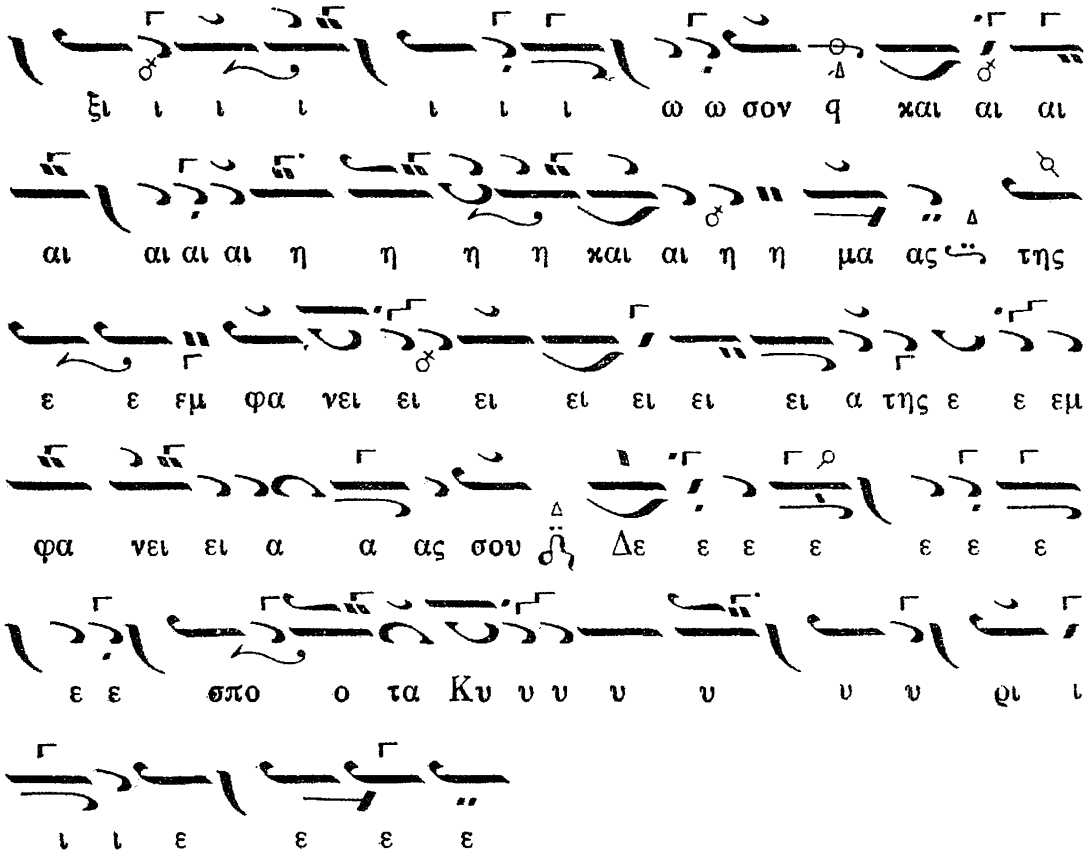

συν τρε ε ε ε ε ε ε ε χο ο ον τας Μα α
θη η τας ης πω ως τοι οις ο ο ο ο ο θο ο ο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ης ι ι ι οις
και τω σου ου δα ρι ι ι ι ι ω ωξ̈ην Α α
να α α στα την Α να α στα α σι ι ι ιν ε ε τε
κμη η ρον το ο ο ής και α νε ε μνη η η η η η
η η σθη σα αν τη ης πε ε ρι ι του ου ου ου ου ου
ου του ου γρα α φης ής μεθ ω ω ω ω ων και αι αι
αι αι δι ι ω ω ω ων ξ̈η και η μει
ει εις πι στε ε ε ε χ ε ευ χ σα α α πι στε
ευ σα α αν τες ξ̈η α νυ μνου ου ου ου ου ου με
ε α νυ υ υ μνου με εν σε ε ε το ον Ζω ω ο ο



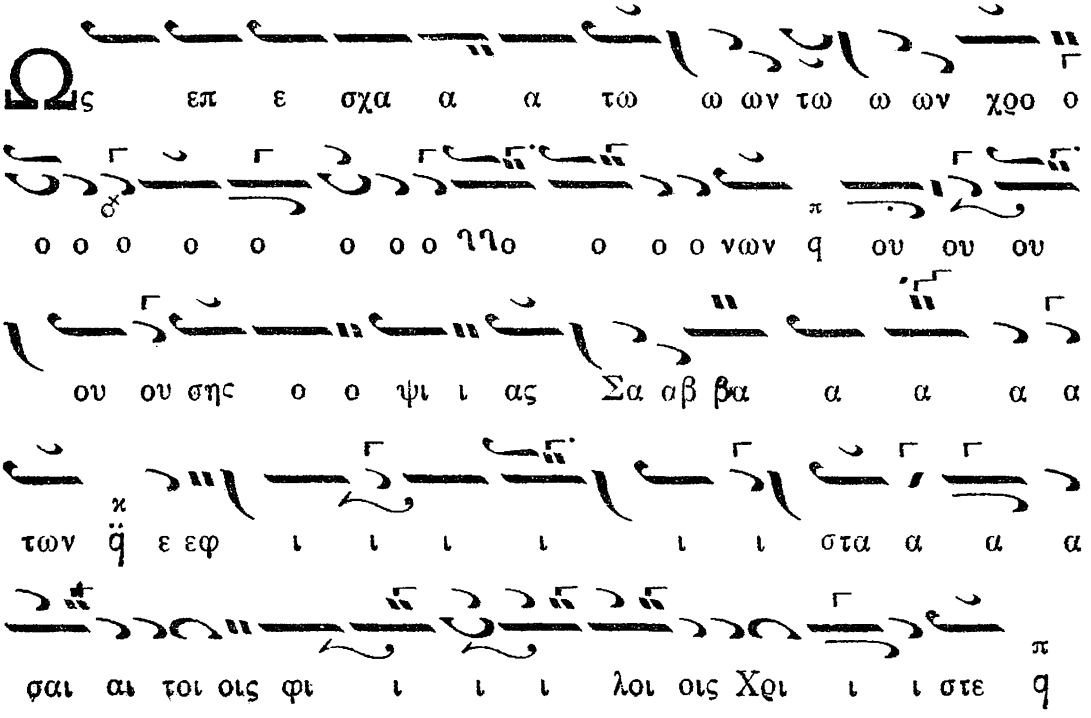
Ἑωθινὸν Ὄγδοον Ἦχος πλ. δ΄ ♎ Νη χ

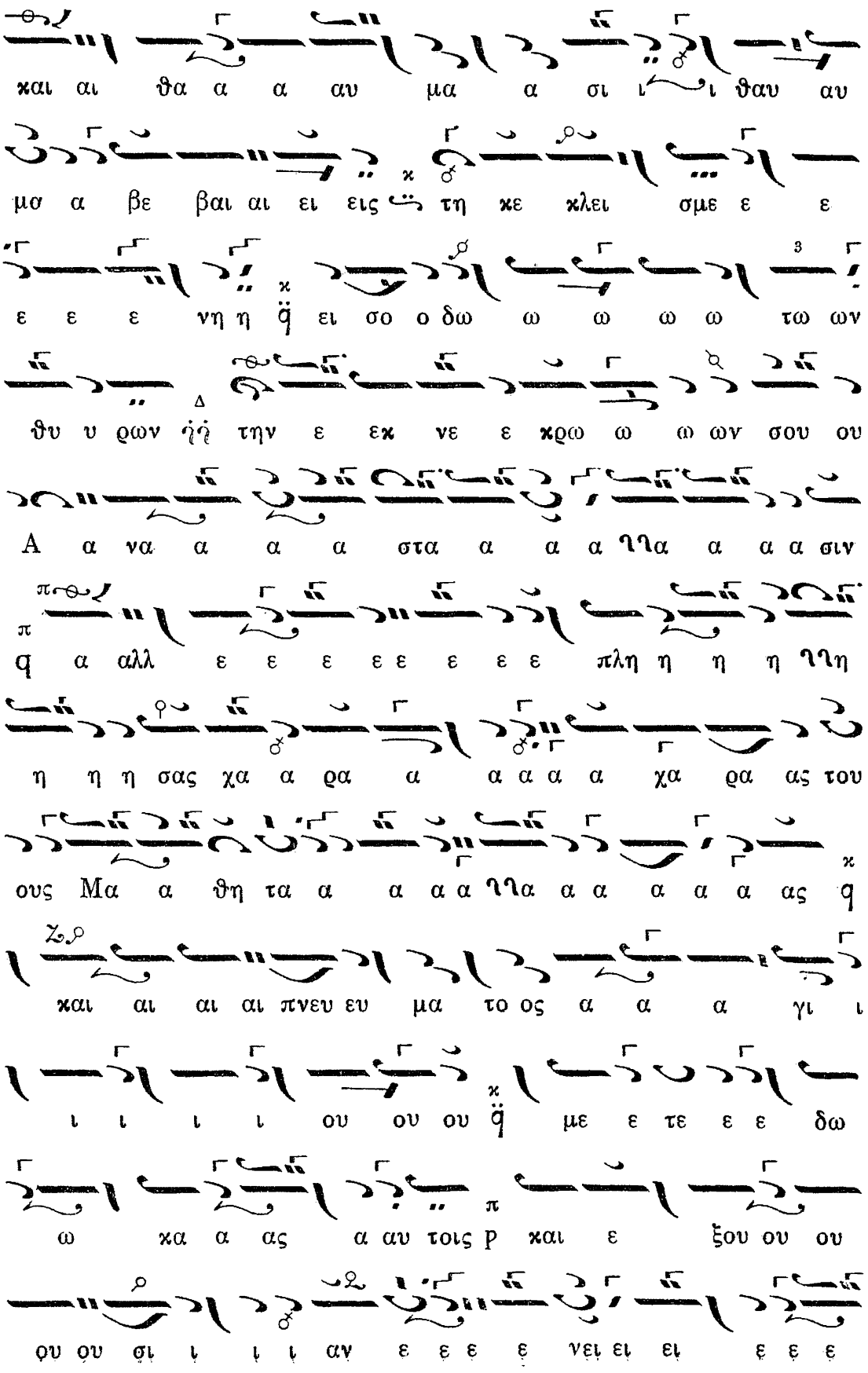


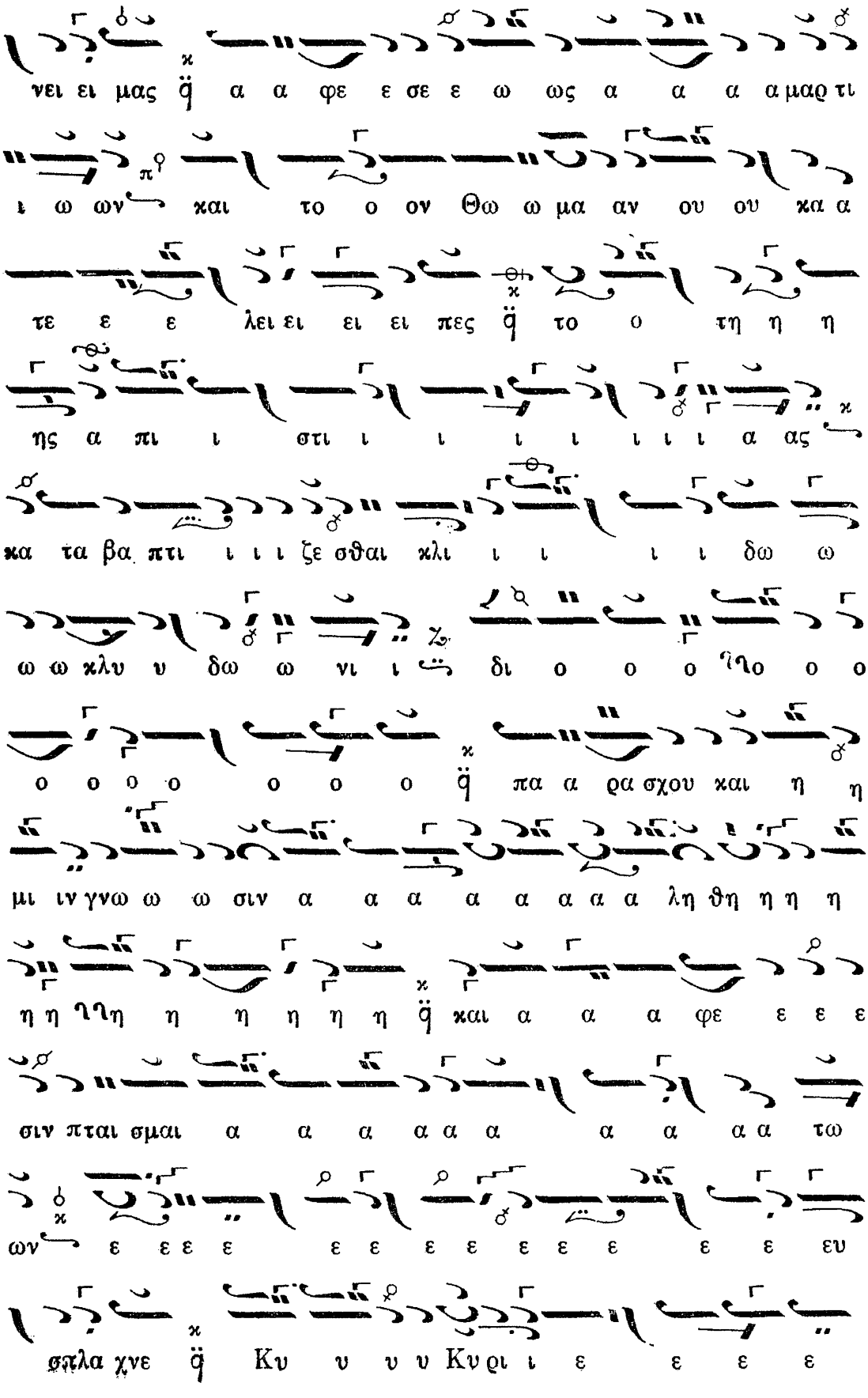

α γυ υ νη η η η γυ υ υ νη η η η α α σθε
ε ε νη ης δι ο ο και αι α πο πε ε ε
ε ε ε εμ πε ε ε ε ται ϗ μη η προσ ψα αυ
σαι αι αι σοι οι Χρι ι ι στε ρ αλλ ο ο
ο ο ο μω ω ως κη η η η η η ρυ υξ πε ε ε
ε ε εμ πε ε κη ρυξ πε εμ πε ε ε ται ϗ
τοις σοι οι οι οις Μα α θη η ται αι αι αι ηαι αι αι
αις ηη εις Ευ αγ γε ε λι α α α ε ε ε ε
ε φη η η σε λ ην προς τον πα τρω ω ω ω ο
ον κλη η η η η ρον ζ α α νο ο ο α νο
ο δον α πα α αγ γε ε ε ε ε ε ε λου ου ου α
παγ γε ε λου ου σα ϗ μεθ η η η η ης α α



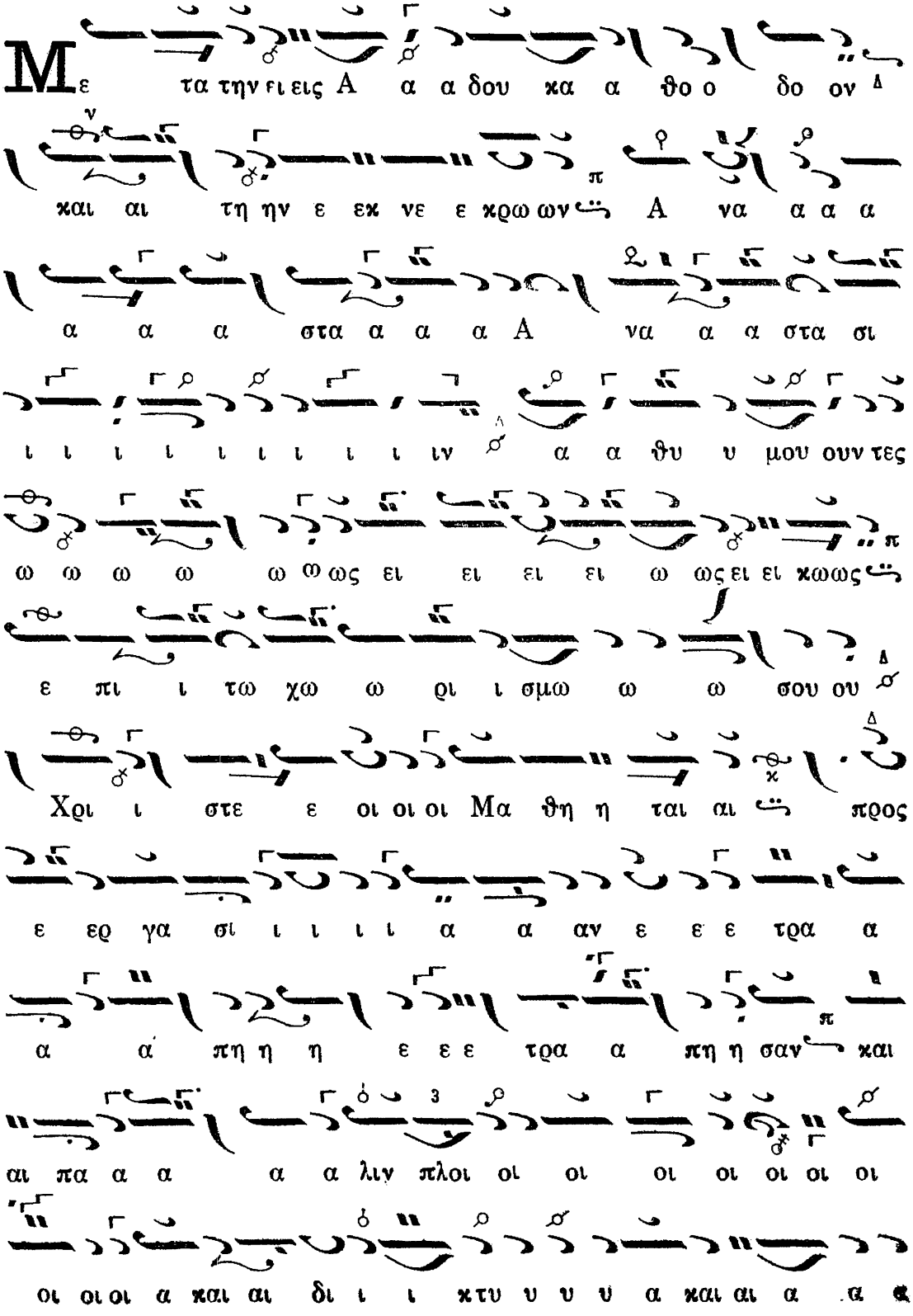
Ἑωθινὸν ἔνατον Ἦχος πλ. δ Πα χ

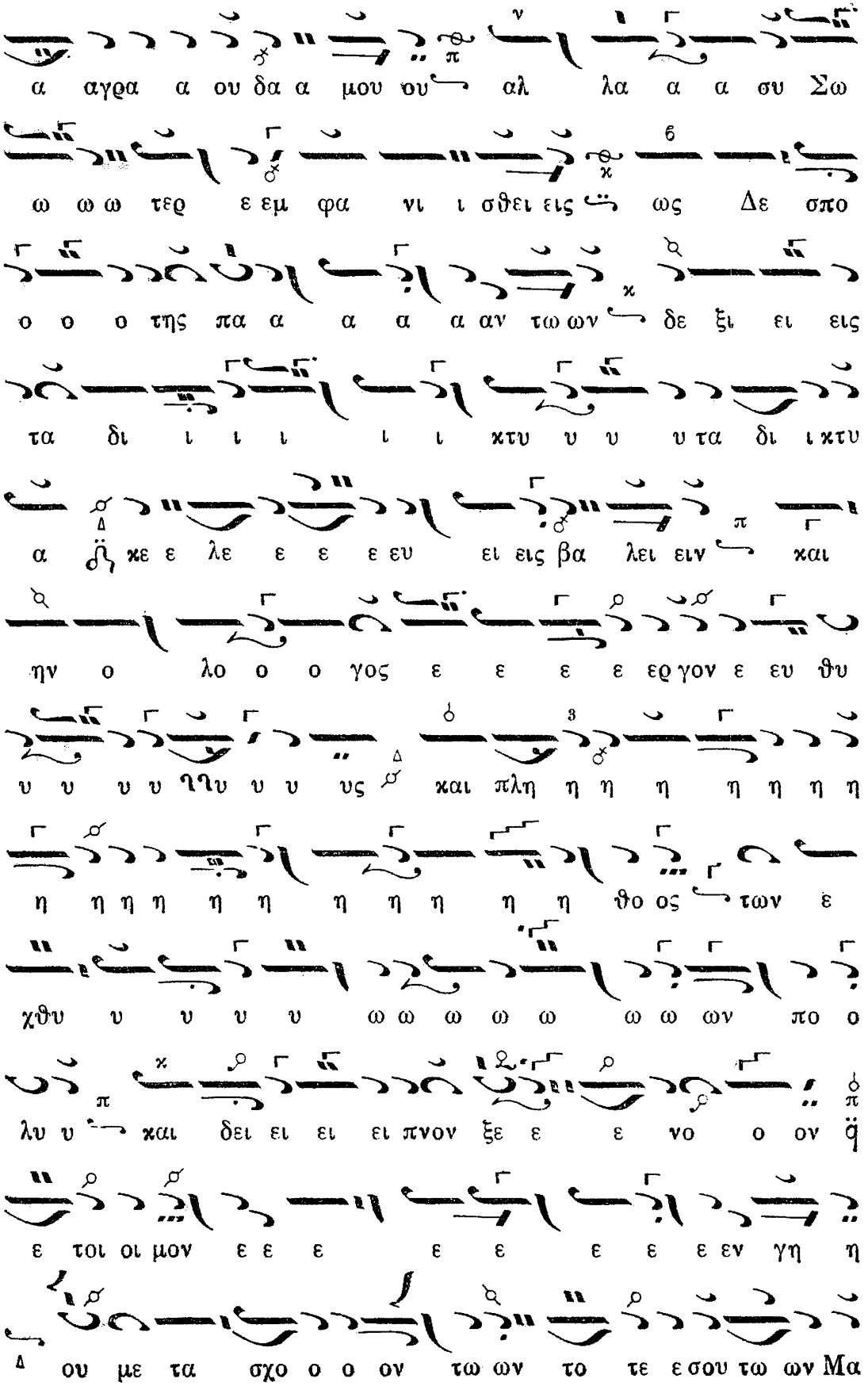


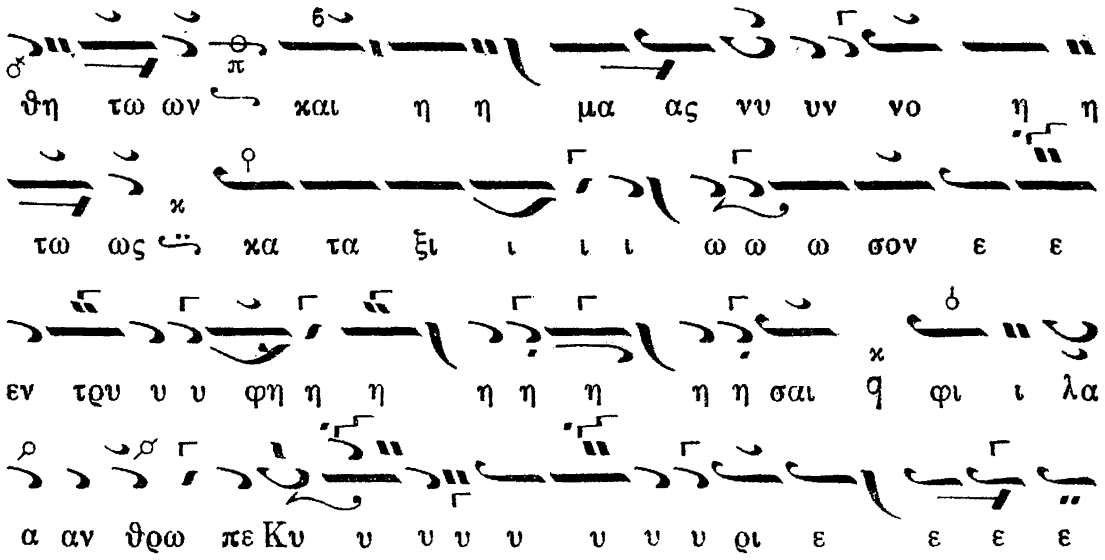

καιαι θα α α αυ μα α σι ι ι θαυ αυ
μσ α βε βαι αι ει εις τη κε κλει σμε ε ε
ε ε ε νη η ϙ ει σο ο δω ω ω ω ω τω ων
θυ υ ρων ϊϊ την ε εκ νε ε κρω ω ω ων σου ου
Α α να α α α στα α α α ηα α α α σιν
q α αλλ ε ε ε ε ε ε ε πλη η η η ηη
η η η σας χα α ρα α α α α α χα ρα ας του
ους Μα α θη τα α α α α ηα α α α α α ας q
καιαι αι αι πνευ ευ μα το ος α α α γι ι
ι ι ι ι ου ου ου ϙ με ε τε ε ε δω
ω κα α ας α αυ τοις p καιε ξου ου ου
ρου ου σι ι ι ι αν ε ε ε ε νει ει ει ε ε ε


νει ει μας ἀ α α φε ε σε ε ω ως α α α μαρ τι
ι ω ων και το ο ον Θω ω μα αν ου ου κα α
τε ε ε λει ει ει ει πες ἀ το ο τη η η
ης α πι ι στι ι ι ι ι ι ι ι α ας
κα τα βα πτι ι ι ι ζε σθαι κλι ι ι ι ι δω ω
ω ω κλυ υ δω ω νι ι δι ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ἀ πα α ρα σχου και η η
μι ιν γνω ω ω σιν α α α α α α α α λη θη η η η
η η η η η η η η ἀ και α α α φε ε ε ε
σιν πται σμαι α α α α α α α α α α τω
ων ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ
σπλα χνε ἀ Κυ υ υ υ Κυ ρι ι ε ε ε ε

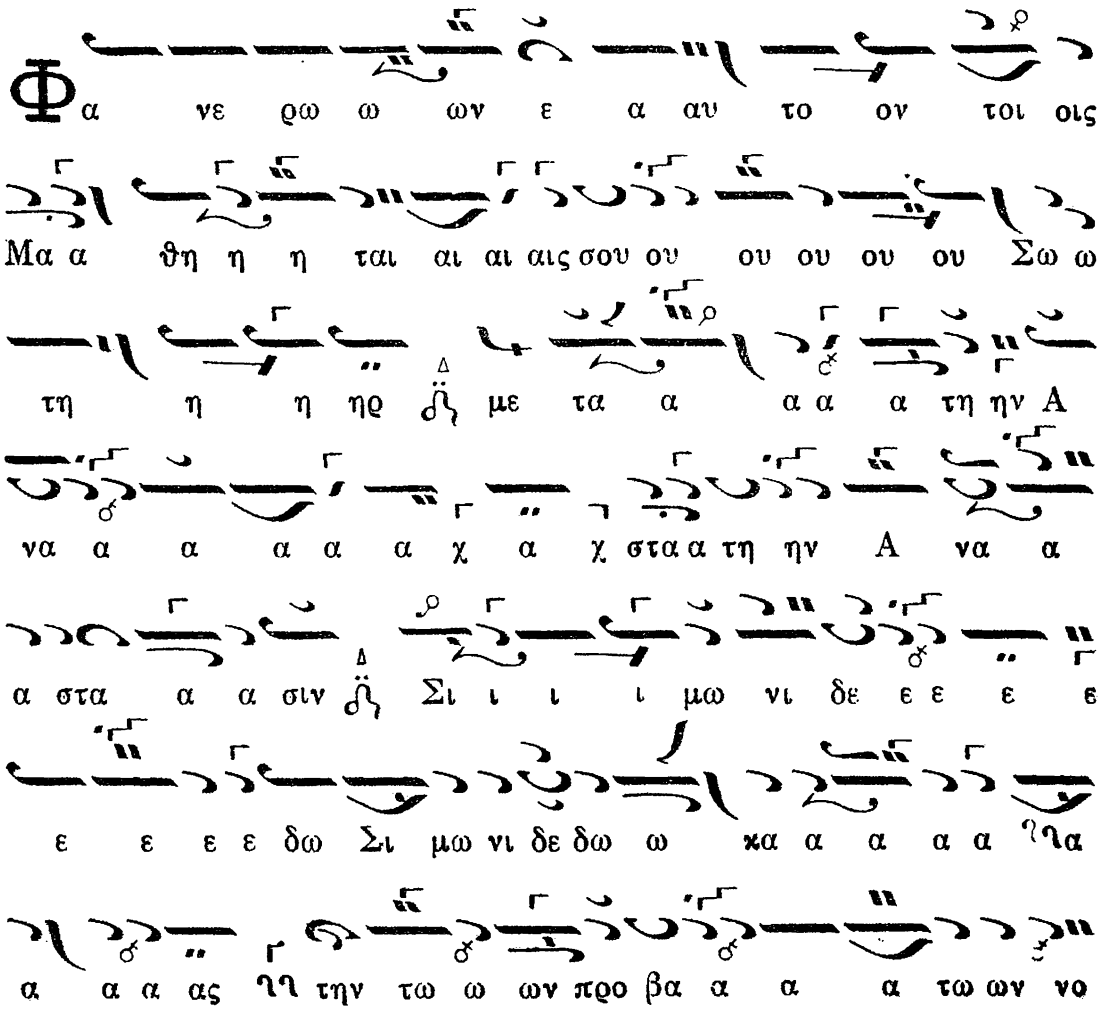
Ἑωθινὸν δέκατον Ἦχος πλ. Πα

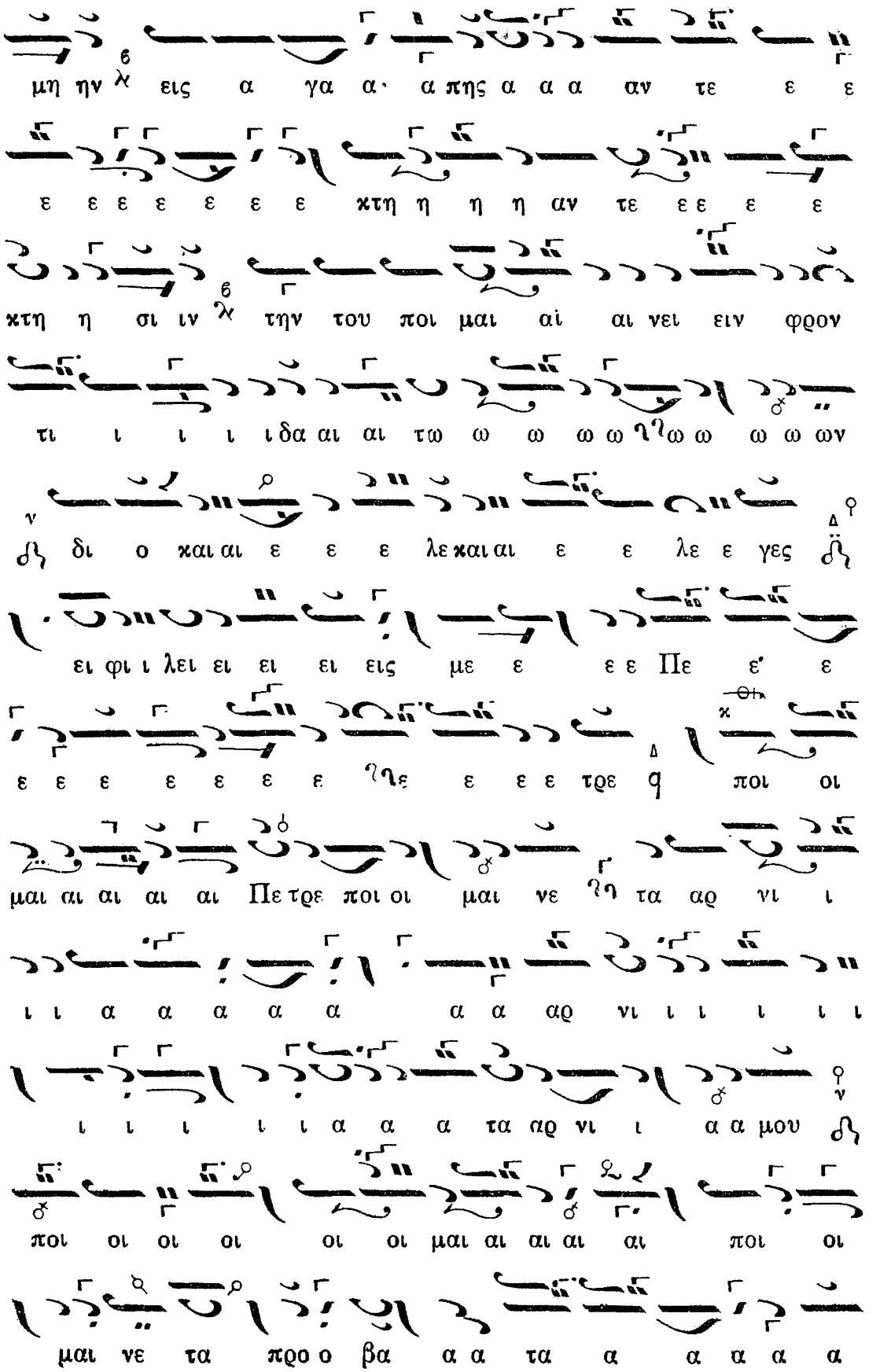


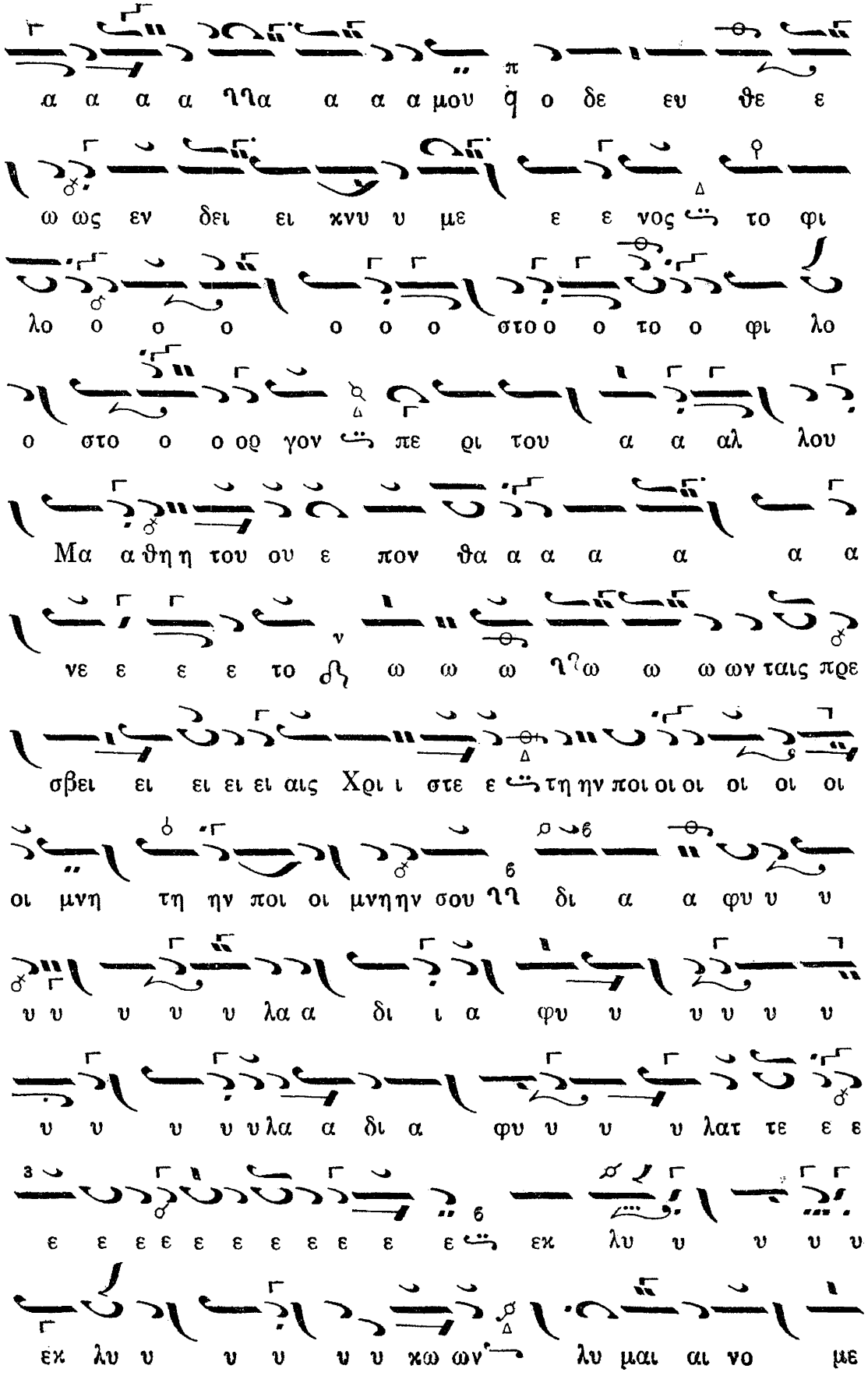

α αγρα α ου δα α μου ου αλ λα α α συ Σω
ω ω ω τερ ε εμ φα νι ι σθει εις ως Δε σπο
ο ο ο της πα α α α α αν τω ων δε ξι ει εις
τα δι ι ι ι ι ι κτυ υ υ υ τα δι ι κτυ
α κε ε λε ε ε ε ευ ει εις βα λει ειν και
ην ο λο ο ο γος ε ε ε ε ερ γον ε ευ θυ
υ υ υ υ υ υ υ υς και πλη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η θο ος των ε
χθυ υ υ υ υ ω ω ω ω ω ω ω ων πο ο
λυ υ και δει ει ει ει πνον ξε ε ε νο ο ον
ε τοι οι μον ε ε ε ε ε ε ε εν γη η
ου με τα σχο ο ο ον τω ων το τε ε σου τω ων Μα

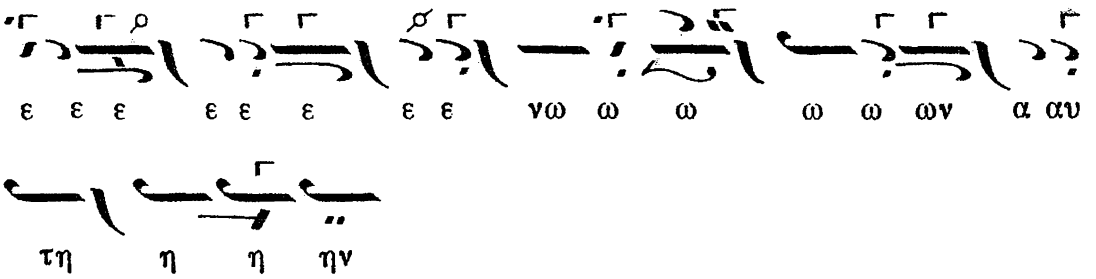


Ἑωθινὸν ἕβδομον Ἦχος πλ. δ΄ Νη



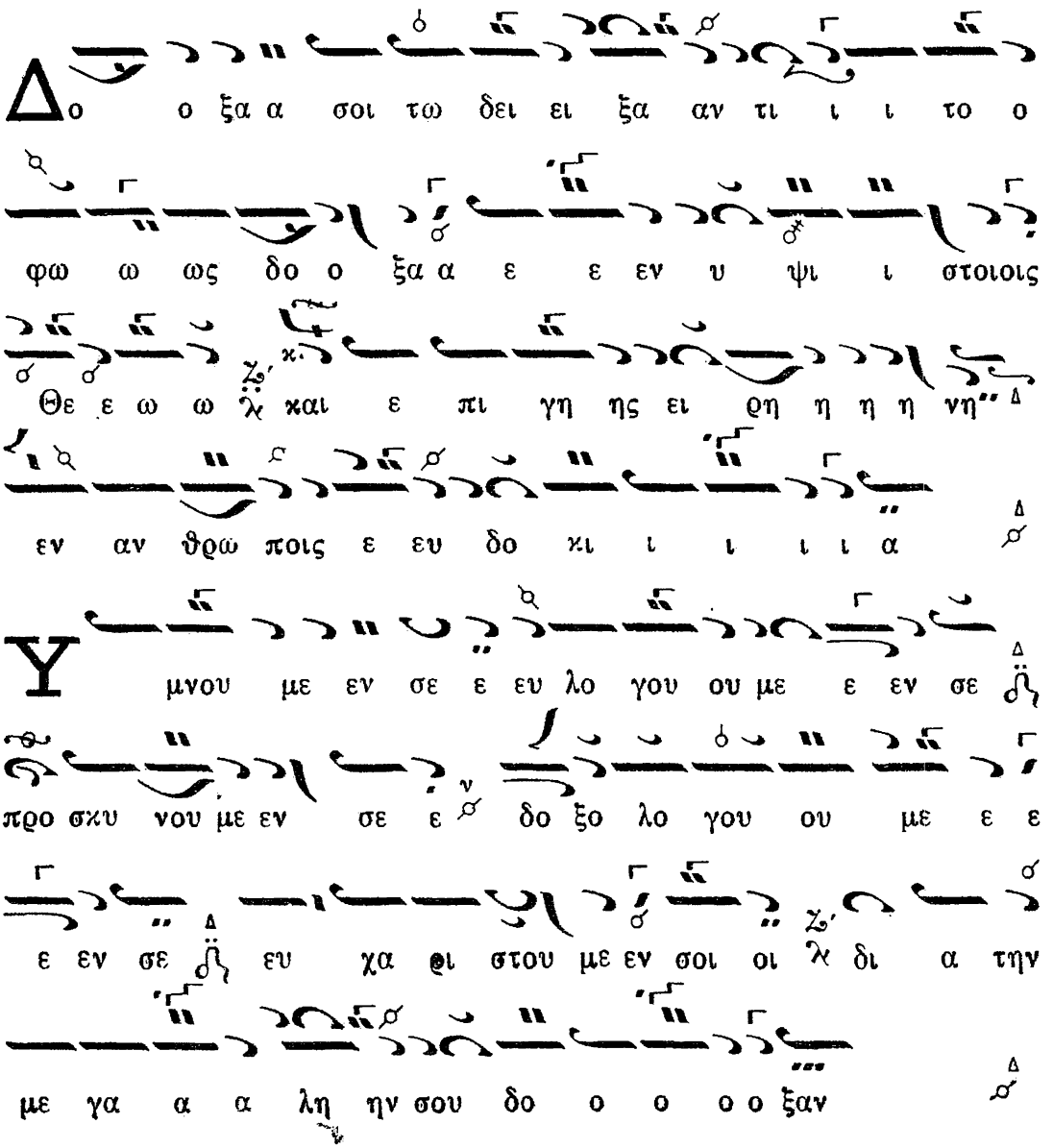

μη ην εις α γα α· απης α α α αν τε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε κτη η η η αν τε ε ε ε
κτη η σι ιν την του ποι μαι αί αι νει ειν φρον
τι ι ι ι ιδα αι αι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
δη δι ο και αι ε ε ε λε και αι ε ε λε ε γες δη
ει φι ι λει ει ει ει εις με ε ε ε Πε ε' ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρε ποι οι
μαι αι αι αι αι Πε τρε ποι οι μαι νε τα αρ νι ι
ι ι α α α α α α α αρ νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α τα αρ νι ι α α μου δη
ποι οι οι οι οι οι μαι αι αι αι αι ποι οι
μαι νε τα προ ο βα α α τα α α α α α

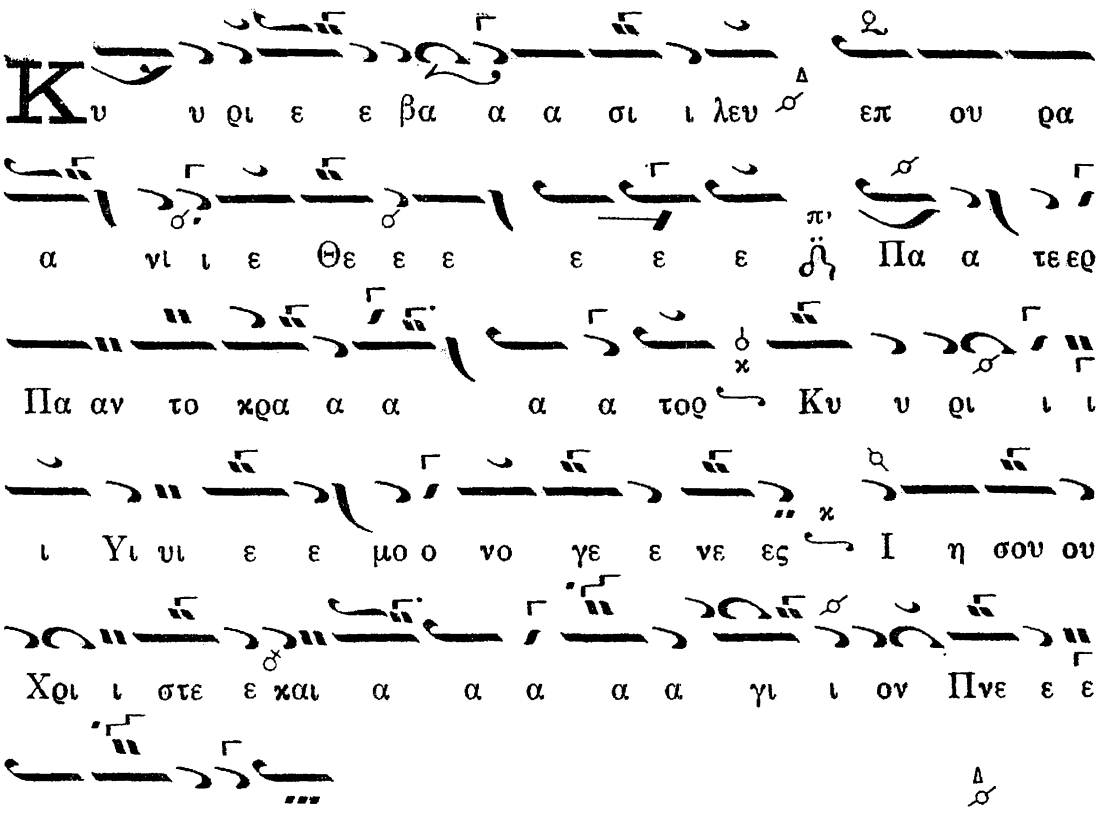

α α α α ηα α α α μου ο δε ευ θε ε
ω ως εν δει ει κνυ υ με ε ε νος το φι
λο ο ο ο ο ο ο στο ο ο το ο φι λο
ο στο ο ο ορ γον πε ρι του α α αλ λου
Μα α θη η του ου ε πον θα α α α α α α
νε ε ε ε το ω ω ω ηω ω ω ων ταις πρε
σβει ει ει ει ει αις Χρι ι στε ε τη ην ποι οι οι οι οι οι
οι μνη τη ην ποι οι μνη ην σου ηη δι α α φυ υ υ
υ υ υ υ υ λα α δι ι α φυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ λα α δι α φυ υ υ υ λατ τε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ λυ υ υ υ υ
εκ λυ υ υ υ υ υ χω ων λυ μαι αι νο με

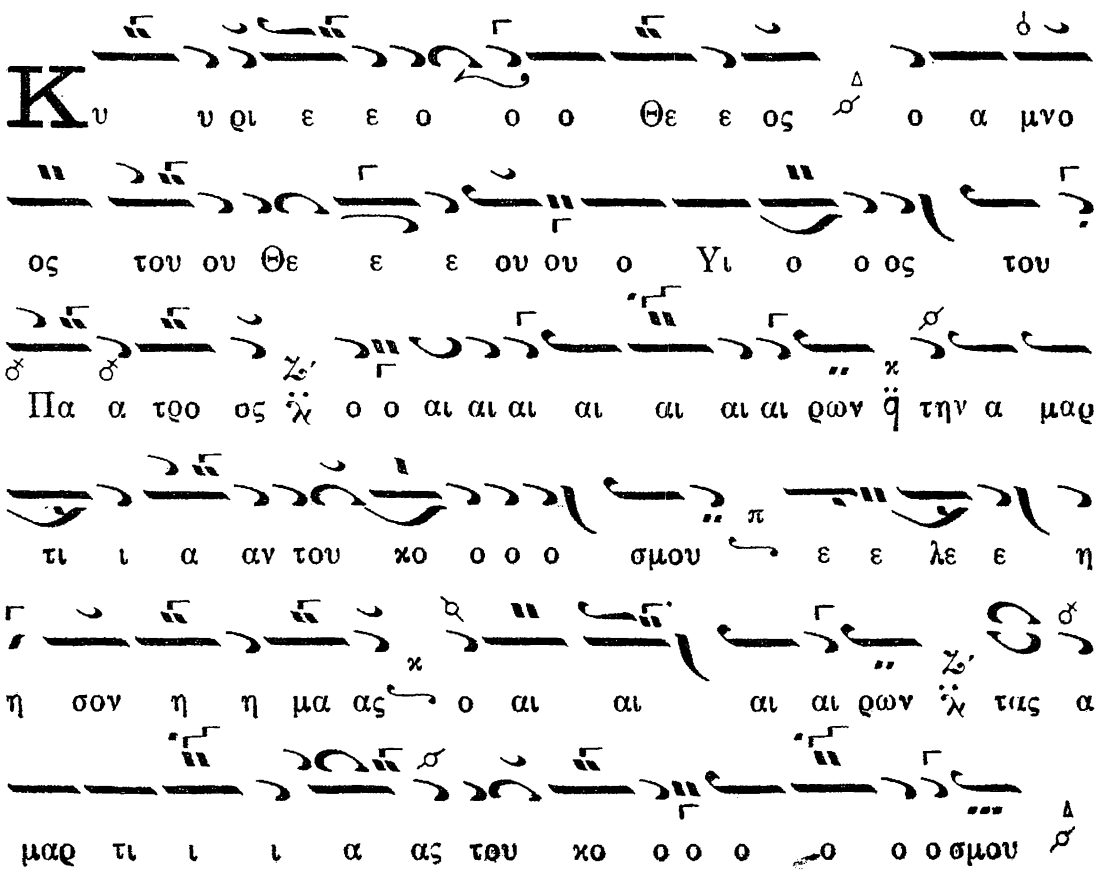


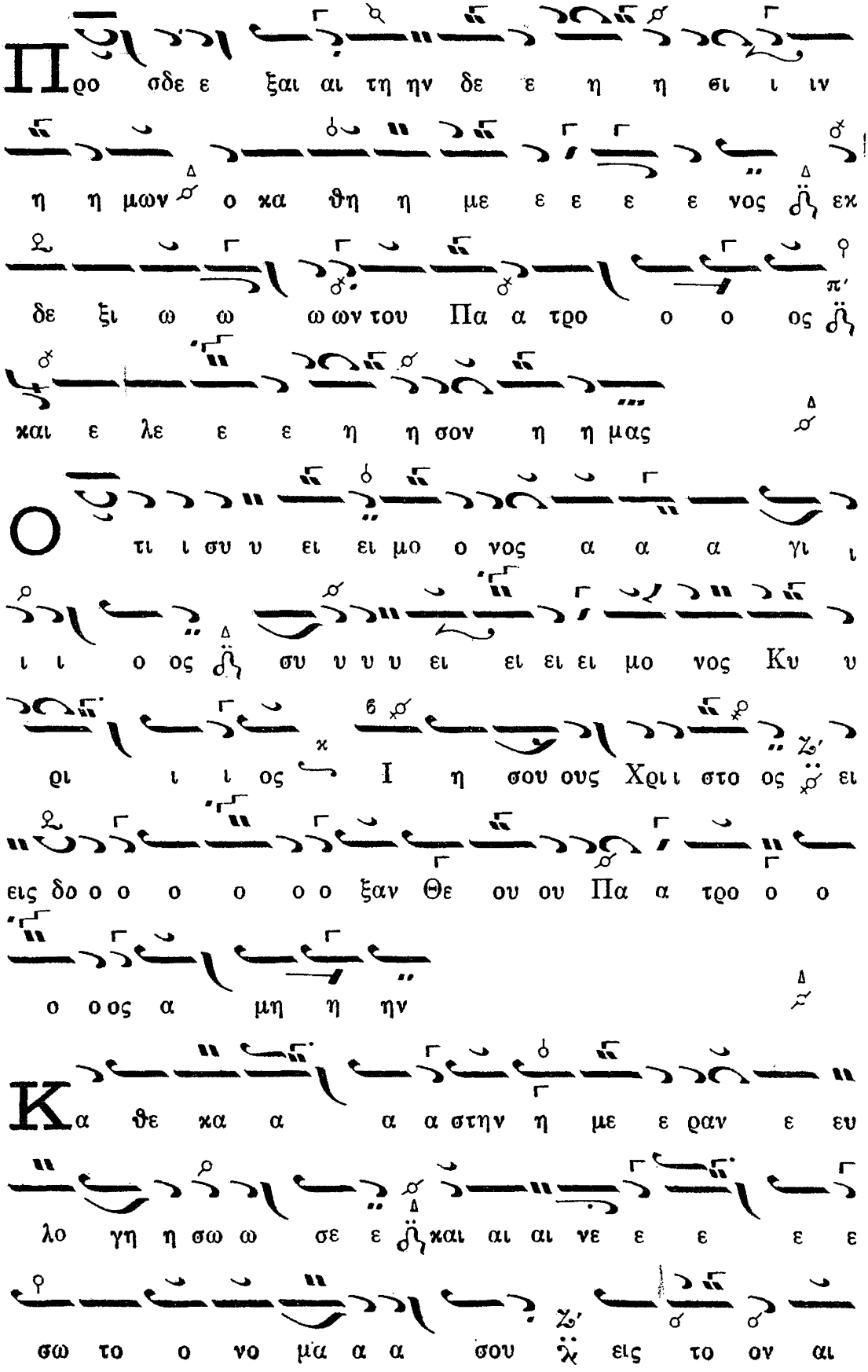
Δοξολογία ἀργὴ διὰ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Μεγ. Σαββάτου.

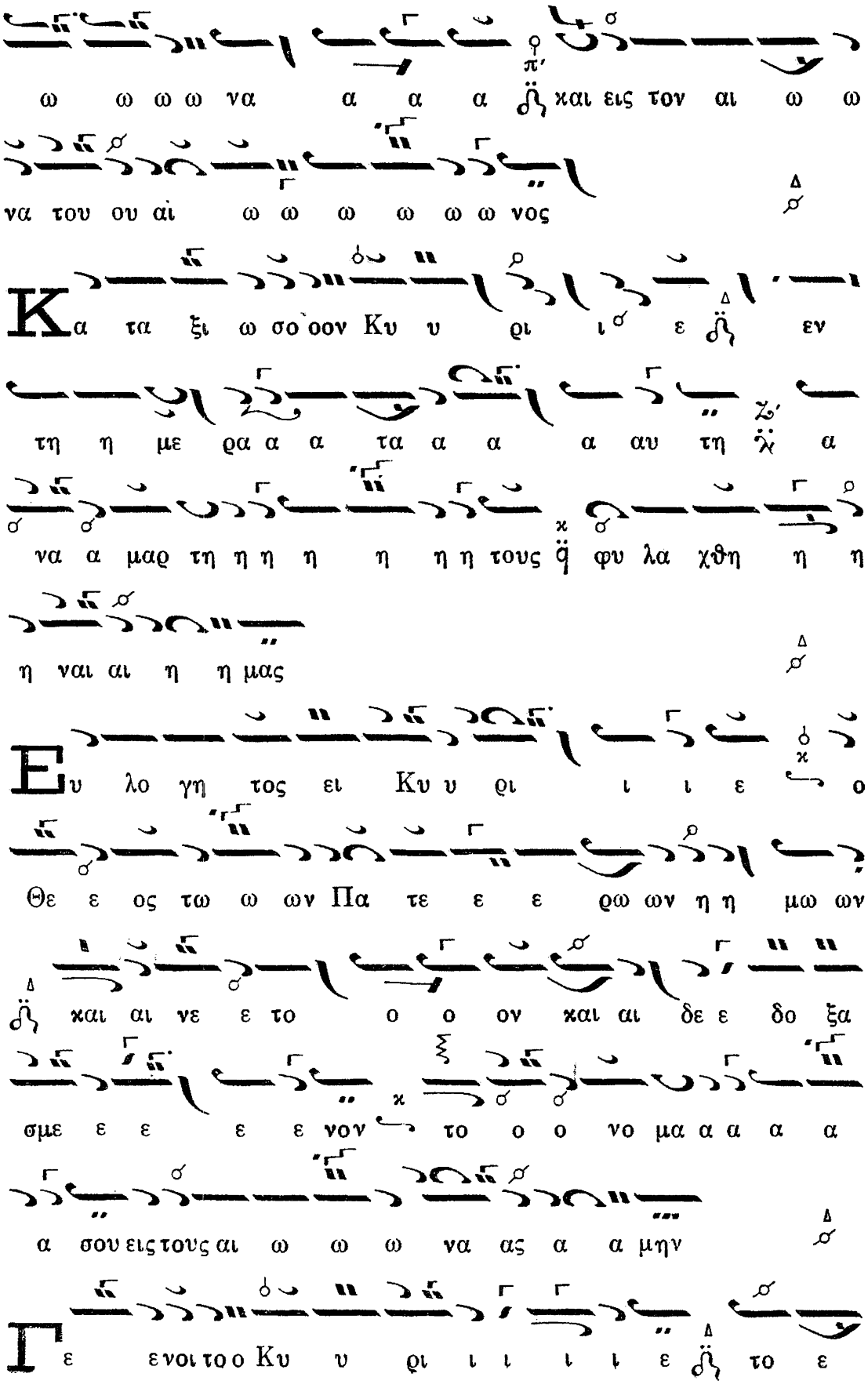
Μελοποιηθεῖσα παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος πλ. δ

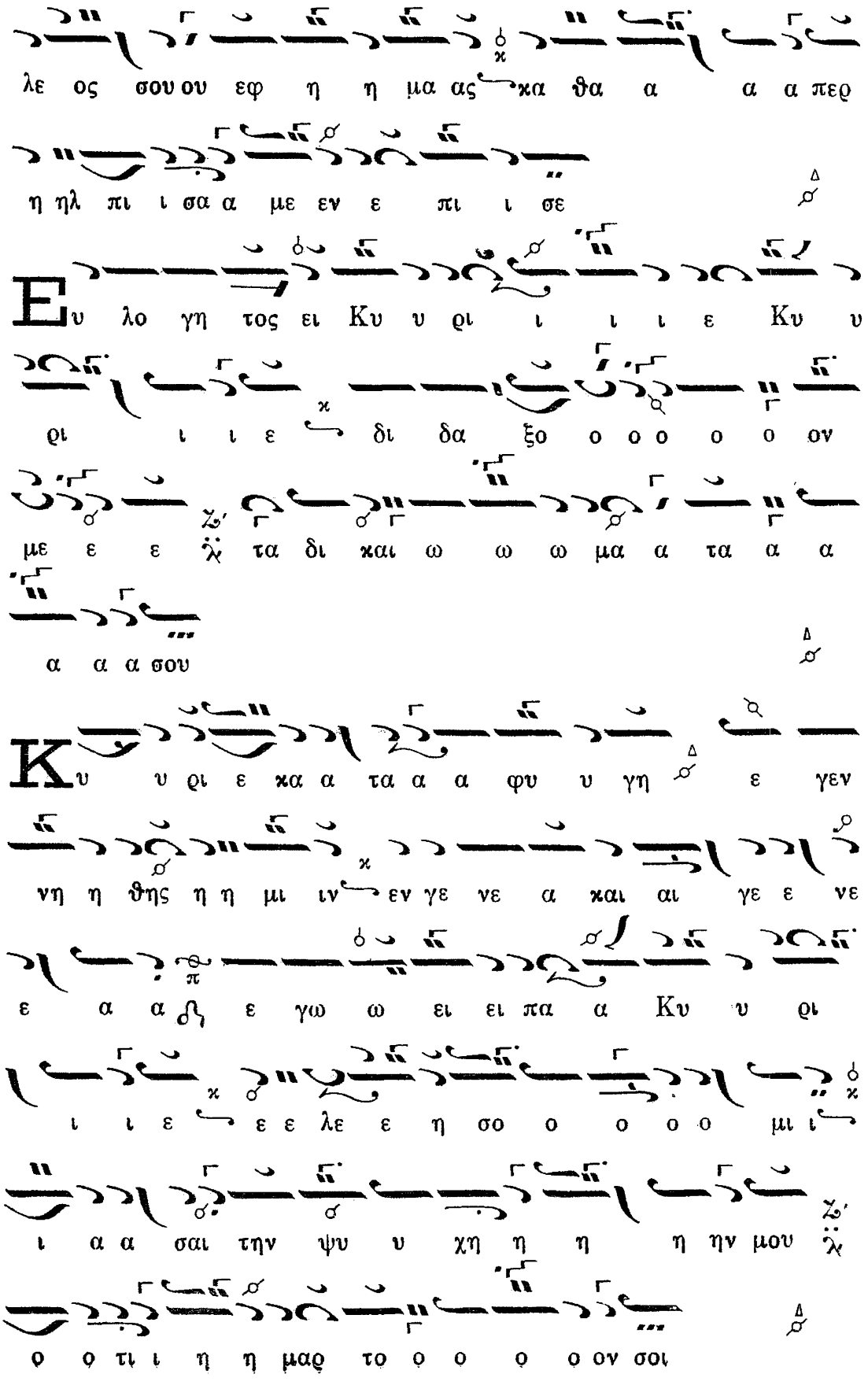


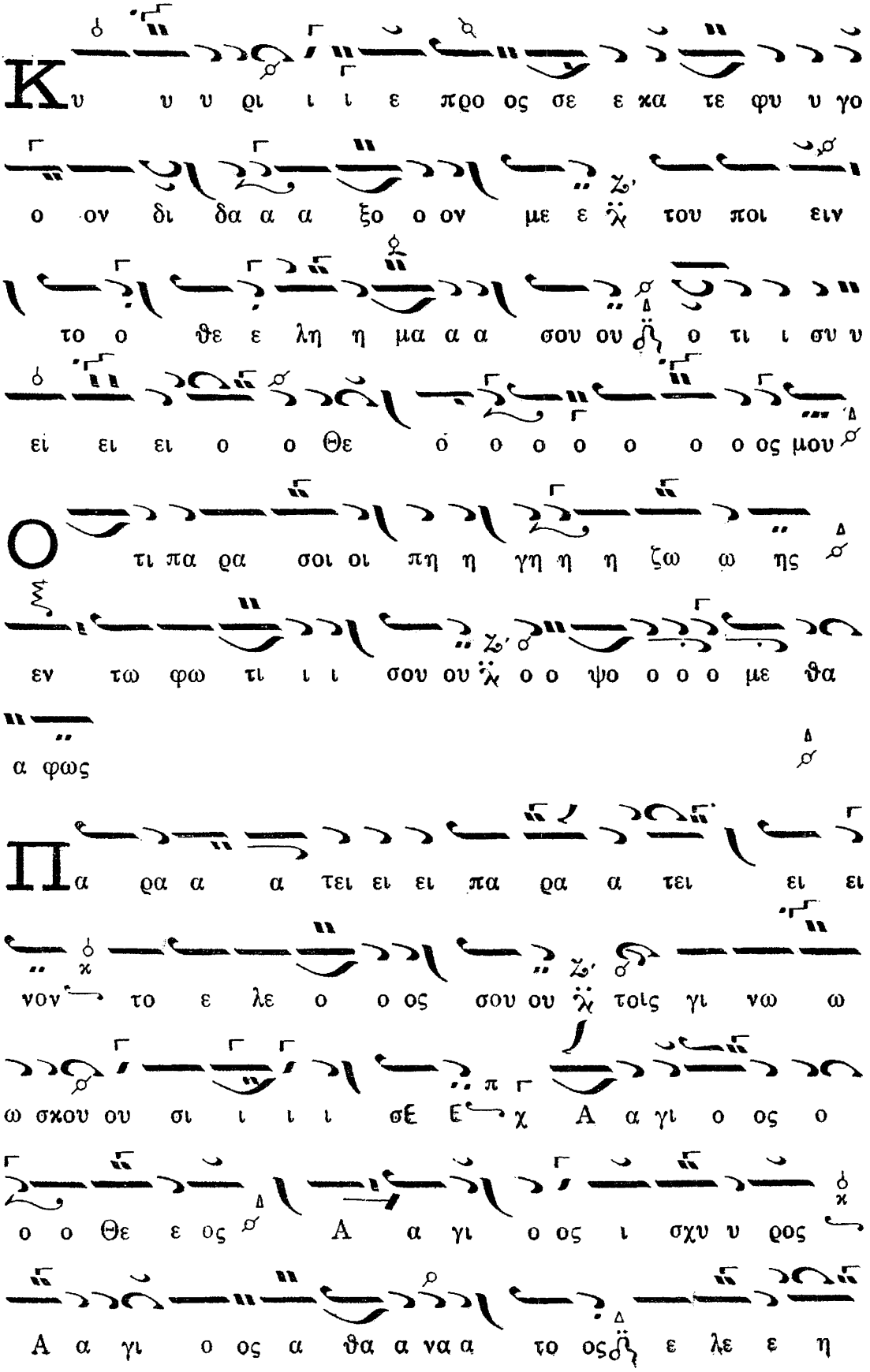

Κυ υ ρι ε ε βα α α σι ι λευ επ ου ρα
α νι ι ε Θε ε ε ε ε ε Πα α τε ερ
Πα αν το κρα α α α α τορ Κυ υ ρι ι ι
ι Υι υι ε ε μο ο νο γε ε νε ες Ι η σου ου
Χρι ι στε ε και α α α α α γι ι ον Πνε ε ε
ε ε ε ευ μα

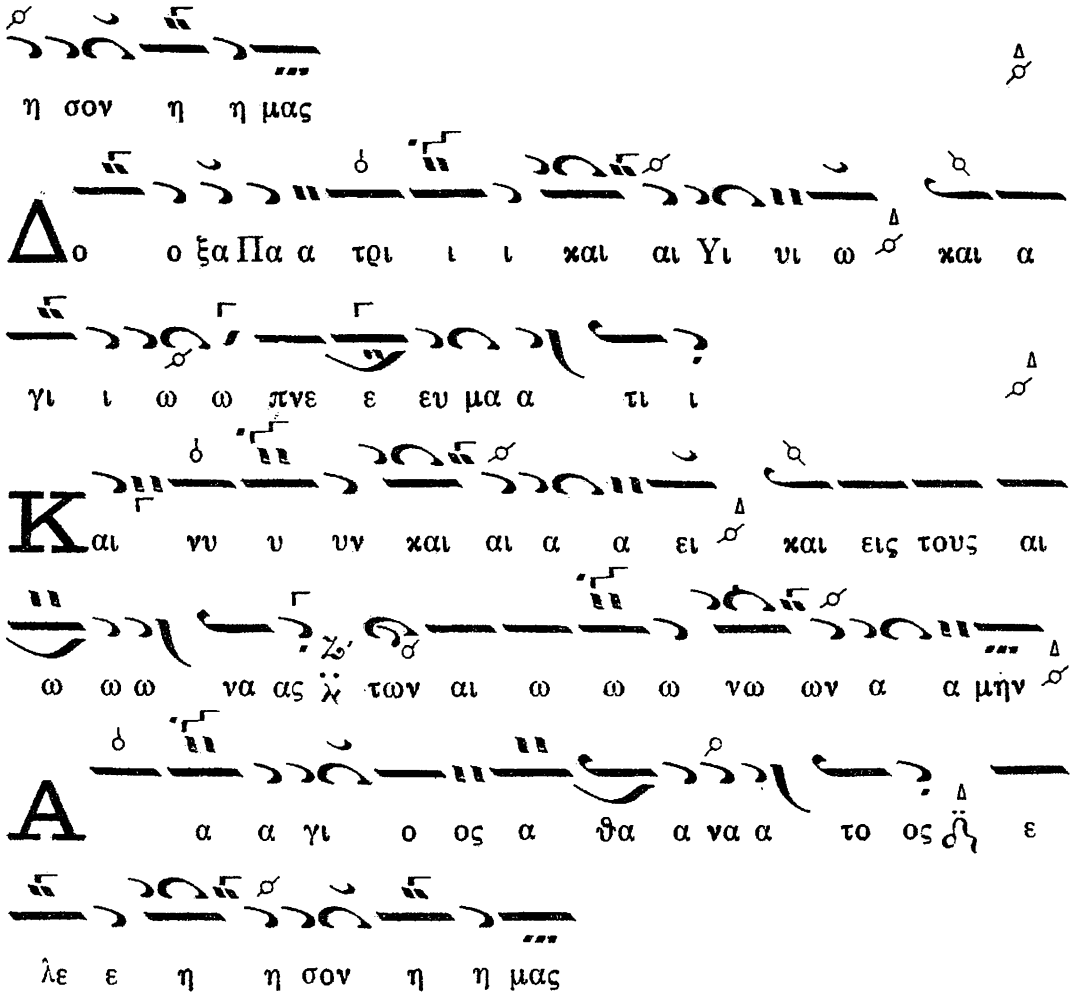

Κυ υ ρι ε ε ο ο ο Θε ε ος ο α μνο
ος του ου Θε ε ε ου ου ο Υι ο ο ος του
Πα α τρο ος ὁ ο ο αι αι αι αι αι αι αι ρων ἡ την α μαρ
τι ι α αν του κο ο ο ο σμου ε ε λε ε η
η σον η η μα ας ο αι αι αι αι ρων ὁ τις α
μαρ τι ι ι α ας του κο ο ο ο ο ο ο σμου


Προ σδε ε ξαι αι τη ην δε ε η η σι ι ιν
η η μων ο κα θη η με ε ε ε ε νος εκ
δε ξι ω ω ω ων του Πα α τρο ο ο ος
και ε λε ε ε η η σον η η μας
Ο τι ι συ υ ει ει μο ο νος α α α γι ι
ι ι ο ος συ υ υ υ ει ει ει ει μο νος Κυ υ
ρι ι ι ος I η σου ους Χρι ι στο ος ει
εις δο ο ο ο ο ο ξαν Θε ου ου Πα α τρο ο ο
ο ο ος α μη η ην
Κα θε κα α α α στην η με ε ραν ε ευ
λο γη η σω ω σε ε και αι αι νε ε ε ε ε
σω το ο νο μία α α σου εις το ον αι

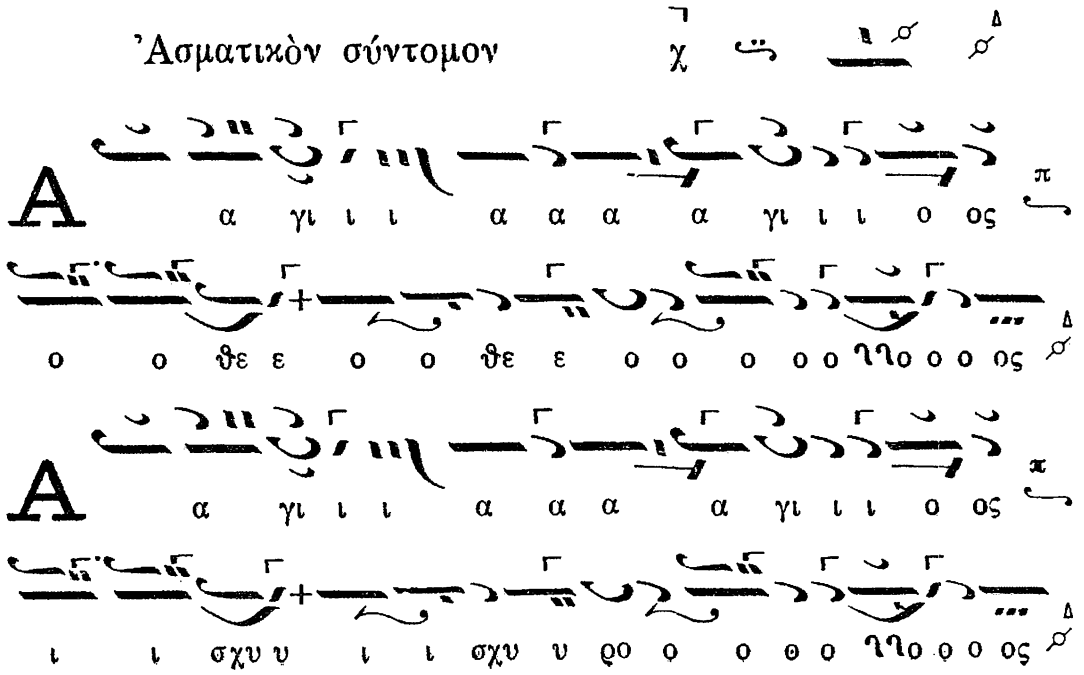

ω ω ω ω να α α α ϗ και εις τον αι ω ω
να του ου αἰ ω ω ω ω ω ω νος
Κα τα ξι ω σο ̇οον Κυ υ ρι ι ε ϗ εν
τη η με ρα α α τα α α α αυ τη ϗ α
να α μαρ τη η η η η η η τους ϗ φυ λα χθη η η
η ναι αι η η μας
Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ο
Θε ε ος τω ω ων Πα τε ε ε ρω ων η η μω ων
ϗ και αι νε ε το ο ο ον και αι δε ε δο ξα
σμε ε ε ε ε νον το ο ο νο μα α α α α
α σου εις τους αι ω ω ω να ας α α μην
Γε ε νοι το ο Κυ υ ρι ι ι ι ι ε ϗ το ε

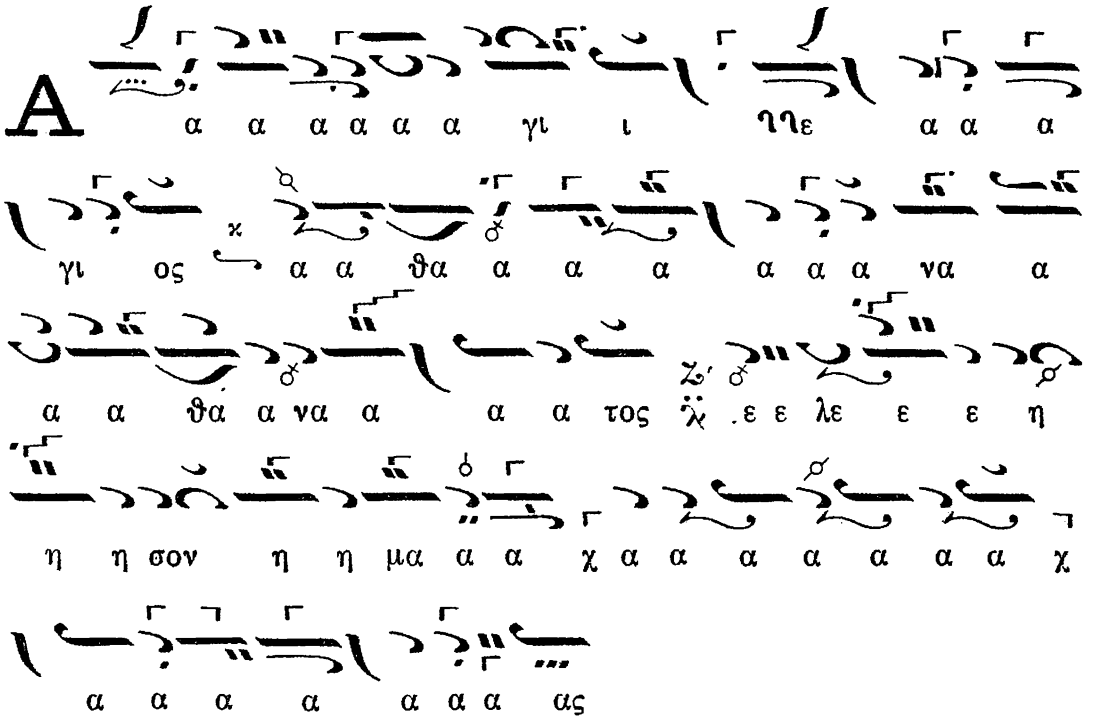

λε ος σου ου εφ η η μα ας κα θα α α α περ
η ηλ πι ι σα α με εν ε πι ι σε
Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ
ρι ι ι ε δι δα ξο ο ο ο ο ο ον
με ε ε τα δι και ω ω ω μα α τα α α
α α α σου
Κυ υ ρι ε κα α τα α α φυ υ γη ε γεν
νη η θης η η μι ιν εν γε νε α και αι γε ε νε
ε α α ε γω ω ει ει πα α Κυ υ ρι
ι ι ε ε ε λε ε η σο ο ο ο ο μι ι
ι α α σαι την ψυ υ χη η η η ην μου
ο ο τι ι η η μαρ το ο ο ο ο ον σοι


Κυ υ υ ρι ι ι ε προ ος σε ε κα τε φυ υ γο
ο ον δι δα α α ξο ο ον με ε ἀ του ποι ειν
το ο θε ε λη η μα α α σου ου ᾗ ο τι ι συ υ
ει ει ει ο ο Θε ὸ ο ο ο ο ο ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι οι πη η γη η η ζω ω ης
εν τω φω τι ι ι σου ου ἀ ο ο ψο ο ο ο με θα
α φως
Πα ρα α α τει ει ει πα ρα α τει ει ει
νον τ το ε λε ο ο ος σου ου ἀ τοις γι νω ω
ω σκου ου σι ι ι ι σε ξ χ Α α γι ο ος ο
ο ο Θε ε ος Α α γι ο ος ι σχυ υ ρος
Α α γι ο ος α θα α να α το οςᾗ ε λε ε η

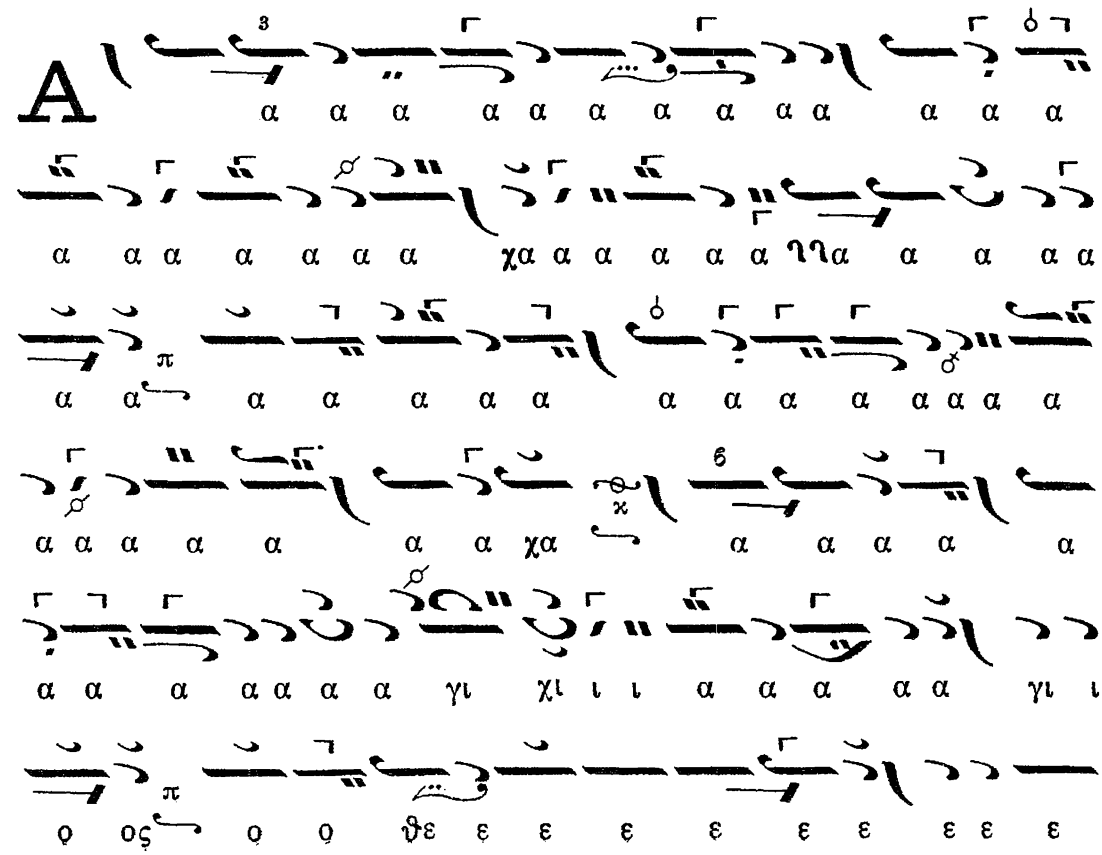


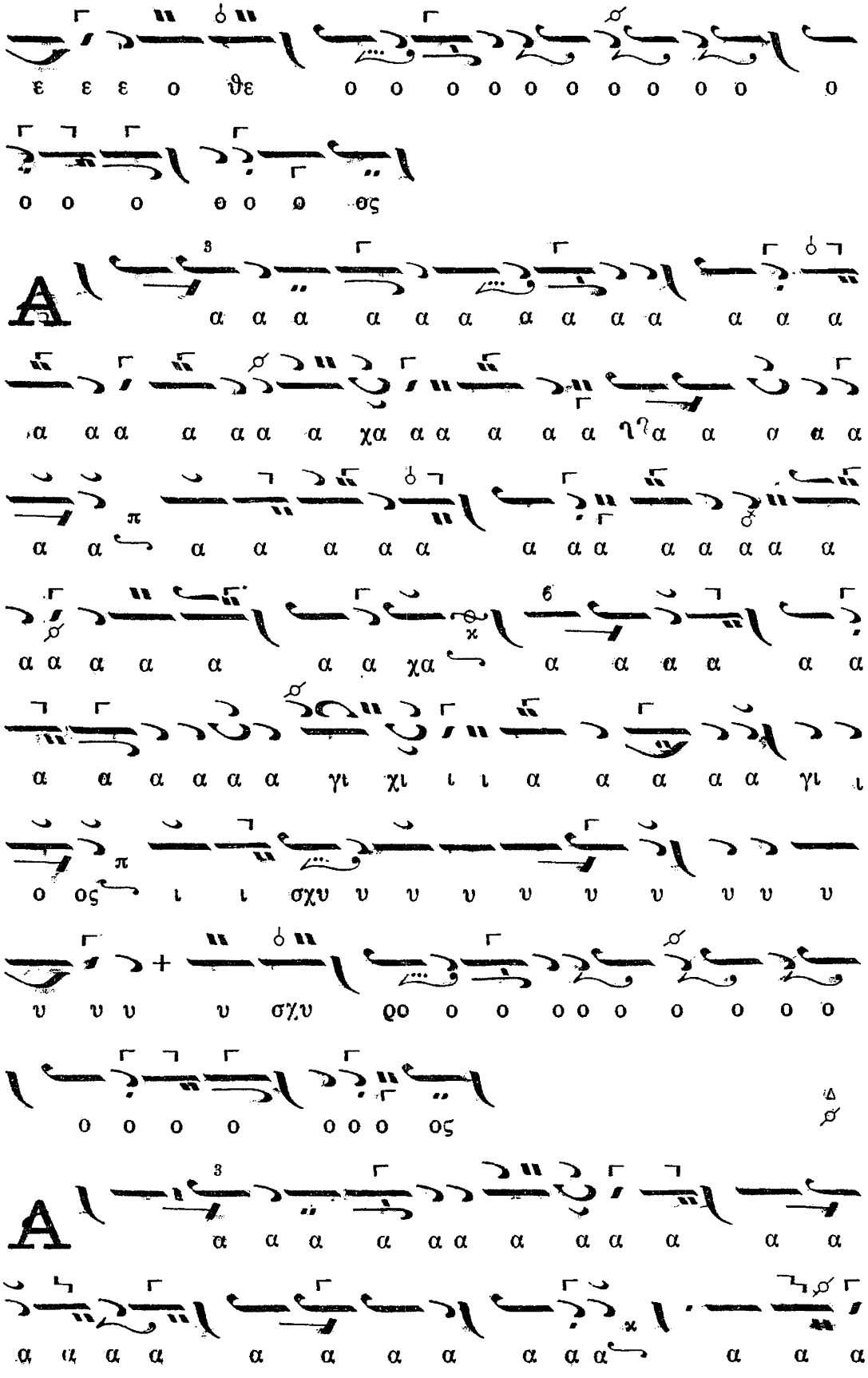
Ἀσματικὸν σύντομον

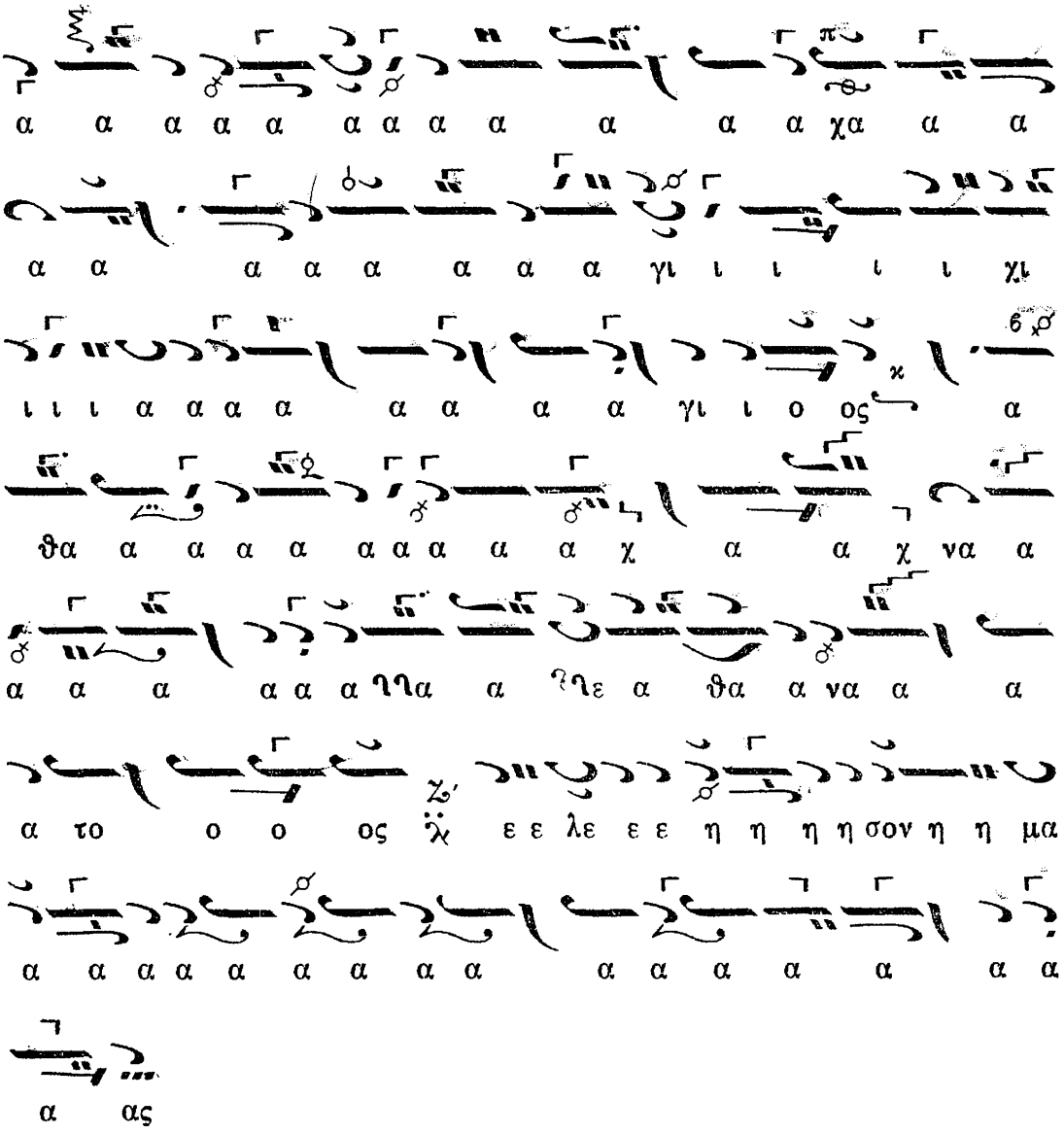




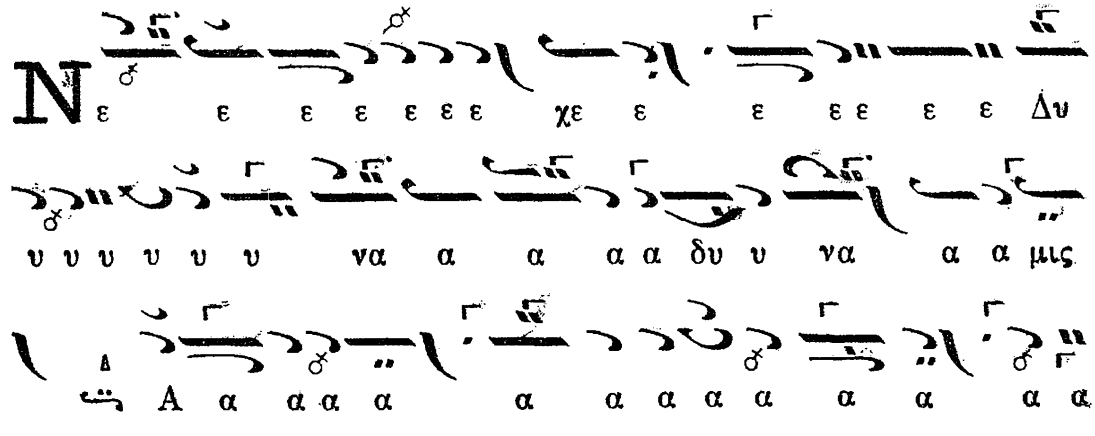
Ἕτερον ἀργὸν χ

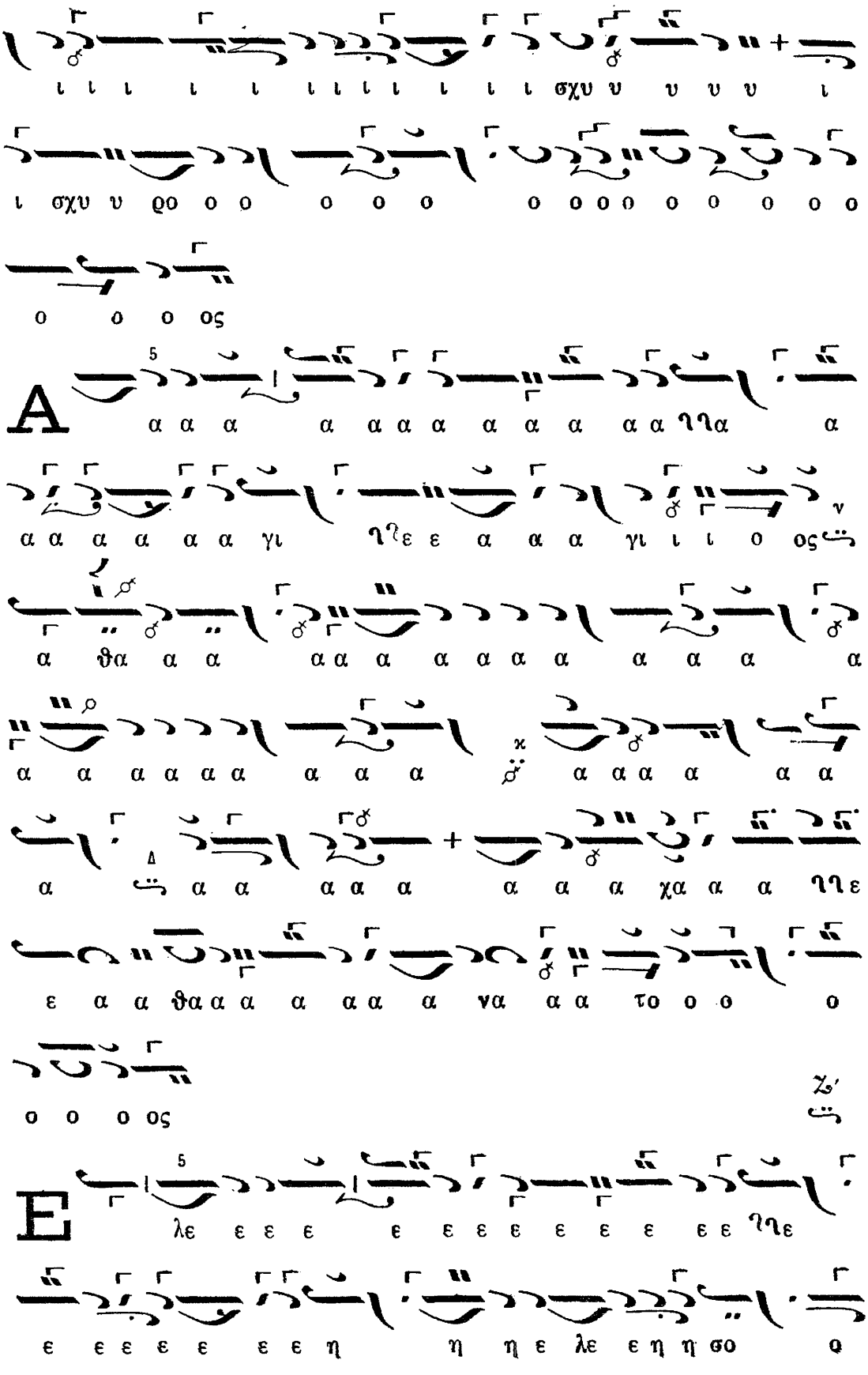


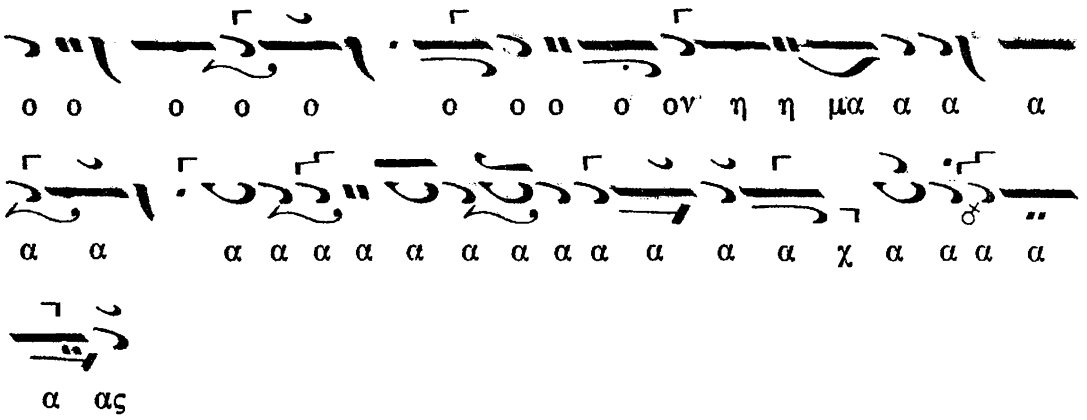




Νέον «Δύναμις» Ἦχος χ Ρυθμ. τετράσημος

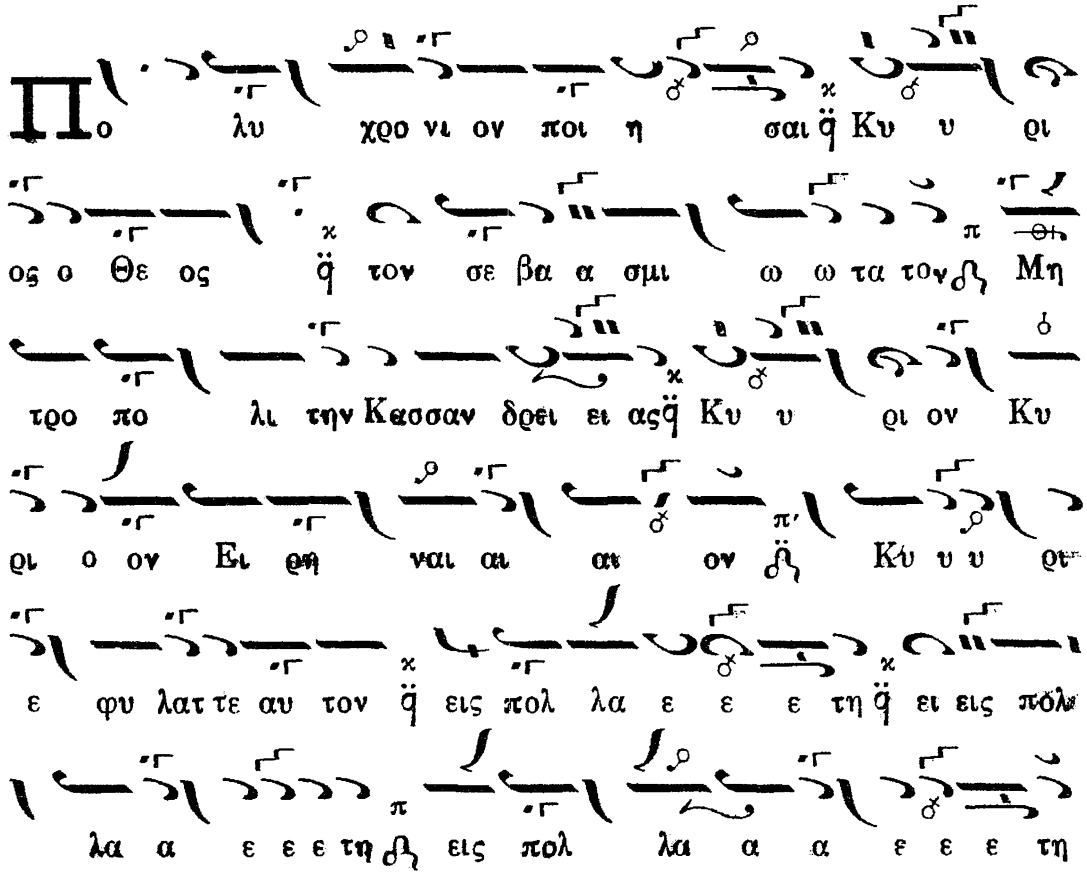






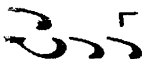
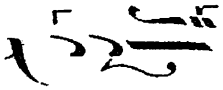
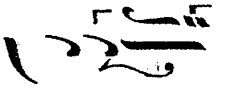
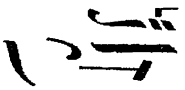
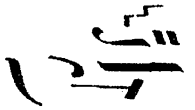
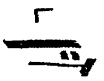
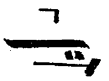
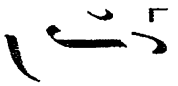
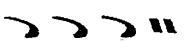
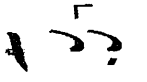
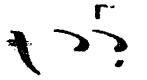
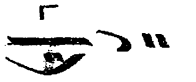
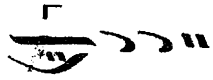
Πολυχρονισμὸς

Ἦχος πλ. ϗ Πα χ = 3 = 3
2 − 1 1 1 1



ΤΕΛΟΣ

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

ΣΕΛΙΣ	ΣΕΙΡΑ	ΑΝΤΙ	ΓΡΑΦΕ
			
4	5	ρυ υ υ	ρυ υ υ
			
5	1	χω ων	χω ων
			
6	2	η η	η η
			
9	9	α	α
			
11	3	η η	η η
13	1	ο	ο
13	3	θρο	θρο
			
13	12	ου γα αρ	ου ου γα αρ
»	»	τηϛ	ζηϛ
15	10	χε	χε
			
17	4	χα α	χα α
			
24	4	αι αι νο	αι αι νφ ο

ΣΕΛΙΣ	ΣΕΙΡΑ	ΑΝΤΙ	ΓΡΑΦΕ
32	1	στω	στω
33	3	ποι οι ος	ποι οι
34	5	τε ε	ζε ε
36	12	ο	ο
41	4	γι	γι
43	4	θα	θα
46	6	ηη ο	ηη ο
46	12		
48	7	αν	ας
51	2	του	των
52	5	η	η
58	3	ε	ε
60	5	α	α
60	6	η η	ο η η

ΣΕΛΙΣ	ΣΕΙΡΑ	ΑΝΤΙ	ΓΡΑΦΕ
60	9	δι	δι
62	9	α	α α
63	8-9	λόγον	δρόμον
63	10	ϑα α	ϑα α
68	12	οι	οι
69	7	α	α
79	6	τ	τ
80	7	σμε ε	ο ο
80	9	ο ο	ο ο
80	10	νε	με
81	2	φο	φο
90	5	α	α
92	3	με	με ε
98	2	ε ε	ε ε
		ζου ου ου σα	ζω ω ων σοι

ΣΕΛΙΣ	ΣΕΙΡΑ	ΑΝΤΙ	ΓΡΑΦΕ
102	12	α αγ γε ε ε	αγ γε ε ε ε
133	7	λο ο	λο ο
141	6	ε	ε
158	7	Ι σρα α ηλ	Ι ε ρου σα α αλημ
169	1	ευ μα το ο	ο ο α α
187	11	εν σα α	Ε εν σα
207	12	=	
217	3	η η	η η
222	9	Δε ε	Δε ε
224	12		
240	2	Μη τη ηρ	Νυμ φη η
255	3	κα α	κα α
260	1	τρω ω	τρω ω
270	12	σε	σι
279	12	ς	τας

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ μουσικολ. κ. Ρωμανοῦ Μ. Βατοπαιδινοῦ ἱεροψάλτου.

	ΣΩΜ.
† Ὁ Σεβ. Ἅγιος Μελιτουπόλεως Κυρ. Ἱερόθεος	2
Οἱ ἐπιστάται τῆς Ἱερᾶς Κοινότητος Ἁγίου Ὄρους	
» » Α. Προηγούμενος Ἄνθιμος Ἰβηρίτης	1
» » Β. Εὐδόκιμος Ξηροποταμινὸς	1
» » Γ. Ἀρχιμ. Σεραφεὶμ Ἁγιοπαυλίτης	1
» » Δ. Γέροντας Ἀνανίας Γρηγοριάτης	1
Οἱ ἐν τῇ Ἱ. καὶ Σεβ. Μεγ. Μονῇ τοῦ Βατοπαιδίου.	
Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Βατοπαιδίου	4
Γέροντας Ἀρκάδιος Ἱεροδιάκονος Βατοπαιδινὸς	1
» Θεοδόσιος »	1
Προηγούμενος Ἀδριανὸς »	1
Γέροντας Κοσμᾶς »	1
» Νικόλαος »	1
» Ἰγνάτιος »	1
Ἀρσένιος μοναχὸς »	1
Ρωμανὸς » Ἱεροψάλτης »	2
Γεννάδιος » » »	1
Ἀμβρόσιος Λαυριώτης	1
Νεόφυτος Ἱερομόναχος Κεφ. Βατ. Ἁγ. Προκόπιος	1
Γεώργιος α. Γκέκας Μ. Βατοπαιδίου	1
Οἱ ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ τῶν Ἰβήρων.	
Ἱερὰ Μονὴ Ἰβήρων	2
Προηγούμενος Νεκτάριος Ἰβηρίτης	1
Ἀρχιμανδρίτης Παγκράτιος ἰατρὸς »	1
Ἀρχιμανδρίτης Παΐσιος »	1
Χρύσανθος Ἱερομόναχος »	1
Χρυσόστομος » Ἱεροψάλτης »	1
Φιλάρετος » »	1
Βασίλειος Ἱεροδιάκονος »	1
Εὐμένιος » »	1
Γέροννας Λαόντιος »	1
Ὀρέστης Μοναχὸς »	1
Θεόφιλος Μοναχὸς »	1
Γαβριὴλ Μοναχὸς »	1
Οἱ ἐν τῇ Ἱ. Μονῇ Δοχειαρίου	

Ἱεροδιάκονος Ἱλαρίων	Δοχειαρίτης	1
» Δαμασκηνὸς	»	1
Γαβριὴλ Μοναχὸς	»	1
Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ὁσίου Γρηγορίου		2
Γέροντας Βαρλαὰμ Γρηγοριάτης		1
Οἱ ἐν τῇ Ἱερᾷ Νέα Σκήτῃ Ἁγίου Παύλου		
Ὁ Ἁγιογραφικὸς Οἶκος Ἀβραμαίων		1
Ἀδελφοὶ Παπακυρίλλου		1
Ἀνατόλιος Μ. Ἱεροψάλτης καὶ ὑδραυλικὸς		1
Γεώγγιος Μ. Δικαῖος τῆς Ν. Σκήτης		1
Οἱ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὄρους καὶ τῶν πέριξ.		
Κωνσταντῖνος Νονότας Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ		
Ἱεροδιάκονος Γαβριὴλ Κελλ. Ἰβηριτικὸν		1
Ἱερομόναχος Στέφανος » Χιλανδαρίνου Ἀποστ. Θωμᾶ		1
Παχώμιος Μοναχὸς » Γρηγοριάτικου Ἁγ. Ἀνάργυροι		1
Προηγούμενος Σωφρόνιος » Λαύρας (Κουκουζέλη)		1
Σεραφεὶμ Ἱερομον. Ἁγιογράφος, Ἰωάν. ὁ Θεολόγος		1
Ἰωακεὶμ Μ. Κελλ. Λαύρας Ἅγιοι Ἀρχάγγελοι		1
Νεόφυτος Μ. » Διονυσιάτικον «ὁ Εὐαγγελισμὸς»		1
Ὀνούφριος Μ. » Σιμωνόπετρας Ἅγιος Νικόλαος		1
Ραφαὴλ Μ. » Σταυρονικητιανὸν Ἅγιοι Ἀρχάγγελοι		1
Παΐσιος Μ. ὀδοντοϊατρός, Σκήτη Κουτλουμουσίου		1
Ἰωακεὶμ Μ. Κελλ. Ἰβηρίτικον (Μοραΐτι)		1
Γαβριὴλ Ἱερομ. » » τοῦ τιμίου Προδρόμου		1
Νήφων Μ. Βιβλιοδέτης Κελ. Κουτλουμουσίου Ἁγ. Εὐθύμιος		1
Θωμᾶς Μ. Κουτλουμουσιανὸς Βος ἱεροψάλτης		1
Χρυσόστομος Μ. Κελλ. Λαύρας Ἅγ. Πάντες (Ἀμαλφουνοῦ)		1
Σευνοδία Σάββα Ἱερομ. Βιβλιοπώλου		1
Νεκτάριος Μ. Τυπογράφος		1
Γέροντας Παΐσιος Κελλ. Ἁγίου Παύλου ἢ Ὑπαπαντὴ		1
Βικέντιος Μ. » Ἰβηρίτικον Ἁγία Τριὰς		1
Ὀνούφριος Μ. » Παντοκρατορινόν, Γεν. Θεοτόκου		1
Παντελεήμων Ἱεροδ. Κελίον (Φλασκὰ)		1
Βαρθολομαὶ Ἀριστοῦχος		1
Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ Ὁσιωτ. Κυρίου Εὐστρατίου Χαλδαίζου Ἁγιογρ. καὶ Ἱερ. Ἐξ. Ἱερ. Σεβ. Νέας Σκήτης		
Ὁ Εὐστράτιος Χαλδαίζου Ἁγιογρ. καὶ Ἱεροψ. Νέα Σκήτη		5
Ὁ Δικαῖος Νεόφυτος Ἱερομόναχος διὰ τὸ κοινὸν αὐτῆς		1
Ἀδελφοὶ Χαλδαίζου Καλλιτέχναι Ἁγιογράφοι Νέα Σκήτη		1

Νεόφυτος Ἱερομ. Καλύβη Ἅγιος Δημήτριος Νέα Σκήτη 1
Παΐσιος Μοναχὸς Ξυλουργὸς » » 1
Νεῖλος » Κτίστης » » 1
Ἀμφιλόχιος Ἀργυριάδης Ἀρχιμ. Ἐφημ. Ἁγ. Ζώνης Ἀθῆναι 1
Κων)τῖνος Παπαδόπουλος » Ἁγ. Αἰκατ. Πλάκας » 1
Ἰωακὴμ Σπανουδάκης Ἱεροδ. Ι. Ν. Ἰωάν. Γαργαρέτας » 1
Κων)τῖνος Θωμαΐδης α΄. Ψάλτης Λουκᾶ Πατησίων » 1
Νικόλαος Παπαδάκης Ἱεροψ. Μυρτιδιοτίσσης » 1
Νικόλαος Βαλινδρᾶς » Ἁγ. Γεωρ. πρώην νεκρ. » 1
Ἐλισσαῖος Παπαθεοφάνης Ἱεροψ. Νέα Φιλαδέλφεια » 1
Ἱερὸς Ναὸς Ἁγίου Μηνᾶ Ἡράκλειον Κρήτης 1
Ἱερόθεος Εἰδομινεὺς Ἀρχιμ. Ι. Μ. Ἀγκάραθος » 1
Γρηγόριος Βοργιαδάκης » » » 1
Θεοφύλακτος Σμυρνιωτάκης Οἰκον. Συν. μετ. Σπηλαίου » 1
Ἰωάννης Δερμιδζάκης Ἱεροψ. Ἄνω Ἀρχάναι » 1
Διονύσιος Λαμπάκης Ἱερ. Ι. Μ Ἁγ. Γεωρ. Ἐπανωσήφη » 1
Ἐμμανουὴλ Ραϊσακης Μουσικοδιδάσκαλος Νεάπολις » 1
Μιχαὴλ Ι. Πολυχρονάκης Βιβλιοδέτ. καὶ Ἱερ. » » 1
Νικόλαος Πάγκαλος Πρωθιερεὺς Ἅγ. Νικόλ. » » 1
Νικόλαος Ταβλᾶς Μουσικοδιδάσ. » » » » 1
Γεωρ. Δρακουνάκης Διδασ. καὶ Ἱερ Καστέλι Φουρνιᾶς » 1
Ἱ. Ν. Ἁγ. Ἰωάννου Ἱεράπετρα Μεραβέλλου » » 1
Ἠλίας Καραγιάννης Ἱεροψ. Μεγ. Παναγίας Θῆβαι 1
Ἠλίας Δελινικόλας α΄. Ψάλτης » » » 1
Ἐπαμεινώνδας Χαδζηχρόνογλου Ἱεροψ. Ἁγ. Γεωρ. » 1
Βασίλειος Κρουστάλης » » » » 1
Ἀθανάσιος Κρουστάλλης » » » » 1
Δημήτριος Μεϊνδάνης » » 1
Χαράλαμπος Κουρούνης Ἱερεὺς Ἐρημόκαστρον » 1
Μιχαὴλ Καλαφατέλης α΄. Ψάλτης Κρυεκούκιον » 1
Γιαννούλης Ζωγράφος Ἱεροψ. Παραπούγγια » 1
Κων)τῖνος Παλαιολόγος Σιδηρ. καὶ Ἱεροψ. Ν.... Λῆμνος 1
Φώτιος Σακελλαρίδης α΄. Ψάλτης Μητροπ. Ἀλεξ)πολις 1
Νικόλαος Μπαταβᾶνος » Ἁγ. Γεωρ. Βελεστῖνον-Βόλου 1
Μιχαὴλ Χριστοδούλου » » » » » 1
Γεώργιος Μπαδζάκας Ἱερεὺς Σαραδζῆ » » 1
Δημ. Τσαμτσάκης Ἱεροψ. Σέσκολον » » 1
Ἀναστ. Σακελλαρίου α΄ ψάλ. Ἁγ. Ἐπισκέψεως Τρίκκαλα-Θεσ. 1
Κων)τῖνος Καλαμπάκας Ἱεροψ. Ζωδ. Πηγῆς » » 1
Κων)τῖνος Χ. Ἀποστόλου » Ἁγ. Παρασκευῆς » » 1

Βασ Καλυβιώτης Καθ. Γυμν. καὶ α΄ ψάλ. Φανερωμένης » 1
Γεώρ. Παπαευσταθίου ἱερεὺς μουσικοδ. Ἅγ. Γεώρ. Λεβάδεια 1
Παναγ. Παλαιολόγου » » Γρανίτσα » 1
Ἀθανάσιος Παπαϊωάννου Ἱεροψάλ. » » 1
Ἰωάσαφ Μοναχὸς Κελ. Ἁγ. Ἰωάν. Λαυριώτ.

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ Μουσικοδ. Γέροντος Συνεσίου Ἱεροδιακόνου Σταυρονικητιανοῦ.

Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ Σταυρονικήτα 2
Γέρων Συνέσιος Ἱεροδ. Σταυρονικητιανὸς 1
Προηγούμενος Σωφρόνιος » 1
Γέρων Μακήριος Μ. Κελλ. » 1
Ἰωακεὶμ Ἱερομόναχος Παντοκρατορινὸς 1
Δανιὴλ Ἱεροδιάκονος » 1
Γέρων Εὐθύμιος Μουτάφης Κελλ. Παντοκρατορινὸς 1
Γέρων Ἀκάκιος Νέον Κελ. Βατοπαιδινὸς 1
Γέρων Γαβριὴλ Ἱερομόναχος Σκήτη Ἁγίας Ἄννης 1
Χρυσόστομος Μαδυτινὸς Ἱερομόναχος 1
Γέρων Σάββας Μ. Κελ. Βατοπαιδινὸς 1
Γέρων Πορφύριος Δοχειαρίτης 1
Μελέτιος Μοναχὸς » 1
Εὐστράτιος Δάλλας ἐξ Ἴμβρου 1
Ἠλίας Τσατσαρώνης 1
Ἱερὰ Μονὴ Φιλοθέου Ἅγιον Ὄρος 1
Συμεὼν Ἱερομόναχος Φιλοθεΐτης 1
Γερο-Ἰλαρίων » 1
Ἱερὰ Μονὴ Κωνσταμονίτου 1

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ ἐν Ἀθωνιάδι Ἱερατ. Σχολῆ. ἱεροσπουδαστοῦ κ. Ἀθανασίου Βλαχοπούλου.

Ἀθανάσιος Βλαχόπουλος 1
Κορνήλιος Λαυριώτης 1
Βασίλειος Φιλοθεΐτης 1
Γεώργιος Παπανικοδήμου 1
Δανιὴλ Δανιηλίδης 1
Ὁ Παν. Ἀρχιμ. Πολύκαρπος Θεοδώρου Δ)τὴς Ἱεροδ. Βελλᾶς 1
Ὁ » » Γρ. Καθηγ. τῆς Ι. Μ. ἁγ. Ἀνασ. Φαρμακολυτρίας 1
Ὁ Σεβ. Ἱερισσοῦ καὶ Ἁγ. Ὄρονς Μητροπ. Κυρ. Σωκράτης 1
Δημήτριος Δζοανόπουλος καθηγητὴς 1
Χρῆστος Νικολόπουλος » 1
Κωνσταντῖνος Μπεκιήρης » 1

Οἱ ἐν Θεσσαλονίκη μουσικολ. Ἱεροψάλται.

Δημήτριος Βαφειάδης α΄. Ἱεροψάλτης Ἁγ. Κων)τίνου 1

κ. Νεράνδζης α΄	Ἱεροψάλτης	Ἁγ	Σοφίας	1
κ. Καλαματιανὸς	»	»	Μητροπόλεως	1
Ἀδαμάντιος Ἀλεξιάδης	»	»	Παναγούδας	1
Θεόδ. Θεοδοσόπουλος	»	»	Ἀναλήψεως	1
Ἀθανάσιος Ψύχας	Β΄.	»	»	1
Γεώργιος Κοράτσος	Α΄.	»	Μηνᾶ	1
κ. Κοντομῆτρος	Β΄.	»	»	1
Ἀθαν. Καραμάνης	Α΄.	»	Ὑπαπαντῆς	1
Σωκρ. Παπαδόπουλος	»	»	Τριάδος	1
Σταῦρος Ζεμπουλίδης	»	»	Δημητρίου	1
Γεώργιος Ἀσβεστᾶς		»	»	1
Δημήτριος Ἀσβεστᾶς		»	Βαρβάρας Τούμ.	1
Ὀδυσσεὺς Κυριαζῆς δημοδ.		Ραβνὰ Χαλκιδικῆς		1
Ἀστέριος Βλαχόπουλος		Ἱερισσὸς	»	1
Ἄγγελος Γεωργούδης		Πορταριὰ	»	1
Νικόλαος Παπανικολάου				1
Ἀθανάσιος Γερομίχαλος		Σκοτίνα Κατερίνης		1
Δημήτριος Παπαδάκης		Τύχιον Σουφλίου		1
Γεώργιος Καρατζᾶς		Νικήτη Σιθωνίας Χαλκιδικῆς		1
Ἀλέξανδρος Μυλωνᾶς		Ἄθυτος Κασσάνδρα Χαλκιδικῆς		1
Παντελεήμων Στεφανῆς		Σκλάταινα Καρδίτσης		1
Χρῆστος Παπασταματίου		Σιταρια Σουφλίου		1
Ἀλεξ. Ἀρχόντου		Βασιλικὰ Χαλκιδικῆς		1
Δαμιανὸς Ἱερεὺς		»	»	1
Δημήτριος Βούλγαρης α΄	Ἱεροψ.	Βασιλικὰ Χαλκιδικῆς		1
Πανοσιολ. Ἀρχιμ. κ. Καλλίνικος		Προϊστάμ. Ἀχειροποιήτου		1
» » κ. Παπανικόλας		»	Ὑπαπαντῆς	1
Ἀθανάσιος Λιναρᾶς δημοδ.		Κολινδροὺ		5
Ἀναστάσιος Βοσνιάκος		Διευθυν. 9ου Δημ. Σχολ.	Θεσ)νίκης	1
Ἀναγνώστης Κυριακίδης		Πλατανιὰ Δράμας		1
Μητρόπολις Θεσσαλιώτιδος				1
Πέτρος Σολομόζης		Πλατανιὰ Δράμας		1
Εὐάγγελος Χίου		Μυτιληνοῦς Σάμου		1
Βακαλάκης 1, Μυλαράκης 1, Παπαφιλίππου 1, Σουσούρας 1				
Μακαβὸς 1, Χαράλαμπος Εαλογερόπουλος		Ἱεροψάλτης		1

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τῶν μουσ. κ. κ. Γ. Ἐλοσίτη καὶ Προδρόμου Ἰωαννίδου Πειραιῶς Βύρων Καραμπετιάδης 1, Σῖμος Σαββινόπουλος 1. Π. Μακρόπουλος 1, Ἀβέρκιος Ἰεσσαὶ 1. Στυλιανὸς Μπουτάφης 1, Παν. Μαρουλάκης 1, Παν. Καζανδζίδης 1, Γεωργ. Μονέλης 1, Νικ. Ζαφαντάρης 1, Θεοδ. Ἀνθεμιάδης 1, Π. Μακαρώνας 1,

᾽Αριστ. Παπαδόπουλος 1, Αὐαγ. Σεϊτανίδης 1, ᾽Ιορδ. Σαγματόπου-Γεωργ. Παπακωνσταντίνου 1, ᾽Αποστ. Ψάλτης 1, ᾽Αντ. Α. Ψάλτης 3, Ι. Κορδουνούρης 1, ῾Ιεροδ. Σπυρίδων 1, Π΄. Χαράλαμπος Οἰκονο-᾽Ιωάν. Βλασιάδης 1, Θ. ᾽Ανθεμιάδης 1.

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ μουσ. κ Παντ. Τσίμαρη Πάτραι

Παντελῆς Τσιμάρης α΄.	῾Ιεροψάλ.	῾Αγίου ᾽Ανδρέου Πάτραι	1
Λάμπης Μιντιλογλίμης	»	Παντανάσσης »	1
Γεώργιος Πετρόπουλος	»	῾Αγ. ᾽Αναργύρων »	1
Βασίλειος Βασιλείου	»	» Δημητρίου »	1
Κων)τῖνος Κων)νίδης	»	» (Μπεγουλάκιον) »	1
Χρῆστος Τσελίκας	»	» (Ρόϊτικα) »	1
Τάκης Πολυδωρόπουλος	»	᾽Αποστόλου Λουκᾶ »	1

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ μουσ. κ. ῾Ομήρου Βαφειάδου Δράμα

῾Όμηρος Βαφειάδης α΄.	῾Ιεροψ. Μητροπόλεως	» 1
᾽Ιωάννης Παπαναστασίου	Λαμπαδ. Μητροπόλεως	» 1
᾽Αθαν. Κων)τινίδης	δεξιὸς ψάλτης ῾Αγίου Νικολάου	» 1
᾽Αγγελος Τζίδζιος	ἔμπορος	» 1
Βίκτωρ Παπαδόπουλος	ἱεροψ. δημοδιδ)λος	» 1
Μιχαὴλ Χαραλαμπίδης	ἱεροψ. Σταυρουπόλεως	» 1
Νικόλαος Μαυρίδης	δεξ. ψάλτης ἁγ. Παντελεήμονος	» 1
Χρῆστος ᾽Αμπαδζῆς	βοηθὸς ψάλτου (δομέστιχος)	» 1
Συμεὼν ᾽Αλατόπουλος	ἀριστερὸς ψάλτης ἁγ. ᾽Αναργύρων	» 1

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ μουσ. κ. ᾽Αστερίου Κατσαμούρη

᾽Αστέριος Κατσαμούρης	᾽Αρναία	Χαλκιδικῆς	1
᾽Αθανάσιος Παπαβασιλείου	»	»	1
Κωνσταντῖνος Κάργας	»	»	1
῾Ιωαν. Μπούρας	»	»	1
Χριστόφορος Ζωγράφος	»	»	1
Κωνσταντῖνος Σαμαρᾶς	»	»	1

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ Μουσικ. κ. Δημ. Ράκκα

Δημ. Ράκκας	Νάουσα	1
Μιχαὴλ Σαμαρᾶς	»	1
Σταῦρος Βαλσαμίδης	»	1
Κωνσταντῖνος Σιδηρόπουλον	»	1
᾽Αθανάσιος Ρούκαλης	»	1
Δημήτριος Φειδάντσης	»	1
Πέτρος Μιχαὴλ	»	1
Θεόδωρος Λίππας	»	1

Τῇ φιλομούσῳ φροντίδι τοῦ κ. Γρηγ. Βλαχοπούλου

Γρηγόριος Βλαχόπουλος	δημοδ. Λιτόχωρον	Αἰκατερίνης	1

Δημήτριος Δότσιος	Λιτόχωρον Αἰκατερίνης	1
Μιχαὴλ Μόσχοβος	» »	1
Ἀναστάσιος Ἀγγελόπουλος	Αἰκατερίνη	1

Τῇ εὐγενεῖ φροντιδι τοῦ μουσ. κ. Π. Στωϊκίδου Λάρισσα

Γεώργιος Κ. Παπαδημητρίου	»	1
Δημήτριος Σαλγκάμης	»	1
Σωκράτης Ὅμηρος	»	1
Θεοδόσ. Μερκούρης Ἱεροψ. ἐξ Ὕδρας	Ἐρημόκαστρον Θηβῶν	1
Χαραλ. Ν. Μελισσάρης Ἱεροψ.	» »	1
Συμεὼν Κούντσιος Ἱεροψ.	Καλλιθέα Δράμας	1
Διον. Νικολούδης	Γαλιὰ-Κυνουρίου, Νομοῦ Ἡρακλ. Κρήτης	1
Ἐμμ. Φουσήρης Ἱερ. ἁγ. Ἀθανασίου	Κουφάλια Γιαννιτσῶν	1
Παπᾶ Σταῦρος Π΄΄ Τραϊανοῦ	» »	1
Ἱερὸς Ναὸς ἁγ. Ἀθανασίου	» »	1
Παναγιώτης Κωνσταντινίδης	Καλαμπάκιον Δράμας	1
Παναγιώτης Βογιαδζῆς	Πολύχνιτος Μυτιλήνης	1
Μιχαὴλ Καρίκας	Πολύχνιτος Μυτιλήνης	1
Στέργιος Παπαστάϊκος α΄ ψάλ. Μητρ.	Σιδηρόκαστρον Μακ.	1
Ἱερὸς Ναὸς ἁγίου Γεωργίου	» »	1
Δημητρ. Α. Ζουτόπουλος	Προφήτης Λαγκαδᾶ	1
Ν. Π΄΄ Ἐμμανουὴλ πρω. Ὁσ. Ματρώνης.	Ν. Καρλόβασι Σάμου	1
Ἀλέξανδρος Βαφείδης	Παραβόλα Ἀγρινίου	1
Μάρκος Κάνδζιος	Βελβενδὸς	1
Σπῦρος Α. Τσάπρος	Πετρομαγοῦλα Βοιωτίας	1
Εὐαγγελιστὴς Λουκᾶς	Πετρομαγοῦλα Βοιωτίας	1
Παρθένιος Ἀντωνόπουλος	ἱεροδ. γραφ. Μητροπ. Τρίπολις	1
Γεώργιος Ἀντωνόπουλος	διδάσκαλος Φάλλανα Τυρνάβου	1
Ι. Μανιουδάκης	καθηγ. τῆς μουσικῆς Χανιὰ—Κρήσης	1
Χρυσόγονος Ἰλαρέη	Σκήτη Ξενοφῶντος	1

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ μουσ. κ. Ν. Δασκαλάκη.

Ν. Δασκαλάκης	καθ. τῆς Ἐκκλ. Μουσ. Χανιὰ—Κρήτης	1
Ι. Κυριακάκης	διδάσκαλος Χανιὰ—Κρήτης	1
Μιλτ. Ζαχαριουδάκης	Πιστωτικὴ Ἕνωσις Χανιὰ Κρήτης	1
Κωνσταντῖνος Φωστιέρης	Γραμ. Οἰκ. Ἐφ. » »	1
Ἐμμανουὴλ Πρωτοψάλτης	» »	1
Π. Νικήτας	Δημαρχεῖον Μυτιλήνης	1
Οἰκον. Παπαμιχαὴλ Παπ)λος	ἐφημ. Ε.ὐάγ. Νεκρ. Θεσαλ.	1
Διονύσιος Μιχόπουλος	Πόρος	1
Παντελῆς Καρᾶς	δημοδ. Ἁγ. Νικόλαος Χαλκιδικῆς	1
Δημήτριος Σπανὸς	δημοδ. Κασσανδρινὸ »	1

Βασίλειος Παπακαϊμάκης	Ἀνθεμοὺς	1
Ἀπόστολος Ζαταγιᾶς δημ.	Δρυμύγλαβα Χαλκιδικῆς	1
Γεώργιος Μαρῖνος δημοδ.	Στάγειρα »	1
Βασίλειος Παπαργυρίου	Βάβδος »	1
Ἀνέστης Παπαγεωργίου δημοδ.	Σιπορνίκια »	1
Γεώργιος Παπαδημητρίου	Δουμπιὰ Ἀρναίας	1
Κωνσταντῖνος Πάπιστας	Κοζάνη	1
Νικόλαος Λάμπρου δημοδ.	Βάβδος—Χαλκιδικῆς	1
Ἀθανάσιος Δανιηλίδης δημοδ.	Βάλτα »	1
Δημήτριος Ζάχος δημοδ.	Ραβνὰ »	1
Εὐμένιος Καρατηδάκης	ἱερεὺς καὶ δημοδ. Παπάφειον	1
Νικόδημος Ἱερομόναχος	Σκήτη Ξενοφῶντος	1

Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

ΝΕΟΝ

ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

ΟΡΝΗΑ. Α.